

श्री चन्द्रराज भण्डारी

ज्ञान-मन्दिर, मानपुरा (मध्य प्रदेश)

लेखक की अन्य पुस्तकें

- (१) भगवान् महावीर—ऐतिहासिक जीवन की पुस्तक १
प्रकाशन सन् १९३५ ।
- (२) भारत के हिन्दू सम्राट्—ऐतिहासिक ग्रन्थ पुस्तक १ ,
युमिका लेखक राजन्नादुर श्रीरामद्वार
हीरचन्द्र "जीम्मा" प्रकाशन सन् १९२५
- (३) समाज विज्ञान—समाज शास्त्र का मौखिक ग्रन्थ, कुछ वर्ष पूर्व
मिन्नी-साहित्य सम्मेलन की अध्यापिका पदवी से
स्वीकृत, पुस्तक १ प्रकाशन सन् १९३७ ।
- (४) अमरावत जाति का इतिहास—पुस्तक १
प्रकाशन सन् १९३५ ।
- (५) नैतिक-जीवन—पुस्तक २ प्रकाशन सन् १९३५ ।
- (६) सिद्धार्थ कुमार (बुद्धदेव सम्बन्धी नाटक) प्रकाशन सन् १९३३ ।
- (७) सम्राट् अशोक (नाटक) प्रकाशन सन् १९३४ ।
- (८) वनीपथि-चन्द्रोदय (बालसाहित्यिक किरण-कोष) १ भाग २२ पुस्तक,
प्रकाशन सन् १९३८ से १९४४ तक ।
- (९) सम्पत्तिक-जीवनविज्ञान (साहित्य-ग्रन्थ) प्रकाशन सन् १९४५
से १९४८ तक ।
- (१०) भारत का औद्योगिक विकास—पुस्तक ७० प्रकाशन सन् १९३५ ।
- (११) ओसवास-जाति का इतिहास—पुस्तक १

मुद्रक-श्री

दफ्तरी एण्ड को०

मुद्रावाला,
रायपुरी ।

मुद्रक—

मधन सिंह

प्रकाशक

मध्यप्रदेश, रायपुरी ।

विषय-सूची नं० १

(अक्षरादि क्रम से)

[ए-ये]

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
एशिया महाद्वीप	११७	ऐन्दु (देवफली)	१५८
आर्य	११८	ऐतरेय ब्राह्मण	१५९
बीज	११९	ऐतिहासिक मीथिनाद	१५९
मध्य एशिया	१२०	ऐम्पेट राकर (आयरॉइड)	१५९
ईरान	१२१	ऐम्पेटम (हाथों का नगर)	१६०
बानास	१२२	ऐरीबोना (अमेरिका)	१६०
इलिय-यूनी एशिया	१२३	ऐरीबोना-यूनी (अम)	१६०
ऐक्रेमीड (प्राचीन मिथ का राजा)	१२४	ऐरिक्विन (शिक्षाशास्त्री)	१६०
ऐकेगारे (स्पेन का साहित्यकार)	१२५	ऐरिक्तर (इन्डो सरदार)	१६०
ऐक्रेपासिस (प्राचीन यूनान का मन्दिर)	१२६	ऐरिगिन (गवर्नर बनरख)	१६१
ऐक्रेडेमी (अनुसन्धान संस्था)	१२७	ऐरिगिन (प्राचीन नगर)	१६१
ऐगोर लिडोरस्की (वैज्ञानिक)	१२८	ऐरिगिबेय लिडोरस्की (राक्षस)	१६१
ऐक्रेस (अम्पूनिष्म का संस्थापक)	१२९	ऐरिगिबेय डेस (अग्निनेत्री)	१६१
ऐरिबोना (फ्रांस का विचारकार)	१३०	ऐरिगिन डेनरी डेस (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का विचारकार)	१३१	ऐरिगिन गुफा (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१३२	ऐरिगिन गुफा मन्दिर	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१३३	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१३४	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१३५	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१३६	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१३७	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१३८	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१३९	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४०	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४१	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४२	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४३	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४४	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४५	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४६	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४७	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४८	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१४९	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१
ऐरिगिन (फ्रांस का एक नगर)	१५०	ऐरिगिन गुफा मन्दिर (अम)	१६१

ग्राम

[ओ-औ]

ओकर्वेड (अमेरिका)
 ओकल्लो विक्टोरिया
 ओकार—माथवा (तीर्थ)
 ओकारनाथ ठाकुर (संगीतकार)
 ओकुनी (आपानी मठनी)
 ओला कन्दराव
 ओलोवाही (चीन)
 ओये मराठ (जर्मनी)
 ओयेनाञ्जलि (जर्मनी)
 ओटो (इटली)
 ओटावा (कनाडा राजधानी)
 ओबो (फ्रांस)
 ओडेल् (जर्मनी)
 ओबेबो (दक्षिणपूर्व)
 ओबेनाथ (ईरान)
 ओनेमिन (रूसी उपनाथ)
 ओनेथ (न्यायस्थ)
 ओणू सिन्धुवेल मित्र गुफामन्दिर)
 ओमरीवेन (प्राचीन मित्र)
 ओमनरीवेन (")
 ओमिथान सन्ध्याव (गौड)
 ओमपुत्राय राम (लेखक)
 ओमपुत्रमेन
 ओमिथ (बेरीओमिन सन्ध्याव)
 ओरगण (संगीत कुम्हरी)
 ओरग (कुम्हरीसन्ध्याव)
 ओरिड (ईरान)
 ओरिनाका मन्दिर (प्राचीन मित्र)
 ओरि (बेरीओमिन ठ)
 ओरिगेटी (अमेरिकन डाक)
 ओरिगेन (ईसाई बमोचार्थ)
 ओरिगिब गान्ध सिन्धु
 ओरिग (मन्ध एरिथ)
 ओरिगिब गान्ध
 ओरिगिब (प्राचीन राज)

ग्राम संख्या

नाम

ग्राम संख्या

ओबेन राउट (कार्मामार्थ का लापी)

१७१

ओसाका (जापान)

१७२

ओसो (जापान)

१७४

ओसोवा (बेरिगिब)

१७५

ओसोनाथ (जापान)

१७६

ओसायरो (अमेरिका)

१७७

ओरीन्थ (ग्रीस की राजा)

१७८

ओरीन्थिना

१७९

ओरीन्थिना सन्ध्याव

१८०

ओरीन्थिना (सुख सन्ध्याव)

१८१

ओरीन्थिना

१८२

[क-का]

क (कम्हा छात्र)

१८३

ककुनाथ राजवंध (भारत)

१८४

ककु (प्राचीन भारत)

१८५

कका (रूसी जाति)

१८६

ककासिन्धु

१८७

ककर (भारतीय गान्ध्याव)

१८८

ककनसिन्धु सन्ध्याव (लेखिका)

१८९

ककोप (राजवंध)

१९०

कक (उड़ीसा)

१९१

ककनी (सन्ध्याव)

१९२

कका (अमेरिका)

१९३

ककपुत्र (लेख)

१९४

ककउपनिषद्

१९५

ककासी मूल

१९६

ककासु मि

१९७

ककन राजवंध (भारत)

१९८

ककपुत्र (चीनी गान्ध्याव)

१९९

ककित (सम्राट)

२००

ककनसिन्धु (जर्मनी)

२०१

ककनसिन्धु (इतिहासकार)

२०२

ककासिन्धु गान्ध्याव

२०३

ककासी राजवंध

२०४

१८३

१८४

१८५

१८६

१८७

१८८

१८९

१९०

१९१

१९२

१९३

१९४

१९५

१९६

१९७

१९८

१९९

२००

२०१

२०२

२०३

२०४

२०५

२०६

२०७

२०८

२०९

२१०

२११

२१२

२१३

२१४

२१५

२१६

२१७

२१८

२१९

२२०

२२१

२२२

२२३

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
बर्डेन राजवंश	७१२	करीबी (राजस्थान)	७१८
भासुब राजवंश	७१२	कन्नौठ राजवंश (कश्मीर)	७१८
प्रतिहार राजवंश	७१३	कर्बन (बाइसपय)	७७१
बाहुराज राजवंश	७१४	कर्ण खेडकी (गुजरात का राजा)	७७२
कन्धीखर आन्ध्रोजन (यूरोप)	७१५	कर्णबली	७७३
कन्हेरी गुफा (बम्बई)	७१७	कर्ण सुन्दरी	७७३
कन्हेवासाह मुंशी	७१८	कर्ण—चेदिराज (नरेज)	७७३
कन्हेवासाह मित्र 'प्रमाण'	७१८	कर्ण—बपेखा (गुजरात का राजा)	७७४
कन्हेवासाह सहा	७१८	कर्ण सिंह राजा (मेवाड़)	७७५
कन्हाईछाल दण्ड (कालिकाठी)	७१८	कर्नाटक	७७५
कन्हाकुमाटी (भारत)	७४	पाण्य राजवंश	७७५
कन्हार (अफगानिस्तान)	७४	कोस राजवंश	७७६
कनिष्ठ मुनि	७४	कलमच राजवंश	७७७
कनिष्ठकृत	७४१	बिबलगर साम्राज्य	७७७
कनिष्ठदेव त्रिवेदी	७४२	कर्बहा (इस्लामी तीर्थ)	७७८
कनीर	७४२	कर्म सिद्धांत	७७८
कनीरपय	७४३	करोस (यूरोप का सामूहिक इत्य)	७७९
कमलापति त्रिपाठी	७४७	कर्ने (आचार्य कर्ने)	७८१
कमलाजन्म (लेखिका)	७४८	कलकटा (भारतीय नगर)	७८२
कमालनामिक (दुर्बल का कवि)	७४८	कलकुटी राजवंश (भारतीय राजवंश)	७८३
कमाल पाथा	७४८	कलेश्वर	७८३
कमलाकाल विद्यालंकार	७४२	कलश राज (कश्मीर का राजा)	७८३
कमलाकर मठ (संस्कृत लेखक)	७४२	कलश कवि (कश्मीर का कवि)	७८३
कमेनिस (बर्मन पिछा-वाली)	७४२	कलशत (भारतीय कलशिया)	७८२
कम्बोबिहा	७४४	कलशत (कवि)	७८३
कम्पुन	७४६	कल्याणी (भारतीय नगर)	७८२
कम्पुनिल मेनिफेल्स	७४७	कलिंग	७८३
कलसी बेबी (बीकानेर)	७४९	कलेन्की (कल)	७८५
कलशर सिंह (कालिकाठी)	७४५	कलनाथ (साहित्य पत्र)	७८६
कलनाथ	७४५	कलप राज (बिन राज)	७८७
कलप्रसाद के पत्र (ईरान)	७४५	कलित-साहित्य	७८७
कलप (आत्मप्रदेश)	७४५	कल्लन नाथ	७८७
कर्तवी (पानिखान)	७४६	कल्लन नाथ	७८८
कल्लानी राजवंश (मध्य एशिया)	७४६	कल्लारी नाथ	७८८
कलमावी पय	७४७	कल्लारी नाथ	७८८
कल्लितार राजवंश (म. ए.)	७४७	कल्लारी नाथ	७८८

ग्रन्थ	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
भीमी नाट्य	८१	कॉमो (दक्षिणी अफ्रीका)	८५१
डेटिन नाट्य	८२	काच	८५१
ई व नाट्य	८३	काब्रीपुरम् (कर्नाटक)	८५४
एपेरो नाट्य	८४	काङ्गारोट (फ्रान्स)	८५५
बर्गेन नाट्य	८५	काबी (इटालीनी बर्गेन गुरु)	८५५
फरपी नाट्य	८६	काबी फरमर	८५६
ऊ नाट्य	८७	काबी काबीम लॉ (आगण)	८५६
डिस्पी नाट्य	८८	काटम् कैजाटनाम	८५६
बैपडा नाट्य	८९	काटुसप वेलेरियस (डेटिन कवि)	८५७
दुखरपी नाट्य	८९१	काटु की निकालो (इटाली)	८५७
कलिराज्या गीत (काफ़ा योत)	८९४	काच (कर्मन बायनिक)	८५८
करमीर	८९५	कास्टोर काच (कर्मन यमिस्त)	८५९
मेलम् राजवंत	८९६	काटमाह (नैराह)	८५९
नकोटन राजवंत	८९६	काठियावाड	८५९
छरान राजवंत	८९६	काठका कन्दर्याह	८५९
कुन राजवंत	८९८	कासे (आचार्य कासे)	८५९
कोरु राजवंत	८९९	कात्मान करवि	८५४
दुपलमली राजवंत	८९९	कातो (डेटिन गणधर)	८५४
डोनरा राजवंत	८९९	कातेना (इटाली)	८५४
प्राचिन करमीर	८९४	कादम्पी (सङ्कट गण नाट्य)	८५५
करमीर का साहित्यिक वैभव	८९६	काचुवी (इयसिपन विमकार)	८५
ककरु का मापी	८९८	काबीस (स्वेन का नगर)	८५
कङ्कडा (कबानी मधान मन्त्री)	८९९	कानपुर (भाषीर नगर)	८५
कयकारति सिद्धान्त उद्योगमयि)	८९९	कापासिक (सप्तहाव)	८५९
कडानी साहित्य	८९९	कानिवावीर (कवी वैज्ञानिक)	८५९
कडनिट्ठ - राजकर्मा	८९४	कापी	८५९
कडनीर राजवंत	८९८	काटुयसिक	८५९
कडनालोमी (काचन)	८९५	काटुस (कानिगानिधान)	८५९
काकेरुस (कस)	८९५	कावेर मिस्त्रिय (कावेर होलक)	८५९
कडग	८९६	कावता प्रधर बैन	८९७
कावेर दक्षिणन मेरुस	८९९	कम एव	८५४
कडिय कमेरिकन	८९९	काय त्रिखन	८५६
कांगडा	८९९	कामरुप	८७
कावरी गुरुकुल	८९	कायाप्या देवी	८७९
कांग ही (भीमी उग्रार)	८५९	कायान मिरबा	८७९
		कामरुप	८७९

ग्राम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
कामराज	८७९	कालिन्धवाय्य (बेनावाय्य)	९
कामा मीनायी (कान्ति कार्मयी महिला)	८७९	कालिनिन (रुख)	९
कामाकुण रोमानचारी	८७४	कालहर (हल्लेख)	९०१
कामायनी (कर्म)	८७४	कालेककर काल	९१
काम्यार साहित्य	८७९	कालेवाडा	९०९
कामी नोन्पोयेई (बापानी कवि)	८७९	कालेव रायर्ट (गवर्नर बनरज)	९२
कामरडोवा (स्नेह का नगर)	८८१	कालूराम बेनावाय्य	९४
काम्प्टेस्टाइन (रोम सम्राट)	८८२	कालो	९५
कामिनिह (ईसाई धर्माचार्य)	८८२	पुरणों में काली	९६
काम्येव (माथीन नगर)	८८२	बीह साहित्य में काली	९७
काम्यई सींग (वैज्ञानिक)	८८३	गुप्त साम्राज्य में काली	९८
काम्यई-कर्महाई (कान्तिनगर)	८८३	मुसलमानी धार्मिक	९९
काम्येवमिर (क्लेव नाटककार)	८८३	काले हेस्टिंग्स का शासन	१०१
काम्यमिन (कली इतिहासकार)	८८४	काली के मन्दिर	१०३
काम्यर्ट (क्लेव लोक)	८८४	काली के बाट बीर मन्त्राई	१०४
काम्येवटर	८८८	काली के सन्त महात्मा	१०५
काले रिपटूर	८८९	काली के पर्व और त्योहार	१०६
काम्ये माकसे	८८९	काली की किता संस्थाई	१०७
काम्ये वायसकुवेना	८८९	काली की विभिन्नताई	१०८
काम्ये केन् (क्लेव)	८८९	काली मन्त्राई वायसकुवेना	१०९
काम्ये कालिगटन	८८९	कालीयम हास	११०
काल्ही बिमोसुण (इटाबी)	८९०	कालो	११५
कालावन्तो	८९०	कालिय	११६
कान्वाकसि (कालियव)	८९१	परिणित	
काला गुवा	८९१	कालीमेव	११७
कालेनी (बन कुवेर)	८९२	कालेव विमियम	११८
काल्वाइह (क्लेव दार्शनिक)	८९२	कालाविक्रमोमोन्पोयेई	११९
कालमिन (क्लेव दार्शनिक)	८९२	कालोमोरी	१२०
कालिमर (क्लेव)	८९४	कालेविमोन्पोयेई	१२१
कालेवली (तीर्थ)	८९५	काल-मुन्पोई	१२२
काला पदाइ इस्लामी सेनापति)	८९५	काल-मोन्पोई	१२३
कालिगस (महाकवि)	८९६		

विषय-सूची २

देश, नगर और प्रान्त

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
एशिया महादीप	६१७	कम्बु	७१
भारत	६१८	कजाकिस्तान	७१९
चीन	६१९	कटक (उड़ीसा)	७१५
कोरिया	६२०	कटनी (यम्प-प्रदेश)	७१५
मध्य-एशिया	६४२	कटांग (कजाकिस्तान)	७१५
ईरान	६४३	कमीज	७१९
जापान	६४४	कौन्टिपलबर्ग	७२२
दक्षिण पूर्वी एशिया	६४८	बह न राजबर्ग	७२२
पैसर्ब (कजाकिस्तान)	६५५	बायुबराजबर्ग	७२२
पेकिन्गम (प्राचीनचीन)	६५६	प्रतिहार राजबर्ग	७२४
पेकियांग (पूर्वी कजाकिस्तान)	६५६	पाङ्कू बात राजबर्ग	७२६
पेय (उत्तर प्रदेश)	६५६	कम्पाकुमारी	७४
पेक्किङ्ग (हॉन्गकङ्ग)	६५७	कन्हार (मन्जमानिस्तान)	७४
पेक्किङ्ग (केरल)	६५७	कपिल कट	७४
प्रीतल (मा मुन्गन)	६५७	कपूरवा	७४९
पेम्पटर्ग (हॉन्गकङ्ग)	६६	कम्पोडिया	७५४
पेरीमान (अमेरिका)	६६	कलास	७६५
पेहर कौल (कर्नाटी)	६६	कल्लु (मन्जप्रदेश)	७६५
पेहान (मन्जप्रदेश)	६६१	कलपी	७६६
पेहलेस बरिन (कर्नाटी)	६६२	कटीडी (राजस्थान)	७६८
पेहल (ईरान)	६७	कर्बवली	७७१
पेरिक वली	६७१	कर्नाटक	७७५
पेह्लाबाग (अमेरिका)	६७२	पाङ्कवराजबर्ग	७७५
पेह्लेसबड (अमेरिका)	६७३	बोल राजबर्ग	७७६
पेह्ला बहलबड	६७६	बलान राजबर्ग	७७७
पेह्ला (कजाकिस्तान)	६७८	किजबनवर साम्राज्य	७७८
पेह्ला (किजबनवर)	६८७	कलकता	७८४
पेह्ला (बागान)	६८९	कलास	७८९
पेह्ला (मन्जप्रदेश)	६८९	कलवाली (प्राचीन नगर)	७८९
पेह्ला (मन्जप्रदेश)	७०८	कलिय	७८९

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
कानेचस (रुत)	८१५	ऐमरी खिगौरीलड	६५९
कांगडा	८१६	ऐल्लवेरस (दुक सरदार)	६६
कश्मीर	८१५	ऐल्लगिन (रावनर बनरख)	६६१
मोलन्य राजवंश	८१५	ऐसीइन सिरैपोल (मसीरिया)	६७
ककैटक राजवंश	८१७	ऐल्लेर (ईरानी सम्राज्ञी)	६७१
उल्लन राजवंश	८१७	ऐल्ले राजवंश (इटाछी)	६७१
हुत राजवंश	८१८	ऐल्लेना (दुक कभीला)	६७१
लोहुर राजवंश	८१६	ओवेवाई (मगीछ)	६७७
मुससमानी शासन	८२२	ओटो महान् (जर्मनी)	६७८
डेलस राजवंश	८११	ओटोब्रान्बिक (जर्मनी)	६७८
काङ्गो	८४२	ओओ (फ्रान्स)	६७६
काङ्गोपुरम्	८४४	ओवेसर (रोम)	६७६
कान्माथडू	८५२	ओवेनाचस	६८२
कडियापाड	८५२	ओमहाचप (मिभ)	६८४
कडबडा कन्दरगाह	८५१	ओमेन होवेप (मिभ)	६८४
कादीस (स्लेन)	८५	ओरगाना (मगोख)	६८५
कानपुर	८५	ओरीडच (ईरान)	६८७
कल्लुख	८५३	ओसेग (रुत)	६८६
कायबीषा	८८१	ओसारहो (मसीरिया)	६६४
कानैव	८८९	ओरंगचम	७१
कामरुन	८७	कल्लुवाडा राजवंश	७२
काशी	६५	कटोप राजवंश	७१४
पुणयो मे काशी	६६	कदम राजवंश	७२२
बीड साक्षिय मे काशी	६७	कनिष्क सम्राट्	७२६
हुत धाम्राज्य मे काशी	६८	कमास पाशा	७४८
मुससमानी काल	६८	कससापवि निपाठी	७४७
नारेन होस्टिज का शासन	६९१	कयगमानी राजवंश	७६६
काशी मे मन्दिर	६९३	कयगवाई राजवंश	७६७
काशी के बाट धमारे	६९३	कडोफ-राजवंश	७६६
काशी के चम महारमा	६९४	कडन (काहचय)	७७१
काशी की विभिन्नार्थ	६९९	कखलोछनी (गुजरात)	७७२
काशी की शिक्षा-संस्थाएँ	६२	कख चकिराज	७७३
काहिरा	६२५	कख कनेडा (गुजरात)	७७४
सम्राट, राजा, राजवंश और शासक		कखसिह (मेवाड़)	७७५
पेरमीज (प्रार्थन मिभ)	६५१	कल्लुपी राजवंश	७८७
पेरु नियरी (मसीरिया)	६५७		

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
कच्छ-पञ्च (कच्छीर)	७६१	कमाक्ष नामिक (दुर्भीकभि)	७४८
कामजोमी (काञ्चन)	८१५	कमहाकाश विद्याधरार (बंयडा)	७१२
काजुर्य बर्मन (माण्ड)	८१३	कमहाकर मष्ट (ससुष्ट)	७३
काजुरी (बीनी सभाट्)	८४२	कर्ण सुन्दरी (नाटक)	७०१
काट्य कैरास्नाय	८४६	कर्ण	७८१
काटुर मष्टिक	८६२	कमहय-कवि	७६१
कार्णवन्ध (गवर्नर बनवण्ड)	८६१	कम्पाब (साहिक पत्र)	७६६
काका पहाड	८६५	कविता-साहित्य	७६७
काव्येष्टेष्टादन (रोम)	८८२	संस्कृत काव्य	७६७
कामयान मिरका	८७१	प्राकृत काव्य	७६६
काम स्तुत	८७२	पञ्चाशी काव्य	८
कामाजुर्य शांगन शाही	८७४	पुजानी काव्य	८ १
कावार्य यन्त्र	८ २	बीनी काव्य	८ २
काव्या (कव्या)	८२५	मैटिज काव्य	८ १
साहित्य और साहित्यकार		देवराज्य	८ १
		घण्टी काव्य	८ ४
देवेगारे (लेनी साहित्यकार)	८५१	बर्मन काव्य	८ ६
देवेकेमी (धनुष-वान धरुवा)	८२६	पाण्डी काव्य	८ ७
देमिष्ठ विद्याया (निनवेष्ट)	८५७	छत्र काव्य	८०८
देवकिशन (पिशा शास्त्री)	८६	हिन्दी काव्य	८०८
आरामो विकटारिया	८७१	बंनता काव्य	८१
आवेष्टो (रोक्नविदर)	८८	दुवराणी काव्य	८१२
आमेमिज (कठ)	८८२	कविशास्त्रा गीत	८१४
ओमदराय शर्मा	८८५	कर्मर का साहित्यिक वैभव	८१६
आनिकियस (राम)	८६	कान्नी साहित्य	८१६
कट्ट (बंगला)	७०८	निवेष्टी कहानी साहित्य	८१
कञ्चनकाध धनरकाध	७१४	प्राकृतिक कहानी साहित्य	८११
कञ्च भाषा और साहित्य	७१८	बपसा कहानी	८११
कन्देरा साक्ष मा दुली	७१८	हिन्दी कहानी	८१२
कन्देराकाध मिभ 'प्रमाण' "	७१६	कासेडर काव्य	८ १
कन्देराकाध गदन	७१	काह्य (इन्वेष्ट)	८ १
कविबदेर दिग्वि	७१२	काले काका (निनवेष्ट)	८ २
करीर	७१२	काशीमकाध भावमकाध	८१५
कमकाशी निराडी	७१७	काशीयम दात	८१५
कमकाध यन्त्र	७४८	कासेन्ध विनिपम	८१५

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
असौ पोय	६२७	ओकार नाम ठाकुर (संगीत)	६७५
असौ मेरु	६२७	ओकूनी (जापान)	६७६
असौ-यू बेई	६२८	ओले (चित्रकार)	६७८
असौ अंगस्त	६२९	ओपेर	६८३
असौ वेलेरियस (छैटिन कवि)	६७७	ओरू सिम्पेस (मिश्र)	६८४
आष्ट-डी-निकाडो	६७७	ओसेना का मन्दिर (मिश्र)	६८७
आयो बामन पाबुरंग	६७९	अठपुतली	७१९
आत्मायन बरवधि	६८४	अमकली नृत्य	७१९
आतो (छैटिन गद्यकार)	६८४	अमराव के चित्र	७१९
आरम्भरी (सत्य गद्य कथ्य)	६८४	अरोले (मोहनपुर)	७२३
आष्ट विभिन्न	६८९	आतेना (चित्रकार)	७२४
आम्हार साहित्य	६७९	अरुली (चित्रकार)	७३०
आम्बि वाच	६८६	अली-गुफा	७२९
अमी-नो-नौयेई (जापान)	६७९	आडिबर	७२४
आर्ब-कन-हार्ब (डेनमार्क)	६८९	अरवभो (चित्रकार)	७२९
अनेक-स्वितर (फ्रान्स)	६८९	धर्म और धर्माचार्य	
आम्बिन (रूस)	६८४		
आर्टर-हार्ब (हॉन्डुरस)	६८४	ऐस्त्रिकन धर्म	६१४
आर्ब-ए-नौकेस	६८५	ऐनु-री-अउ (बीब)	६१७
आर्ब-स्विट्जर	६८६	ऐसेनी (यहुदी संत)	६७
आर्ब-मार्स	६८६	ओकार मान्वावा	६७४
आर्ब-वी-विओमुए	६८६	आमिराम समदाब	६८२
आमायनी	६७४	ओरीजेन (ईसाई धर्माचार्य)	६८८
		अनीर	७४२
		अनीर पंथ	७४६
		अरवी बेबी (बीकानेर)	७४२
		अरवादी पंथ	७४७
		अरवा	७७९
		अरु एन (डैन एन)	७८७
		आर्बी	७८५
		आपाडिक	७८९
		आष्ट हसी (तीर्थ)	७८९
		आदिनख	७८९
		आमाय्या बेबी	७७९
		आम्बिना पार्थ	८
		आम्बिना पार्थ	८

अस्त्राकार और अस्त्राकविया

ऐकापसिध (प्राचीन यूनान)	६५९
ऐपेबाओगस्त (चित्रकार)	६५४
ऐबीना मन्दिर (प्राचीन-यूनान)	६५५
ऐपौओबोरस (रोम)	६५७
ऐप्सिम (रोम)	६५८
ऐडिबायेथ सिस्त्रिगन (गाथिका)	६६२
ऐडिबायेथ टेकर (अग्निनेनी)	६६२
ऐडिबायेथ-गुनाए	६६३
ऐडिबल बाथिगन (चित्रकार)	६६३
ऐडिबल गुनाए	६६७

६५९	६५४	६५५	६५७	६५८	६६२	६६२	६६३	६६३	६६७
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

नाम

पृष्ठ संख्या

नाम

पृष्ठ संख्या

विज्ञान और वैज्ञानिक

पेरियर सिमोरस्की (ऐडोफोप्टर)	१४१
पेड्रकिन (सिद्धा शास्त्री)	१५
पेड्रिस हैन्टी हैन्डाड (ग्राम शास्त्र)	१५२
पेड्रोपेपी (पाश्चात्यादिभिरा)	१५३
पेड्रूर्यमिन्स (पद्य)	१५६
पेड्रुआद	१६२
कमनिवस (सिद्धा शास्त्री)	७५२
कने (सिद्धा शास्त्री)	७८७
कागत्र	८३५
काच	८८१
काविश्व पीर (कच)	८९१
कमपुन	८९८
कम निम्न	८९९
कान-डींग (कजापेकार्म)	८८१
काबडुग	८८३
काबेर बादिमन	८८३

इरानशास्त्र और वार्थनिक

ऐतरेय ब्राह्मण	१५६
ऐतिहासिक मीलिक ब्राह्मण	१५६
कठ उपनिषद्	७१८
कबाह	७२१
कनहूरुव (बंज)	७२४
कपित्तु मुनि	७४
कबीर	७८२
कम्पुनिम्स	७९७
कम विद्यान्त	७९८
काबड इमागुयव	८४
काबड वामन पद्यपुराण	८५३
काबडारुस वामन	८६२
काबडिन	८६२
काबड-माकम	८८५
काबड-माकम	८९१

क्रान्ति और क्रान्तिकारी

ऐडुवस (कम्पुनिम्स)	१५४
ऐडुवस रास (कापुर्नोवड)	१५६
ऐडुवस ब्राह्म विद्यान्त	१८२
आवेन-रास	१८१
आवेन-रास	१८४
कनहूरुव साह दत्त	७२६
कनहूरुव रासा (तुर्की)	७४८
कनूल (कम्पुनिम्स)	७५९
कम्पुनिम्स मनिफन्टो	७६७
कनारविह	७९८
कावेन-रासिद्वन नेशनल	८९६
कावेन-रासिद्वन	८९६
कार्ड-माकम	८८१

उद्योग और उद्योगपति

ऐडुवसिन्स	१५६
कागत्र	८३५
काच	८८१
कापी	८९१
कमकापति सिद्धान्त	८९६
कानेगी एडुव	८८३

राजनीति और राजनीतिज्ञ

ऐडुवस काब-रास (स्वयं)	१५६
ऐडुवस रासी (बब)	१५६
ऐडुवस कनूल (कम्पुनिम्स)	१८२
आवेन-रास मन्	१८२
आवेन-रास (बबोलीन)	१८५
आवेन-रास (बबोलीन)	१८५
आवेन-रास (कम्पुनिम्स)	७२८
कावेन-रासिद्वन	७८७
कावेन-रासी (कच)	७८९
कावेन-रास रासी	८२८
कावेन-रास (कावेन-रासी प्रधान यत्री)	८२८
कावेन-रासिद्वन नेशनल	८९६

प्रकाश—रत्नम् ।

१५११

इस ग्रन्थ की रचना में बिन महान् अम्बाकरो और विद्वा १ की रचनाओं ने प्रकाश—रत्नम् की तरह
हमारे मार्ग को प्रकाशित किया है उनके प्रति हम अपनी मन्त्र-मन्त्र-बलि अर्पित करते हैं ।
उन रचनाओं की संक्षिप्त सूची-माला दी जा रही है । पूरी और विस्तृत
सूची ग्रन्थ के अन्तिम भाग में दी जायगी ।

हिन्दी

डॉ० चारन्द्र बसा और डा० भगवन् शरण
कपाध्याय (काशी नगरी प्रचारियो)

श्री नगन्त्र नाथ बसु

महापंडित राजकुल सांस्कृत्याचन

डा० भगवन् शरण कपाध्याय

रा० ब० प० गीरीशंकर हीराचन्द्र ओझा

डा० सत्यजित् विद्यालंकार

श्री गंगा प्रसाद एस ए

श्री शिवचन्द्र कपूर एस० ए०

वरदे और चतुर्वेदी

श्री पद्ममि सीतारामैया

श्री ज्योति प्रसाद सूद एस ए

श्री बाबाब नरेन्द्र देव

डॉ० ज्योतिरसाह बैन

महाकवि कन्हय

अनुबादक—पं० रामतेज शास्त्री

महाकवि बाबू भट्ट

अनुबादक—पं० रामतेजशास्त्री

डॉ० सीपीचन्द्र

श्री जय शङ्कर प्रसाद

भास्वायन मुनि

अनुबादक—कविराज रामसुरीन्द्र शास्त्री

श्री शिरोजीलाल पाठशर

विहान राष्ट्र भाषा परिषद्

डॉ० जदुनाथ सरकार

श्री मन्मथ भाष गुप्त

{ हिन्दी विश्व कोष भाग १-२)

{ हिन्दी-विश्व कोष (भाग १-४)

{ मध्य-युग का इतिहास (भाग १-२)

{ और अन्तर

{ विश्व-साहित्य की रूप रेखा

{ प्राचीन भारत का इतिहास

{ राजस्थान का इतिहास (८ भाग)

{ पृथिवी का आधुनिक इतिहास

{ यूरोप का आधुनिक इतिहास

{ साम्राज्य का इतिहास

{ एंग्लो-इण्डियन का इतिहास

{ इंग्लैण्ड का इतिहास

{ कावेर का इतिहास

{ राजनैतिक विचारों का इतिहास

{ (भाग १-२)

{ लोक-दर्शन

{ भारतीय इतिहास एक दृष्टि

{ राजतरंगिणी

{ काव्यटी

{ काशी का इतिहास

{ कल्याणनी

{ काम धर्म

{ विश्व सम्पदा का विनाश

{ अष्टाष्ट भाषा निरुक्तानाम्नी

{ औरग्येन

{ सेवक से गुल और जीवन

फा डरिक पेज़रुस

काफ़ माकर्स

आर० एस० ओषास्त्व एस० ए०

श्री मुख सम्पत्ति राय मंडारी

श्री बिरेश्वर नाथ रंज

आचार्य्य पं० रामचन्द्र गुप्त

श्री पं० पद्मदेव उपाध्याय

श्री प्रवरज दास

श्री अयोध्या प्रसाद घोषलीय

पं० द्वारका प्रसाद चतुर्वेदी

डॉ० सत्येन्द्र एस० ए०, पी० एच० डी ,
टी-सिट्

के० भास्करन् नाथर

श्री सुरेन्द्रनाथ बिसारिया

श्री परशुराम चतुर्वेदी

डॉ प्रसाद कुमार मट्टाचार्य

श्री देवीप्रसाद मुंसिफ

श्री जयचन्द्र बिद्यावंकार

श्री चिन्तामणि विनायक वैद्य

पं० रामनरेश त्रिपाठी

श्री गुल्लाधराय एस० ए०

श्री गुरुनाथ शर्मा

श्री रामदास गौड़ एस० ए०

श्री 'इन्द्र' विद्या वाचस्पति

श्री पं० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी

श्री शंकर राव जोशी

प्लेटाई, अनुवादक श्री मुकुन्दीलाल श्रीवास्तव

डॉ प्राणनाथ विचारलंकार

एस० मुकुर्मी

श्री सुरेन्द्रनाथ सेन

श्री पी० बी० वाण्य

श्री रामनारायण गुप्त

महाराज कुमार टी० रघुवीर सिंह

श्री रामदत्त साहू

श्री सुरेश्वर प्रसाद एम० ए०

श्री शान्ति कुमार गोमुख एम० एस० सी०

क्यूहरिंग मय एरबन ११

कश्यपुनिष्ठ मेनि फेलो

संसार के प्रसिद्ध विद्या शास्त्री

{ भारत के स्वतंत्र्य संग्राम का इतिहास,
भारत के देशी राज्य }

भारत के प्राचीन राजवंश (भाग १-२-३)

हिन्दी-साहित्य का इतिहास

संस्कृत-साहित्य का इतिहास

उर्दू-साहित्य का इतिहास

शेर और शायरी

भारतीय चरितानुधि

{ बंगला-साहित्य का खचित इतिहास

महाकाव्य-साहित्य का इतिहास

आधुनिक राजनैतिक विचार-भाष्य

सन्त-काव्य, उत्तर-भारत की सन्त परंपरा

प्रतिनिधि राजनैतिक विचारक

भारत का युग का इतिहास

भारतीय इतिहास की रूपरेखा

हिन्दू-भारत का अन्त

कविता-कीमुदी (५ भाग)

विज्ञान-विनोद

मित्र की राष्ट्रीय प्रगति

हिन्दुत्व

आय-समाज का इतिहास

समाचार-पत्रों का इतिहास

रोम साम्राज्य

ग्रीस और रोम के महापुरुष

इस्लाम का इतिहास

यूरोप का इतिहास

भटारण की सथावन

बीज धर्म के २५ रूप

मुग़ल मेहरी की ग्यारह

माला में युगम्पर

भगवत्पराय का पाञ्चमोय

विश्व सम्प्रदाय का इतिहास

संसार सामान्य विज्ञान

श्री आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 श्री साधुराम प्रेमी
 श्री अग्रर्षी मिश्र जी ए
 श्री गोपाल नाटयण बहुरा एस० ए
 श्री पद्मलाल पुष्पालाल बखशी
 श्री सत्यदेव बिद्यालकार
 श्री दिजेन्द्रलाल राय
 श्री कामराय प्रसाद जैन
 पं रामकृष्ण
 श्री सुनन्दलाल राय मंडहरी
 श्री सुन्दरलाल
 श्री हरिभद्र राय 'बबन'

श्री चन्द्रराम मंडहरी

साम्प्रदायिक हिन्दुत्वान् और साम्प्रदायिक 'बर्मियुग' के कटीब ३०० प्राचीन ग्रंथ ।

गुजराती—

श्री मोहनलाल दश्रीचन्द
 श्री रवीलाल नायक
 श्री कृष्णलाल मोहनलाल जयदी
 श्री तुंगीरंकर कचहराम शास्त्री
 श्री सुनि बिद्या विजय

मेगास्थनीज इतिहास
 जैन साहित्य का इतिहास
 पनडुमेर कर्नेगी
 रास माला
 विश्व-साहित्य
 हमारे राष्ट्रपति
 काश्मिर और गन्धर्व
 सचिव जैन इतिहास
 मारवाड का मूल इतिहास
 बगदुलुभ भारत वर्ग
 भारत में बौद्धी राज्य
 उमर कपाम की बगदुली

समाज विज्ञान, समाजान महावीर,
 भारत के हिन्दु-सम्राट भाग का औद्योगिक विकास
 और व्यवसाय कृषि का इतिहास

जैन-साहित्यी सचिव इतिहास
 विज्ञान-कथा
 गुजराती साहित्यना मार्ग-ग्रन्थ सर्वमो
 आपुर्बेदनी इतिहास
 म्हाटी कच्छ-भाषा

English

H G Wells
 K. M Panikar
 Moreland
 Flores
 K. M Panikar
 Roy Chaudhary
 Bhandarkar
 E. G. Browne
 H. H. Howarth
 L. A. Mills
 Chakka
 John Macy
 Lawrence W. Ph.D.
 Hays C. J. H.
 A Bernadine Keith
 Sirlar & Srivastava

Outline of History
 A survey of Indian History
 India from Akbar to Aurangzeb
 History of Indian Mutiny
 The future of South East Asia
 Political history of Ancient India
 Early History of Deccan
 Asoka
 Literary History of Persia
 History of Mongol
 The New World of South East Asia
 The Story of the Nations
 The Story of the World's Literature
 A Story of Indian Literature
 A History of Modern Europe
 A History of Sanskrit Literature
 The World Year-Book

विश्व-इतिहास-कोष

तृतीय खंड

(अकारादि क्रम से)

एशिया महाद्वीप

संसार का सबसे बड़ा महाद्वीप। इस महाद्वीप के उत्तर में ठण्डी महासागर, पूर्व में प्रशान्त महासागर दक्षिण में हिन्द महासागर और पश्चिम में यूरोप, कृष्णसागर और मध्य सागर हैं। इसका कुल क्षेत्रफल १,८४,२६,३१२ वर्गमीटर है जो सारे संसार की भूमि का ३ है और जन संख्या २.४ ; है जो सारे संसार की आबादी से आधी है।

इस महाद्वीप में चीन, जापान, कोरिया (पूर्व एशिया) हिन्दुस्तान, तिब्बत, संका (पश्चिमी एशिया) ईरान, अफगानिस्तान अरबस्तान, ईराक और क़दी साम्राज्य का एशियायी भाग (मध्य एशिया) तथा बर्मा इण्डोनेशिया, इंडोनेशिया भूतान, (पश्चिम पूर्व एशिया) इत्यादि देश सम्मिलित हैं।

एशिया का नामकरण

प्राचीन ग्रीक इतिहासकार हेरोडोटस के मतानुसार 'असिया' नामक देश का ज़मीनी का नाम 'असिया' था, यह एशिया रेगिस्तान की क़त्तली थी, ग्रीक परम्परा के अनुसार इसी 'असिया' नामक देश के नाम पर एशिया का नामकरण हुआ। मगर इतिहासकार 'सिलीयन' के मतानुसार कोस (Cory) के पुत्र 'एशिया' के नाम पर एशिया का नामकरण हुआ। कुछ इतिहासकारों के मतसे 'असिया' शब्द का अर्थ-सूर्य और पश्चिम शब्द

का अर्थ पूर्वोक्तवादी या पूर्वी दिशा के रहने वाले लोग हैं।

ऐतिहासिक गौरव

विशाल एशिया महाद्वीप समस्त संसार में एक महान और प्राचीन महाद्वीप है। संसार भर के सुगन्धिरसक, नृतन संस्कृति संस्थापक और अचटारी आठ महापुरुष—राम, कृष्ण, बुद्ध, महावीर, ईसा, मुहम्मद, जनकपूष्य और बर बोद्ध—इसी पवित्र भूमि में अवतरित हुए हैं।

संसार की प्राचीनतम और महान् संस्कृतियों की स्थापना भी इसी महाद्वीप में हुई और वहीं से सारे संसार में उनका प्रचार हुआ। इन सम्प्रदायों में महान् भारतीय सम्प्रदाय चीन की सम्प्रदाय ईरान की सम्प्रदाय मेसोपोटेमिया की सम्प्रदाय और ईसाई तथा इस्लाम-सम्प्रदाय का प्रमुख स्थान है।

सम्पूर्ण एशिया के इतिहास को समझने के लिए ऐतिहासिक दृष्टि से इनके चार विभाग किये जा सकते हैं। पश्चिमी एशिया जिसमें मारुत ज़न्दा और मेसोपोटेमिया है। उत्तर पूर्व एशिया जिसमें चीन, जापान और कोरिया शामिल हैं। मध्य एशिया जिसमें ईरान अरब, मेसोपोटेमिया, अफगानिस्तान तथा क़त का एशियायी भाग सम्मिलित हैं और दक्षिण पूर्व एशिया जिसमें इण्डोनेशिया इण्डोनेशिया भूतान इत्यादि प्रदेश सम्मिलित हैं। इन सबका आत्यन्त पवित्र इतिहास इस प्रकार है।

भारतवर्ष और भारतीय सभ्यता

एशिया के समस्त इतिहास में भारतीय सभ्यता के के विप्लव की गौरवपूर्ण कहानी एक ऐसे सुनहले आभास की तरह है, जिसकी ओड़ मिटना कठिन है।

आज से हजारों वर्ष पहले—करीब दस हजार वर्ष पहले इस देश में एक ऐसी महान् संस्कृति की स्थापना हुई थी जो प्राचीनता और गौरव दोनों ही दृष्टियों से सम्पन्न थी। किन्तु मानव जीवन और मानव सभ्यता के हर एक पक्ष पर विचार करने के लिये विचार निमित्त किये गये और उनकी विद्वानों पर आधारीत एक सुदृढ़ समाज-व्यवस्था का व्यवहारिक रूप प्रनिर्माण किया था। ऐसी समाज व्यवस्था को एक लम्बे समय तक निर्वासन रूप से यह देश में चलायी रही।

जीवन के प्रत्येक पक्ष पर इस सभ्यता में निर्वाहमय विचार किया गया था और इसीलिए इस सभ्यता ने ज्ञान विज्ञान के क्षेत्र में अग्रिम प्रयास तथा पौरुष के समान अस्मान्नी सामाजिक विज्ञान के निर्माण में मनु के समान महान् विधानधारी चिकित्सा के क्षेत्र में अग्र और सुमुख के समान चिकित्साशास्त्री वाहेज्य के क्षेत्र में वास्तीकि, ज्ञान काश्चिदास और सम्प्रति के समान महान् विमुक्ति, राज्य के क्षेत्र में राम इन्धे अथोक और पुन कलाये के समान महान् लोकप्रिय गरीब कामगार के क्षेत्र में वात्स्यायन के समान वैज्ञानिक वास्तीकि के क्षेत्र में एक और वास्तीकि के समान महान् विमुक्ति प्रदान की।

भारतीय इतिहास की एक महान घटना

जैन दो महत्त्वपूर्ण का प्राचीन इतिहास सम्पन्न और महान् घटनाओं से भरा था। मगर ऐसा ही व हावाही पूर्ण इस देश में एक महान् घटना के बलवत्त एक ऐसी विमुक्ति को उत्पन्न किया किन्तु सारे एशिया महाद्वीप को अपनी ओर आकर्षित कर लिया वह विमल महात्मा बुद्ध की थी।

इस महान् विमुक्ति ने अपने वास्तीकि को साथ मार कर और सुखर कपी और पुन की ओड़कर मनुष्य-वाति के बहाव का मार्ग टूट निकालने के लिए कभी वसथा का मार्ग अन्वीकर किया था। इस कारण के बलवत्त

उन्हें श्रीविश्व की प्राप्ति हुई और उनके परम्पर उद्देश्य अपना उपदेश प्रारम्भ किया।

उनका उपदेश बलवत्त और ही शीघ्र नगरे की तरह मानव आत्मा को सम्पन्न और व्यवस्था पूर्ण करने वाला था। उसमें शास्त्र थी, उसमें शीघ्रता थी उसमें जीवन रा या और उद्यम वह जीवन की श्री विमल मनुष्य पाहता था।

हजारों लाखों वर्षों उनसे सम्पन्न से सुखी हो उनके मरने के नीचे जाने लगे और पारो और "बुद्ध शरणं गच्छामि" "एवं शरणं गच्छामि" "ममं शरणं गच्छामि" के नारे गलागला में फैलने लगे।

उनके हजारों उदासी और विज्ञान निष्ठ विदेशों में अपने धर्म का प्रचार करने निकल पड़े। जैन, क्रमा शीघ्र और मनु एशिया के किन्तु ही स्थानों में बौद्ध धर्म धर्म का बन-बन बन गया। इस समय की संसार में करीब पचास करोड़ व्यक्ति अपने को बौद्धधर्म का अनुयायी करते हैं।

बौद्धधर्म के साथ ही साथ बौद्ध-संस्कृति का भी प्राचुर्य हुआ। वास्तीकि के क्षेत्र में विज्ञान के क्षेत्र में, मुक्ति के क्षेत्र में मनु-निर्माण कला के क्षेत्र में इस सभ्यता ने कई ऐसे मने नये लक्ष्य किये, किन्तु मनुष्य के महो ही वसता।

भारतीय इतिहास की अग्र गौरवपूर्ण घटनाओं में अग्र अथोक और अग्र वसुध विद्वान के द्वारा स्थापित विज्ञान आचार्यों ने वसुध बना की बाड़ी बहाली वास्तीकि की सुखर और मनु लक्ष्य की व्यवस्था तथा वैदिक मनुष्यों पर स्थापित की हुई समाज और राज्य व्यवस्था अग्र अग्रवर्षवत्त थी। इन राज्यों के समय में मनुष्य के सामाजिक जीवन का वास्तीकि का कला का और जीवन का विज्ञान विज्ञान हुआ था उद्यम मानव इतिहास की किसी दूसरे कोने में विज्ञान केन्द्र होने पर वास्तीकि नहीं मिल पाया।

भारतीय इतिहास की एक महत्त्वपूर्ण घटना अन्वी प्रवेशनी बोवा से एक, सुखर और बुद्ध लोको के आक्रमण और उनके बाद इन वास्तीकि के ज्ञान भारतीय सभ्यता

में मुक्त मिल कर यहाँ की परम्पराओं को अपना लेना है। इसके माध्यम होता है कि उस समय तक भारतीय सम्प्रदाय में दूसरी सम्प्रदायों को पना लेने की शक्ति थी।

इसके बाद भारतवर्ष के इतिहास में इस्लाम का आक्रमण एक ऐसी सुगमस्तरकारी घटना है जिसने वहाँ के सारे इतिहास को एक नया मोड़ दे दिया। इस्लाम के प्रथम आक्रमण कारियों ने भारतवर्ष पर आक्रमण करके छेड़छोड़ मचिरो और पूजास्थानों को तोड़-ध्वंस किया। शास्त्री व्यक्तियों को इस्लाम में रीक्षित किया। बड़े-बड़े साम्राज्य स्थापित किये और इस बात का प्रयत्न किया कि भारत की प्राचीन संस्कृति समाप्त होकर मध्य एशिया की तरह यह देश भी इस्लाम के रंग में रंग जाय। मगर वहाँ की संस्कृति में अनेक सारियों के पुत्र जाने पर भी कुछ मौलिक तत्व ऐसे थे जिनकी वजह से इस प्रयत्न उत्पन्न में भी यह असमर्थ थी। कुछ नहीं, ऊपर से सब विचित्र हो जाने पर भी इसकी नींव जितनी नहीं।

अन्त में मुगल साम्राज्य के समय में शासक का यह महत्त्व करने लगा कि राज्य और समाज दोनों के सम्बन्ध के लिए इन दोनों सम्प्रदायों का सर्वत्र फैल कर दोनों को धूमने चलने का अवसर दिया जाय।

इसी विद्वान्तर पर मुगल-साम्राज्य पाँच पुरवों तक इस देश पर शान्ति पूर्वक शासन करता रहा। उसके पश्चात् सम्राट् औरंगजेब ने फिर इस मर्वादा को लौटकर हिन्दू समाज को नष्ट करने का प्रयत्न किया मगर इस प्रयत्न में उसके देखते ही देखते मुगल साम्राज्य का मजबूत किला टूटकर टूट गया और ऐसा सिद्धा कि फिर कोई शक्ति उसे उठाए नहीं लगी।

मुगल-साम्राज्य के पतन के साथ-साथ मराठा-साम्राज्य की स्थापना के प्रयत्न होने लगे मगर आपस की घूट के कारण उन्हें सफलता नहीं मिली। प्यारी तरफ लूट-जखोट और अराजकता के दम उत्पन्न होने लगे, शिवका लाम ब्राम्हों ने पूरी तरह से उठाया और धीरे-धीरे यह धारा देश अंग्रेजी-साम्राज्य में मिली ही गया।

बहु ही बरत तक सुन्पदियत शासन करने के पश्चात् देश के भाग्योक्तों और उपनिवेशवाद के पिछले संसार की

पहलती हुई परिस्थितियों से मजबूर होकर सन् १८५७ ई० की फरवरी अगस्त को ब्राम्हों ने भारतीय स्वतन्त्रता की घोषणा कर दी। तब से स्वाधीन भारत कामची-शासन के अन्तर्गत अपनी शासन-अवस्था बना रहा है।

चीन और चीनी सम्प्रदाय

चीन और चीनी सम्प्रदाय का इतिहास भी बहुत पुराना है। ईसा से करीब तीन हजार वर्ष पहले चीन के लोग सांस्कृतिक क्षेत्र में उस समय की दुनिया से काफी आगे बढ़े हुए थे। वे लोग सेठी करना जानते थे। मकन निर्माण कला में भी वे आगे बढ़े हुए थे। उनका समाज उन्नत समाज माना जाता था।

अन्त में ईसा से करीब १ वर्ष पहले “चाओ” नामक एक पराक्रमी पुरुष चीन में पैदा हुआ जिसने पहले एक अपने को “सम्राट” कहना प्रारम्भ किया। इसके पश्चात् “हूसा” नामक एक राजवंश का चीन पर अधिकार हुआ। हिसानथ का अन्तिम राजा बड़ा आत्मि या इसी प्रकार उसने गरी से हटकर रौंग नामक एक सूरे राजवंश ने चीन का शासन सम्हाला। यह राजवंश ६५ वर्षों तक शासन करता रहा।

रौंग राजवंश के पश्चात् “चाऊ” नाम के एक नये राजवंश का शासन कायम हुआ। इस राजवंश का शासन ८२७ वर्ष तक चलता रहा। इसी राजवंश के समय में चीनी साम्राज्य की नींव बहुत मजबूत हुई और इसी राजवंश के समय में चीन के अन्तर्गत महान सांस्कृतिक और भौतिक सम्पन्नता और साम्राज्य का आधिपत्य हुआ जिसने अनेक महान विचारों के द्वारा चीनी समाज और संस्कृति में नवीन प्राप्ति का संसार कर दिया। चीन के इतिहास में अत्यन्त का आधिपत्य एक महान् घटना है।

कोरिया देश की स्थापना

चाऊ राजवंश के द्वारा रौंग राजवंश को समाप्त कर दिये जाने पर रौंग राजवंश का “चिन्ग” नामक एक राज पुरुष अपने पाँच हजार अनुयायियों के साथ चीन देश को हमेशा के लिए छोड़कर एक निकला और पूर दिशा में जाकर अपने कोरिया या जोसेन नामक देश को बनाया।

बोसेन का कार्य 'उगत' हुए पूर्व का देश होता है। इस प्रकार ईसा स म्पत्त ही कार्य पूर्व इसी "किन्त्य" के द्वारा बोरिया देश का इतिहास प्रारम्भ हुआ। किन्त्य के साथ ही इस देश में चीनी बलाघोषण, मन्त्र निर्माण कला, इषि और देशम भी जारी गयी थी आ गई। किन्त्य के र्च से बोरिया पर करीब दो सौ वर्षी तक शासन किया।

ईसा से २५३ वर्ष पहले किन राजका ने बाक राज-वंश को हटाकर अपना शासन स्थापित किया। इस राज-वंश में असादीही हाथ्यी नामक एक बड़ा बालिम सम्राट हुआ। वो बह बाहवा या कि लोग प्राचीन इतिहास को भूलकर ठली को वंश का पहला सम्राट माने। उसने एक कप्तान जारी किया कि वनाम देसी पुस्तकें बिनमें प्राचीन इतिहास का रचन हो और कम्प्यूट की वर रचनाएँ कलापर राख कर ही कार्य। उसने चारे छात्रों को कला कर उसके पहले बानी को किन्ता रूपन करवा दिया। फिर भी कम्प्यूट के कुछ मछों ने उसके छात्रों को बिनाकर राख दिया जो आगे बाकर काम आया।

इसी शासक ने चीन के आच्छात की संसार प्रतिक शीतान को बनाने का काम प्रारम्भ किया।

किन राजवंश ने केवल ३ वर्ष तक शासन किया। उसने परचाए चीन का शासन हान राजवंश के हाथ में आया। इस राजवंश ने करीब ४ वर्ष तक राज्य किया। इस राजवंश का हटा शासक "कुटी" बड़ा प्रगती हुआ। उसके समय में चीन के शासन का वरत निगार हुआ। पूर्व में बोरिया से पश्चिम में किरिबन सागर तक चीनी शासन का वीरत बाना या और मन्त्र वरिष्ठा के लव देश चीन की अपना प्रमुख शासक मानत है।

हान राजवंश के समय में ही चीन में बौद्धधर्म का प्रवेश हुआ। बौद्धधर्म के साथ ही साथ भारतीय कला का प्रभाव भी चीन में पड़ा। इसी राजवंश के राज्यकाल में लङ्का के उन्नी से हगरी की कला का आतिथ्यकार हुआ। इसी शासन में चीन के काल्पनिक वरकारी नोबरी मात करने के लिए बीजा की प्रगती भी प्रारम्भ हुई।

ईसा की तीसरी शताब्दी में हानवंश की कला समाप्त हो गई और चीनी साम्राज्य तीन हिस्से में विभक्त हो

गया, मगर सन् २६८ में सम्राट काओ-सु ने तीन राजवंश का शासन स्थापित कर चारे चीनी साम्राज्य को एक कर दिया। यह सम्राट बड़ा प्रगती का और अपने अपने साम्राज्य की सीमाएँ बरिष्ठा में अनाम और कम्प्यूटिवा तक तथा पश्चिम में ईरान और कैस्मिन सागर तक विस्तृत करवा।

उस राजवंश के समय में चीन में बौद्धधर्म का बहुत प्रचार हुआ। भारत से हजारों बौद्धमिद्ध धर्मप्रचार के उद्देश्य से वहाँ पर गये। इसी राजवंश के समय में इ-लाम ने भी चीन में प्रवेश किया और सम्राट ने उनसे कैरटन में एक मन्त्रिष बनान की आशा प्रदान की। यह मन्त्रिष अभी भी कैरटन में विद्यमान है और वंश की वरसे पुरानी मन्त्रिषों में गिनी जाती है। यह हकरत मरम्पूट वाहर के चीककाल में ही बनाई गई थी। ईसापूर्व के मेसोटेरियन सम्राज्य ने भी इसी राजवंश के समय चीन में प्रवेश किया था।

शांग-राजवंश का शासन तीन सौ वर्ष तक रहा। वह तीन सौ वर्ष चीन के इतिहास में एक महान युग की तरह माने जाते हैं, जिन चीन की संस्कृति भारवत् ठबल्लर पर पहुँच गई थी और कला भी बहुत सुदृढ़ाव की। कामन बनाने की कला हाफने की कला कनगबना की मनु म गुमारी, मन्त्र-निर्माणकला वाकर का निर्माण आदि अनेक वारों को पश्चिम को कई शताब्दियों के बाद माहूम हुए—चीन में उस समय प्रचलित हो चुकी थी।

भारत के साथ चीन के सांस्कृतिक सम्बन्ध बौद्धधर्म के द्वारा बहुत ठेकी से बढ़ते जा रहे थे। भारत से पहुँचने वाले भारतीय कलाकार और बौद्धधर्म के बिचारी का चीन में सांस्कृतिक जीवन पर बहुत अछर पड़ा। भारत से पहुँचने वाली इन बिचार-बाराओं ने चीन के आनविक धार्मिक और कला-सम्बन्धी जीवन को एक नई स्फूर्ति और प्रेरणा प्रदान की।

लेकिन आगे चलकर शांग-राजवंश के शासक जिगाटी और पैन्पा हो गये और सन् २०० ई. में वह राजवंश खतम हो गया और उसकी जगह सन् २६ ई. में गुय राज वंश का शासन प्रारंभ हुआ। २६वीं सदी में बौद्ध-ज्ञान सीधे नामक एक प्रचलन मंत्री बड़ा प्रतिक्रि हुआ

बिन्दे गरीबों के ऊपर से खो का शोक हटाकर घनवानों पर इनकम टैक्स लगा दिया। इस प्रकार ११वीं सदी में चीन में उस इनकम टैक्स का प्राथमिक ही गया था बिन्दे आन्वय के लोग विस्तृत आधुनिक समझे हैं।

सुग-राजवंश के समय में चीन पर उत्तर की ओर से लिचन नामक बंगाली कौमों के आक्रमण प्रारंभ हो गये बिन्दे निपटने के लिए सुग-राजवंश ने सुनहरे तावारी लोगों की मदद माँगी। इन लोगों ने आकर लिचन लोगों को धो मगा दिया, मगर वे स्वयं चीन के मासिक कर बैठे और सुग-राजवंश को दक्षिण में हथ दिया।

इसके पश्चात् मंगोल लोगों के आक्रमण ने सुग-वंश और सुनहरे तावारी लोगों के शासन को समाप्त कर दिया। सन् ११५२ ई. में मंगू खान ने 'खान महान्' का पिलाव प्रहस किया और उसने कुरसाई खानों को चीन का गवर्नर नियुक्त किया। बड़ी दुस्साई खानों को आकर सन् १२६६ ई. में 'खान महान्' बना और उसने योकिंग में अपनी राजधानी स्थापित की।

कुरसाई खानों ने युवान राजवंश की स्थापना की। उसने योकिंग नामा और बनी को अपने राज्य में मिला लिया।

सन् १३६८ ई. में हाँग-ऊ नामक एक खिरोही नेता ने युवान राजवंश के विनाश की कोशिश करके उसे समाप्त कर दिया और मिंग—राजवंश की स्थापना की। मिंग राजवंश सन् १३६८ से १६४४ ई. तक चला। चीन के समस्त राजवंशों में यह राजवंश सबसे बड़ा चीनी नमूने का कड़ा बाहरवा है। इस युग में चीनी लोगों को अपनी प्रतिभा के विकास का पूरा मौका मिला इसी युग में सड़की नहरों, जलमार्गों और तावारी की हालत सुधारी गई। टेक्को का शोक कम करके किसानों को राहत पहुँचाई गई। "ची युग में चीनी सरकार ने कायम के नोट चलाये। "ची युग में धानदार इमारत बनी, सुन्दर लिफाटी का विकास हुआ लकड़ी हाथी दाँत और हरे पत्थर पर मनुष्यों का शारीरिक काम प्रारम्भ हुआ।

इसी युग में सन् १५१६ ई. में झुङ्गनाम नामक पोटोमीक ने नेदरलैंड में पत्नी पुतगाली जहाज चीन के बेंचन नगर में पहुँचा। इस जहाज में कई ईसाई धर्म प्रचारक

भी थे। इनमें सेंट फ्रांसिस मेन्सियर का नाम बहुत प्रसिद्ध है।

१७ वीं सदी में मंचू लोगों के आक्रमण ने मिंग राजवंश को खतम कर दिया और मंचू राजवंश का शासन प्रारम्भ हुआ।

इस राजवंश का दूसरा सम्राट कांग-ही था। इस सम्राट ने सन् १६६१ से सन् १७२२ ई. तक राज्य किया। यह सम्राट कम्प्यूश का पक्का अनुयायी था और संस्कृति, कला तथा साहित्य का बड़ा प्रेमी था। उसने चीनी भाषा का एक बड़ा कोष तैयार करवाया जिसमें ४ हजार से ज्यादा शब्द लिखे थे। उसने एक बड़ा मारी खनिज विश्व कोष भी तैयार करवाया जो दो बिल्दों में पूरा होने वाला एक अद्भुत ग्रन्थ है। उसने चारों चीनी साहित्य के निचोड़ का भी एक विश्व-कोष तैयार करवाया। उसके ये कार्य विश्व-साहित्य की दृष्टि से अमर काय कहे जा सकते हैं।

इसी सम्राट के समय में विदेशी लोगों ने चीन में प्रवेश करना शुरू किया। प्रारम्भ में सम्राट ने विदेशी व्यापार को प्रोत्साहन देने के लिए चीन के चारों बन्दरगाह इन लोगों के लिए खोल दिये मगर जब इन विदेशियों की बर्माबासी का उसे पता लगा तो वह चौंक पड़ा और उसने तत्काल विदेशियों की वाणिज्य से साम्राज्य को बचाने के लिए उनके व्यापार पर और ईसाई धर्म के प्रचार पर प्रति बन्ध लगा दिये।

मगर इसके बावजूद चीन का इतिहास कमरा' अन्धकार के गर्त में गिरना प्रारम्भ होता है। पश्चिम की साम्राज्यवादी शक्तिवा चीन में परि-थीरे अपना पैर जमाना शुरू करती हैं। चीनी लोग 'नक प्रभाव' में आकर अन्धधर्म खाने के आदी बन जाते हैं। क्रिस्तेन बबरस्टी चीन के ऊपर धर्मोप का व्यवसाय लावने में सफल होता है और प्राचीन इतिहास का यह महान् वेद्य नष्ट होने लगता है। अन्त में सन् १८२४ ई. में डाक्टर एनवाट्टेन के नेतृत्व में चीन-मुनिक्योर-समिति की स्थापना होती है और यह समिति विदेशियों के द्वारा की गई अत्याचरण खनिजों का शिरोप करती है। सन् १८११ में इसका नाम बदल कर 'मुनो मिन-तांग' का बनवा का राष्ट्रीय दल रखा जाता है। इस आन्दोलन के

विश्वाम-स्वयम् १२ परकी १२११ ई. की सं-
ख्या को गरी छेपनी पड़ी और चीन में प्रसारण की
स्थापना हुई। मगर युवान-चीनार्थ मामक चीन के एक
प्रांत के धर्मज्ञ ने नवीन प्रसारण को चुनने का बहुत
प्रयत्न किया। डा. ज्ञानसत् सेन ने उसके शिरोच को
मिटाने के लिए, उसे चीनी प्रसारण का राष्ट्रपति भी बना
दिया मगर युवान को पार्लियामेंट को बरखास्त करके
स्वयं उद्घाटन करने की विधि में था। तब उद्घाटन सेन को
इच्छा के वैधुन नगर में एक नई प्रतिष्ठा की स्थापना
करनी पड़ी। प्रथम महापुरुष के समय में चीन में नान्दरिंग
और वैधुन की दो सरकारें काम कर रही थी।

द्वितीय महापुरुष के पश्चात् ही चीन में कम्युनिस्ट
छात्रों का जोर बढ़ा और उन्होंने बौद्ध-काई-रोक की
प्रसारणीय सरकार को हराकर कारमोला में मगा दिया।
और माओ-त्से-तुङ्ग के नेतृत्व में क्रांति पर कम्युनिस्ट सरकार
की स्थापना हुई।

कम्युनिस्ट सरकार के प्रधान मंत्री चाङ्ग एङ्ग-लाई ने
भारत को हम दिलावा देकर छिन्न की स्वीकृति को
गमन कर उसे चीनी साम्राज्य में मिला लिया और भारत
का भी एक साम्राज्य करके हिमालय को उपलब्ध में
उत्तरी ईश्वर बगमोल भूमि पर कब्जा कर लिया।

हमर कभी कम्युनिस्ट और चीनी कम्युनिस्ट के बीच
भी कई दम्पती मतभेद पैदा हो गये हैं और कम्युनिस्ट
कम्युनिस्ट में एक स्तरनाक कार्य पैदा हो गई है जो
बमरा नवृत्ति जाती है।

मध्य-एशिया

मैसोपोटोमिया की सम्पत्तियाँ

चित प्रसार संघा और लिपु की उपलब्धताओं में हमारे
बल करते बरम्भों के साथ भारतीय सम्पत्ता का छान
हो रहा था उठी प्रसार मगर एशिया की बच्चा और
नराल नरिनी की उपलब्धता में मैसोपोटोमिया का भाषा
ईराक में ईरा से करीब बार हजार कई पूर्ण सुमेरियन
नरालि बल चुन रही थी। सुमेरियन संस्कृति का प्रधान

केन्द्र "उर" नामक नगर में था जो उस समय का एक
प्रसिद्ध नगर था। इस संस्कृति पर मोहन-जोदड़ों में पाई
जाने वाली भारतीय संस्कृति का बड़ा प्रभाव पड़ा था।
कई जाटों में मोहन-जोदड़ों का अनुभव सुमेरियन संस्कृति
में जाने जाने वाली पुरातत्त्वज्ञान सामग्री में पाया जाता है।

ईसा के २१०० ई. पहले सुमेरियन संस्कृति के तीसरे
राजवंश के अन्त के साथ ही सुमेरियन संस्कृति का अन्त
हो गया और बेबीलोनिया के राजवंश ने वहाँ पर अपना
शासन स्थापित कर बेबीलोनियन संस्कृति की स्थापना की।
बेबीलोनियन राजवंश में "हम्मुराबी" नामक एक अत्यन्त
प्रतापी छद्म हुमा जो शास्त्र और कला तथा कामन का
बड़ा शौकीन था। "उके शासनकाल में इस क्षेत्र की
की अर्थव्यवस्था उत्थित हुई। उस अत्यन्त प्राचीन काल में
छद्म हम्मुराबी ने राज्य का एक विधान बनवा कर एक
सम्पत्त पर लुब्धक दिया जो आज संसार का सबसे पुराना
और प्राचीन विधान माना जाता है। इस विधान में
समाज में स्त्रियों की स्थिति की भी व्याख्या की गई है पर
दूसरी सम्पत्तियों की अपेक्षा बहुत उदार है।

ईसा से एक हजार कई पूर्व तक इस क्षेत्र में बेबि-
लोनियन संस्कृति का प्रसरण रहा। इसके बाद असी-
रियन राजवंश ने इस सम्पत्ता को समाप्त कर "असुर"
संस्कृति की स्थापना की। इस राजवंश में "असुर बनिपाल"
नामक एक बल बलोर निरूपी और वाहवी शासक हुमा।
ऐसा मान्यता पता है कि असुर संस्कृति के साथ अपने
संस्कृति के भी कई खर्च हुए बिनका विचार पुरातत्त्वों में
दिखाई देता है। सुमेरियन बेबिलोनियन और असुर
संस्कृति का समकालीन बहुत वा वास्तविक कृतीगर्भ स्थिति
में ईश्वर का लुप्त हुमा मान हुमा है।

असुर संस्कृति पार की क्यों तक "त" क्षेत्र पर कार्य रही
उत्तरे बाद कुछ समय तक इस क्षेत्र पर बेबिलोनियन राज्य
बंध की लपटा रही। इन लोगों ने एक बार फिर इस प्रदेश
का सामन्तीय और सम्पत्ता का सुन बना दिया। इन लोगों
के समय का बनाया हुआ आकाशी-उपग्रह संसार के साथ
आश्चर्यों में एक माना जाता है।

इसके पश्चात् ईसा से ६०० ई. पर पूर्व यह क्षेत्र ईरान

ने इतिहास प्रसिद्ध अगामनी-साम्राज्य में मिला लिया गया और यहाँ पर ईरानी सम्पत्ता का प्रभाव छा गया।

ईरा की छठी शताब्दी में इस्लाम के उदय के साथ ही एशिया में जो भारी परिवर्तन हुए, उससे यह प्रदेश भी न बच सका और यहाँ के सब निवासियों ने इस्लाम ग्रहण दिया।

इस्लामी सन्तोषाओं के समय में इस प्रदेश का 'सावाद' शहर सारे शहरों में सम्पत्ता और शक्ति का एक प्रसिद्ध केन्द्र बन गया। सन्तोषा हार्दिक रशीद के समय में बगदाद अपने पूरे वैभव पर था। शहर में के साहित्यकार, कवि कलाकार हार्दिक रशीद के दरबार में सम्मान पाते थे। वैभव और विवाह की नदियाँ इस नगर में बहती थी। उसके पश्चात् प्रसिद्ध आक्रमणकारी हमावु के आक्रमण से यह शहर शहर एकदम नष्ट हो गया।

ईरान और ईरानी संस्कृति

मध्य एशिया के देश ईरान में भी प्राचीन युग में एक महान शक्त का जन्म हुआ था। इतिहास में एक समय ऐसा आया जिसमें ईरानी सम्पत्ता और साम्राज्य पूर्ण उत्थिति के शिखर पर पहुँच गए सभी मानवजाति को एक निश्चित चमत्कार का सपना देते थे।

ईरा के पूरुब की ओर साराई शताब्दी में महात्मा के बाद ईरान की भूमि पर आगिरत हुए। उन्होंने चरमोत्थी चम की स्थापना कर मानवजाति को एक नई पथप्रदर्शिका दी। इनके द्वारा निर्मित 'अगामनी' नामक महान का गूढ़नीय रूप है। केन्द्र शक्ति के साथ अगामनी न सपने के साथ ही साराई शताब्दी में ईरान में आगिरत हुए। ईरान के चरमोत्थी चम की स्थापना कर मानवजाति को एक नई पथप्रदर्शिका दी। इनके द्वारा निर्मित 'अगामनी' नामक महान का गूढ़नीय रूप है। केन्द्र शक्ति के साथ अगामनी न सपने के साथ ही साराई शताब्दी में ईरान में आगिरत हुए।

इसी दिनों 'अगामनी' ईरा में प्रवेश कर पूरा अगामनी शक्ति के चरमोत्थी महान नामक रूप में आगिरत हुए। ईरान के चरमोत्थी चम की स्थापना कर मानवजाति को एक नई पथप्रदर्शिका दी। इनके द्वारा निर्मित 'अगामनी' नामक महान का गूढ़नीय रूप है। केन्द्र शक्ति के साथ अगामनी न सपने के साथ ही साराई शताब्दी में ईरान में आगिरत हुए।

इसी दिनों 'अगामनी' ईरा में प्रवेश कर पूरा अगामनी शक्ति के चरमोत्थी महान नामक रूप में आगिरत हुए। ईरान के चरमोत्थी चम की स्थापना कर मानवजाति को एक नई पथप्रदर्शिका दी। इनके द्वारा निर्मित 'अगामनी' नामक महान का गूढ़नीय रूप है। केन्द्र शक्ति के साथ अगामनी न सपने के साथ ही साराई शताब्दी में ईरान में आगिरत हुए।

तक राज्य किया। ई. पू. ३२२ में दारा के साम्राज्य की सीमाएँ उत्तर में काजाखान, कजेख, कासीयन सागर तथा चीन तक, पूरुब में सम सिंधु, पश्चिम में भूमध्य सागर और मिथ की पश्चिमी सीमा तक तथा दक्षिण में अरब और सहारा के रेगिस्तान तक थी। सम्राट दारा शहर का पत्ता शासन का बिजुल राजा की मूर्ति के साथ अपने चिह्न के साथ था। इस सम्राट की शासन व्यवस्था बहुत उत्कृष्ट थी।

दारा के पश्चात् इसी वंश के दादा मूवीय को अलेक्जेंडर महान ने बुराक अगामनी साम्राज्य को लूट कर ग्रीक शासनी साम्राज्य की नींव डाली।

मध्य एशिया के पश्चात् पार्थियन राजवंश के शासन में भी ईरान ने बहुत उत्थिति की। यह साम्राज्य ४० वर्ष तक चला। इस की समाप्ति अलेक्जेंडर नामक एक पराक्रमी व्यक्ति ने की और इतिहास प्रसिद्ध साखानी साम्राज्य की नींव डाली। साखानी राजवंश के २२ सम्राटों ने ई. पू. २०० से ई. पू. ६५१ तक राज्य किया। इनमें सम्राट नोशरवान बड़ा पराक्रमी प्रजापति और महान सम्राट हुआ। इसका समय ई. पू. ५०६ ई. पू. ४८६ तक था। इसके पश्चात् ईरान में भी इस्लाम की शक्ति फैल गई (ईरान का इतिहास का पूरा रूप इसी रूप में दूसरे रूप में ईरान नाम में है।)

एशिया का इतिहास की दो महान चमत्कार

ईरा के चरमोत्थी चम की स्थापना कर मानवजाति को एक नई पथप्रदर्शिका दी। इनके द्वारा निर्मित 'अगामनी' नामक महान का गूढ़नीय रूप है। केन्द्र शक्ति के साथ अगामनी न सपने के साथ ही साराई शताब्दी में ईरान में आगिरत हुए। ईरान के चरमोत्थी चम की स्थापना कर मानवजाति को एक नई पथप्रदर्शिका दी। इनके द्वारा निर्मित 'अगामनी' नामक महान का गूढ़नीय रूप है। केन्द्र शक्ति के साथ अगामनी न सपने के साथ ही साराई शताब्दी में ईरान में आगिरत हुए।

महात्मा ईरा का आगिरत

इसी दिनों 'अगामनी' ईरा में प्रवेश कर पूरा अगामनी शक्ति के चरमोत्थी महान नामक रूप में आगिरत हुए। ईरान के चरमोत्थी चम की स्थापना कर मानवजाति को एक नई पथप्रदर्शिका दी। इनके द्वारा निर्मित 'अगामनी' नामक महान का गूढ़नीय रूप है। केन्द्र शक्ति के साथ अगामनी न सपने के साथ ही साराई शताब्दी में ईरान में आगिरत हुए।

गये और वही से उन्होंने अपने को ईश्वर का पैगम्बर होने की घोषणा की। (पूरा कबल इसी अर्थ में 'ईसा' मसीह नाम के साथ है)

अथवा महारामा ईसा के जीवन काल में ईसाई धर्म का अधिक प्रचार नहीं हुआ मगर धार्मिक अन्तर्क्रम होने एक किम्वदन्ती धर्म का रूप धारण कर लिया और इसका अधिक प्रचार यूरोप में होकर वहाँ से यह धारें उठार में देह गया। इस नवीन धर्म ने बहुतेरी धर्मविधियों के विनाश एक क्रांति लगी करती और नई मान्यताओं और नवीन विचारों को जन्म दिया। इन विचारों ने मनुष्य और मनुष्य के बीच भेदभाव की दीवारों को तोड़कर शिष्ट धर्म और समाज के अनात्मक विचारों का प्रचार किया।

अथवा धार्मिक अन्तर्क्रम ईसाई धर्मोत्थानों अपने विपक्ष विचार रखनेवाले तथाकथित नास्तिक लोगों पर बड़े मर्ब कर और कर्क अत्याचार किये। मगर इन अत्याचारों के विनाश अपनी अत्याचार कुल्लू करनेवाले शक्तिशाली अर्थिक भी इस धर्म में देहा हुए और उन्होंने बड़े हाथ के साथ मर्ब कर अत्याचारों को खान करके भी 'न' अत्याचारों का प्रतिहार किया।

अथवा महारामा ईसा का धर्म पश्चिमायी मूलभूत में हुआ था पर धर्म में इस धर्म का अधिक प्रचार न हो सका। इटालिय ईसाई धर्म माननेवालों की संख्या वहाँ यूरोप में ७ प्रतिशत अमेरिका में ८२ प्रतिशत और अफ्रीका में १८ प्रतिशत है वहाँ पश्चिमायी में ३ प्रतिशत है।

इस्लाम का उदय

मध्य एशिया में इतिहास की दृष्टी महत्त्व पूर्ण अपना अरबस्थान में इस्लाम का उदय और उलगा अरबस्थान की गामी गति से अरबिज्म पश्चिमायी मित्र और यूरोप के कुछ हिस्स में फैल जाना है।

ई पू ५७० में मक्का के एक कुतुब बंश में हजरत मुहम्मद पैगम्बर का जन्म हुआ। ४ वर्ष की उम्र में उन्हें ईस्लाम इस्लाम हुआ और ईसी ७२ ई ६२९ की २६ जुलाई को उन्होंने इस्लाम की घोषणा की और तब से उन्हीं पैगम्बर बने, उन्हीं विमत मुठनमानों का दिवसी अन्त सुन होता है।

इस्लाम की स्थापना में हजरत पैगम्बर ने कुछ मूल मूल अनात्मक (पात्रेडि) विचार रखे बिना उनका यह मूलभूत अरबस्थान की धर्म का क्षेत्र में लोकप्रिय हो गया। इन्हीं विचारों के आधार पर उन्होंने इस्लाम का अरबस्थान गरीब, अमीर, रानी, पुत्र, ब्रूत, अश्वत्त देवी विदेशी सबके लिए समान रूप से उठा बिना किसी परिधाम रखप हजारी नकसुबक सेबी के साथ इस्लाम के मर्ब के नीचे धारने लगे।

जो लोग इस्लाम प्रवेश कर रहे थे उनमें अधिकतर लोग वैदिक धर्म के थे और इस कारण इस संस्कृति में अत्यन्त वैदिक रूप प्रवेश कर लिया और वेदों वैदिक अफ्रीका सेनाओं के साथ उलगाव के बल पर कुछ (यह धर्म मूर्तिपूजा और नास्तिकता के लिए प्रयुक्त होता है) का नाश करने निकल पड़े। अज्ञान ज्ञान में इन छद्म वैदिक धर्मों ने मध्य एशिया में कुछ की मर्बा में अनेकाले उन्नी प्राचीन धर्म स्थानों और धार्मिक स्थलों को नष्ट कर सभी लोगों को इस्लाम में दीक्षित कर दिया। मेरोपेथेमिर्वा की धर्मधार्य उनके एक ही धर्म में नष्ट हो गई ईरान की धर्मधार्य भी २ हो गई, मारवीय धर्मधार्य भी इस्लाम का धर्मधार्य हुआ, राजकीय धर्म से वहाँ पर उनका धर्मधार्य भी स्थापित हो गया मगर धार्मिक रूप से वे इस देश की धर्मधार्य पर विचार नहीं पा लगे अन्त में दोनों धर्मधार्य इस देश में साथ साथ धर्मधार्य के साथ धर्मधार्य रही।

दूसरी धर्मधार्य को प्रचार करने के अरबार् इस्लाम ने एक नवीन संस्कृति की स्थापना की। बड़े-बड़े धर्मधार्य, राजाधर्म, धार्मिकधर्म और कवियों ने इस संस्कृति की धर्मधार्य बनाने की कोशिश की। इसने पतनरूप अरबी और पारसी के धर्मधार्य ने विरध धार्मिक के निर्माण में अपना महत्त्व पूर्ण योगदान दिया। मारुतर्वा से अरब धर्मधार्य का ज्ञान प्रवेश करके यूरोप को इस धर्म का ज्ञान अरब धर्मों में ही दिया। प्येथे और अरिथेथेथे के धर्मधार्य (उलगाव भी अरब धर्मधार्य के द्वारा ही हुआ। बला के क्षेत्र में साथ महत्त्व और उन्नी की तरह मध्य एशिया में अनेक अनात्मक धर्मधार्य तथा धर्म में पारसी के समान नगर का निर्माण किया। नई धर्मधार्य धर्मधार्य भी इस्लाम के अनात्मक धर्मधार्य और लोकप्रिय हुए।

घटारहों सही में मध्य एशिया पर भी यूरोपीय विदेशी शक्तों की काली छाया पड़ी और भोरे भोरे यह चारा देन रुक, रक्खेयह आदि विदेशी शक्तियों के प्रभाव में आ गया।

जापान

एशिया के समय इतिहास में जापान का इतिहास अपने दग का निराला और अद्भुत इतिहास है। यह देश एशिया के सुदूर पूर्व कोने में ऐसे स्थान में बसा हुआ है जहाँ पर एशिया में वा संसार में होने वाली घटनाओं का कोई असर नहीं पड़ता। फिर भी अपना होश सँभालने के बाद उस छोटे से देश में बहुत थोड़े समय में आश्चर्यजनक उन्नति की। अपनी सैनिक शक्ति को सुरक्षित रखे हुए और चीन के समान विघाल देशों को पछाड़ दिया और व्यापारिक क्षेत्र में अपने वहाँ के बने हुए सामानों से सारे संसार के बाजारों को घाट दिया। ये घटनाएँ इतिहास की मामूली व्यापक नहीं हैं। इन घटनाओं ने थोड़े समय में मानवीय इतिहास पर जापान के योगदान की व्यापकता को भी प्रकट कर दिया।

ऐसा समझा जाता है कि जापानियों के पूर्वज कोरिया से ही जापान में आये थे। जापानी लोग मंगोलियन जाति के हैं। इनके आने से पहले जापान में 'आइन्सु नाम' के आदिम जाति के लोग रहते थे।

इसी सन् १० वी के करीब किंगो नामक एक राजा जापान के बामातो राज्य की स्थापना की। बामातो जापान के उत्तर अक्षांश हिस्से का नाम है, जहाँ पर ये प्रभावी आकर बसे थे।

बौद्ध धर्म के पहुँचने के पहले जापान का पुराना धर्म शिन्तो था। शिन्तो का अर्थ होता है—'देवताओं का मार्ग'। यह धर्म प्रकृति और पूर्वजों की पूजा का मेल जोड़ता था। यह एक सैनिक जाति का धर्म था और देवताओं तथा उनके बंधनों के प्रति बड़ा भारी ही इतका मूल मंत्र था। उसके बाद जापान में बौद्ध धर्म ने प्रवेश किया। सन् ५५२ में कोरिया के एक शासक ने हूड की एक धोने की मूर्ति और बौद्धधर्म के कुछ प्रचारक जापान भेजे थे।

जापान का सम्राट 'मिकादो' सर्वोच्च माना जाता है और शिन्तो धर्म के ही और सर्व का ईश्वर माना जाता है और शिन्तो

धर्म जनता को उसकी बड़ाबारी का आदेश देता है। फिर भी सम्राट दूसरे बड़े खानदानों के हाथ की कसबखली की तरह रहता था और राजवंश के उच्च खानदानों के हाथ में राज्य की असली शक्ति रहती थी।

जापान के इतिहास में सबसे पहले 'सोगा' खानदान के एक प्रभावशाली व्यक्ति सो टोकु-सैयी ने सबसे पहले जापानी राज्य का नियंत्रण किया। इस व्यक्ति की गणना जापानी इतिहास के एक महापुरुष की तरह की जाती है। इनने जापान में एक ऐसी सरकार बनाने की कोशिश की जिसकी बुनियाद सिर्फ बल पर नहीं बल्कि नैतिकता पर रखी गई हो। यह सन् ६ वी ईस्वी के लगभग की बात है।

सोगा-सुग के बाद 'कुजी बारा' बंध का हाथ में जापान की उचा आई। इस बंध के काकातोमी नामक पुरुष ने जापान के इतिहास में बड़ा नाम कमाया। इनने जापानी सरकार का संगठन में कई महत्वपूर्ण परिवर्तन किये। जापानी इतिहास में इस बंध ने दो ही बय तक शासन किया। इस बंध के लोग जापान के सम्राट को अपने हाथ की कसबखली बनाये रहे जिससे सम्राट बड़ा अछुत रहता था। इसी के समय में जापान की राजधानी क्योटो में सन् ७९४ में स्थापित की गई जो करार ११ वी क्योटो तक रही।

इसी युग में एक बार चीन के सम्राट ने जापानी शासक के पास एक राजपूत भेजा जिसमें जापान के राज्य को 'हार्मोनी युग' के अर्थात् महात्त्व सुवर्द्धन का राज्य कह कर सम्बोधित किया था। जापानी लोगों को यह नाम बहुत पसन्द आया और इसी के आधार पर उन्होंने अपने देश का नाम 'हार्मोनियन' या सुवर्द्धन का देश रखा। इसी 'मीयन' राज्य से आधुनिक 'जापान' शब्द बना।

दो ही बरों तक कुजीबारा-सुग के शासन के बाद जापान में 'हार्मो' नामक कमीदार लोगों ने अपनी छोटी छोटी सेनाओं की मदद से बड़ी शक्ति प्राप्त कर ली और सन् ११ में कुजीबारा बंध को समाप्त करने के लिए इन लोगों ने सम्राट की बड़ी मदद की। इसी हार्मो के एक भय में योरी-तोमा नामक एक अत्यन्त प्रभावशाली व्यक्ति हुआ और इनने जापान की नारी शक्ति बढ़ाई ली। सम्राट ने उसे सन् ११८९

में सी-ए टाई-गोयुन की उपाधि प्रदान की। यह उपाधि पुर्तगाली की और इसके साथ शासन के पूरे अधिकार जुड़े हुए थे। इस जापान का अठनी सातह गोयुन ही होता था। इस प्रकार जापान में गोयुन घाही कायम हुई जो ७ ही क्यों तक बज्जी रही। इन सात ही क्यों में कर बंध के गोयुन आये और उन्होंने शासन किया।

कोरियोमा ने राजधानी क्योतो के विचारितागुर्ब चीन से बरबाकर कामाजुरा नामक स्थान में अपनी सैनिक राजधानी बनाई जो कटीर बंध ही क्यों तक रही। इस युग में जापान की सर्वोच्च शक्ति उत्पत्ति हुई।

कामाजुरा गोयुन घाही क बाद सन् १११८ में अठनी कागा गोयुन घाही का शासन जापान में प्रारंभ हुआ जो २१३ क्यों तक बज्जा रहा। १७वीं समय जापान में क्योरी और यमुका का दौर दौरा प्रारंभ हो गया और जापान में म्प्राप्ति पैदा हो गई। १७ अष्टाभि की मिशन में जापान के तीन आधुनिकों ने उनके नाम हिरोयोशी टोकुरागा और मोरानागा का। १७वीं स हिरोयोशी ने बड़ा काम किया और इन लोगों ने जापान को एक धर्म में बाँध दिया। इनमें से इका म्पिक 'टोकुरागा म्पिका' सन् १३३ म जापान का 'गोयुन बना और १७ वरह टोकुरागा गोयुनघाही' नामक लीवरी गोयुनघाही जापान में कायम हुई जो बारें ही क्यों तक बज्जी रही।

इसी बीच एशिया के अन्य देशों की तरह जापान में भी योरोप के लोगों का प्रवाह आना शुरू हुआ। ईसाई धर्म का प्रचार भी वहीं पर सन् १५४९ से शुरू किया और निरंतर ने करना प्रारंभ किया मगर इन विदेशियों की आवासीय को जापानियों ने उगुल बज्जी मजबूत कर लिया और सन् १६८७ में एक राजका निष्कास कर एकात किया गया कि जो ईसाई धर्मोपदेशक १ दिन के अन्दर जापान से बाहर न ज्जा जायगा उस मीत की धवा की जायगी हाता कि यह आवा विदेशी व्यापारियों क निष्कास नहीं की।

मगर इसका बाद विदेशियों से एतदा समझकर जापान ने अपनी पूरी राजधानी पर की और इस दरबारका बज्जी को इस म्प्री के ठान मिमाका कि संभव, होन और पुर्तगाली व्यापारियों से बर्बात जाना बन्द कर दिया। सन् १६३६

में इस दरबारका बज्जी पर और भी मुहर लगा दी गई और जापान क लोगों की भी विदेश यात्रा एक दम से बन्द कर दी गई और जो जापानी विदेश में बज्ज गये थे, उन्हें वापस आने से मना कर दिया गया। इस प्रकार जो भी क्यों से व्यापार समझ तक जापान का दुनिया से यहाँ तक कि अपने पड़ोसी चीन और कोरिया से भी कोई सम्बन्ध नहीं रहा और इस बुद्धिमानी से जापान विदेशी साम्राज्यवादियों क उध एतरे से निरुत्तल बज्ज गया, जिनमें सारे एशिया के राष्ट्र बर्जी डूरी तरह से बँध चुके थे। सन् १८५३ में उठने अपने दरबार और लिट्रिफिकों को बोला और तेजी के साथ यूरोपियन राष्ट्रों की दुर्बलता में शामिल हो गया और उन्हीं की राजनैतिक ताकत से उ ही को मात दे दिया।

सन् १८५३ में एक अमेरिकन जहाजी बेड़ा अमेरिका के राष्ट्रपति का पर डेकर जापान आया। इसी समय जापान के लोगों ने पहले पहल मात स बज्जने वाले बहायों की चेला। अमेरिका की प्रार्थना पर गोयुन ने जापान के दो बन्दर गाह जोबना मँबर कर दिया। इसके जापान में गोयुन क के रिष्ठास बड़ा अस्मदीय फैल गया और सन् १८५७ ई में ७ क्यों से बज्जी आने वाले गोयुन घाही का हमेशा के लिए अन्त हो गया।

इसी समय नये छद्म ने अपने वास्तविक अधिकारों की जिर स प्राप्त किया। केवल १४ वर्ष की उम्र में "म्युची-विरी" नामक छद्म जापान की गद्दी पर बैठा और सन् १८५९ ई तक ४४ वर्ष इन्के शास किया। जापान में यह युव मेची की पाने बानबान शासन का सुय बज्ज लाता है। २४ वर्ष की उम्र पीछे में जापान ने विश्व तेजी से अपनी सामरिक और औद्योगिक उत्पत्ति की बज्ज अन्ती तक के समय मानव इतिहास में अमूर्त की। इसी युग में जापान एक महान औद्योगिक देश बन गया। उत्पत्ति के लम्बी किए उठने मीबू है। उद्योग जन्मों में जो यह यूरोप के लम्बी देशों से आगे बज्ज गया। उठनी आवाही बर्जी तेजी से बज्जने लगी। उठने बहाज बुनिया का बज्जकर लगाने लगे। पुरानी साम्प्रदायी धर्मो-मया उठा दी गई। छद्म की राजधानी क्योतो से उठाकर 'टोकियो' में लाई गई। एक मने शासन मिशन की घोषणा की गई। आधुनिक दम की ज्जा और ज्जा-सेना देवार की

गई। शिक्षा कायून, उद्योग इत्यादि प्रत्येक क्षेत्र में कान्तिकारी परिवर्तन किये गये। विदेशों से विशेषज्ञ बुलवाये गये। तथा आपानी विचारियों को वैज्ञानिक और औद्योगिक शिक्षा प्राप्त करने के लिए विदेशों में भेजा गया।

इस प्रकार जापान तेजी के साथ आगे बढ़ने लगा। एक ओर उसका औद्योगिक उत्पादन आसमान की सीमा को छूने लगा। दूसरी ओर सुसंगठित स्थल और जल सेना की शक्ति से वह एक शक्तिशाली राष्ट्र बन गया। वहाँ की जन संख्या बढ़ी तेजी के साथ बढ़ने लगी। इस बढ़ती हुई जन-संख्या के लिए उसने अपने साम्राज्य को विस्तृत करने का इरादा किया और चीन तथा कोरिया पर उसने आक्रमण करने की योजना बनायी।

सन् १८८२ में जापान ने एक छोटे स वहाने को लेकर कोरिया पर हमला कर दिया और कोरिया को आपानी व्यापार के लिए अपना कब्ज़ागार घोषणा पत्र। मगर जापान इतने से ही संतुष्ट नहीं हुआ। उसकी साम्राज्य सिद्धा ने उसको सन् १८९४ में चीन पर हमला करने की प्रेरित किया और अपनी सुसंगठित सेनाओं के बल पर उसने चीन को ऐसी कठोरी हार दी कि चारों ओर में वहलका मंच गया।

इस विषय के पक्षरूप में कोरिया पोर्ट आर्थर, फॉर्मोसा इत्यादि चीन के कई यूपू जापान के हाथ आये और चीन के द्वारा कोरिया को स्वाधीन घोषण करना पड़ा। इस विषय से जापान का होठला बहुत बल गया और उसने रुस के दबते हुए प्रभाव को बढ़ाने के लिए सन् १९०४ में रुस के विरुद्ध युद्ध भीषण कर दी। जापान इसके लिए विजयुल सेपार था। बड़े साल तक यह लड़ाई बढ़े चोरी से चलती रही और सारा सकारा जन और स्थल दोनों क्षेत्रों में इस छोटे से राष्ट्र की शक्ति शिथिली को बढ़े आश्चर्य के साथ देखता रहा। रुस ने जापान को पराजित करने के लिए एक बहुत बड़ा धोखे पहाओ का बेड़ा शक्ति समुद्री रास्ते से सुदूर पूर को भेजा। आधी हुनियाँ को पार करने पर यह अवस्थित बड़ा जापान के समुद्र में पहुँचा तो वहाँ जापान और कोरिया के बीच के संघ समुद्री रास्ते में चारे बढ़े को जन-सेना नावक

सहित आपानियों न हुनो दिया। इस प्रकार "स रुस में भी जापान को भारी विजय मिली और सितम्बर सन् १९०५ में पोर्ट्समाउथ की सन्धि के साथ रुस जापान को लड़ाई का अन्त हुआ। इस सन्धि के अनुसार जापान को पोर्ट-आर्थर और साओ-मुग प्राय द्वीप द्वि से मिल गये जो चीन के रुस के बाह उते वापस करने पड़े थे। रुस ने जो रेल मार्ग मंचूरिया में बनाया था उसका भी एक बड़ा हिस्सा जापान को मिल गया। इस प्रकार इस छोटे राष्ट्र की शक्ति दिन प्रति दिन बढ़ती गई और कोरिया तथा मंचूरिया में इसके पक्ष मजबूती स काम गये। कुछ ही दिनों के बाद कोरिया पर कब्ज़ा करके उसे आपानी साम्राज्य का एक हिस्सा बना लिया गया।

अब प्रथम महायुद्ध शुरू हुआ तो जापान द्रुत मित्र राष्ट्रों के साथ शामिल हो गया और उसने जर्मनी के विरुद्ध युद्ध भीषण कर दी और इस अवधि में उसने चीन के आन्तर अपने कब्ज़ा पठाना शुरू किया। उसने क्वाङ्ग च्वाक पर कब्ज़ा कर लिया और हांगडुंग प्रान्त की ओर बढ़ने लगा। पर चीन ने इसका विरोध किया तो जापान ने अपने विरोध पर में चीन को बसाने के लिए अपनी २१ माँगें पेश कीं। इसने चीनी जनता में बड़ी हलचल मच गई।

युद्ध समाप्त होने के पश्चात् मित्र शक्तियों ने चीन का 'शान्तुंग प्रान्त जापान को दिलवा दिया मगर इसने चीनी जनता में जापान के प्रति मर्दकर विरोध उत्पन्न हो गया। परिणाम स्वरूप सन् १९२१ के वाशिंगटन सम्मेलन में जापान ने शान्तुंग प्रान्त चीन को वापस देना मंजूर कर लिया।

मगर इसके बाद भी उसकी लागता वृद्धि कम नहीं और सन् १९३१ में मंचूरिया पर उसने कुम्भम युक्त आक्रमण-नीति को अपनाया और जनवरी सन् १९३२ में आपानी सेना शंघाई पर निरुद्ध चीन की मृमि पर एकत्रित उतर पड़ी और वहाँ पर एका भीमव इत्यादी मचाया कि सारा सकारा आतंक हो गया। मगर इतनी समय राधा न घुन में उन्नीसवीं दृष्ट-माग-मना न नाम स चीनियों की एक नवीन सेना प्रकट हुई जिन्हे आपानियों के साथ ऐसा घोरतापूर्ण ओहा लिया कि आपानी आश्चर्य

बन्धित हो गये। यह १६११ ई. पू. का समय सेना इतिहास में प्रसिद्ध हो गई और उसने जापान के चारों संघों पर पानी फेर दिया। अब जापान को रॉयमर्स से इतना पड़ा। उस जापान ने मंचूरिया की तरफ जाकर स्थान दिया और वहाँ पर उसने 'मंचू कुओ' नाम से एक कठपुतली सरकार कायम कर दी।

इसके पन्द्रह सन् १६११ ई. की पहली जनवरी के दिन जापानी सेना एक-एक चीन की जंगली भूमि पर जा उठी और उसने 'शाम्प-हाइ' स्थान नगर पर आक्रमण कर दिया।

इस अज्ञानक आक्रमण से चारों संसार में एजन्सी मच गई। राष्ट्रपति ने जापान के विरुद्ध एक प्रस्ताव किया गया। जापान ने इसकी निरुद्ध परवाह नहीं की। उसने राष्ट्रपति से इस्तीफा दे दिया और उसकी सेनाएं 'पेरिस' की ओर बढ़ती गयीं। मई सन् १६११ में जापानी सेना पेरिस के दरवाजे के पास पहुँच गई। उस चीन और जापान की ओर से विराम-छक्ति की घोषणा हुई। इस प्रकार जापान ने अपने पवित्र चीन में मजबूती से जमा किया।

दूसरे महा युद्ध के समय जापान जर्मनी का साथी हो गया और सन् १९४२ में मित्र राष्ट्रों के विरुद्ध गोपणा करते ही उसकी सेनाओं ने आनन-पानन में बर्मा, सिंगापुर इंडोनेशिया और इंडोनेशिया पर कब्जा कर लिया। उसकी कमरेजना ने हवाई और पर जड़े हुए अमेरिकन बोंबों को छुट्ट नष्ट कर दिया। सिंगापुर में छोड़ने की दुर्घटना बहाव 'डिफेंस-कॉन्स' केस और उन्नी की कराक्री के एक दूसरे घटना को हुनो दिया। जापान की इन आकरिक विषयों से युद्ध का अविश्व अचरित खतरनाक हो गया। मगर इसी समय अमेरिकी में 'परमाणु बम' का आन्विकार हुआ और उसका प्रयोग जापान के 'आगासाकी' और 'हिरोशिमा' नामक दोहरों पर किया गया। परमाणु बम के इन प्रहारों से ये दोनों शहर एकदम नष्ट हो गये। इनमें पहले बाँधे चारों नागरिक का हो मारे गये या छोटो-लेंपड़े हो गये। शारी जर्मनी बँकर हो गयी।

सर्जनाप की इस सीमा को देख कर जापान के अपने घुट पड़े। उसकी चीज हार में बदल गयी। ऊपर पमिमी

रखने में जर्मनी की सेनाओं को यह ने ठाठना सुक किया और इस प्रकार दूसरा महायुद्ध मित्र राष्ट्रों ने विजय के रूप में समाप्त हुआ और इस छोटे से महाभिमानो राष्ट्र का गर्व बर्धित हुआ।

दक्षिण पूर्वी एशिया

इण्डोनेशिया, इन्डोनेशिया, इन्डोनेशिया देश दक्षिण पूर्वी एशिया के अन्तर्गत है।

विश्व युग में चीन के अन्दर चीनी संस्कृति और मध्य-एशिया में ईरानी संस्कृति का पुरचोर निवास हो रहा था उस समय दक्षिण पूर्वी एशिया में भारतीय संस्कृति का बोधनामा हो रहा था। यद्यपि इसके पहले इस प्रदेश पर चीनी कब्जा का प्रभाव था। कई भारतीय राजाओं ने वहाँ पर अपने उपनिवेश स्थापित कर अपना राज्य स्थापित किया था।

ईसा की दूसरी शताब्दी से पूर्व अनाम के दक्षिण में 'बग्गा' नामक उपनिवेश की स्थापना हो चुकी थी और उसके राजा बीमार ने अनाम और रोकिंग को भीतर अपने राज्य में मिला लिया था। राजा बीमार और उसके उत्तराधिकारी पारसीय थे और उनकी भाषा संस्कृत की इनके मिताष्टेक दक्षिणी अनाम में प्राप्त हुए हैं। अनाम के राजाओं में मद्रवर्मान का नाम बहुत प्रसिद्ध है। उनके मद्रवर्मान एक विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया जो कुछ ही समय में चारों दक्षिण पूर्वी एशिया में प्रसिद्ध हो गया था। ईसा की तीसरी शती में अनाम में पाण्डुराय नामक शहर बना सुन्दर और उन्नति शील था। इसके दो ही बनों 'बाह' कम्पेय नामक निवासनगर का भी निर्माण हुआ।

मधी शती में कम्पेय के राजा अवर्मान ने अनाम के दोनों राज्यों को मिताकर एक छोटे साम्राज्य का स्थापन किया। इसके अपनी राजधानी क शिप अम्बुकीर नामक सुन्दर और फला पूर्वी नगर का निर्माण प्रारम्भ किया जिसे उसके पुत्र पथोवर्मान ने पूरा किया।

अम्बुकीर नाम का राजनगर चारों दक्षिण पूर्व में राजनगर अम्बुकीर के नाम से प्रसिद्ध था। इसकी भाषाचीर दस लाख से ऊपर थी। इस शहर के पास ही 'अम्बुकीर-स्ट' का अम्बुयुव मन्दिर था जिसकी स्थापना कला बनी सुन्दर थी।

श्वेदहरी सदी में अनाम के लोगो ने अपनी एक स्वतंत्र लिपि का आविष्कार किया जिसके अक्षर पीनी लिपि के अक्षरों से मिले थे। इसी लिपि में अनामी लेखकों ने अपने साहित्य का निर्माण किया। पहले इस क्षेत्र में रोम मत का प्रचार था। उसके बाद बौद्ध प्रचारकों के प्रयत्न से वहाँ बौद्ध मत का प्राबल्य हो गया।

इसी प्रकार इण्डोनेशिया के जावादीप में ईसा की दूसरी सदी में राजा इक्ष्मन् राज् बनता था। इसीकी चौथी शताब्दी में वहाँ पर श्री विजय नामक भारतीय उपनिवेश की स्थापना हो चुकी थी। श्री विजय में कई प्रतापी राजा हुए। जिन्होंने ठारे इण्डोनेशिया और मलाया में अपने साम्राज्य की स्थापना की थी।

इन उपनिवेशों में उस समय प्रधान रूप से रोम धर्म का प्रचार था। मगर क्रमशः के राजपुत्र गुप्तधर्म ने इस क्षेत्र में आकर बौद्ध धर्म का प्रचार किया। इस राजपुत्र की वाणी में इतना प्रभाव था कि उससे प्रभावित होकर पश्चिम पूर्व एशिया के बहुत से द्वीपों में बौद्ध धर्म अस्वीकार कर लिया। उसकी प्रतिमा को देखकर चीन के सम्राट ने भी उससे अपने दरबार में आमन्त्रित किया।

पन्द्रहवीं सदी में पश्चिम पूर्वी एशिया में इस्लाम का प्रवेश हुआ। उस समय वहाँ के पौराणिक और बौद्ध धर्मों का बहुत हास हो चुका था। इस्लाम का प्रवेश वही घूम घूम और टाकरी के साथ हुआ, इस लिए वहाँ के अधिकांश द्वीपों ने इस्लाम को ग्रहण कर लिया। केवल “वाली” द्वीप ही ऐसा बच गया वहाँ “इस्लाम का प्रवेश न हो सका।

१७ वीं सदी के प्रारम्भ में इंडोनेशिया में इंग्लिश लोगों का प्रभुत्व हो गया और एशिया के अन्य देशों की तरह वह देश भी पश्चिमी शक्तियों के साम्राज्यवादी शोषण क्षेत्र में आ गया।

इसी प्रकार इंडोनेशिया के अलावा मलाया प्रायद्वीप में आ गया और इस क्षेत्र में भी उस अन्धकार युग का प्रारम्भ हो गया जिसका प्रारम्भ जापान को छोड़कर कहीं एशिया में प्रारम्भ हो चुका था।

(आगे का पूरा इतिहास दूसरे खण्ड में इण्डोनेशिया और इण्डोनेशिया नाम के अन्तर्गत देखें।

एशिया में अन्धकार युग

मानवीय इतिहास के अन्तर्गत १६वीं शताब्दी अपना विशेष महत्त्व रखती है। इस शताब्दी के अन्तर्गत योरोप के अन्धकार ‘रेनेसा’ या पुनर्जागरण का युग प्रारंभ होता है, जिसके एक ही क्षेप से चारा यूरोप अपनी मोह निद्रा को छोड़कर जागृत हो उठता है। उसके आचार-विचार, रहन सहन, साहित्य और कला तथा जीवन के हर एक क्षेत्र में तेजी के साथ क्रान्तिकारी परिवर्तन होता है। धर्म-धर्म के बन्धनों को तोड़कर आकाशी के वातावरण में वह चौंख लेने लगता है और उसकी क्रियाशक्ति तथा महत्वाकांक्षाएँ दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगती हैं।

योरोप के मिन्न-मिन्न देशों के महान अज्ञात दुनिया के स्थानों का पता लगाने के लिए कल पड़ते हैं। स्पेन, पुर्तगाल, फ्रांस, इंग्लैंड और अमेरिका के अन्धकार अमेरिका, भारतवर्ष पश्चिम पूर्वी एशिया और चीन के किनारों पर पहुँचकर व्यापार करने के बहाने से अपने साम्राज्यवादी पंथों को गढ़ने का प्रयत्न करते हैं।

इस प्रकार एक ओर वहाँ परियोजना के युग का उदय होता है, वहीं दूसरी ओर पूर्व अर्थात् एशिया का सर्व अस्वाभ्युत्थान गामी होता है। इसी वरस की खेती, सत्ता और वैभव का उपयोग करते-करते वहाँ की जनता और वहाँ के शासक अन्धधर्म का आलस्य, निराशा और देश-आराधन में लक्ष्मी हो जाते हैं। चीन का विद्यालय और शक्तिशाली वर अन्धधर्म के नये में महत्त्व होकर अपने होश हवा में बैठता है। भारतवर्ष का सुलभ साम्राज्य—

‘हो आश सेर कबाय मुम्हको एक सेर शराब हो—
सलाकत-पूरेवहाँ की लुप्त हो कि लराब हो’
के श्लोकों में आकर सर यामस रो को सिरेली व्यापार की स्थापना की इच्छा देख देता है।

मध्य एशिया के सुलतान शाहजो की भी देशों आराधन में लित हो जाने से, ऐसी हालत हो जाती है।

उप-यूरोप में अमरा: विद्यान की वही तेजी से अपनी उन्नति करता है। और धीरे धीरे मराठीनों का आविष्कार होने लगता है और वहाँ की जन-शक्ति का विकास भी

क बीच की महत्त्वपूर्ण मूर्तियों को लेकर लन्दन के म्यूजियम में सुरक्षित रूप में रखा जा रहा है।

इन मूर्तियों के लन्दन पहुँचते ही समस्त यूरोप के पुरातत्त्वशास्त्री का ध्यान "पर आकर्षित हुआ और प्रायः बर्नोनी मित्रन अमेरिका इत्यादि कई देशों के पुरातत्त्व वेत्ताओं ने यूनान के मिन्-मिन् स्थलों पर पहुँच कर अन्तः शोधकार्य प्रारम्भ किया। इस शोधकार्य में प्राचीन यूनानी कला की अनेक आश्चर्यजनक वस्तुएँ प्राप्त हुई। इनमें हीरो के प्राचीन मन्दिरो की कला कायन्त महत्त्वपूर्ण है।

इन मन्दिरों की स्थापत्य कला में प्रयुक्त रूप से तीन प्रकार की शैलियाँ पाई जाती हैं जिन्हें (१) कोरिक शैली (२) दार्डोसिक शैली और (३) फीदिक्मियन शैली कहा जाता है।

इनमें कोरिक शैली बहुत लचीली और बख़्तर माथे से मुक्त होती है इस शैली को कियेन्डर ग्रीस के पश्चिमी और मध्यपूर्वी भाग के लोगों ने अपनाई थी। कोलमिया, सिल्ली डेल्ली और दक्षिणी इटली के मन्दिर स्थापत्य-कला की "ही शैली" के अनुहार बने हुए हैं।

द्वितीय शैली में अर्द्धकला और अर्द्धकला की माना अधिक होती थी। इस शैली का प्राचान्त इरियस, एलीयस सम्राट, मिनीस और डेलीकारनेस के मन्दिरों में पाया जाता है।

तीसरी शैली कोरिन्थियन में कोमल माकलाओं से पूरा लकड़ और कोमलम बलि का प्रदर्शन किये हुए है।

ऐसापणिक और पाचोन के मन्दिरों में कोरिन्थियन और कोमलियन शैली का समिश्रण बड़े सुन्दर रूप में हुआ है।

ऐसापणिक में ऐच्छ का नामाधिक गौरव अमी उन्नत की काम रीति पर पहुँचा था। फीदिक्मियापणिक में कोमलियन की एक कियेन गारा की पूरणा प्राचीन कला की कला की अन्तिम फाकाशा तथा यूनानी माकला की कोमलियन का एक कियेन मूल उदाहरण विख्यात पड़ा है। "ही काण्य मिथी राक्षस की स्थापत्य कला की प्रदर्शन करने का इतिहासकारों की भी यूनानी स्थापत्य कला का गौरव स्वीकार करना था।

ऐसापणिक के "मोपाइसिवा" का अमरीय प्राचीन यूनान के स्थापत्य लक्षणों गौरव का एक महान् स्मारक है। यह एक वेत्ताय का तीरगुहार है जिसमें पाचोन के म-एच्छ मन्दिर के द्वार की तरह ही दो स्तम्भों के बीच जाने जाने का प्रचान्त मार्ग बना हुआ है।

ऐकेडेमी

उच्च ज्ञान-संशोधक और प्रचारक संस्था, जिसमें उच्च शक्ति के निर्माण और ज्ञान के प्रदर्शन की व्यवस्था रहती है।

जबने पहली ऐकेडेमी सम्भव ईसा पूर्व से ३८६ ई. पूर्व यूनान के ऐच्छ नगर में महान् लक्ष्मणी अन्तर्गत वा "ऐच्छ के द्वारा स्थापित की गई थी। इसमें अन्तर्गत के रिपब्लिक (Republic) नामक प्रक्रिया में ही हुई उच्च शिक्षा की व्यवस्था के अनुसर शिष्याओं को पणिक कोरिन्थियन तक, स्थाप नीति और प्रचार की शिक्षा दी जाती थी। ऐच्छ के प्लाट इच्छी लक्ष्य पूर्व ३६६ में प्रक्रिया लक्ष्य "ऐच्छुरियन" में ही इसी प्रकार की शिक्षा-संस्था कायम की थी। इस संस्था में ऐच्छुरियन शिक्षाओं की शिक्षा दी जाती थी। ऐच्छुरियन ने "वैच्छा में राक्षी और लक्ष्यों का प्रवेश भी प्रारम्भ कर दिया था।

इसी तरह की ऐच्छी का रूप अन्तर्गत लक्ष्यी अन्तर्गत कायम में बयबाद में ऐच्छ-अन्तर्गत नामक एक कोय कैच्छ की स्थापना में ऐच्छी को मिच्छा है जिसमें विदेशी शक्ति का अन्तर्गत याथा में अनुवाद किया जाता था। इसी कोय कैच्छ में इच्छा-अन्तर्गत नामक एक अन्तर्गत में भारतीय शक्ति के पणिक-कोरिन्थियन के एक प्रक्रिया के अनुवाद "अन्तर्गत-अन्तर्गत" के नाम से किया जिसमें अन्तर्गत कोरिन्थियन के मूल्य शिक्षाओं में ही एक कायम हो गई। इस प्रक्रिया के द्वारा भारतीय अन्तर्गत प्रचार की भी अन्तर्गत कोरिन्थियन के पणिक-कोरिन्थियन के द्वारा यह अन्तर्गत प्रचार में वैच्छी।

इसी प्रकार की एक अन्तर्गत वा ऐच्छी अन्तर्गत अन्तर्गत के नाम से ईसा की १६ ई. पूर्व में बयबाद और बयबाद में एक विश्व-कोष, लक्ष्य-कोष तथा

महान पुस्तों के जीवन-चरित्र तैयार करने के लिए वहाँ के विद्वानों ने स्थापित की थी। इस संस्था का काम करीब पाँच सदियों तक चलता रहा।

इसी प्रकार की एक बान संस्था की स्थापना २८ जनवरी १८१२ में अमेरिका के बार्थिंगटन नगर में कानेंगी इन्स्टीट्यूशन नाम से हुई। इसके लिए अमेरिकन जन पुनर् कानेंगी ने दो करोड़ पचास लाख डॉलर दिये थे। इस संस्था का अन्त्य अमेरिका में प्रसिद्ध विद्वानों में से जुना जाता है। धार्मिक, विज्ञान, कलाकीय आदि अनेक क्षेत्रों में अनुसन्धान और अन्वेषण की गति को बढ़ाना इस संस्था का उद्देश्य है। इसी संस्था की ओर से केलीफोर्निया के सिस्वन पर्वत के ऊपर १८८३ ई. में एक विशाल वेधशाला की स्थापना की गई है। इस वेधशाला के द्वारा आकाश के ग्रहों की गति के सम्बन्ध में समय समय पर कई महत्वपूर्ण अनुसन्धान हुए हैं।

इसी प्रकार और भी कुछ विद्या-मयी नरोष्ठो-धाराओं के समय में इस प्रकार की बान धोषक संस्थाओं की स्थापना हुई थी और इन से यह शब्द धारे सवार में प्रचलित हो गया है और सवार के प्रायः सभी उन्नत देशों में बान-विज्ञान, पद्यन, इतिहास सभी प्रकार के क्षेत्रों में बान की खोज करने लिए निरन्तर प्रयत्नियों की स्थापना हो चुकी है।

ऐगोर सिकोरस्की

हैलीकोप्टर वायुयान के प्रथम निर्माता ऐगोर सिकोरस्की जिनका जन्म १८८८ में कीव में हुआ था।

प्रथम हैलीकोप्टर के निर्माता ऐगोर सिकोरस्की थे। अपने पहले परीक्षण में सिकोरस्की ने एक ऐसे यन्त्र का निर्माण किया था जो भूमि से उड़ान भरने में असमर्थ रहा। इस पर सिकोरस्की ने अपना ध्यान वायुयानों (परम्परागत विमानों) के द्वारा में लगा दिया। सिकोरस्की ने उस पहली मोट्ट का निर्माण किया था, जिसके सहारे लार्ड फ्लैमिंगो ने पहले वायुयान द्वारा रॉयल एयर फोर्स को पार किया था।

अपने छठे विमान में ७ मील प्रति घंटे की गति से उड़ान भर सिकोरस्की ने संधार के तत्कालीन वेधशाला के रिकार्ड को तोड़ डाला था। बाद में उन्होंने चार इन्नों का वायुयान बनाया। इसमें उन्होंने पहली बार चारों ओर के लिए एक सुरक्षित कक्ष बनाया।

स्वीडिश के बाद सिकोरस्की समुद्र राज्य अमेरिका चले गए। वहाँ पर उन्होंने दो पहला विमान बनाया, वह पहली ही उड़ान में फलतः हो गया। वहाँ की तरह इन युक्तियों से अभिव्यक्ति रहने वाले सिकोरस्की ने वह ४ इन्नों के वायुयान बनाए। उनके द्वारा निर्मित वायुयानों में बैठ कर यात्रियों ने पहली बार समुद्रों को पार किया।

सन् १९१८ में अपने विधायक सहायकों को यह विश्वास दिला कर कि हैलीकोप्टर जैसे उड़कयन यन्त्र को बड़े हवाई अड्डों की जरूरत नहीं है, सिकोरस्की ने हैलीकोप्टर के निर्माण में अपनी शक्ति बँटित की। इस समय हैलीकोप्टर एक उपयोगी तथा सामान्य प्रयोग में आने वाला विमान है। इसके द्वारा जो ध्वनिसाक्षिक और सैनिक कार्य सम्भव हैं, वे किसी भी दूसरे उड़कयन यन्त्र से सम्भव नहीं हैं।

समुद्र के किनारे क्षेत्रों में मृत्यु से संतर्पित कर रहे हजारों उड़कों को उन्होंने जीकादान दिया है। हैलीकोप्टर 'उड़ने वाले एम्बुलेंस' सिद्ध हुए हैं। उन्होंने दुर्गम पर्वत क्षेत्रों से हजारों पावलों को पचा कर अस्वास्थ्य से मुक्त कराया है। समुद्र राज्य अमेरिका और यूरोप के सभी बड़े हवाई अड्डों से नगरों के केन्द्रों तक यात्रियों को लाने से जाने का कार्य वे हैलीकोप्टर करते हैं। वे दोहस्त तथा दूसरे मकानों को उन क्षेत्रों पर ठिकाना बना लें हैं, जहाँ से दूसरा कोई भी वायुयान उतर या चढ़ नहीं सकता। इनके माध्यम से माल की दुलाई तथा यात्रियों का आवागमन सुविधाजनक हो गया है।

इस समय हैलीकोप्टर २ मील प्रति घंटे की गति से उड़ सकते हैं और उनकी गति निरन्तर बढ़ती ही जा रही है।

ऐंग्लस (फ्रेडरिक ऐंग्लस)

कम्युनिस्ट सिद्धान्त के चार प्रमुख व्याख्याताओं में से दूसरे नंबर का महान व्याख्याता 'शिका' नाम कमनी में हुआ था और जो 'जीन' में 'कार्ल मार्क्स' के कर्म से अपना प्रभाव अपने सिद्धांतों का प्रचार करता रहा।

कम्युनिस्ट सिद्धान्त के व्याख्याताओं में चार के सबसे महान माने जाते हैं। (१) कार्ल मार्क्स (२) फ्रेडरिक ऐंग्लस (३) लुनि और (४) प्लात्किनोव। इन चारों व्याख्याताओं में फ्रेडरिक ऐंग्लस कार्य मार्क्स का बहिर्ना हाथ था। जीन में उसने कार्य मार्क्स के साथ रहकर अपने सिद्धांतों के प्रचार का कार्य किया। अपने पहले ऐंग्लस की मुद्राकार कार्यमार्क के साथ फेरि में हुए और तभी से दोनों गहर होल और लानी हो गये। उनकी सहयोग इतना गहरा था कि जो पुस्तकें उन्होंने प्रकाशित कीं उनमें से बराबरता दोनों की सम्मिलित लिखी हुई थी।

सन् १८४८ में फ्रेडरिक ऐंग्लस और कार्ल मार्क्स ने 'कम्युनिस्ट मैनिफेस्टो' का सम्पादन प्रकाशित किया जो लोरे संसार में प्रसिद्ध हो गया। जिसने इन लोगों ने उन विचारों की विवेचना की जो प्रायः ही राज्यशास्त्र और सन् १८४८ के क्रोध की लहर में थे। उन्होंने बताया कि वे विचार न तो राजनितिक परिस्थितियों के लिए काफी थे और न उनसे पैदा होते थे। उन्होंने उस समय की स्पर्धना, समलता और आधुनिक की लोकतन्त्रवादी मुद्राओं की आलोचना की और यह दिखाया कि जनता के लिए इनसे कोई लाभ नहीं हो सकता। इस लेखका के अन्त इन लोगों के साथ होता है—

“संसार के मजदूरों! एक हो जाओ। तुम्हें खोना बुद्धि से दिवान बननी मुझों की लंबी लोके के और लोके के मुझों के लिए संसार बना हुआ है।”

फ्रेडरिक ऐंग्लस ने उन निदेशवादियों के द्वारा उन निदेशों पर दिये जान जाते क्रान्तावादी का परीक्षण करने के लिए भी एक मुद्रा देना माना सिद्धी थी जिसमें उन निदेशवाद के बरमान और मन्थन का लोके भाषा में

बर्णन किया गया है और भी उसके कई उपनोदी और कम्युनिस्ट सिद्धांतों के प्रतिपादन करने वाले प्रकाशन हो चुके हैं।

ऐंग्रेजा आंगस्ट

फ्रान्स का एक प्रसिद्ध विचारक जिसका जन्म सन् १७८८ में और मृत्यु सन् १८५७ में हुई।

ऐंग्रेजा एक कामकाज कलाकार था। लोके वर्ग की उन्नति से ही उसमें विचारों की कला का विकास होने लगा और केवल इन्हीं वर्गों की उन्नति में उसका वह प्रसिद्ध विचार फैला हो गया जिस पर उस समय का सर्वोच्च प्रभाव पुरस्कार भी दीत उस प्राप्त हुआ। वह विचार “एकीकरण के द्वारा में आधुनिकता का सम्पूर्ण” इस मतना पर आधारित था। यह एक विशिष्ट प्रतिभा का कलाकार था और इसी कारण वह फ्रान्स इन्स्टीट्यूट का सदस्य और रोम के “फ्रेडरिक शार्व” का निदेशक बनाया गया। सन् ४१ की आयु में इस महान कलाकार का देहान्त हुआ। इसकी कला-कृतियों में “थेन ऑफ़ क्राफ़” “प्रवचन ओडामिक्स” इत्यादि कृतियाँ बहुत प्रसिद्ध हैं।

ऐंग्लिकन चर्च

इसमें वर्ग का एक महान् चर्च सम्पन्न। जिसकी स्थापना ईसाई में हुई और जो रोमन-कैथोलिक और प्रोटेस्टेंट “न दोनों शाखाओं के सम्पर्क में सिद्धांतों का अनुगमन करता है।

ईसा की श्रद्धाही लोके में जब फ्रान्स में मार्निनस्य में प्रोटेस्टेंट सम्प्रदाय की स्थापना की उस समय लोके ही उसका प्रमुख विरोध और लोके होने लगा।

उस समय ईसाईयत की गरी पर देवरी अरम आर्चन था। लोके भी प्रोटेस्टेंट वर्ग के विरुद्ध एक पुस्तक लिखकर रोमन चर्च के बीच के ईसाईयत विचारों का समर्थन किया। मगर जब देवरी अरम ने अपनी पहली लोके विचारों को उठाकर देकर अपनी लोके नामक लोके कृषि से विचार करने की श्रद्धा का बीच में मार्नि और बीच में वह श्रद्धा देने से इन्कार किया तो लोके बीच में

कुछ होकर इंग्लैण्ड की पाब्लेस्ट से "एक्ट ऑफ़ सुप्रिमैसी"।" १५३१ में पास करवाकर इंग्लैण्ड चर्च पर से पोप के अधिकारों को कड़ी-कड़ी समाप्त कर दिया और कैथोलिक के एक बड़े पादरी से व्यवस्था लेकर पानी बोलन से विवाह कर लिया तथा ईसाई मठों की (monasteries) सब सम्पत्ति को जब्त कर राजकीय सत्ताने में मिला लिया। तभी से रोमन कैथोलिक चर्च से ब्राह्म होकर यह चर्च ऑफ़ इंग्लैण्ड के नाम से प्रसिद्ध हो गया और सहाई सबी से इसका नाम ऐंक्लिचन चर्च पड़ गया।

उसके पश्चात् महारानी एलिजाबेथ ने चर्च ऑफ़ इंग्लैण्ड को पूर्ण स्वतन्त्र तथा राष्ट्रीय चर्च घोषित कर दिया। उस से "स चर्च" पर प्रोटेस्टैण्ट प्रभाव स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होने लगा।

इसी समय अर्थात् सन्नाही एलिजाबेथ के समय में ही ईसाई धर्म में प्रूरिदन थाया जा उदय हुआ। इस थाया के लोग इंग्लिश चर्च को प्रोटेस्टैण्ट धर्म के और निकट लाना चाहते थे। प्रूरिदीन लोगों के प्रयत्नों से सन् १६४३ में पार्लमेंट ने नियम की पद्धति को समाप्त कर दिया।

इसके कुछ समय पश्चात् सन् १७११ में पाब्लेस्ट में एक भाग क्लेरिगन पास हुआ जिसके अनुसार इंग्लैण्ड के भावी राजाओं के लिए ऐंक्लिचन धर्म का अनुयायी होना अनिवार्य ठहराया गया।

ऐंक्लिचन सम्प्रदाय तीन प्रकार की विचारधारा के लोगों का समन्वय है। एक विचार धारा प्रोटेस्टैण्ट सम्प्रदाय के सिद्धान्तों को अधिक महत्व देती है। इस विचार धारा वालों को ऐम्बेक्लिफ़न करते हैं। इस विचारधारा के लोग धार्मिक उत्कार और पादरियों के प्रभाव को कम करने के पक्ष में हैं।

दूसरी विचारधारा रोमन कैथोलिक विचार धारा के प्रभावित है। इस विचारधारा के लोगों का यह प्रयत्न रहा कि ऐंक्लिफ़न विचारधारा रोमन कैथोलिक सिद्धान्त और पूरा पक्ष से दूर न जाने पाये। इस सम्प्रदाय के लोग सामूहिक रूप से रोमन कैथोलिक गिरजे में समि लत होने का प्रयत्न करते रहते हैं वे लोग ऐंक्लिचन चर्च की रोमन चर्च की एक शाखा भी ही तरह समझते हैं।

तीसरी विचारधारा सिक्ल लोयों की है जो कैथोलिक और ऐम्बेक्लिफ़न सिद्धान्तों में समन्वय का प्रयत्न करते हैं।

आधुनिक युग के अनुसूचन अपने सिद्धान्तों के कारण ऐंक्लिफ़न धर्म केवल इंग्लैण्ड तक ही सीमित नहीं रहा। आयरलैण्ड और स्कॉटलैंड में भी "सका प्रचार हुआ। तथा इंग्लैण्ड की ईसाई मिशनरियों के द्वारा संसार के अन्य देशों में भी इसका बहुत प्रचार हुआ। ईसाई मशीनरियों की एस पी सी (सोसायटी फार प्रोमोविंग क्रिश्चियन नोलेब) एस पी बी (सोसायटी फार दि प्रोपेगेंडन ऑफ़ दि गार्सेल) और सी० एम एस (चर्च मिशनरी सोसायटी) नामक स्थाव्यों ने इस धर्म के प्रचार में बड़ा व्यापक माग लिया।

इस समय इंग्लैण्ड, आयरलैंड, स्कॉटलैंड, अमेरिका, भारतवर्ष, कनाडा, पाकिस्तान, कनाडा, दक्षिण अफ्रीका इत्यादि देशों में "स सम्प्रदाय के लाखों अनुयायी रहते हैं। संसार भरमें करीब पाँच करोड़ व्यक्ति ऐंक्लिफ़न सम्प्रदाय के अनुयायी हैं।

ऐजीना देवी का मन्दिर

प्राचीन यूनान का एक सुप्रसिद्ध मन्दिर। इस मन्दिर में ग्रीस के कई देवी देवताओं की मूर्तियाँ थी। इन मूर्तियों में ऐजीना देवी की प्रतिमा का निर्माण प्राचीन यूनान के महान् कलाकार "फिदिआस" के निरीक्षण में हुआ था कहा जाता है कि इस मूर्ति की लम्बाई २६ फीट के लगभग थी और यह चारों मूर्तियाँ हाथी दाँत और होने से बनाई गई थी। यह मूर्ति उस युगका महान् आश्चर्य मानी जाती थी।

ऐजर्ज

पश्चिमी फ्रांस का एक नगर जो फ्रांस के सुन्दर नगरों में गिना जाता है। प्राचीन काल में इस नगर का नाम "अकियोमस" था इसकी जनसंख्या १,११,४९९ है। इस नगर में गिरबोडी बहुलता है।

ऐरिथ्यम

ग्रा-येन रोम साम्राज्य का एक नगर जो आक्सस ऐरिथ्या के नाम से प्रसिद्ध है। प्राचीन रोम के सम्राट् नीरो की यह जन्मभूमि है। प्राचीन काल में यह नगर डीडीन रोमनबाधियों का लीला निर्यस्तन था। उस समय इन्होंने बड़ी ९ छत्रर स्मारक और ब्रामोय प्रमोय के स्थान बन हुए थे। सुक्तमानों के आक्रमण से यह नगर नष्ट हो गया था।

ऐजमारा

उत्तर पूर्वी अफ्रीका के इरीट्रिया राज्य की राजधानी, जिल्ली जनसंख्या सन् १९४४ में १४ थी।

यह एक अत्यन्त प्राचीन नगर है। प्राचीन काल में यह अत्यन्त समृद्धिवासी था। सन् १९ में इरीट्रिया की राजधानी मासावा से बदलकर ऐजमारा आ गई, तभी से इसकी प्रगति बढ़ गई है।

ऐटा

उत्तर प्रदेश का एक जिला तथा उस जिले का एक प्रमुख नगर।

ऐटा जिला काफी नयी की उपलब्धता में कहा हुआ है। इसकी दक्षिणी सीमा पर गंगा नदी बहती है। इस जिले का इतिहास काफी पुराना है। पौराणिक और धार्मिक लक्षों के स्थानीय बाधियों ने भी अपनी जागा के कर्तव्य में इस क्षेत्र का उत्थान किया है। ऐटा समस्त जागा है कि इन्हीं धार्मिकों से बड़ी धार्मिकी तक इस क्षेत्र पर अनेकों और मठों का राज्य रहा। फिर यह राजपूतों के अधिकार में आया।

१९वीं धार्मिकी से यह नगर सुक्तमानों के अधिकार में आ गया। सम्राट् अकबर ने इस अपने जमीन और बरगूँ के किलों में मिलाया था। उसके बाद यह क्षेत्र सत्तनठ के बंधन के अधिकार में रहा। नवाब ने सन् १८०१-२ में इसे अंग्रेजों के हाथ में सौंपा।

सन् १८२७ के सिरोह के समन यह क्षेत्र सिरोह का प्रमुख क्षेत्र था। एटा के राजा बामन सिंह ने सिरोह का साथ दिया। मगर १९ दिवस के अंग्रेजों की सैन्य ने सिरोहियों पर आक्रमण कर उन्हें कार्जवा से मार भगाया।

सन् १८२९ ई तक इस जिले का हेड क्वार्टर पटि जासी ग्राम में था। इसी वर्ष यह हेड क्वार्टर वहाँ से उठा कर ऐटा नगर में लाया गया। इस जिले का प्रमुख व्यवसायिक केन्द्र कार्जवा है।

ऐटा नगर में विस्तृत राव का मन्दिर बहुत ऊँचा और शानदार बना हुआ है। नगर से उत्तर में व्याम विजयवाहन का जिला बना हुआ है। व्याम सिंह के राज्य पहले राजा बहादुर के और जिले के शासक शासन करते थे, किन्तु सिवाही सिरोह के समन इस क्षेत्र के राज्य राजा बामन सिंह के सिरोही हो जाने पर सरकार ने उनकी सारी भूमिकत छीन ली और उन्हें वहाँ से निकाल दिया।

सन् १९३९ की पट्टा समुदारी के अनुसार एटा जिले की जन संख्या ११९४१५१ और ऐटा नगर की जन-संख्या १८२१४ थी।

ऐष्टाल-काइडस

ई सन् पूर्व ३९४ में सार्थी सैन्य और ईरान के बीच में हुई सन्धि में सार्थी की ओर से बलवत् करने वाला सार्थी का राजपूत।

ई सन् पूर्व ३९४ में अलेक्जेंडर को परास्त कर सार्थी बाधों ने ईरान से कुछ प्रारम्भ किया ईरान के एक जनपद पनीनबाध में सार्थी के बहादी बड़े को पूरी तरह से पराजित कर दिया। परिक्राम स्वस सार्थी के राजपूत ऐष्टाल काइडस ने ईरान के सम्राट के साथ युद्ध में एक संधि की। इस संधि में ईरान के सम्राट ने युवान की बेल सत्तनठवा स्वीकार करली। सार्थी से सैन्य, इग्गोर स्त्रीरोग सेकर उन्ने अत्यन्त बाधों को दे दिये।

ऐदद निरारी

प्राचीन अरीरियाका एक प्रतापी राजा जिसका समय ई. पू. ९११ से ई. पू. ८८५ तक माना जाता है।

अरीरिया के प्रसिद्ध शासक डिंगलक फिलोसर के दो शताब्दी पश्चात् यह शासक अरीरिया में बड़ा प्रतापी हुई। अरीरिया के परिक्रम में बसे हुए नगर राज्यों को जीतकर इन्होंने अपने राज्य की सीमा का काफी विस्तार कर लिया। तथा अपने राज्य की व्यापार-व्यवस्था और समाज व्यवस्था में कई महत्व पूर्ण परिवर्तन करके उनमें सुधार किया।

ऐनू-शी-काउ (सीकाउ)

ईरान के पार्थिया बंधु का राजकुमार, जिन्होंने राजगद्दी छोड़कर बौद्ध धर्म की सीखा ग्रहण की। इसका समय १५८ ई. है।

ऐन-शी-काउ ने बौद्ध धर्म की सीखा लेने के पश्चात् चीन जाकर ह्येन-सिंहार में रहना प्रारम्भ किया। इस धर्म प्रचारक ने अपने जीवन क बीच बरस चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार करने में लगाये। पार्थिया के इस राजकुमार को ही क्रिश्चियन धर्म से चीन में बौद्धधर्म का परिचय माना जाता है। इन्होंने ६५ बौद्ध ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुबाद किया जिनमें से ५५ अभी भी उपलब्ध है।

ऐनफीरुड

मैसोड के मिथिल सेवक प्रदेष्ट में बसा हुआ एक व्यापारिक नगर जो सन् ६८० ई. मिला उत्तर-पूर्व में बसा हुआ है।

ऐन-फीरुड में राजकुल क्षार बनूद बनाने का सरकारी कारखाना है। यहाँ पर समस्त क्रिश्चियन सेनाओं के लिए राजकुलें तैयार की जाती हैं।

ऐर्नाकुलम

भारतीय गद्यराज्य में नवीन स्थापित केरल राज्य में ऐर्नाकुलम राज्य का प्रमुख नगर।

पहले यह कोचीन राज्य की राजधानी थी। यह नगर इस समय बड़ा प्रगतियोग्य हो रहा है। यहाँ के प्रसिद्ध

४ निवासी उद्योग एवं व्यापार है, ४ प्रसिद्ध ग्राम्य सेवाओं तथा विविध सामनों से तथा १ प्रसिद्ध खेती आदि से जीविकोपार्जन करते हैं। इस नगर का व्यापार प्रधानतया कोकस खाति एवं बहुविक्री के हाम में है। यहाँ की जनसंख्या सन् १९५१ में ३९२८३ थी।

ऐपीरस

प्राचीन यूनान का एक विष्ठा जो आनन्तल भस्त्रे निवा ५ दक्षिणी भाग में अवस्थित है।

डिक्लर महान की माता ओलम्पिया थी मन्त्रिणा के राजा फिलिप द्वितीय की स्त्री थी ऐपीरस की राजकुमारी थी। ऐपीरस का राजा ऐलेक्जेंडर मारु के सम्राट अशोक का समकालीन था।

यूनान के सन के साथ ही ऐपीरस का भी पतन हो गया और वह रोम साम्राज्य का अंग बन गया।

ऐपोलोडोरस

रोम के सुप्रसिद्ध सम्राट "ट्रायान" के समय का एक प्रसिद्ध मूर्तिकार जो सम्राट ट्रायान के साथ उसकी मुद्रा बनाओ में भी गया था।

जिम्सकस के इस प्रसिद्ध कलाकार ने सम्राट ट्रायान की विजय यात्राओं के उपलक्ष्य में एक स्मारक स्वयं का निर्माण करवाया था। ट्रायान की वीरता का प्रदर्शन ही इस स्मारक का प्रधान उद्देश्य था। इस स्मारक में सम्राट ट्रायान की वीरता के अक्षरपट्ट प्रमाणवाली चित्र निर्मित किये गये थे।

ऐमिलसिलाम्पा

सन् १९३३ के गोपल पुरस्कार-विजेता मिन्सैरुड के प्रसिद्ध उपन्यासकार ऐमिल सिलाम्पा, जिनका जन्म सन् १८८८ में हुआ।

ऐमिल सिलाम्पा मिन्सैरुड के एक कितान के पुत्र थे। उनके उपन्यास परिक्रमी मिन्सैरुड के ग्राम्य-जीवन की प्रामुख्य पर ही आधारित हैं।

इनके उम्प्यालों में "मिन्सलेस" (Meek Hermit) बचन स मित्रास्त (Fallen Asleep while Young) और मैन वे (Man's way) विशेष प्रसिद्ध हैं। इनका "ही ये-वीनका" नामक उम्प्याल भी बहुत प्रसिद्ध हुआ। इन उम्प्यालों क बतिरिक्त इन्होंने कई निरुप्य और कहानियाँ भी लिखीं।

एट्रियम

रोमन साम्राज्य की प्राचीन "पाम्पीग्रार्" नामक मन्त्र निमादकना में स्नारि जाने वाली छतबार कक्ष को "एट्रियम" कहा जाता था।

एट्रियम की छतबार कक्ष में आसमान की ओर एक गुम्फा बानास्य रहता था। जिसको "इम्प्लूवियम" कहा जाता था। इसकी दिसार कच्ची जै-वाँ लक संगमरमर से कड़ी हुई रहती थी—इस प्रकार के एट्रियम रोम की प्पाम्पिग्रार् सेतो के अन्त्यस्त बनाने जाते थे।

एण्डोनियस

रोम के प्रसिद्ध सम्राट् रेडियान का पुत्र बाब मित्र को अपनी मुहरता और दुबाठा के कारण प्रसिद्ध था।

सम्राट् रेडियान मुहर कस्तुओं का बना प्रसी था। एकासकाला मिट्टी के घण, घोने और मुहर म-पुत्तों की बरग में बह बड़ा प्रसी था। उसी न एण्डोनियस नामक एक विपारिजित पुत्र को लोकर मन्त्र यहाँ रखा था। सम्राट् ने आशा की थी कि वह मुहर नपुत्रक अद बरगा क बह बर प्रसिद्धि बर दिया जाय। मगर कुछ ही समय बाद सम्राट् का यह विपराग रहस्यमय दण्ड से जीव नही में दुरार मर गया। रेडियन ने अपने इस पुत्रा मित्र की मृति में मित्र में एक 'नपैम' मगर का निर्माण करने की आशा की। इस पुत्र की मृति का निर्माण करने में बर्दा के मृतिहारी ने एक नपैम कन्त्यमक से ी का निर्माण किया। को दुरात्मनकन की अस्थिम सेनी बर्दा का कवरी है। एण्डोनियस की मृति मृतिवाँ बर्दा दण्ड में बनारि गयी है

मगर इन सब मृतिवों में पौष के साथ लोच मित्रास्थि का मिश्रण दिखाई पड़ता है।

(विश्व सम्पदा का विफाट)

एन्तु

बेल्जियोनियन सम्पदा के मन्त्रिरो की देव पत्नियाँ को "एन्तु" के नाम से परिचित थीं।

मारतवर्ग के वसिय के मन्त्रिरो की तरह प्राचीन बेल्जियोनियन सम्पदा क मन्त्रिरो में भी देवदासियाँ और देव पत्नियाँ रखी जाती थीं। देवदासियों से देव पत्नियों का समान रीति माना जाता था।

एन्तु कहलाने वाली ये देव पत्नियाँ बनी हुन्वर प्रभावशाली और पूजनीय मानी जाती थीं। बेल्जियोन क प्रसिद्ध शासक सारमन का सम्म एक देव पत्नी क गर्भ से ही हुआ था। देवपत्नी बनाने क किए बड़े बड़े राजा और पबो लोग अपनी ल-कियों को देवता के अर्पण करने मीरिरी में जाते थे।

बेल्जियोनियन संस्कृति के देवता एक पत्नीवादी नहीं माने जाते थे। इसलिए उनके एक मुख्य पत्नी और कई उ-पत्नियाँ हुआ करती थीं। मुख्य पत्नी देव पत्नी और उपपत्निया देवदासी कहलाती थीं। देवपत्नी अपनी पत्न्यगी क बिली भी पुत्र से घाबी कर सकती थीं, मगर उठ खादी गुहा पुत्र से फलान उत्पन्न करना उनके लिए बर्धित था। इसलिए घाबी क वरत ही उ-हें संस्कृति निरोध की कुछ औप चर्चा निचा ही जाती थी।

देवपत्नियों और देवदासियों की बन्ध से मन्त्रिरो में प्पमिचार का बानार मम रहता था। बर्मे-ही कोट में बहुत ही बरचार्य और मुन्धार्य घपना पन्ना बचाया करती थीं और बहुत स सम्मन पुत्रप इत कार्य क किए बड़े-बड़े काम देते रहत थे।

भीक इतिहासकार रेरेडोवट् ने अपने इतिहास में लिखा है कि "प्रत्येक बेल्जियोनियन रती का यह १.५५ वर्गप्य माना जाता था कि वह पक्षार "माइनिट्टा" के मन्त्रिरो में जाकर किसी अतिरिक्त पुत्र से लरवाय करे। मित्रा देता दिने बह मन्त्रिरो से बाग्न नहीं आ सकती थी।

ऐतरेय ब्राह्मण

ऐतरेय ब्राह्मण ऋग्वेदीय ब्राह्मणों में सबसे महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। इस ब्राह्मण में ऋग्वेदोक्त, अग्निष्टोम, इष्टि, सोमयाग, अग्नियाग, अक्षितियाग, अग्निसिद्धि, यूप प्रहरण-विधि, पुरोडाश विधान इत्यादि अनेक विषयों का विवेचन किया गया है।

इस ग्रन्थ में कुल ४ अध्याय और ६८३ कविकार्य हैं। यह ब्राह्मण होम-कर्म से सम्बन्धित विषयों पर विचार विवेचन प्रस्तुत करता है।

यह ग्रन्थ पावन पश्चिमादि सोमयाग कर्मकाण्ड के द्वारा सन् १८७३ में श्री राजेन्द्रलाल मिश्र के द्वारा सम्पादित हो कर प्रकाशित हो चुका है। राजेन्द्रलाल मिश्र के अनुमान से ब्राह्मण-ग्रन्थों का रचनाकाल ईसवी सन् से दो हजार वर्ष पूर्व होना चाहिए और इसके आरम्भक ईशा से १४ सदी पूर्व से लेकर १८ सदी पूर्व तक रहे हुए होना चाहिए।

विदेही विद्वानों में डा. मर्चेंट हाँगे ने ऐतरेय ब्राह्मण का परिमम पूर्वक अध्ययन करके इसका सम्पादन किया है। उनके मत से ऐतरेय ब्राह्मण की रचना का काळ ईशा से पूर्व तीन हजार वर्ष से लेकर दो हजार वर्ष तक होना चाहिए।

ऐतरेय आरण्यकम्—यह ऐतरेय ब्राह्मण का एक अंग है। यह ३ आरण्यकों में विभाजित है। प्रथम आरण्यक में १ अध्याय, द्वितीय आरण्यक में ७ अध्याय तीसरे में २ अध्याय चौथे में १ अध्याय और वीसवें आरण्यक में १ अध्याय है। इन आरण्यकों में प्रथम तीन के रचयिता ऐतरेय और चतुर्थ के आरम्भकान्न और पञ्चम के रचयिता शौनक मान जाते हैं। ऐतरेय शाखा के प्रवर्ग महाशिव ऐतरेय मान जाते हैं।

ऐतरेय आरण्यक के प्रथम आरण्यक में महाजन के होम-कर्म का विवेचन दूसरे में परम पुत्रार्थ साधक मार्गोदेष्ट, तीसरे में संतोषोत्पन्न-विधि चौथे में महानाम्नी श्राद्धाचमन और अष्टम आरण्यक में निषेधन शास्त्र का वर्णन किया गया है।

ऐतिहासिक भौतिकवाद

कार्ल मार्क्स के द्वारा मानव-इतिहास का अध्ययन करने के पश्चात् निरिक्त किया हुआ एक नूतन सिद्धांत जिसके आधार पर कम्युनिष्म या साम्यवाद और समाजवाद की विचारधाराओं का निर्माण हुआ। इसका विशेष विशेषण समाजवाद शब्द के अन्तर्गत आगामी भागों में किया जायगा।

ऐम्मेट-रावर

आयरलैंड का प्रसिद्ध चिटोही, जिसका जन्म सन् १७७८ में और मृत्यु सन् १८०३ में हुई।

जिस समय ऐम्मेट-रावर का जन्म हुआ, उस समय आयरलैंड में ब्रिटेन के रियासत चिटोह की भावना और शोर से ज्वा रही थी। यह नरनरुक्त जो ब्रिटेन-विरोध का आरम्भ मेघादी छत्र था, देश प्रेम की भावनाओं से प्रेरित होकर कान्तिकारी गुप्त संस्थाओं का उद्भव हो गया। गिरफ्तारी का खतरा निकलने पर वह मागकर फ्रांस जाता गया और वहाँ पर 'युनाइटेड आयरिशमेन' नाम की गुप्त संस्था का संस्थापक बन गया। आयरलैंड में चिटोह की चेतानी हो जाने पर चिटोह का मंडा पड़ा करने के निमित्त वह इंग्लैंड पहुँचा, मगर दुर्भाग्य से चिटोह का मंडा छोड़ हो गया और उसको फाँसी दे दी गई।

ऐमरी लियोपोल्ड

सन् १८४४ और १८४५ के बीच रॉबर्ट की पार्सिया-मैट में भारत-सचिव।

ऐमरी लियोपोल्ड का जन्म सन् १८०३ में भारत के मीरपुर स्थान में हुआ था। शुरू-शुरू में यह 'लखन दरभत' नामक एक के सम्पादक बन आए सन् १८११ में बर्लिन में स पार्सिया-मैट के मैजर चुने गए। सन् १८४४ में भारत और बर्मा के राज-सचिव बनाने गए।

ऐम्स्टर्डम

हार्ड का एक प्रमुख नगर जिसकी जन-संख्या सन् १८९१ में ८५,११० थी। इस नगर के मीटर ४ नहरें समानांतर रूप से बहती हैं। इन नहरों को काटने वाली छोटी-छोटी नहरें भी इस नगर को प्रत्येक दिशा में काटती हैं। इन नहरों के समूह से यह नगर ९ विभागों में विभाजित हो गया है जिन पर तीन ही पुल बने हुए हैं जिससे हारा नगर आसन्न सुन्दर और समशीत दिशाधीन पड़ता है। यहाँ एक एक बिल्दा महत्ता बना हुआ है जो ११५५६ ज़ेम्स पर खड़ा किया गया है और उस पर १८९ फीट ऊँची मूर्ति है। इस नगर का मध्य केन्द्र ज-ब्राकार हैर तथा ब्राकार विद्यालय बीच के बीच में है। यहाँ पर १४वीं शताब्दी में ऐम्स्टर्डम नगर बना था।

ऐरी जोना

उत्तुङ्ग राज्य अमेरिका का एक प्रमुख राज्य जो मैक्सिको के उत्तर में बना हुआ है।

इस राज्य में ठोसा ठोसा कच्चा और सोने की खानें हैं। मैक्सिकन राज्य इस राज्य के साथ, कैरोल मेक्सिकन विपरीत इत्यादि जिलों में पाये जाते हैं।

सन् १८४६ की संधि में यह मैक्सिको से जिन कर मु मैक्सिको राज्य में भिजा दिया गया था। सोने की खान का ज्ञात करने का इसे प्रगत राज्य बनाने का आग्रह कर रहा हुआ। उसके पश्चात् सन् १८९९ में यह उत्तुङ्ग राज्य अमेरिका का ४८वाँ राज्य बना। इस राज्य की जन-संख्या सन् १८९१ में १०५ लाख के करीब थी। इस राज्य की राजधानी मिनिक्क मगर में है।

ऐलीजा-एम्प्री

बर्लिन-बेरेलिन के समाने में कल्पित के मुख्य ग्वाहा भीत कर ऐलीजा-एम्प्री बिहारे महाराज म ब्रुमार के हृदय में उनकी गर्ती का आरेख दिया था तथा अत्यन्त भी वेगमो के हृदय में का भी हृदये केला दिया था जिसके अनुसार उनकी सारी आचाराय दीन की गई थी।

ऐस्वर-फील्ड

जर्मनी का एक प्रसिद्ध औद्योगिक नगर, जिसका आधुनिक नाम बुएरल है।

यह नगर जर्मनी के कपड़ा-उद्योग का एक प्रसिद्ध केन्द्र है। यहाँ पर कागज, काँच तथा चमड़े के उद्योग और रंग बनाने के कारखाने बने हुए हैं। बुले महामुद्र के समय बम काँ से यह नगर बहुत कुछ नष्ट-भ्रष्ट हो गया था मगर अब यह फिर अपनी पूर्वस्था पर आ रहा है।

ऐलक्विन

मध्य-आसीन युग में यूरोप का एक प्रसिद्ध शिक्षायात्री जिसका समय ई. सन् ४४९ से ८५४ तक माना जाता है।

ऐलक्विन उन दिनों में हुआ जब यूरोप में बार्स महान् का शासन चल रहा था। बार्स महान् शिक्षा का बड़ा प्रेमी था और उसने ऐलक्विन को अपना शिक्षा-उत्साहकार नियुक्त कर दिया था। सन् ४८९ में बार्स महान् ने उसे ऐलेक्साण्डर का आचार्य बना दिया। इस लूच में राजपरानों के शिष्या भी पाते थे।

ऐलक्विन यूरोप में मध्य युग का एक महत्त्वपूर्ण शिक्षायात्री माना जाता है।

ऐलतेरेस

तुर्की जाति का एक सरदार जिसका समय १९२ ई. से १८२ ई. तक है।

जिस समय एलतेरेस हुआ उस समय तुर्क जाति की रक्षा करने पतनासिया को बर्हण गई थी। सोचा नष्ट के अग्रिम सान तुर्की का शासन नाममात्र हो रह गया था। उस समय के अग्रोना बरी खान के समय का एक शिक्षासेन मिलता है जिसमें तुर्कों की सर्वना की गई है उसका अग्रिमार्थ इस प्रकार है—

“पेला हो गया है हमारा आरतिन-संघ और ऐली बिल्लाई बेली है हमारी राक्षि। जो तुर्की बेगी और बनवा। पुनो, तुम्हें तपर के आकार में क्यों नहीं बाव दिया, मीपे

की कमजोर दुम्हारे लिए फूट नहीं गई। श्री दुष्ट लोगों। किसी दुम्हारे शासन कानून को नष्ट किया। हमने स्वयं अपना किया। "ह कन्ता। तू पूर्ण गई, पश्चिम गई, जहाँ भी गई तेरा क्या मला हुआ। तेरा रक्त पानी की तरह बहा, तेरी हड्डियों से पहाड़ बन गये। तेरे सामन्त बाध बन गये और तेरी कुलीन-स्त्रियाँ बाधियाँ बन गई और तेरी बेसमझी से मेरा पाषाण मोचो खाकान मारा गया"।

दुष्ट बाधि की ऐवी गिरी हुई हालत में एन्तेरेस नामक व्यक्ति गुड-गुड के नाम से जान बना। इन्ने अपनी बहादुरी और लूट मार से दुष्ट बाधि की गिरी हुई प्रविष्टा को बचा लिया। इन्ने खान बनते ही चारों तरफ लूट मार करना शुरू कर दिया। चीन की साम्राज्ञी 'चू' ने इसका बमन करने के लिए ११ सेना भेजी मगर एन्तेरेस ने उसे हरा कर उसका कपाया कर दिया। पर कुछ समय बाद पश्चिमी दुर्गों की एक शाखा "हुगिब" से लड़ते हुए वह मारा गया।

ऐलगिन

भारतवर्ष में ब्रिटिश-शासक के गवर्नर जनरल, किनका कन्त सन् १८११ में लखन नगर में और मृत्यु १८११ ई में हिमालय की एक बर्महाला में हुई।

लार्ड ऐलगिन सन् १८२९ ई में सबसे पहले कैम्बेका के गवर्नर बनकर गये। कहा जाता है कि वहाँ के लोग इनकी काम-बख्ता से बड़े लुप्त थे। इसके परिणाम-स्वरूप थोड़े दिनों के बाद लार्ड ऐलगिन को बनाफा का गवर्नर बनकर बनाया गया। इन्हीं के समय में सबसे पहले बनाफा में स्वायत्त-शासन प्रणाली का प्रस्ताव मगधिया तैयार हुआ। सन् १८३७ में चीन साम्राज्य के कैथेन नगर में ब्रिगेडो और चीनियों के बीच जो युद्ध हुआ था, उसमें कैथेन के ब्रिगेडो की सहायता करने के लिए लार्ड ऐलगिन सेना-सहित सम्पूर्ण छमागा प्राप्त तू को तरह चले, मगर रास्ते में ही इन्हें भारतवर्ष के विगाही-विद्योह का समाप्तर मिला। तब इन्होंने लार्ड कैम्बेक की वराकता के लिए अपनी सेना भेज दी। विगाही-विद्योह

मिन्ने पर साठ ऐलगिन चीन पहुँचे और चीनियों को "कटिनिमिन्" नामक स्थान पर बोन के साथ सन्धि की इस सन्धि के अनुसार ब्रिगेडो को निर्दिष्ट चीन में बाधिव्य-म्भाषार करने के अधिकार प्राप्त गये।

सन् १८३१ में लार्ड ऐलगिन लार्ड कैम्बेक के स्थान पर गवर्नर जनरल बनकर भारतवर्ष आये और वहीं पर सन् १८३१ में उनकी मृत्यु हो गयी।

ऐलाम

प्राचीन मेसोपोटमिया का एक नगरराज्य जो दक्कन नदी के पूर्वी भाग के ऊँचे पठारों पर फैला हुआ था।

ऐलाम नगर राज्य की राजधानी एला की। यह राज्य ईरा से पूर्व बीचों-बीच ईरा से पूर्व सातवीं शताब्दी तक बड़े उरुक पर था। इसमें मोटो-इलामाइट बाधि के लोग बसते थे। इतिहासकारों के अनुसार सुमेरियन सभ्यता मोटो इलामाइट सभ्यता का ही विकसित रूप था।

कुछ इतिहासकार मोटो इलामाइट शाखा को आर्य-बाधि की ही एक शाखा मानते हैं। इन मोटो इलामाइट राजाओं के समय के ईरा से पूर पत्रहवीं शताब्दी के कुछ संक्षिप्त बाधलोरे (Baghakhoi) नामक स्थान पर प्राप्त हुए हैं। इन संक्षिप्तों के प्रारम्भ में बरक, इन्द्र, मित्र इत्यादि भारतीय देवताओं की कल्पना की गई है जिससे मालूम होता है ये लोग भारतीय आर्य थे। मलय पुराण इत्यादि पुराणों में भी इव देव का उल्लेख मिलता है और कहा जाता है कि मनु-मुनी "इवा" के नाम पर ही इव प्राप्त का नाम "इवाम" पड़ा।

ईसवी सन् से ६५५ वर्ष पहले अशूरियन सम्राट अशूर बनिपाल ने ऐलाम पर आक्रमण किया और ऐलाम की राजधानी 'एला' को लूट लूटाकर लूट-नष्ट कर दिया। वहाँ की भूमि में नमक बल्काकर उसमें इस बल्काकर द्विप के अयोग्य बना दिया। ऐलाम के राजा का शिर कटवा कर इन्ने अपनी राजधानी "निनर" के सिंहाट पर लटका दिया और उसके सेनापति "दिनान" का शिर काटकर अपने सामने उसकी गाय पिनरारी और इव प्रकाट "ऐवाम" नगरराज्य को हमला के लिए इतिहास के पन्ने से मिटा दिया।

एलिजाबेथ विलिंगटन

इंसेरर की एक सुप्रसिद्ध गायिका, जिसका समय
सन् १७७८ से १८१८ तक था।

एलिजाबेथ विलिंगटन एक महादूर गायिका थी।
उसके संगीत में एक अद्भुत आकर्षण था। मगर एक
बार उसका नहीं मोहक संगीत उसके लिए महान विपत्ति
का कारण हो गया।

३ मई सन् १७८४ के दिन उसने 'नटों के नेक्कत'
नगर के एक रैस्टरों में एक संगीत का कार्यक्रम किया।
वह पंडित इतिहास कबखारस से पूर्ण था और इसे स्वयं
गायिका ने ही तैयार किया था।

देखोयों से पन्द्रह दिन बाद ही विस्फोट ब्लाका
सुन्नी में मगदूर किन्नीट हुआ और वहाँ के लोगों ने इस
विलेज का पूर्ण आरोप एलिजाबेथ विलिंगटन के बहुरंगीत
पर लगाया। उसे बना इतनी बड़ गौ कि अगर एलिजा-
बेथ विलिंगटन माग नहीं जाती तो शायद मार
बाँटी जाती।

एलिजाबेथ-टेल्सर

विश्वविख्यात विज्ञानोपेक्षा विज्ञान की प्रधान धर्मि
नेत्री एलिजाबेथ-टेल्सर जिसका जन्म ७ जनवरी १८१९
को सन्धन में हुआ।

एलिजाबेथ-टेल्सर की रचना संसार की सर्वश्रेष्ठ पुस्तक
रिचो और अभिनेत्रियों में की जाती है। उसकी माँ एक
विज्ञान अभिनेत्री थी इत्यदि टेल्सर का जुकाव भी इही
क्षेत्र की तरफ हुआ। आठ वर्ष की उम्र से ही उसने विज्ञानों
में प्रवेश पा लिया।

उसकी पहली प्रमुख सृष्टिका मैट्रो द्वारा निर्मित
'प्लेटीफैम होम' नामक विज्ञान में हुई। उसके पश्चात्
'मेडनल केल्केट' नामक विज्ञान में वह बहुत आगे बढ़
गई। और 'द पीरिड' में काम करने के बाद वर्ष की लंब
मेड अभिनेत्री के रूप में उस 'आरम्भ पुरस्कार'
प्राप्त हुआ।

इसके पश्चात् उसकी लैंगिक नीति 'विज्ञानोपेक्षा'
और 'पी जार्ज' की 'नामक विज्ञानों में हुई। इन दोनों

विज्ञानों में काम करने के लिए उसने ॥ एक से पचास
पचास लाख रुपये लिए। इतनी बड़ी रकम आध तक
किसी भी अभिनेता या अभिनेत्री को एक विज्ञान में काम
करने के लिए नहीं मिली है।

टेल्सर के अभिनय के सम्बन्ध में प्रसिद्ध विज्ञान
निर्देशक एम्बेनी एस्किप का कथन है कि 'वह सभी
माने में एक स्वामाधिक अभिनेत्री है और अभिनय करने
वक्त कार्यात्मिक धर्मि की लचीला प्रधान करती है और
ऐसा लगता है जैसे उसके रोम रोम में वह धर्मि रम
गया हो।'

मगर उसका अभिनेत्री जीवन कितना लम्बा है उसका
ही उसका प्रेम-जीवन अलच्छत है।

एलिजाबेथ ने अपनी एक अपने बार प्रति बनाये हैं
और अब (जिन्को प्रति बनाने की तैयारी में है। उसके
जीवन में 'ए टाउवर ही ऊँच इन प्यो केन' का निर्माता
'आइक रॉड' ही ऐसे प्रति के रूप में आया जिसने उसे
पूर्व लच्छोच प्रधान किया। मगर देखोयों से 'अभिनय'
की विमान-सूच्यता में वह मारा गया। इस समय प्रसिद्ध
अभिनेता 'रिचर्ड बर्न' से उसके रोमान्स की कथा बनी
जिसके लच्छो से पड़ी जाती है।

एलिस हैनरी-हैवलाक

पूरोप ॥ प्रसिद्ध समाजशास्त्री और यौन विज्ञान के
विज्ञान विज्ञान का जन्म सन् १८५३ में और मृत्यु सन्
१९१९ में हुई।

इन्होंने विविध-विज्ञान की शिक्षा सन्धन के सेकंड
हॉमस अस्पताल से ग्रहण कर बिंदी प्राप्त की। इसके
पश्चात् एनी और पुष्प के मनोविज्ञान और यौन सम्बन्धों
पर अध्ययन करके इन्होंने 'मैन एचडमीन और 'एडमोस'
इन वाक्यांशों की प्राप्ति सेकंड सामक हो रचनाएँ
प्रकाशित की।

वे रचनाएँ प्रकाशित लोक विचारों के विरुद्ध और
आधिकारी थीं। इत्यदि समाज के एक का में इनके
विषय आश्लेषण उठ खड़ा हुआ। फिर भी बानकार
लोनों और विज्ञानों ने इनकी रचनाओं का सम्मान किया।

इसके पश्चात् हमने शरीर शास्त्र, समाजशास्त्र, नीति शास्त्र तथा भोग-विज्ञान पर कई रचनाएँ लिखीं जो अत्यन्त महत्त्व पूर्ण मानी जाती हैं।

ऐलिफंटा

बम्बई कवरगाह का एक द्वीप जो बर्से से ६ मील की दूरी पर एक पर्वतीय उपत्यका में अवस्थित है। इसका किला, पाना और ठाणेल पनवेल हैं।

पेट्रु ग्रीस लोगोंने बम्बई से उतरते समय इस स्थान पर ११ फीट २ इंच ऊँचा और ७ फीट ४ इंच ऊँचा एक पत्थर का हाथी पैरकर इसका नाम ऐलिफंटा रक्त किया। सन् १८३४ ई. में इस हाथी को उठाकर बर्से के किरोरिया मार्ग में रक्त किया गया।

अम्बरा और ऐनोरा की तरह ऐलिफंटा की गुफाएँ भी भारतीय कलाकृति के सुन्दर नमूने हैं। यहाँ का सुप्रसिद्ध गुफा-मन्दिर लाना बट्टन को अटकर बनाया गया है। इस मन्दिन मन्दिर में पहले १६ स्तंभ और ६ उपस्तंभ लगे हुए थे, जिनमें से ८ टूट गये। मन्दिर में स्थापित विमूर्ति की सम्पूर्ण अवस्था दर्शनीय है। कुलयोगे के मत से इसमें शंकर की मूर्ति, विष्णु और शिव के रूप में दिखाया गया है। इसकी ऊँचाई १७ फीट १ इंच है। मूर्ति के मस्तक ४-५ फीट लंबे और बड़े कपाटू टंग से बनाये गये हैं। इस विमूर्ति के पास ही अम्ब नारिकर की १६ फुट ऊँची मूर्ति है। इस मूर्ति की बाईं ओर विष्णु मगवान और दाहिनी ओर पद्मलक्ष्मी तथा की मूर्ति बनी हुई हैं।

इसके पास की दूसरी गुफा का द्वार उत्तर-पूर्व की ओर है। इसकी ऊँचाई ११ फीट है, जिनमें अष्टगुण शंकर की वायव्य-चाल करती हुई मूर्ति धरते दिखाई है।

पेट्रु ग्रीसों के आक्रमण के समय में यहाँ की बहुत सी मूर्तियाँ टूट-फूट गईं। फिर भी जो कुछ बची हैं वह मध्य पूर्व काल की गौरवपूर्ण मूर्तिकला का सुन्दर उदाहरण हैं।

लगभग ८वीं सदी में बनी हुई शिव की ललितोपद्रिका विमूर्ति मूर्तिकला की उत्कृष्ट कृति है। इस मूर्ति की एक ओर अम्बेर मेरु, संवार के संवारकालों के रूप में बतलाये गये हैं। दूसरी ओर पार्वती का सुन्दर चेहरा और दोनों

के बीच में अत्यन्त सुन्दरता के साथ बनाया हुआ कस्याव करी शंकर का मस्तक बना हुआ है।

एस्टन वार्शिंगटन

अमेरिका के एक प्रसिद्ध चित्रकार जिनका जन्म सन् १७७८ में और मृत्यु १८४६ में हुई।

एस्टन पामिक कथामों पर चित्र बनाने वाले चित्रकार थे। इनकी रौनी वेनिश की रौनी पर आधारीत थीं इनके चित्रों में "सेवरा फेंडर की मुक्ति" "जेकोब का स्वप्न" तथादि कलाकृतियाँ प्रसिद्ध हैं। उस युग के ये सर्व अष्ट कलाकार माने जाते हैं।

ऐनोपैयी (पाश्चात्य चिकित्सा-पद्धति)

पश्चिमीय चिकित्सा प्रणालियों में एक अनुमोदित और वैज्ञानिक चिकित्सापद्धति, जिसका जन्मदाता प्राचीन यूनान का प्रसिद्ध विद्वान हिपोक्रेट्स माना जाता है। यह पद्धति विशेषकर बीजाणु-विज्ञान पर आधारित है।

इस पद्धति की स्थापना का मूलबन्ध हिपोक्रेट्स माना जाता है, जिसने इस पद्धति के मुख्य मूलभूत सिद्धान्तों की व्याख्या की। उसके पश्चात् ईसाई धर्म के युग में यह पद्धति व्यापार्य रूप से अपना काम करती रही।

मगर ईसा की छैलहवीं शताब्दी के पश्चात् समस्त यूरोप में ऐनोपैयावा पुनर्जागरण के युग का प्रारम्भ हुआ जिससे यहाँ एक नवोन्मा प्रकाश पड़ा गया। बीक के प्रत्येक क्षेत्र में वैज्ञानिक आधारों पर मनीन-मनीन लोभे होने लगे और इसी वैज्ञानिक, लोभोरेधरियों में तरह तरह के अन्वेषण करने में लगे गये।

ऐनोपैयी चिकित्सा का जन्म भी इस प्रकाश से वैधित नहीं रहा। अठारहवीं और उन्नीसवीं सदी में चिकित्सा के छेकड़ों विद्याधी इस क्षेत्र के अनुसंधान में लगे गये जिनके परिणाम स्वरूप क्या सर्करी और क्या चिकित्सा दोनों ही क्षेत्रों में दिन प्रति दिन नये नये अनुसंधान होने लगे।

मलेरिया पर विषय

छोटीसी छटाओं तक यूरोप में मलेरिया के बड़े-बड़े प्रक्षेप होते थे किन्तु हज़ारों मनुष्यों की जानें पत्ती जाती थी। मगर सन् १८९६ में लेडी लिन्डन ने पक में रहते हुए किन्फेन्ना की छाल को मलेरिया नाशक औषधि के रूप में टैब्लिकेस और टाब्लेट के नाम से यह 'क्वैनायन' 'किन्फेन्ना' के नाम पर प्रसिद्ध हुई।

किन्फेन्ना और उसके निकाला हुआ 'जुनैन' नामक लक्ष्म मलेरिया रोग पर इतने प्रभावशाली कि कुछ दिनों बाद संसार में इसकी उपयोगिता पैदा हो गई और आज भी मलेरिया के बीमारियों को नष्ट करने में जुनैन अपने ब्यापार प्रभावशाली मानी जाती है। इस प्रकार इस पद्धति ने जुनैन द्वारा मलेरिया पर विषय प्राप्त की।

बेचक पर विषय

अबराहमी छटाओं के अन्त में सन् १८६६ में एडवर्ड बेन्ड नामक वैज्ञानिक ने बेचक के टीके का लक्षण प्रयोग करके बेचक की मजदूर ब्यापि पर विषय प्राप्त की किन्तु पक्षरूप हज़ारों छात्रों की संख्या में मरने वाले बेचक के रोमियों की संख्या बहुत कम हो गयी है। यह टीका भी इतना लोकप्रिय हुआ कि इस समय संसार के एक छोर से दूसरे छोर तक उसका प्रचार है।

उपराश पर विषय

जर्मनी के रैल्लिक जेक नामक वैज्ञानिक ने लिक्वा क्लम सन् १८९४ में हुआ था सन् १९०६ में उपराश की मजदूर ब्यापि के लिए लिक्वा इरररर लिक्वा नामक छत्र च निर्मात्र किया जो आज काफ़ी 'वाल्फार्न' नाम से प्रसिद्ध हुआ।

उपराश के इस टीके का निर्माण हो जाने से लन्दन संसार में उपराश से मरने और किन्फेन्ना हो जाने वाले हज़ारों बालों मनुष्यों की बड़ी राहत और शांति मिली और इस रोग की इच्छा कम हो गई और इसका प्रचार भी वार संसार में हो गया।

निमोनिया पर विषय

बहुत बड़ी निमोनिया का फ़ुफ़ु प्रभाव भी एक अत्यन्त प्रभावशाली औषधि मानी जाती थी और इससे

भी संसार में हज़ारों जानें जाती थी। मगर लक्ष्म ब्रूम के आधिपत्य ने इस रोग पर भी विषय प्राप्त की।

कोलेरा (विरूपिका)

बहुत ही समय पूर्व कोलेरा से बचने के लिए भी एक टीके का आधिपत्य हो गया है, किन्तु लग्ना सेने पर लक्ष्म मर तक कोलेरा के आक्रमण का समय नहीं रहता। कोलेरा के आक्रमण के समय यह टीका भी प्रतिरूप छात्रों ब्यक्ति को लगाया जाता है। इसका परिणाम यह हुआ है कि इस बीमारी के पैने वर प्रतिरूप को छात्रों में हो जाती थी उनसे मनुष्य बालि की रक्षा हो गई है।

सूँ चिकित्सा पद्धति

बोले क्यों पहले तक रोग की चिकित्सा किसी भी औषधि को मुँह के द्वारा किया कर ही नहीं जाती थी। उसका परिणाम यह होता था कि औषधि का कुछ समय पाचन किया शक्ति के द्वारा नष्ट हो जाता था और औषधि को पद में पहुँचाने किया करने में काफी समय भी लगता था। इन्फेन्ना प्रयात्नी का आधिपत्य हो जाने से औषधि बिना इन्फेन्ना के द्वारा सीधी रक्त में पहुँचाई जाती है किन्तु पाचन बिना प्रयात्नी का दूसरी बाधाओं का उन्हें सामना नहीं करना पड़ता और रक्त में पहुँचते ही वे ही रोग के वेद पर आक्रमण कर उसे नेस्तनाबूद करने में शीघ्रता के साथ लग्न होती है। इस पद्धति का आधिपत्य हो जाने के कारण चिकित्साक्षेत्र में एक क्रांति हो गई और हर एक रोग पर शीघ्र कार्य होने में इस चिकित्सा-प्रयात्नी को महत्त्वपूर्ण जगह मिल गई।

विटामीनों का आधिपत्य

अब तक ऐन्टीसेप्टिक चिकित्सा पद्धति क्रिओलर मेगिटिन (निवेनात्मक) विटामीनों पर ही चर्चा रही थी। बीटाएल विटामीनों के अनुसार विश्व रोग के बीमारियों की शरीर में बड़े होती थी उन बीमारियों के निवारण औषधि का इन्फेन्ना देकर रोटी का अन्नदा कर दिया जाता था।

मगर विटामीनों के आधिपत्य के द्वारा इस चिकित्सा पद्धति में पारमिथ (रक्तात्मक) विटामीनों का विशेष कर से प्रवेश हुआ।

१६वीं सदी के अन्त में हासैड में आर्क-मेन नामक एक डाक्टर हुआ, इन्होंने बेरी-बेरी' नामक रोग के रोगियों पर प्रयोग करते हुए यह बतलाया कि काष्ठ-पदार्थों में कुछ विशेष प्रकार के तन्वों का अभाव होने से यह रोग पैदा होता है। आर्क-मेन ने देखा कि मैथीन से तैयार किये हुए पाश्चिमात्य आम्बो का सेवन करने वाले मनुष्यों और मुर्गियों में बेरी-बेरी और लकने का रोग हो जाता है। मगर उन्हीं मुर्गियों को जब हाथ के कुत्ते हुए आम्बो, जिनमें अंडुर और भूरी भी मिली हुई थी—खाने को दिये गये तो वे मुर्गियाँ रोग-मुक्त होकर स्वस्थ हो गयीं। इसका कारण आर्क-मेन ने बतलाया कि मैथीन के कुत्ते हुए आम्बो में 'विटामिन' नामक जीवन-रस प्रचुर हो जाता है, जबकि हाथ के कुत्ते हुए आम्बो में वह मौजूद रहता है।

विटामिन तत्व की इस नई खोज के उपलब्ध में डाक्टर आर्क-मेन को सन् १८९१ में 'नोबेल-प्राइज' प्राप्त हुआ।

इसके पश्चात् डाक्टर केसीमोर-हॉक नामक एक पेशिया डाक्टर ने लन्डन की प्रयोगशाला में विटामिन तत्व पर अनेक प्रकार की नवीन खोजें कीं। उन्होंने मुर्गियों को मैथीन के काष्ठ छिलकाकर आर्क-मेन के प्रयोगों को डुहराया और विटामिन के तन्वों से लकना पीठित मुर्गियों को ब्रह्म करके लकने के डाक्टरों को अकस्मै में डाल दिया। डा. हॉक की कल्पना बड़ी सजीव थी और उन्होंने अखन्त उत्साह के साथ इस बात की प्रतिपादित कि वा कि मनुष्य शरीर में होने वाले अधिकोश रोग विटामिनों की कमी से होते हैं और अतः यह कमी पूरी कर दी जाय तो मनुष्य रोगमुक्त हो जाता है।

इस प्रकार विटामिन विद्यमत् के आविष्कार में आने के पश्चात् वैज्ञानिक डाक्टरों के द्वारा तरह-तरह के विटामिनो की खोज होने लगी। इन खोजों के परिणाम स्वरूप कभी-कभी प्रकार के विटामिन डाक्टरों को प्राप्त हुए जिनमें (१) विटामिन ए, (२) विटामिन 'बी' बारह प्रकार के (१४) विटामिन सी, (१५) विटामिन डी (१६) विटामिन ई, (१७) विटामिन एफ (१८) विटामिन बी (१९) विटामिन एच (२०) विटामिन आर (२१) विटामिन बी, (२२) विटामिन के,।

एण्टी-बायोस्टिक औषधियों का निर्माण

मगर एन्जोपैथिक चिकित्सा प्रवृत्ति में सम्पूर्ण क्रान्ति और संसार में इसकी विशिष्टता की घोषणा बीसवीं सदी में एण्टी-बायोस्टिक औषधियों का आविष्कार होने के बाद हुई।

अन्टोकेन्सडर फ्लेमिंग नामक एक वैज्ञानिक अपनी प्रयोगशाला में सूक्ष्म जीव के द्वारा बैक्टीरियल-कल्चर का जीवाणु संकलन के प्लेट को देख रहा था। इस प्लेट पर कुछ जिलेले जीवाणु पाए जा रहे थे। संयोगवत् इस प्लेट पर किसी कारण से कफ्यूड लग गई, फ्लेमिंग के ध्यावक ने उनको देखा कि यह प्लेट खराब हो गई है, मगर जब फ्लेमिंग ने ध्यान से उस प्लेट को देखा तो उन्हें यह देख कर आश्चर्य हुआ कि उस कफ्यूड से वे सब विषैले जीवाणु नष्ट हो गये हैं। उन्हें यह जान कर बड़ी खुशी हुई कि जिन विषैले जीवाणुओं की औषधि की वे खोज कर रहे थे, वह अचानक ही उन्हें मिल गई। इसी कफ्यूड से उन्होंने पेनिसिलिन का आविष्कार किया।

पेनिसिलिन के आविष्कार ने सम्पूर्ण एन्जोपैथिक चिकित्सा-क्षेत्र में एक अमूल्यपूर्ण क्रान्ति पैदा कर दी। अनेक ऐसे रोग जिन्हें कभी तक अवाध्य समझा जाता था, चिकित्सा की परिधि में आ गये। रोगों को दैवते-दैवते तत्काल नष्ट कर देने की शक्ति भी पेनिसिलिन ने इस प्रवृत्ति को प्रदान की।

पेनिसिलिन के अनुकरण पर एण्टी-बायोस्टिक औषधियों के निर्माण में एक बाढ़ आ गई। क्लोरोमाइस्टीन के द्वारा टाइफाइड पर, स्ट्रेप्टोमाइस्टीन के द्वारा क्षयरोग पर तथा और अनेकानेक रोगों पर कई प्रकार की एण्टी-बायोस्टिक औषधियों का निर्माण होने लगा।

मगर एण्टी-बायोस्टिक औषधियों की तीव्र प्रतिक्रिया और एलर्जी भी अनेक दुर्घटनाओं के बाद डाक्टरों की समझ में आई और वे अब महसूस करने लगे हैं कि एण्टी-बायोस्टिक औषधियाँ जितना लाभ पहुँचाती हैं उतने बुराकर ही वे नुकसान भी पहुँचाती हैं।

फिर भी मीठ के मुँह में चुनन वाले रोगी को मीठ के या मर्यादित बीमारी के पंख से क्या लेने का गुण तो इनमें मानना ही पड़ेगा।

प्रति भी, मगर बोके ही समय में मलेरिया चेन्क उपरंभ, कासेरा, निमोनिया इत्यादि रोगों पर विषय प्राप्त कर, इनके द्वारा होनेवाली प्रतिभर्षा लालों मोठों से इस प्रवृत्ति ने मनुष्य-जाति को क्या लिखा है जिससे मानव समाज की ओल्ल मनुष्य संख्या बहुत कम हो गई है और उसके साथ ही आबादी की तेजी से बढ़ती होने लगी है। जिसके परिणाम स्वरूप मनुष्य का ध्यान मृत्यु-संख्या की तरफ से इतर कर आबादी की समस्यापर केन्द्रीभूत हो गया है और सब दूर परिवार-निबोधन की समस्या पर विचार हो रहा है।

ऐलोपैथी का सिद्धान्त

ऐलोपैथी चिकित्सा-प्रवृत्ति विशेषतः बीदाणु-सिद्धान्त पर आधारित है। इस प्रवृत्ति का विश्वास है कि अधिकांश रोग किसी विशेष प्रकार के बीदाणु पर आधारित रहते हैं और उस रोग के बीदाणु जब मानव रक्त में प्रवेश कर बढ़ने लगते हैं तब मनुष्य उस रोग से प्रसिद्ध हो जाता है और उन बीदाणुओं को नष्ट करने वाली औषधि देने पर वह रोग विनष्ट हो जाता है।

इस प्रवृत्ति के डॉक्टरों ने ऐसे कई प्रकार के रोगों के बीदाणुओं की खोज कर उनकी प्रक्रिया की जानकारी भी प्राप्त कर ली है।

मगर इसके साथ ही इस प्रवृत्ति ने न्त सिद्धान्त को भी मान लिखा है कि मनुष्य के रक्त में जीवनी शक्ति (Vitality) और रोग निवारक शक्ति (Immunity) दो प्रकार की शक्तियाँ रहती हैं। पहली शक्ति पाच्य है और दूसरी मेनेटि है। पहली शक्ति मानव शरीर में शोच, शक्ति और बल पैदा करती है और दूसरी शक्ति रोग-बीदाणुओं के आक्रमण से उसकी रक्षा करती है।

जब तक मनुष्य-रक्त में ये दोनों शक्तियाँ किपाशील रहती हैं तब तक रोग-बीदाणु उसके रक्त में पहुँचते ही नष्ट हो जाते हैं। मगर जब मनुष्य के रक्त की रोग निवारक शक्ति कमजोर हो जाती है तब शिथिलीक अशक्त रहने पर और रक्त विचरगई पड़ने पर भी मनुष्य रोगों का शिकार हो जाता है। इसी प्रकार कमजोर डिसेसिटी नामा दुबला-पतला और कमजोर पक्षि भी अगार उसकी रोग-निवारक शक्ति क्षीय हो तो रोगों के आक्रमण से बचा रहता है।

इन दोनों शक्तियों को सक्षम रखने के लिए मानव रक्त में उचित प्रमाण में विटामिनो का रहना आवश्यक है। उसका खान पान, रहन बहन ऐसा होना चाहिए जिससे उसे शरीर-पोषण के लिए उचित मात्रा में विटामिन प्राप्त होते रहें।

अगर किसी विटामिन की कमी हो जाय तो औषधि के द्वारा या भुईं के द्वारा उसे रक्त में पहुँचा कर उसकी पूर्ति कर लेना चाहिए।

इसी प्रकार के सिद्धान्तों के द्वारा यह चिकित्सा-प्रवृत्ति कमरा गतिमान हो रही है।

ऐलोरा

मारतर्ब के महाराष्ट्र प्रान्त में औरंगाबाद जिले के अन्तर्गत औरंगाबाद शहर से १५ मील उत्तर-पश्चिम में ऐलोरा के सुप्रसिद्ध गुफा मन्दिर अवस्थित हैं। इस स्थान पर पत्थों की खोद-खोद कर बौद्ध, जैन और हिन्दू कर्मों ने बड़े सुन्दर और आश्चर्यजनक गुफा-मन्दिरों का निर्माण किया है।

मारतर्ब में और मी अनेक स्थानों पर गुफा-मन्दिर बने हुए हैं, किन्तु इन सब में ऐलोरा के गुफा-मन्दिर ही अधिक किस्तुन और कलापूर्ण हैं। अर्ध-चन्द्राकार पर्वत की पश्चिमी मुखा पर बौद्ध मन्दिर, उत्तरी मुखा पर इन्ह समा और जैन-मन्दिर और मध्य स्थल पर हिन्दू देवी देवताओं के मन्दिर बने हुए हैं।

पूजा सम्पन्न जाया है कि इतिहास माग की गुफाएँ सबसे प्राचीन हैं। कुछ इतिहासकारों का अनुमान है इनका निर्माण सन् १५ स शतक १५ ई के बीच में होना सम्भव है। इस माग की यहाँ के लोग गिरावाका करते हैं। इनमें से प्रथम गुफा एक बौद्ध-विहार है। इसमें ८ बड़े बड़े स्तूप बने हुए हैं। दूसरी गुफा नाट्य मन्दिर की तरह है जो लोगों के उपासना करने का स्थान मालूम होता है। इसके बरामदे में बहुत सी बौद्ध-मूर्तियाँ बनी हुई हैं। तीसरी गुफा इन दोनों गुफाओं से अधिक प्राचीन मालूम होती है। उपर्युक्त गुफाएँ विस्तृत पर्वत की तरह पड़ी हुई हैं जिनमें से एक में स्थान सोरेश्वर की मूर्ति प्रतिष्ठित है।

इन गुफाओं को खोज कर कुछ ऊपर चढ़ने से 'महार बाड़ा' नामक गुफा मिलती है। यह एक विस्तीर्ण बौद्ध विहार है। यह गुफा प्रायः १२० फीट गहरी और ४८ फीट चौड़ी है। इसका क्षेत्रफल २४ लक्षों पर उठा हुआ है। इसके प्रवेश द्वार पर भगवान्‌गुप्त नामक बौद्ध मूर्ति अंकित है। इसके दक्षिण में बृहत्तरा बौद्ध मन्दिर है। इस मन्दिर के पास अनेक विहार और भिक्षुघर बने हुए हैं। इस गुफा से आगे कुछ ऊपर जाने पर विश्वकर्मा की मूर्ति गुफा मिलती है। इसमें विश्वकर्मा की बौद्ध मूर्ति प्रतिष्ठित है। इस मूर्ति की पूजा के लिए कई स्थानों के सिद्धि लोग यहाँ आया करते हैं। इस गुफा का निर्माण ईसा की छठी सदी में हुआ माना जाता है।

इस गुफा से आगे कुछ ऊपर विश्व नामक एक गुफा है। पहले इसका एक ठो बौद्ध पड़ता था जो मिट्टी से बना हुआ था। छ. १८०६ ई. में मिट्टी खोदते खोदते इसका दूसरा ठो निकल पड़ा। इस ठोके ठोके में बुद्धदेव परमाधि वज्रपाधि बोधि-लक्ष तथा बृहती अनेक मूर्तियाँ मिली हैं।

इसके बाद विश्व-गुहा विहार बेंटी है जिसकी कारीगरी बहुत ठो होती है। इस गुफा में श्रीगणेश हाथ ऊँची बुद्ध-मूर्ति अंकित पर बेंटी हुई है जिसे देखते ही ऐसा भाव उत्पन्न होता है मानो कब्र में यी प्राणी का उद्धार हो गया हो। यह गुफा बौद्धों के महाबान-सम्प्रदाय के द्वारा बनाई गई बात होती है।

ऊपर के मध्य स्थान पर विश्व गुफा के पास से हिन्दू देवों के गुफा-मन्दिर आरंभ होते हैं। बौद्ध-निर्मित गुफाओं की तरह इन मन्दिरों में भी उत्कृष्ट शिल्प-शुद्धता और अष्टाचार्य मार्कण्डेय का परिचय मिलता है। इन गुफा मन्दिरों में ब्रह्माक्षर कैलाश रामेश्वर नीलकण्ठ, कुम्भारबाड़ा, चन्द्राव और श्रीगणेश की गुफाएँ प्रमुख हैं।

ब्रह्माक्षर गुफा के चारों ओर प्रविष्टा बनी हुई है। मन्दिर के मध्य में मण्डप-मार्ग, दर-मार्ग, शिल्प-शिल्प, लक्ष के द्वारा कैलाश उठाने का दृश्य ऐसा ही प्रतीत होता है। इसी प्रकार शिल्प-शिल्प की गुफाएँ बनी हुई हैं।

ऐलोरा के कैलाश चार्ग महल में बाहु-शिल्प का चरम-विकास दिखलाई पड़ता है। इसे देखने से मालूम पड़ता है कि प्राचीन भारत के शिल्पियों ने किस अष्टाचार्य समता से कैलाश का परिवर्ण किया है। इस निर्माणकारी स्थान के कैलाश मन्दिर में पहुँचने पर आश्चर्य महामय है। कैलाश में पहुँचने के बाद आनन्द आता है। महादेव का वह जो मूर्ति मन्दिर पर्वत की ओर चढ़ने की ओर बनाया गया है और ऐसा अनुमान किया जाता है कि प्रायः ६ लाख हाथ ऊपर उठने से काट कर निकाल दिया गया है। कैलाश के इस परिवर्ण में चारों ओर का दृश्य अपने अपने जीवन के वृत्ति समान होता है। प्राचीन शिल्पियों ने पर्वत की चोटी की चारों ओर मोड़ कर कैलाश के निकट कुछ ऐसे तरीके से बनाया है कि उसका लक्ष्य दूर-दूर तक १२ सौ से अधिक पर फैला हुआ रहता है। कैलाश के इस मन्दिर में मन्दिर की मूर्ति पर आर्य की पत्नी की मूर्ति पर स्नेहपूर्णता की ओर ध्यान के उत्कृष्ट-रूप में उद्दिष्ट की जो भावना, अर्थ की गई है—मेरे प्रिय हैं। प्राचीन भारतीय शिल्प-शिल्प का उत्कृष्ट मन्त्र इनमें देखने को मिलता है। इस कैलाश मन्दिर का निर्माण राष्ट्रीय मण्डप शिल्पियों के द्वारा ईसा की ७वीं सदी में हुआ, माना जाता है।

कैलाश के विश्व रामेश्वर नीलकण्ठ, श्रीगणेश महामय गुफाएँ भी अत्यन्त श्रेणी हैं।

ऐलोरा पर्वत की उत्तर गुफा के मन्दिर का नाम पार्वतीनाथ है। यह चमकीले ४८ हाथ ऊँचा है। इसमें पार्वतीनाथ की ६॥ हाथ ऊँची दिगम्बर मूर्ति भगवान्‌गुप्त स्थिति में अंकित है।

पार्वतीनाथ मन्दिर के दक्षिण में इन्द्रनाथ है। यह तीन गुफाओं में विभक्त है। पहली ४ हाथ लंबी और ९ हाथ चौड़ी है। इसमें १६ लक्ष और १२ सौ हैं। प्राचीन के चारों ओर तीन देवी देवों की मूर्तियाँ अंकित हैं। इनका शिल्प-शिल्प भी अत्यन्त उत्कृष्ट है। दूसरी गुफा के मध्य में प्रकाश-मार्ग-मार्ग बना हुआ है। इसमें पार्वतीनाथ महादेव शिल्प-शिल्प-शिल्प तथा तीन देवियों की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। तीसरी गुफा के मध्य में एक दूर दक्षिण की ओर गणेश की मूर्ति बनी हुई है।

कुछ लोगों के मत से कुछपत्नी हला के नाम पर इन गुफाओं का नाम ऐलोरा या इलोरा गुफा और कुछ लोगों के मत से ईसा की दूसरी या तीसरी शताब्दी में एस्तिनपुर में 'इलू' नामक एक राजा राज्य करते थे, उन्होंने ही एक मयकर स्थापि से मुक्त होने के उपलक्ष्य में इस पर्वत को सुरक्षाकर इनमें से कुछ गुफाओं का निर्माण करवाया और उनकी के नाम पर वे गुफाएँ 'ऐलोरा या 'इलोरा' के नाम से मशहूर हुईं।

ऐलन्स्टन वार्शिंगटन

अमेरिका का एक प्रसिद्ध चित्रकार जिसका जन्म सन् १७७९ में और मृत्यु सन् १८४१ ई. में हुई।

ऐलन्स्टन प्रसिद्ध चित्रकार फ्रेडरिक के शिष्य थे। उनकी अधिकांश चित्रकारी इतिहास चित्रों की कथाओं के ऊपर आधारित है। उनकी शैली वेनिस की चित्र-कला से बहुत कुछ मिलती जुलती है। उनकी कलाकृतियों में बेवृत्त के द्वारा सैफायर की छवि, बेल्मोन् का स्वप्न इत्यादि इतिहास विशेष प्रसिद्ध हैं।

ऐल्सेस लॉरेन

जर्मनी का ५६ औं जर्मनी का एक क्षेत्र जिसकी पश्चिमी सीमा पर फ्रांस पूर्वी सीमा पर बावेन तथा दक्षिणी सीमा पर स्विट्जरलैंड है। इस क्षेत्र में लोहर तथा कोयला बहुत अधिक पैदा होता है जो औद्योगिक और सामरिक दोनों दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। यह क्षेत्र ऐकड़ों वर्षों से यूरोपीय राजनीति में हमेशा मगड़े की जड़ रहा है। फ्रांस और जर्मनी के बीच इस क्षेत्र के लिए हमेशा प्रतिस्पर्धा चलती रही है और शक्ति संतुलन के अनुसार कभी यह फ्रांस के अधिकार में और कभी जर्मनी के अधिकार में आता-जाता रहा है। इस क्षेत्र की जन संख्या ४ लाख से ऊपर है जिनमें ८ प्रतिशत जर्मन और शेष अन्य राष्ट्रों के लोग हैं।

ऐल्स्यूमीनियम

एफेद रंग की एक धातु, जो बतन बनाने, मकानों के निर्माण करने, हवाई जहाजों और मोटरों के निर्माण करने तथा बिजली के कंडक्टरों के बनाने में उपयोग में ली जाती है।

१८वीं शताब्दी के मध्यकाल तक इस धातु से लोगों का परिचय नहीं था। सन् १८३४ में डेविल (Deville) नामक वैज्ञानिक ने सोडियम और सोडियम क्लोराइड का प्रयोग करके ऐल्स्यूमिनियम धातु को थोड़ी मात्रा में तैयार की।

मगर इस धातु ने विशेष महत्व तब पकड़ा जब सन् १८८६ में अमेरिका में मार्टिन-हाल ने गहरे छुपे काबो लाइट में ऐल्स्यूमीना डोलफर किशुल-शक्ति के द्वारा ऐल्स्यूमीनियम धातु को प्रयुक्त किया। इसी वर्ष हेरो (Heroult) नामक वैज्ञानिक ने यूरोप में भी स्वतंत्र रूप से इसी प्रकार की धातु तैयार की। इसी दोनों वैज्ञानिकों के द्वारा अनुसन्धान की हुई प्रयत्नों इत्त-हेरो प्रणाली के नाम से प्रसिद्ध है और इसी विधि से अब समय ऐल्स्यूमीनियम तैयार किया जाता है।

ऐल्स्यूमीनियम के अस्तित्व में आने के पश्चात् बतन में इसकी और कीमत में वृद्धि होने का कारण इस धातु का प्रचार बड़ी तेजी से बिक्रमपानी हो गया। सर्वनों के स्थापन हवाई जहाजों, मोटरों, मकानों और बिजली के कंडक्टरों में भी इस धातु का बड़ी तेजी से उपयोग होने लगा। अकेले अमेरिका में सन् १९१८ में आबादी इमारतों के निर्माण में २,२१ करोड़ ऐल्स्यूमीनियम का उपयोग किया गया था। इसी एफेद, इसकी और कमकुदत धातु से अमेरिकन लोग नावों पर मकान बनाते हैं जिसे वे 'होटल' कहते हैं। नावों पर वे पूरे घर ऐल्स्यूमीनियम से बनाये जाते हैं और इनका उपयोग नदियों और झीलों पर ठेरे हुए होटलों के समान होता है।

मार्तलर में भी ऐल्स्यूमीनियम का बड़े कारखाने हैं। सबसे बड़ा कारखाना उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जिले में ऐल्हदवाँष पंचनबदीक अमेरिका के प्रसिद्ध उद्योगपति बेकर और भारत के प्रसिद्ध उद्योगपति बिट्ट-नरदय के सहयोग से 'मिर्जापुर एल्स्यूमीनियम कारपोरेशन लिमिटेड' के

नाम से खोला गया है। इस कारखाने की प्रारम्भिक उत्पादन क्षमता ऐन्ग्लो-निबम के १ हजार टन इनगोट प्रतिवर्ष ठेकार करने की है।

ऐन्ग्लो-निबम पाउ ठेकार करने के लिए दो रानिब पदार्थों की विशेषता से आकषयकता होती है। एक कोकवाह और दूसरा क्लोरोबाइस। कोकवाह रानिब पदार्थ की पान क्षमकयट की पदार्थों में तथा कालापाय, क्लोरोबाइस रानिब कोकवाह इत्यादि त्रिलो में पायी जाती है। पहले यहाँ से प्राप्त होने वाला कोकवाह मात से ब्रिटेन को भेजा जाता था और यहाँ से उसका ऐन्ग्लो-निबम ठेकार होकर आता था मगर उसका बच यहाँ पर भी ऐन्ग्लो-निबम के कारखाने आचनधोय तथा क्लोरोबाइस में खोले गये। मिर्जापुर का कारखाना स्थापित होने के पहले मात में ऐन्ग्लो-निबम के इन कारखानों की उत्पादन क्षमता १८ हजार टन वार्षिक थी जब कि यहाँ का वर्क १ हजार टन वार्षिक था। इस प्रकार उस समय १२ हजार टन ऐन्ग्लो-निबम विदेशों से मंगाया जाता था।

ऐसस

ईरान का एक शहर यहाँ पर ईरानी सेना की सिन्धर की सेना से दूसरी टकड़ हुई। दो मीन भीनी एक घाटी में बसे हुए यह शहर के दक्षिण पश्चिम में "कश्करान की लाड़ी है एक और पहाड़ है और दूसरी ओर नदी बहती है। क्लास द्वारा सुलीय ने इस राज्य सेना केकर सिन्धर की दूसरी बार प्रच नदी पर रोका। इस राज्य सेना के क्लास द्वारा के पाठ २ हजार मुस्लिम सेना भी थी।

सिन्धर ने नदी की बाहिनी और पर्वत पर नदी पार करना प्रारम्भ किया। ईरानी सेना ने नदी पार करती हुई धुनानी सेना पर आक्रमण किया लेकिन सिन्धर की सेना नदी पार करने में रुकन हो गई। नदी पार होते ही द्वारा बिना कुछ के परिचाम की प्रतीक्षा किये। माय काड़ा हुआ बिस्ले सेना की क्षमता टूट गई। सिन्धर की बहती हुई सेना ने समिह में आकर द्वारा की रानी उसकी माता और उसकी दो लक्षियों को गिरफ्तार कर लिया। इसका कुछ दिनों पश्चात् द्वारा की पत्नी का

सिन्धर के पण्ड में ही देहात हो गया। सिन्धर ने सम्मान पूर्वक उसकी सम्पत्ति कर दी तथा उसकी एक लक्षों को तो सम्मान पूर्वक पापय भेज दिया और बड़ी लक्षों स्तेलीरा से धापी कर ली।

ऐसीदन सिरपोल

प्राचीन असीरिया का एक कूर राजा बिडका समन है पू ८८४ से ई पू ८८४ तक माना जाता है।

यह राजा एडमिराली का पुन था। इसने अपनी सैनिक शक्ति का पुनर्निर्माण कर कई नगर-राज्यों का नाश कर असीरिया की सीमा को अपने स्थिति में अधिक मजबूत शहर तक बढ़ा दिया। यह राजा पड़ा कर था बिड राजा की नीतिका था उसकी आँखें शरस परसे निकलवा लेता था और उसकी रानियों को भी छूट के माय के साथ ले जाता था।

ऐसेनी

बहुवी र्म का एक लाल-वस्त्रवाप किसी स्थापना ईसा की दूसरी शताब्दी के लगभग हुई।

भारत के एक पृथिवियों की तरह ऐसेनी-वस्त्रवाप के वाष्प भी पत्तों केगलों और नदियों के किनारे अपने आभय वा छोटी छोटी वस्त्रियाँ बना कर रहते थे। यह क्षेत्रों के वाष्प भीवन पर अविश्व इत रहनर उपस्था करते रहते थे। इनकी उपस्था का रूप चम होता था। मांस भक्षिका और योगोपयोग की वस्तुओं को धुना भी इनके शिष्ट शक्ति रहता था ये लोग अपने निजी पैसा भी नहीं रख सकते थे। जो भी पैसा आता उस पर अमात का लालचिक शक्तिशाल होता था और अमात के द्वारा ही इनके पाने पीने और वस्त्र कोरह की व्यवस्था होती थी।

ऐसेनी कार्य की उपस्थान करते थे और वे ईश्वर की शिष्ट ज्योति का प्रतिनिधि धर्म को मानते थे। उपालना के समय हमेशा वे धर्म की तरफ अपना मुख रखते थे। धर्मालय के समय वे धर्मालय इकट्ठे होकर धर्म के सामने मुँह करके बह्मिनों के प्रसिद्ध मंत्र पोमा का गान करते थे। अपने उष्ण परिज और धर्मालय के कारण वे आठ पाठ की बुनियात में बने आकर की दृष्टि से ऐसे पाठ थे।

ऐलावामा

उत्तुक्त राज्य अमेरिका का एक दक्षिणी राज्य। इस राज्य की जनसंख्या ३१ १२ है।

यह एक कृषिप्रधान राज्य है। यहाँ की प्रधान पैदावार कपास मैई, आलू, मटर और गन्ना है। औद्योगिक क्षेत्र में इस राज्य के अन्तर्गत सटी कपड़ा तथा इस्पात के उद्योगकारी प्रगति पर हैं। इस राज्य के प्रधान नगर बर्मिंघम तथा मोटगोमरी हैं।

ऐस्टेट्स जनरल

फ्रांस में मध्ययुग की एक राज्य समा जिसकी स्थापना आठवीं सदी में हुई थी और जिसका अभियेष्टन १७९१ वर्ष बाद फ्रांस की राज्यान्तर्गत के समय ३ मई १७८८ को हुआ था।

सन् १७८८ में जब कैमोन्स कोल्लेजेंस द्वारा का प्रधान मंत्री का उस समय राजनीति की व्यापार पक्षलक्ष्य से राज्य का लक्ष्यता प्राप्त हो गया था और प्रति वर्ष बारह करोड़ रुपये का घाटा हो रहा था। राज्य पर करोड़ों व्यक्तियों का कर्ज हो रहा था और नया कर्ज मिल नहीं रहा था। इस परिस्थिति व काबू पाने के लिए सभा ने स्वयं को नये प्रकार के टैक्स बनाने पर लगाने का निश्चय किया। हमें का की तरह इन नये टैक्सों को बर्न करने के लिए पेरिस के व्यापारिक पार्लामे में भेजा गया।

मगर व्यापारिक ने इन टैक्सों की बर्न करने से इनकार करते हुए स्पष्ट रूप से कहा कि किसी भी नये 'विश्व टैक्स' को लगाने का अधिकार 'ऐस्टेट्स जनरल' नामक सभा की समा को ही है। दूसरे किंगी को नहीं, इसलिए इन टैक्सों को स्वीकृत के लिए ऐस्टेट्स जनरल का अभियेष्टन हुआ था।

व्यापारिक की इस वृत्ता को देखकर सभा ने व्यापारिक को बर्नित कर दिया और नये व्यापारिक की स्थापना कर दो मगर बर्न बर्नित्व इन्हीं कारण हो गई थी कि सभा का उस पर बर्न नहीं रहा। अन्त में उसे मजबूर होकर 'ऐस्टेट्स जनरल' का अभियेष्टन हुआ था।

ऐस्टेट्स जनरल का यह अभियेष्टन ही फ्रांस की राज-

क्रान्ति का प्रीमोर्डियम था। इसके पहले कोई नहीं जानता था कि ऐस्टेट्स जनरल क्या चीज है और उसकी स्थापना कर हुई थी। क्योंकि १७८९ वर्षों से उसका कोई अभियेष्टन नहीं हुआ था। अन्त में जब लोग हुए थे क्या समा निश्चित समय प्राप्त में प्रयुक्त या सामान्यकारी प्रथा बन रही थी, उस समय अर्थात् आठवीं-नौवीं शताब्दी से ही इस समा की स्थापना हुई थी और समय समय पर इसने अभियेष्टन प्रेषित करते थे। इस समा के तीन विभाग थे। पहला विभाग पादरियों का, दूसरा सामान्य और कुलीन लोगों का और तीसरा साधारण जनता का। तीनों विभागों के सदस्यों की संख्या बराबर हुआ करती थी और एक विभाग का एक बोट समझा जाता था। तीसरी भी विभाग का निर्णय बहुमत से होता था। कहना न होगा कि अन्तर्गत उस समय की परिस्थिति के अनुसार पादरियों और कुलीन लोगों का एक मत होने से इस समा के निश्चय प्राप्त करने के पक्ष में हुआ करते थे।

मगर इस समय अर्थात् सन् १७८८ में बर्माना बहुत बदल चुका था। लोगों की मान्य थी कि पादरियों और कुलीन लोगों से हम लोगों की संख्या बहुत अधिक है। इसलिए हमारे बोट में अधिक होना चाहिए। जब इस समा में पुरोहित और कुलीन दोनों विभागों के सम्मिलित प्रतिनिधियों की संख्या के बराबर साधारण जनता के भी ३ प्रतिनिधि स्वीकृत किये गये, मगर फिर भी वास्तविक संख्या का इस नहीं हुआ। क्योंकि सदस्यों की संख्या बर्न जाने पर भी हर एक सदस्य का एक ही बोट गिना जाता था और बिचर दो बोट पड़ जाते तब ही निर्णय होता था। इस प्रकार पादरी और कुलीन लोगों के दो बोट के मुकाबिले जनता का एक बोट का एक ही बोट माना जाता था। इसके लिए भी जनता ने आन्दोलन किया मगर प्रधान मंत्री नेकर ने उसे स्वीकार नहीं किया।

इसके साथ ही जनता को यह भी बिचार दिया गया कि पुराने विभाग के अनुसार सरकार और राज्य से उसे जो भी शिकायत हो उसे निराकर देने। ऐसी शिकायतों को प्रत्यक्ष भाषा में 'कालिब्र' (Calibre) कहा जाता था। उस समय के लोगों ने इस अवसर का पूर्ण लाभ उठाया जिसके परिणामस्वरूप नूतने हुए शिकायती

पत्नी में से ६०० पर अभी भी सुरक्षित हैं किन से उस समय की अन्यायी मनोमाकनाओं का पता लगता है।

मगर एस्टेट्स जनरल का यह अधिवेशन भी सम्राट की सरकार और अन्याय की नींव को न पाट सका।

(ओ-औ)

ओकलेरह

संयुक्त राज्य अमेरिका के कैलिफोर्निया राज्य का एक नगर जहाँ की जनसंख्या चार लाख के करीब है। ओकलेरहों का आधिक्य होने से इसका नाम ओकलेरह बड़ा।

ओकलेरह रेलवे, हवाई जहाज तथा कलवानों का एक बड़ा केन्द्र है। यह एक औद्योगिक नगर है। यहाँ पर मोटर, रासायनिक सामग्री विमली की मशीनें इत्यादि कई प्रकार के उद्योग चलते हैं। द्वितीय विश्व-युद्ध के पश्चात् इस नगर ने बहुत उन्नति की।

ओकाम्पो विक्टोरिया*

महाकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर की उधार धीमन की प्रमिता की दक्षिण अमेरिका के ब्राज़ीलिया प्रान्त की निवासी थी। महाकविने बाद में इसका नाम "विक्का-विक्टोरिया" रक्का और अपना "पूरबी" नामक काव्य रवी प्रेमिका के नाम पर समर्पित किया।

ओकाम्पो विक्टोरिया का जन्म ब्राज़ीलिया के एक अमिवाचक में हुआ था। ओकाम्पो विक्टोरिया बहुत सुन्दर, विरुपी और कोमलहृदया थी। वह कई भाषाओं की बानकार थी और स्पेनिश भाषा की एक प्रसिद्ध पत्रिका की सम्पादिका थी।

रवीन्द्रनाथ के साथ उनका साक्षात्कार तथा आचरितिक भाषा ही रोमांचकर भी था। भीमती ओकाम्पो रवीन्द्रनाथ की काव्य प्रतिभा से क्रियेकर गीतांजलि काव्य के फ्रेंच और स्पेनिश अनुवादों से अत्यन्त प्रभावित हुई थी और

यह प्रतिदिन चौड़ी होती गई और अन्त में उसका क्लिष्ट फ्राँच की भीषण राक्षसकान्ति के रूप में हुआ जिसने सम्राट, सम्राज्ञी, हजारों राक्षस के कुलीन पुरुष और साधारण जनता का भी मगडूर प्रास नाश हुआ।

जिना देखे जनमाने ही उनका मन महाकवि के व्यक्तित्व के प्रति आकृष्ट हो गया था।

वैद्योग से सन् १९१४ में महाकवि रवीन्द्रनाथ स्वतन्त्रता प्राप्ति के शताब्दी समारोह के अवसर पर पेक की सरकार के द्वारा आमन्त्रित किये गये और वे उन्हीं उत्सव में सम्मिलित होने के लिए पेक का रहे थे। व्यवस्था इस प्रकार की गई थी कि Buenos Aires (ब्यूनोस एरिक्स) बन्दरगाह पर उनका जहाज कुछ समय तक रुकेगा। यह सुनकर ओकाम्पो अत्यन्त आनन्दित हुई और उनकी हृदय तंत्री के तार प्रेम के आवेग से संवृत हो उठे।

सन् १९१४ की छः नवम्बर को रवीन्द्रनाथ का जहाज ब्यूनोस एरिक्स बन्दरगाह पर पहुँचा और होनहार की क्षीणा, रवीन्द्रनाथ यहीं पर अरक्षय पड़ गये और डाक्टरों ने उन्हें पेक की वाधा करने से मना कर दिया।

उन्हीं समय भीमती ओकाम्पो ने यहाँ पर पहुँचकर कवि की सुरक्षा का सारा भार अपने ऊपर ले लिया और शहर से बाहर सानरिडिओ नामक सुन्दर स्थान पर मिराकारिओ नामक शानदार महल में रवीन्द्रनाथ को टहरा दिया। महल का निर्माण वावाबराय कवि के हस्तक्षेप के स्थि बहुत अनुकूल था। महल के चारों ओर रमणीय पुष्प-वाटिका थी। इस समय मन्त्र के मोहक वातावरण में ओकाम्पो की रोगमाल तथा और मधुर वातावरण से कवि की सर्वोद्गीर्ण निमाम मिला।

हृदाग्न्या की दहणीक पर वेर रण देने पर भी कवि का काव्यरस परिपूर्ण हृदय इस अनुकूल मानवी की पावर एक बार फिर महीन धौनरस से भर उठा। भीमती की गीत-लेखना में इस प्रसंगी के "शर पुकारियो" के रूप में उनके जीवन में प्रवेश किया तो कवि रिरेन नही हुए।

* भीमती काव्य प्रसादा के एकलोक के आचार पर।

विवाह का अनुष्ठान आशीर्वाद समझकर कबि फिर एक बार मौनरत से भरपूर हो उठे । उनका जीवनवाच इस नारी के प्रेमदान का सम्मूहपूर्ण हो गया ।

आयु की दृष्टि से महानभि ओकारम्मे से कानी बड़ से पल्लु और सभी बातों में ये दोनों आत्माएँ समान प्रती थी । आयु की बाधा को दबैस कर दोनों एक दूसरे के प्रेम हृत् में बँध गये । कवि ने अपनी प्रमिता का नाम 'विजया विकीरिका' रखता और अपना प्रेमी नामक नाम्य उसको समर्पित किया ।

ओंकार मान्धाता

मध्य प्रदेश में नीमाड़ जिले के अन्तर्गत नर्मदा नदी का मध्यवर्ती एक द्वीप को बुराह देखान से इस मील की दूरी पर पन्था है । वहाँ पर मयनाथ शङ्कर का ज्योतिर्मय रूप ओंकार के रूप में स्थित है ।

ओंकार-लिंग बहुत प्राचीन है । शिवपुराण पद्य पुराण विष्णुपुराण इत्यादि की पुराणों में इसका उल्लेख मिलता है ।

शिवपुराण में इस लिंग की स्थापना का उल्लेख करते हुए लिखा है कि "एकदा महर्षि नारद शोकसंतीर्ण से किन्ध्य-पर्वत पर आये थे । किन्ध्य ने उनकी बनी मछि के साथ पूजा की । नारद ने प्रार्थना होकर कहा कि किन्ध्य तुम्हारे पास और तो खर उल्लू है पर वेष्ठा का बाघ तुम्हारे पर नहीं है मेक वन तुम्हारे अग्रेष्ठा व्याधा मान्धात्यू है क्योंकि उस पर वेष्ठाओं का बाध है ।"

यह सुनकर किन्ध्य को बन्ग हुआ हुआ और वह शिव की उन्मत्ता करने उसी स्थान पर आया वहाँ इस समय ओंकार का मन्दिर बना हुआ है । वहाँ पर उल्लेख मिली की एक शिव की मूर्ति बनाई और वह महीने एक एकवार भाव से बदौर लक्ष्मी की । इस पर शङ्कर प्रसन्न हुए और किन्ध्य से इच्छासुचारु कर माँगने को कहा । किन्ध्य ने कहा हे मयनाथ ! आप अपने ज्योतिर्मय ओंकार रूप में मुझे दर्शन दे ।" जब मयनाथ शिव ने अपना ज्योतिर्मय ओंकाररूप नारद

विवाह तो उसी समय देखो और श्रद्धिओं ने वहाँ आकर उनका पूजन किया और उनसे उसी रूप में वहाँ रहने की प्रार्थना की ।

इस प्रकार मयनाथ शंकर ओंकाररूप में वहाँ स्थापित हुए । उनका एक रूप ओंकाररूप में और दूसरा पार्थिव लिंग के रूप में विभक्त हुआ । ओंकारमूर्ति का नाम वराशिव और पार्थिव लिंग का नाम अमरेश्वर है । आचार्य द्वीप के मध्यभाग में ओंकारलिंग का और नदी के दक्षिण भाग में अमरेश्वर का मन्दिर है । वहाँ के पुकारी ओंकार को आशिलिंग कहते हैं । रेवाज्जल में भी ओंकार को आशिलेख बतलाना गया है ।

दीपवासी शरद्व ज्योतिर्लिंगों के दर्शन करने की इच्छा से आकर पहले ओंकार-मान्धाता और पीछे शिव के पार्थिवलिंग अमरेश्वर के दर्शन करते हैं । पश्चिमी भारत के शारद्व पण्डित इसी ओंकार मूर्ति को ईश्वर का प्रत्यक्ष लिंग मानते हैं ।

पौराणिक परम्परा के अनुसार राधा मान्धाता ने वहाँ पर मयनाथ ओंकारेश्वर से प्रार्थना कर "मान्धाता का निरद्व अद्वय किया, पद्व उनका नाम "देवर्ष्य शैल" वा ।

इस मान्धाता द्वीप में प्रायः सभी शिव मन्दिर हैं । मगर सबसे छोटी दूर उत्तर नर्मदा के किनारे अनेक लिंग और जैन-मन्दिर भी बने हुए हैं ।

पहले यह स्थान भील राधाओं के अधिकार में था । उनके बाद यह चौहान राधाओं के अधिकार में आया । कहा जाता है कि इन चौहानों का आशिरुद्ध "माठ ठिह नामक एक राधा था । सन् ११११ में उसने वहाँ के राधा नाम मील को हराकर इस क्षेत्र पर अधिकार कर लिया । बाद में नाम मील की कन्या से उसने विवाह भी कर लिया । नाम भी ओंकारेश्वर से जोनी दूर पहाड़ के उत्तर में कई प्राचीन मन्दिर नाम मील के बगल में के बर्मान हैं । आधुनिक काल में यह मन्दिर पहले इन्दौर-राज्य के अन्तर्गत था तथा अब मध्यप्रदेश में है ।

ओंकारनाथ ठाकुर (संगीत मातृख)

भारतीय संगीत के एक सुप्रसिद्ध संगीतकार। इनका जन्म २४ जन सन् १८६७ ई. को बड़ौदा रिवाज के व्यासग्राम नामक स्थान पर हुआ।

पंडित ओंकारनाथ के पितामह का नाम प. महा शंकर ठाकुर था, जिन्होंने सन् १८३७ की आकाशी की कड़ई में नाना साहब पेशवा के साथ अग्रगण्य मांग सिक्का था और संकटकाल उपस्थित होने पर नाना साहब के परिवार को नेपाल पहुँचाने का मत मी ठाहीं को सौंपा गया था।

पं. ओंकारनाथ के पिता पं. गौरीशंकर ठाकुर शुरू-शुरू में बड़ौदा रिवाज में २ सुहस्रारों के सरदार रहे मगर उसके बाद उनको योगाम्बा की धुन लग गई और अन्त समय में पुरुषी के जाने-बाने को छोड़कर परम योगी के रूप में प्रतिष्ठित हुए।

पं. ओंकारनाथ की संगीत सम्बन्धी शिक्षा-बोझा भारतीय के सुप्रसिद्ध संगीत शास्त्र पं. विष्णुविगम्बर पट्टनयक के संरक्षण में बंबई के 'आचार्य महाविद्यालय' में प्राप्त हुई। अपनी बचि के अनुकूल क्षेत्र मिल जाने के कारण उनकी संगीत प्रतिभा का संकी क साथ विकास होने लगा। उन्होंने अपनी लम्बी शक्ति से दिन भर में १८-१९ घंटे तक संगीत की अनवरत धारणा की।

सन् १९१८ में बालम्बर के 'हरहरसम' के मेले में भारत के प्रसिद्ध संगीतज्ञाथ पं. मास्करराव बख्से के साथ बार दिन तक पं. ओंकारनाथ की संगीत-प्रतियोगिता लम्बी। पं. ओंकारनाथ की धारणा को देखकर स्वयं आचार्य बख्से ने प्रसन्न हुए और उन्होंने स्वयं शब्दों में कहा कि बार में तुम्हारे उपा देकर नहीं गायेंगे।

सन् १९२९ में पं. ओंकारनाथ का भीमती इन्दिरा मठ के साथ विवाह हुआ और उसके साथ ही उन्हें पुरुषा मम की आर्थिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा।

नेपाल-यात्रा

उन दिनों महाराजा पन्ना रामरोजका बहादुर राणा के राज्यकाल में नेपाल विविध प्रकार की कला-कृतियों का केन्द्र बना गया था। पं. ओंकारनाथ भी अपनी आर्थिक

दशा के सुधारने के उद्देश्य से बड़ौदा के बहान पर मठ भाई मेहता से नेपाल के राणा के नाम पर एक पत्र लेकर अनेक कठिनाइयों को झेलते हुए नेपाल का पहुँचे। नेपाल के दरबार में पं. ओंकारनाथ ने अपनी संगीत-कला का जो अद्भुत प्रदर्शन किया, उसके द्वारा दरबार में प्रमुख हो गया और नेपाल के राणा ने प्रसन्न होकर ५ हजार रुपये का एक मन्त्र बनवा कर उस पर पं. ओंकारनाथ को बिठाकर वह धनराशि उनकी प्रशान की।

सन् १९३१ में भीम रामरोजका बहादुर राणा ने बहूँ बिनाशोत्थ का निमण्य पाकर पं. ओंकारनाथ ने खूरी बार नेपाल की यात्रा की। इसी यात्रा के समय उनके पुत्र पं. विष्णुविगम्बर भी नेपाल आये हुए थे। इस यात्रा में नेपाल के दरबारी संगीतकार पं. बालाप्रसाद के साथ पं. ओंकारनाथ की बर्बरत प्रतियोगिता हुई। उसमें पं. ओंकारनाथ को पूर्ण विजयी घोषित किया गया और महाराजा ने स्वयं अपने हाथों से उनके गले में विजय माला पहनायी।

यूरोप-यात्रा

सन् १९३३ ई. में पं. ओंकार नाथ ने पहली बार यूरोप-यात्रा करके इटली के फ्लोरेंस नगर में होने वाली 'इंटर नेशनल म्यूजिक काङ्ग्रेस' में अग्रगण्य एक शब्द के साथ भारतीय संगीत का प्रतिनिधित्व किया और अन्तर्राष्ट्रीय कला के क्षेत्र में सम्माननीय स्थान प्राप्त किया।

इटली के लक्वानो कर्षावार सुसज्जित के कामने मी पं. ओंकारनाथ का संगीत हुआ और उन्होंने इनके रबर फ्लायरों को सुनकर उन्हें स्तुति में उधार लेने के लिए रोम की रायल एकेडेमी ऑफ म्यूजिक' के प्रिंसिपल को आदेश दिया था।

इसके बाद बर्मी हासैंड बेल्जियम, फ्रांस, स्विट्जरलैंड और इंग्लैंड लम्बी स्थानों पर भारतीय संगीत की उथला और महत्ता का इन्होंने प्रदर्शन किया।

यूरोप स बापठ कोटरर उन्होंने बंबई में 'संगीत निचयन' नामक एक निगमन को स्थापना की और समस्त भारतीयों में सामरत में करीब ४ हजार मील की यात्राएँ करके स्थान-स्थान पर भारतीय संगीत की प्रतिष्ठा स्थापित की।

वर्ष १८५१ में पं. ओङ्कारनाथ ठापुर काशी-हिन्दू विश्व-विद्यालय में 'कला-संगीत-भारती' नामक संगीत-महाविद्यालय के अध्यक्ष बने। इस छरपा की स्थापना से उत्तर भारत के संगीत-क्षेत्र में एक नवीन क्रम का प्रारंभ हुआ। क्योंकि किसी विश्व-विद्यालय में एक पूरे कालेज में रूप में संगीत की शिक्षा को स्थान मिलने का यह पहला अवसर था। संगीत में स्नातक रूप से स्नातक तथा स्नातकोत्तर उपाधियों के लिए तथा अनुष्ठान-कार्यों के लिए उन्हें पूर्व किसी विश्व-विद्यालय में स्थान न था।

अपने इस शिक्षण-कार्य में पं. ओङ्कारनाथ को बहुत बड़ी सफलता मिली और उनके द्वारा शिक्षित किये हुए अपने स्नातक स्तर पर भारतवर्ष में आज प्राचीन भारतीय संगीत का प्रचार कर रहे हैं।

इसके पश्चात् भारत के आजाद होने पर उन्होंने वर्ष १८५९-६३ तथा ५४ में बिस्मिली की नानाई की।

पं. ओङ्कारनाथ की संगीत कला गुप्त-परंपरा से आज़ि कर के भारतीय संगीतकार रवी शंकर दत्त, पुरुषोत्तम लाल के घराने से संक्रमण रखती है। पं. ओङ्कारनाथ के बादगुरु प. वासुदेव दत्ता इस भारतीय-कलात वादकी को महा-प्रभाव से महाराष्ट्र में लाने वाले पहले व्यक्ति थे। उनके शिष्य पं. विष्णुविगम्बर से इस गायकी की शिक्षा पं. ओङ्कारनाथ ने प्राप्त की। पञ्चाङ्ग-गायकी ही इस परंपरा की विशेषता है। जिस स्वर की स्थिरता और लय की विविधता की वाचना के लिए तुलना-रंग की शिक्षा भी इसमें आवश्यक मानी गई है।

पं. ओङ्कारनाथ मुख्यतः केवल गायक होठ हुए भी प्रमुख रंग और ऊमरी रंग का उत्तम प्रदर्शन कर सकते हैं। पं. विष्णुविगम्बर ने मन्त्र गान की ओर गायकी परंपरा लाने की, उसे ही धामी गायक पं. ओङ्कारनाथ ने अपनी एक ऐसी व्यक्तिगत शैली का विकास किया जिसने उन्हें इस क्षेत्र में अग्रणी बना दिया। उनके 'धोमी मठ का मठ का मठ का मठ' मेवा धोरी, मैं नहीं मान्ना लामो कहीना गाव करो धोरी बार इत्यादि एक एक मन्त्र अनेकों ही उनकी कीर्ति को अमर बना देने में परम है। 'कहे मातराष्ट्र गान के अमर भी पं.

ओङ्कारनाथ ने अपनी दिव्य स्वर-बोझा के द्वारा मरीन शोब और प्रगाढ़ बेरामति की माधना को मरफ़ उठे विगुणित अमर बना दिया।

इस प्रकार पं. ओङ्कारनाथ ने अपने विश्वव्यापक शिष्य के प्रभाव से भारतीय संगीतकला को एक नया मोड़ देने में पूर्ण सफलता प्राप्त की।

वर्ष १८५७ ई. में पं. ओङ्कारनाथ हिन्दू-विश्व-विद्यालय से डिप्लोमा (सेवा-निष्ठ) हुए और वर्ष १८५९ ई. को काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय के द्वारा उन्हें वास्तुशास्त्र की डॉक्टरेट उपाधि प्राप्त हुई।

पं. ओङ्कारनाथ ने भारतीय राजकीय धर्म शिक्षा के कई महत्त्वपूर्ण प्रश्नों की रचना की। इन प्रश्नों में 'संगीत-प्रवर्धन' और 'प्रमुख भारतीय नामक दो प्रश्न विशेष प्रसिद्ध हैं। संगीतकला के अथवा एक माय प्रकाशित हो चुके हैं। कुल १ भागों में समाप्त होने की इसकी योजना है और प्रमुख भारतीय का पहला खंड प्रकाशित हो चुका है और दो और भी प्रकाशित होने की आशा है।

ओङ्कनी

आपान के शिन्धो मन्दिर की प्रसिद्ध नर्तकी को कापुजी नामक ऐतिहासिक नाटकों में अभिनय करती थी। इसका पहला अभिनय वर्ष १७८६ में कबीरों में हुआ था।

ओला

भारतवर्ष के लोहाग्र मान का एक बरतगाह और छोटा जिला जिनके उत्तर में बम्बई की लाहौर पश्चिम में अरब समुद्र और पूरव तथा दक्षिण में एक बरतली-क्षेत्र है जो इसे नवानगर से अलग करता है।

ओला एक द्वीप की तरह है जिसका क्षेत्रफल २३ वर्ग मील है।

यह क्षेत्र पहले बृहती शताब्दी से बृहती शताब्दी तक बरत राखपुलो—जिसे पहले राज करते थे—के अधिकार में रहा। बृहती शताब्दी में काबरा राजपूतो ने इसे जीतकर बरतरी को बहा से निकाल दिया। काबरा रीत का पहला राजा अय्यरसेन था। इसी रीत में कामे अय्यर बना

सेन नामक सेन राजा हुआ जिसने कनकपुरी नामक नगरी बसाई जो बाद में बसाई के नाम से प्रसिद्ध हुई। यह नगरी पहले ओज़ा-महल के भूकसाम की भेज थी। अब तो यह एक छोटे गाँव के रूप में है। कनकसेन के बनाव हुए यह सैन-मन्दिर अब लखनऊ की स्थिति में पड़े हुए हैं।

बाबड़ों के पश्चात् यहाँ पर राष्ट्रीय-सैन्य वेरावली का शासन प्रारम्भ हुआ। उस वक़्त की जो पुरतों में करिब १९ वर्ष तक यहाँ राज्य किया। राज्य के साथ-साथ वे लोग यात्रियों के बहालों को लुहने का भी काम करते थे। इस अहमदाबाद के मुसलमान मुल्तान इनक नाराज रहते थे। कई बार मुसलमानी छोड़ो से इनकी टकराई हुई। राष्ट्रीय के पश्चात् उस क्षेत्र पर बल्लो का अधिकार हुआ।

इसके बाद बंगालों और बल्लो में टकराव हो रही। सन् १८५७ के विद्रोह के समय भी बल्लो ने उठाव किया था। अन्त में सन् १८५७ ई. में मेजर देनाइस ने अन्तिम बार उन्हें परास्त किया। इसके बाद इन लोगों ने कभी फिर नहीं उठाया।

सन् १९४२ में भारत के प्रसिद्ध उद्योगपति बिड़ला बल्लो ने ओज़ामन्दर में 'हिन्दुस्तानमोर्टर्स' के नाम से फैलाव से आने वाले मोटर के पुरतों को जोड़ कर मोटर्स तैयार करने की एक फैक्टरी खोली थी। मगर बाद में इस फैक्टरी का विस्तार कर मोटर्स के प्रायः सभी पुर्जे यही तैयार करने के लिए उन्होंने फैलाव में एक विशाल प्रविष्ठान पाछा किया।

ओगोतार्

प्रसिद्ध विज्ञेता बरोब ठाँ का पुत्र चीन में मंगोल राज्य का संस्थापक, जिसका समय सन् १२२६ से सन् १२५१ तक है।

चंगीज खाँ की मृत्यु के पश्चात् सन् १२२६ में नये 'खगान (सर्वकार) को चुनने के लिए मंगोलों की 'कुल-तार्' नामक महापरीषद् की बैठक हुई और उसने सर्व सम्मति से 'ओगोतार्' को अपना 'खगान' चुन लिया।

उस समय चीन में 'किन' राजवंश का शासन चल रहा था। मगर मंगोलों के रात-दिन होने वाले आक्रमणों से यह साम्राज्य बहुत कमजोर हो गया था और इसके सम्राट मंगोलों से मुझ करना चाहते थे, मगर मंगोल एक ही समय में दो सम्राट मानने के सिक्का थे। इसलिए उन्होंने किन-राजवंश पर आक्रमण करके सन् १२३४ ई. में इस वंश को खत्म कर दिया।

उसके पश्चात् दक्षिणी चीन में सुंग-राजवंश का शासन चल रहा था। मंगोल लोग इस राजवंश को भी समाप्त करना चाहते थे। सन् १२३६ ई. में मंगोलों ने सुंग राज्य पर आक्रमण करके उनकी प्रधान नगरी 'यिचिंग' पर अधिकार कर लिया।

सन् १२३६ ई. में अपनी राजधानी 'काताकोरम' में ओगोतार् ने पहले पहल एक विशाल महल का निर्माण करवाया जिसके निर्माण में बहुत परिश्रम किया गया। चीनी कलाकारों ने उसे सुर्तियों और चित्रों से अलंकृत किया। उसके चारों ओर बगीचे लगे हुए थे और चारों दिशाओं में बार बड़े-बड़े दरबार थे किन्तु स. एक दरवाजा सम्राट के लिए, दूसरा राजकुमारों के लिए, तीसरा रानियों के लिए और चौथा साधारण जनता के लिए था।

अपने राज्य के ११ वर्षों में ओगोतार् के सेनापति 'बातू' की सेना ने विजेक नामक प्रसिद्ध नगर का घेराव कर यहाँ की सारी कला को नष्ट कर दिया।

सन् १२४१ ई. में मंगोल-सेना यूरोप की ओर बढ़ी हुई थी। 'विगनित्स' नामक नगर के पास 'अक' के देनरी द्वितीय अपनी २ हजार सैनिकों के साथ उनका मुकाबला करने के लिए तैयार था। ६ अप्रैल सन् १२४१ को यह लड़ाई हुई जिसमें यूरोप के राज्य का पैछला कर दिया। मंगोल लोग इस लड़ाई में हार गए और उन्हें वापस आना पड़ा।

फिर भी ओगोतार् के शासन-काल में मंगोल-साम्राज्य अतिवृद्धि तक और 'ओबेर नदी' तक तक फैल चुका था।

११ दिसंबर सन् १२५१ में ओगोतार् की मृत्यु हो गई।

ओटो महान्

जर्मनी का एक प्रतापी सम्राट् बिज्झा राज्यकाल १८७१ से प्रारम्भ हुआ ।

प्रतापी सम्राट् 'गार्डमेन महान्' की मृत्यु के पश्चात् उसका निरुद्ध छात्राध्यक्ष पूर्वी (जर्मनी) और पश्चिमी (फ्रांस) दो भागों में विभक्त हो गया । उसके पश्चात् जर्मनी राज्य पर कोई प्रभावशाली राजा न होने से जर्मन राज्य कई छोटी-छोटी इकाइयों, रिपब्लिक्स में विभक्त हो गया ।

सन् १८७१ में जर्मनी की यहाँ पर ओटो प्रथम काशीन हुआ । यूरोप के इतिहास में यह भी एक प्रतापी सम्राट् हुआ । यद्यपि इन्हे जर्मनी की मिन्न-मिन्न रिपब्लिक्स (इन्फि) को एकता नहीं किया पर उन पर रिपब्लिक्स का अधिकारी अपने मार्क्स-प्रोत्साहनों को बना दिया । उसका मार्क हेनरी बेवेरिया का एक कन बना गया । दूसरा मार्क प्रोत्साहनों का एक कन बना । इस प्रकार चारों ओर होने वाले क्रोध को अपने राज्य कर दिया ।

जर्मनी की उत्तर पूर्वी सीमा पर बसने वाली स्लाव-बासिंधों ने अपने एक ईसाई धर्म अंगीकार नहीं किया था और वे बराबर जर्मनी पर आक्रमण करती रहती थी । ओटो ने इन्हें कुछ में भी परास्त किया और धर्म वेगरी की स्थापना कर इन्हें ईसाई में बनाया ।

आक्रमण की लड़ाई में ओटो ने इंग्लैंडन लोगों को परास्त किया और उन्हें जर्मनी की सीमा के बाहर मार मगाया । इसी समय बेवेरिया इन्फि का एक अंश अलग बनाया गया । इसीसे आगे चलकर आस्ट्रियन साम्राज्य की उत्पत्ति हुई ।

बिज्झ समग्र ओटो गरी क बैठा उस समय इटली और पोप की दशा बनी सोचनीय हो रही थी । उत्तर दिशा से दैनिक उत्तराद आकर समय समय पर 'इटली' के राजा बन बैठते थे । इसके साथ ही इटली का मुख्यमन्त्री के आक्रमण भी प्रारम्भ हो गये थे किन्तु चारों ओर अराजकता फैली हुई थी । यह दशा देख कर 'ओटो ने 'इटली' के मामलों में हस्तक्षेप करने का निश्चय किया और सन् १८७१ में यह 'इटली' गया । वहाँ के किसी राजा की विपदा से अपने अपनी सहायि की ओर आ के प्रियेह

का समन किया बिज्झे यह इटली का राजा माना जाने लगा । हालाँकि जर्मनी तक इटली की गरी पर इसका बाकाबदा राज्याभिषेक नहीं हुआ था ।

यह वर्ष पश्चात् पोप ने धनुओं से रक्षा करने के लिए इसे फिर बुलाया । ओटो ने वहाँ बाहर से धनुओं का समन किया । इस बार अक्टूबर सन् १८७२ में इटली की राजपगरी पर इसका बाकाबदा राज्याभिषेक हुआ ।

यूरोप के उत्तरालीन इतिहास में यह एक महान् क्षणा मानी जाती है । ओटो इतना प्रतापी और समर्थ था कि उसने इन चारों बिम्बेदारियों को अपनी बुद्धिगता के साथ निमाया, मगर आगे उसके उत्तराधिकारी इस मार को नहीं उठाया उसके और ओटो के छोटे समय बाद ही इटली और पोप फिर से स्वतंत्र हो गये ।

ओटो ब्राज्जविक

देरवरी छठवरी में जर्मनी का ग्रेफ् ईरीम सम्राट बिज्झो पोप इन्फिरेन्स टूथी ने सन् १२११ सम्राट् की पदवी से विभूषित किया ।

उन दिनों जर्मनी में इंडिस्ट्रियल और वैक्ल-वर्क की बड़ी प्रगतिपट्टी चलती थी ।

संसार भर में अपने साम्राज्य की स्थापना का स्वप्न देखने वाला महत्वाकांक्षी इंडिस्ट्रियल-वर्क का राजा हेनरी पद्य कर वैक्ल बसोड कर की समस्या में भर गया तो इंडिस्ट्रियल-वर्क के उत्तराधिकारियों में अकरिक इंडिस्ट्रिय नामक विर्ग एक बालक रह गया ।

इसके वैक्ल-वर्क का सिंह हेनरी का लड़का ओटो ब्राज्जविक भी सम्राट बनने का उम्मीदवार था । ओटोने के आर्थ-विशेष ने एक समा करके ओटो ब्राज्जविक को सम्राट् घोषित कर दिया । वह दोनों सम्राटों ने पोप इन्फिरेन्स टूथी से 'व' विवाद को हल करने में सहमतता मानी । पोप ने "ओटो ब्राज्जविक" को ही सम्राट् स्वीकार कर लिया ।

इसी समय जर्मनी में परबुद्ध किङ गया जो बहुत दिनों तक चलता रहा । इसी बीच ओटो-ब्राज्जविक के सर समर्थक उसके निरुद्ध हो गये । पोप इन्फिरेन्स भी उसके निरुद्ध हो गया । अन्ततः "ओटो ब्राज्जविक" को गरी

ओडो

खोजनी पड़ी और सन् १२१९ में होइन्सफेन-बुध का फ्रेडरिक द्वितीय, पुन जर्मनी की राजधानी पर आक्रमण हुआ।

ओटो

इटली का एक प्रसिद्ध इतिहासकार जो तेरहवीं शताब्दी में हुआ। इस इतिहासकार ने उस समय के जर्मन-सम्राट होइन्सफेन बुधोय फ्रेडरिक प्रथम की जीवनी ऐसे ढंग से लिखी जिसने तत्कालीन संसार के इतिहास का विकास बड़े मनोरंजक ढंग से मिलता है।

इस प्रथम से तेरहवीं शताब्दी के मध्यकालिक यूरोप की स्थिति का पूरा-पूरा पता चलता है।

ओटावा

कनाडा देश की राजधानी और वहाँ का प्रसिद्ध नगर जो सन् १८२८ तक "बाइटाउन" के नाम से प्रसिद्ध था और उसी वर्ष कैनाडा की राजधानी चुने जाने से ओटावा नहीं के किनारे पर अवस्थित होने से इसका नाम "ओटावा" रखा गया। उस से इस नगर की रीत-रिज बड़ती जा रही है।

ओटावा नगर कैनाडा में रेलों का एक प्रमुख रेलवे प्लेगन है। कनाडा के बड़े बड़े रेल-यन्त्र जैसे कैनाडियन नेशनल रेलवे, कैनाडियन पैसेफिक रेलवे, न्यूबार्क संयुक्त रेलवे की लाइनें यहीं से होकर गुजरती हैं। बिजली की शक्ति से चलने वाली रेलें भी इस नगर को अन्य कई महत्वपूर्ण केन्द्रों से जोड़ती हैं।

ओटावा कागज और लकड़ी से सम्बन्धित उद्योगों का एक बड़ा केन्द्र है। राजधानी होने से कई बड़ी-बड़ी सरकारी इमारतें, पार्लमेंट हाउस गिरबापर तथा युनिवर्सिटी के मकानों से यह शहर सुशोभीय है। इन्की जन संख्या सन् १९५१ में २९,४५५ थी।

इसी सन् १८८८ में पाम्पनी फ्रांक (फ्रांस) का राजा जिसको फ्रांक लोगो ने मोटे पार्स को हठाकर पश्चिमी फ्रांस की गद्दी पर बिठाया।

'ओडो' पेरिस का काउण्ट और एक प्रभावशाली जमींदार था। यह बहुत पराक्रमी और बनी सम्पत्ति-पौड़ी स्टेड का मालिक था। फिर भी पश्चिम में उसके शासन को कोई नहीं मानता था। उत्तर में भी उसे बहुत कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था। कुछ समय परचाउ उसके किरो पियों ३ उसको गद्दी से हटाकर गंजे पार्स के पुत्र खीमे पार्स को गद्दी पर बिठा दिया।

उसके परचाउ करीब बी बर्ष तक पार्स और ओडो के संघर्षों में गद्दी के लिए प्रतिस्पर्धा चलती रही।

ओडेसर

ईसा की पाँचवीं शताब्दी में जर्मन (गाय) सेना का एक सरदार जिसने सन् ४७६ में पश्चिमीय रोम के सम्राट को अपहरण करके वहाँ के राजदरबार और दून को पूर्वीय रोम सम्राट के पास कार्टेजिनोकन भेज दिया।

सन् ४७६ पश्चिमीय रोम साम्राज्य के पतन का वर्ष माना जाता है और इसी वर्ष से वहाँ पर मध्ययुग का प्रारम्भ माना जाता है। गाथ-जाति के सरदार ओडोअर ने रोम के पश्चिमीय सम्राट को हराकर वहाँ के राजदरबार, दून इत्यादि प्रतिनिधि वस्तुओं को बुस्टुन्तनिया के पूर्वी रोम सम्राट के पास भेज दी और उनसे आशा माँगी कि 'मुझे अपना प्रतिनिधि समझकर राज काय करने की इजाजत प्रदान करें।' वह जानता था कि नाममात्र का सम्राट बनाये रखने से सम्राट की आज्ञा में वह वास्तविक सत्ता का उपयोग आसानी से कर सकेगा। उसने इससे दूत इस पूर्वीय सम्राट के पास भेजकर कहलाया कि आश्विन होने तक यही है कि साम्राज्य को विभाजित करने की आवश्यकता नहीं है। आप इससे दूत विद्याल साम्राज्य का शासन कर सकते हैं। पर यदि आप आशा हैं तो मैं आपके प्रतिनिधि को तरह पश्चिमी साम्राज्य की देख-रेख कर सकता हूँ।

ओटो महान्

जर्मनी का एक प्रवासी सम्राट् बिल्का राष्ट्रकाळ १८८६१६ से प्रारम्भ हुआ ।

प्रवासी सम्राट् 'शार्लेमेन महान्' की मृत्यु के पश्चात् उसका क्रिस्तु साम्राज्य पूर्वी (जर्मनी) और पश्चिमी (फ्रांस) दो भागों में विभक्त हो गया । उसके पश्चात् जर्मनी-राज्य पर कोई प्रभावशाली राजा न होने से जर्मन राज्य कई छोटी-छोटी राज्यों, रिवाजों में विभक्त हो गया ।

१८७१ में जर्मनी की गद्दी पर ओटो प्रथम आसीन हुआ । यूरोप के इतिहास में यह भी एक प्रवासी सम्राट् हुआ । यद्यपि इनके जर्मनी की मिन्न-मिन्न रिवाजों (रजिनों) को एकत्र नहीं किया पर उन सब रिवाजों का अधिकारी अपने मार्ग-सूत्रीयों की बना दिया । उनका मार्ग हैनरी बेरियर का ब्य क बन गया । दूसरा मार्ग फोबोर्न का ब्य क बन गया । इस प्रकार चारों ओर होने वाले छोटे छोटे राज्यों को एकत्र कर दिया ।

जर्मनी की उत्तर पूर्वी सीमा पर बने बावी स्लाव-बातियों ने अभी तक ईसाई धर्म स्वीकार नहीं किया था और वे बराबर जर्मनी पर आक्रमण करती रहती थी । ओटो ने उन्हें युद्ध में भी पराजित किया और जर्मन-सेना की स्थापना कर उन्हें ईसाई भी बनाया ।

आफ्सी की लड़ाई में ओटो ने हंगेरियन लोगों को पराजित किया और उन्हें जर्मनी की सीमा के बाहर मार मारा । इसी समय बेरियर-डची का एक अंग अलग बनाया गया । इसीसे आगे आस्ट्रियन साम्राज्य की उत्पत्ति हुई ।

जिसे समय ओटो गद्दी पर बैठा उस समय इटली और पोप भी बराबरी शक्तिशाली हो रही थी । उत्तर दिशा से सैनिक बराबर आकर समय समय पर इटली के राजा बन बैठते थे । इसके साथ ही इटली पर मुख्यमानों के आक्रमण भी प्रारम्भ हो गये थे जिससे चारों ओर अराजकता फैली हुई थी । यह बड़ा बेजुबान "ओटो" ने इटली के मामलों में हस्तक्षेप करने का निश्चय किया और १८५९ में यह इटली गया । वहाँ के किसी राजा की विजय से अपने अपनी गद्दी की ओर आ के निकट

का हमन किया जिसने यह इटली का राजा माना जाने लगा । हालाँकि अभी तक इटली की गद्दी पर यह बाकायदा राष्ट्रपतिपद नहीं हुआ था ।

इस वर्ष पश्चात् पोप ने धर्ममो छ रखा करने से इसे फिर बुलाया । ओटो ने वहाँ आकर उस धर्म हमन किया । "उस वार आर्चबिशप १८५९ में १७ राजगद्दी पर इसका बाकायदा राष्ट्रपतिपद हुआ ।

यूरोप के ऐतिहासिक दृष्टिकोण में यह एक महान् मानी जाती है । ओटो इतना प्रवासी और समर्थ उनसे इन चारों विधेयारियों को बड़ी कुशलता निभाया, मगर अभी उनके उत्तराधिकारी १६ मार ५ सेंटमल उनके और ओटो के छोटे समय बाद ही "उ पोप फिर से स्पर्ध हो गये ।

ओटो ब्राज्जविक

देरवर्षीय राजा की में जर्मनी का गीत २० विधियों पोप इन्फोर्सेट वृत्ति ने १८५९ १ सम्राट से विपुलित किया ।

उन दिनों जर्मनी में होम्सिस्टिकन और गैर बड़ी प्रसिद्धि मिली थी ।

संसार भर में अपने साम्राज्य की स्थापना देखने वाला महाराजाधिराज, होम्सिस्टिकन-संघ हैनरी पाठ बन केवन बरीस वर्ष की अवस्था । वो होम्सिस्टिकन संघ के उत्तराधिकारियों ग विद्योन् नामक किर्क एक बालक रह गया ।

इस वीर-राज का किह हैनरी का लम्बा रिक्त भी सम्राट बनने का उम्मीदवार था । आर्के-विषय ने एक समा करके ओटो ब्राज्जविक थोपित कर दिया । उस दोनों सम्राटों ने पोप से यह विवाद को हल करने में सहानुभूति माँ "ओटो ब्राज्जविक" को ही सम्राट् स्वीकार कर

इसी समय जर्मनी में बहुराज्य किह गया एक बगल रहा । "वो भीष ओटो-ब्राज्जविक समर्थ उनके विषय हो गये । पोप इन्फोर्सेट विषय हो गया । बहुराज्य "ओटो ब्राज्जविक

को प्रेममूर्ति में दिया हुआ कमाऊ किसी कीटाक्ष से मँगवा लेता है और उसे कैदियों के कमरे में रखवा देता है।

यह कमाऊ किसी भी प्रकार चोयेबो की नजर में आता है। इस प्रकार बेरेबेमोना के प्रति चोयेबो के स्नेह को व्यक्त कर देता है।

चोयेबो मर्यदर ईप्पा के कण होकर बेरेबेमोना का अपमान करना प्रारम्भ करता है।

बीया बंङ—चोये बंङ में रोबरियो बेरेबेमोना के प्रति निराश होकर विपुल धन और बनावाराव की टापी का आरोप इन्ध्रगो पर लगाता है। तब इन्ध्रगो चोयेबो के द्वारा रोबरियो को कैदियों से छुड़ा देने का पक्षपात करता है जिससे एक ही निशाने में उठके दोनों शत्रु समाप्त हो जायें।

पाँचवाँ बंङ—पाँचवें बंङ में जिस समय कैदियों अपनी रस्तेज किराँदा के घर से जाना साफ़ आता है, उस समय चोयेबो में रोबरियो उधर उल्लार का बार करता है, मगर कैदियों के शरीर पर कब्ज़ होने के कारण यह बार असफल हो जाता है। तब कैदियों द्वारा बार के रोबरियो को मार डाला जाता है। इसी बीच इन्ध्रगो पीछे से आकर कैदियों पर मर्यदर बार करके उलझी बाँग को छोट देता है और भाग जाता है।

उसके बाद चोयेबो मर्यदर ईप्पा के कण होकर बेरेबेमोना की शम्पा के पास जाता है और बीच में उधर अन्धकार का आरोप लगाकर उसका गला घोट देता है।

इसी समय इन्ध्रगो की बी स्त्रीलिङ्गा बर्दा प्रवेश करती है और वह बेरेबेमोना की पक्षियता और विरवाव की मारती देती है और चारे मेढ़ को खोल देती है।

इस पर चोयेबो मर्यदर पञ्चायाव की अग्नि में दहन होता हुआ विस्तर पर गिर जाता है और बाद में इन्ध्रगो को उसकी शोचान्वित के लिए उल्लार से घायल कर स्वर्ग भी धामदहारा कर देता है। इस प्रकार अश्वत्थ पुत्र और बेरेबेमोना के बाधावर्ष में नाटक समाप्त होता है।

चारे नाटक को देखते पर माझूम होता है कि एक से अन्त तक इस पर इन्ध्रगो का व्यक्तित्व द्वारा हुआ विचार है। इन्ध्रगो को एक अश्वत्थ बुद्धि, विरवाव

पापी, स्वार्थी और शोचान के रूप में अंकित किया गया है। इस चरित्र का वास्तविक निरूप करने में श्रेष्ठतरीयर की कला का पूरा विकास हुआ है।

नाटक के प्रारम्भ में वह अपने चरित्र का बिनय करते हुए रोबरियो से कहता है—

“मुझे बहुत से कर्मभरत सेवक देते होंगे, जो अपने स्वामियों के लिए बिर्फ़ रोटी और घेतन के बख़्से में अपने जीवन को खपा देते हैं। गये की तरह बुढ़ापे तक टख़्ते हैं और अन्त में अश्वत्थ हो जाने पर निकाल दिये जाते हैं। ऐसे ईमानदार नीच लोगों को तो कोड़े लगाने चाहिये। मगर कुछ नौकर ऐसे होते हैं जो कर्मभरत ईमानदार दिखलाई देने पर भी अपने स्वाम के पक्ष में होते हैं। सेवा का दिखावा करके मासिक की प्रत्यक्ष रक्कड़ अपना घर भरते हैं और मरवा छूटते हैं। मैं भी उन्हीं में से एक हूँ। ईश्वर चाही है कि चोयेबो की सेवा में कष्टम और प्रेम के कण नहीं अपनी स्वार्थसिद्धि के लिए करता हूँ। अगर मैं इन्ध्रगो मुझ से चाँकी कि मेरे बाबा अश्वत्थार से ही मेरे मन की राह का पता चल जाय तो मैं संसार में उपहास का पात्र हो जाऊँगा। जिसना मीठर और बाहर एक करिया हाता है—उस पूर्ण के बाबर संसार में उपहास का पात्र कोई दूसरा नहीं।”

बागे पचकर वह रोबरियो बेरेबेमोना के प्रति निराशा के भाव व्यक्त करता है और जीवन से निराश हो जाता है। तब इन्ध्रगो कहता है—

“दुम्हारी इच्छासिद्धि की लगाम हट गई है और उम्मत बावना ही तुम में ऐसी निराशा का भाव उत्पन्न कर रही है। गमीर बनो और धामदधम रलो। इस मरना तुमसे और भिक्षियों का धम है। अपने बदन को खर धन से मरलो और मेरे साथ मुझ के मेरान में पलो, वहाँ पर अगर बेरेबेमोना तुम्हें मिलगी और तुम उल्ला उप्पोग करोगी।”

एक खान पर इन्ध्रगो कहता है—

“कौन कहेगा कि वह तब करने के बारम्भ में नीच हूँ बुद्धि हूँ नरक का देवता हूँ। वह शोचान मनुष्य को मरानक पात्र करने को प्रेरित करता है तब वह धरेन रापु वेध कर कर उम्हें आकर्षित करता है। मरी तो मैं भी

पर अपने बापा की सम्पत्ति का मालिक बन कर वह देहाव में पड़ा जाता है। वहाँ पर उसका एक ठोसे परिवार से परिचय होता है जिसमें "तातियाना" और "ओल्गा" नामक दो कुमारी बच्चाएँ रहती हैं।

"तातियाना" बनी बहन है, वह बड़ी नारी का प्रतीक है। वह 'ओनेगिन' से प्रेम करने लगती है। उस प्रेम को क्रमिष्यक्त करने में वह जिस माया का प्रयोग करती है, वह मानो किसी कल्पिता के आङ्गुर की माया है। प्रणय, समपक्ष, रोमाञ्च और करुणा के बीजिन खोत जैम उस प्रेम प्रदर्शन में सरसमुग्गी बारा से बह रहे हैं। बान्ध-मर्मों का कपन है कि संसार के लक्षित में ऐसी हृदयप्राही आत्मानामिष्यक्ति सामर्थ्य ही किसी वृत्ति बगह उपलब्ध हो। मगर ओनेगिन उसकी प्रणय प्रार्थना को टुकरा देता है और छोटी बहन ओल्गा की तरफ आग्रह हो उसके प्रणवी को एक हृदय मारकर भाग जाता है।

प्रणय निराश तातियाना तब संवद दीव्यर्ण के एक फनी म्यक्ति से स्निह कर लती है। थोड़े दिनों के बाद ओनेगिन फिर वहाँ आता है और तातियाना की ओर आग्रह होता है मगर तातियाना साफ कह देती है कि उसके प्रति आग्रह होते हुए भी अब वह कर्तव्यनिष्ठा की रक्षा के लिए अपने पति के साथ विवाहवात नहीं कर सकती। इस प्रकार इस काव्यरूप में निरत हुए हृदयप्राही उपन्यास का अन्त हो जाता है।

ओपेरा

एक प्रकार का संगीतपूर्ण नाटक जिसका प्रारम्भ रूसी में ई. सन् १७६४ के आसपास हुआ। मगर प्राचीन काल में भीम व अमृत्यु भी ओपेरा कला का प्राचीन विकास हुआ था। चीनी ओपेरा अनेक बालों में अपनी भीषिक स्थापता रखता था।

ओपेरा हृदयकाव्य में प्रेमी का लारा लता बलिता की माया में संगीतमय रूप में होता है। इस संगीतपूर्ण हृदयकाव्य का अन्त लाम रहस्य इतनी में हुआ। जब कि कबसे बरत सन् १८६४ ई. में वहाँ के प्रेमी (म) मय नगर में ला हाफे" नामक ओपेरा का प्रदर्शन हुआ।

ओपेरा के प्लाट भी नाटकों की तरह पार्थिक कथा बहुत या भीरगाथाओं पर अकल्पित रहा करते थे। रूसी के साथ साथ फ्राञ्च तथा जर्मनी के कलाकारों ने भी "ओपेरा" के प्रदर्शन में अपनी प्रतिभा का उपयोग किया हालांकि इतालियन-कला में और इन देशों की कला में में कुछ फिन्नताएँ भी रहती थी। इतालियन ओपेरा पाँच अङ्कों में समाप्त होता था जब कि फ्राँस और जर्मनी के ओपेरा तीन अङ्कों में ही समाप्त हो जाते थे।

दुसरे गण नाटकों की तरह ओपेरा भी मुखांत और (Comedy) और दुःखांत (Tragedy) दोनों प्रकार के हुआ करते थे। मृगार, हास्य और वीर रस भी इनमें काफी पुष्ट हुआ करती थी।

ओपेरा में अभिनय का रंगमंच बड़ा मध्य, साथ लम्बाओं से कुछ और बाँटों में बकाचीय पैदा करने वाला होता था। बेजिव और वेरिव के ओपेरा हाउस १८ वीं और १९वीं सदी के अन्त्य में अत्यन्त बर्धनीय माने जाते थे। इतनी में पर्बोरेल और पमिस नगर अपने ओपेरा हाउसों के लिए बहुत प्रसिद्ध थे। सन् १९१७ में बेजिव में लवठ परसे क शास्त्रिक ओपेरा हाउस की स्थापना हुई। इसके साथ ही पमिस ओपेरा का यूरोप में स्वतः बड़ा कैम्प बन गया। दूर-दूर के लोग इन ओपेराओं को देखने के लिए वे नर आते थे। कई सड़ियों तक इतनी क कलाकारों का प्राधान्य सारे यूरोप व ओपेरा-हाउसों में रहा। बेजिव का संगीत वहाँ की सबाबद और वहाँ का अभिनय ही सारे यूरोप व ओपेरा हाउसों में प्रभावमूल माने जाते थे।

इतनी व साथ ही, फ्राञ्च, जर्मनी और आस्ट्रिया में भी इस प्रकार व नाटकों का प्रचलन काफी लोकप्रिय हुआ। हालांकि इन देशों में अधिक कलाकार इतालियन ही हुआ करते थे। फ्राञ्च के आपरा-कलाकारों में "प्रेमियो" का नाम विशेष प्रसिद्ध है। जो प्र. व. होते हुए भी एक माना हुआ संगीत और कलाकार था।

जर्मनी में एक नामक कलाकार को ओपेरा के प्रदर्शन में कई प्रकार व सुधार करने का अय प्राप्त है। ओपेरा व कलात्मक छत्र में 'मोवाट' का नाम भी बहुत प्रसिद्ध है। इसका अन्त सन् १८७७ में हुआ था। सन् १८८१ में इसने 'इरी-नया' नामक ओपेरा की रचना की। ओपेरा के

इतिहास में मोचार्द अमर है वह करने में अविद्यमानिक नहीं हो सकती। जर्मन ओपराकार बेर और रिचर्ड वैमर के नाम भी ओपरा ध्वन में अत्यन्त महत्त्व प्राप्त माने जाते हैं। वैमर ने यह देखा कि उसके माथे की चर्मा के ओपरा हाउस टीक टीक अस्थिनीय नहीं कर पाते हैं तो उसने केवल नामक एक ग्राम में अपना निजी ओपेरा हाउस बनाया जो आये जल्द बढ़ा प्रसिद्ध हो गया। बेर के यूरो अस्ट्रिया और वैमर के "फरिंग" नामक ओपेरा में बहुत प्रशस्ति प्राप्त की। इस समय ओपिस्ट वर और सुमेरुस्थिति में भी ओपेरा नाट्यकला का काली विकास हो रहा है। सुमेरुस्थिति के नामकमर की प्रसिद्ध ओपरा-गायिका मिरिथाना रावेक ने अपनी कला से संसारवासी प्रशस्ति प्राप्त कर ली है।

ओवू सिम्पवेल

मिश्र का प्राचीन गुप्त-मन्दिर जिसे "पेरिक्लेस" कहते हैं। इस गुप्त मन्दिर का निर्माण मिश्र के प्राचीन उन्नी-सवें राजवंश के प्रसिद्ध राजा "रामसेक" क्रिटीन ने तीस्रो-चारवीं शताब्दी ई. में विजय की स्मृति में करवाया था। रामसेक क्रिटीन का समय ईसा से १३ वर्ष पूर्व से लेकर ईसा से १२ ई. पूर्व तक माना जाता है।

इस गुप्तमन्दिर के मुख्य द्वार पर छठ छठ कुट्ट के भी दो मूर्तियाँ बनी हुई हैं जो एक एक ऊँचोरे पर स्थापित की हुई हैं। "ओमोन-रा" नामक देवता की पूजा करते हुए सम्राट की उमरी हुई मूर्ति भी इस मन्दिर में बनी हुई है।

ओमहोतेय

मिश्र के प्रथम राजवंश में उत्पन्न भीलोर नामक राजा का राजवंश ओमहोतेय। जिसका समय ईसा से १११ वर्ष पूर्व माना जाता है।

राजा भीलोर केवल विजय तथा स्वायत्त-शक्ति का प्रतीक मानता था। इसलिए लारे मिश्र में वह बड़ा लोकप्रिय हो गया। इसी के राजवंश में मिश्र में चिकित्सा प्रजाती का प्रसार हुआ और सम्प्रदाय मिश्र में लम्बर का वरदा मज्जन भी इसी राजा के राजवंश में बना।

इस प्रसिद्ध राजा का उन्नी ओमहोतेय भी लम्बर वरदा का विशेषज्ञ था। उन्नी ने सुन्दर लाराचार लम्बर के लम्बो, उमरी हुई चिकित्सी और रोगीन मिट्टी की प्लेटें बनाने का आविष्कार किया।

जब राजा भीलोर मरा तो इसे लम्बर में दफनाया गया और इसी वरदा लौड़ीदार एक मज्जन बनाया गया। जिसे देवदार अगले राजाओं ने भी बड़े बड़े विरामित बनाना प्रारम्भ किया।

ओमेनहोतेय

मिश्र के अठारहवें राजवंश के लम्बरका में ओमेनहोतेय नामक तीन राजा हुए। जिसका समय ईसा के पूर्व पन्द्रह शताब्दी में माना जाता है।

ओमेनहोतेय प्रथम—इस राजा ने अपने लम्बर की लीमाएँ मेलेपेलेमिवा की वरदा नदी के प्रदेश तक बढ़ा दी।

ओमेनहोतेय तृतीय—मिश्र के अठारहवें राजवंश के राजा अष्टमीक का पुत्र। यह बड़ा बहादुर और ताकती राजा था। इसने लीरिया के खिचोर की लुरी लरदा बना कर इतना बल दिया कि वे कई शतों तक स्वतंत्रता का नाम न ले सके। इसने बेरीमोन के राजवंश से अपने वैशाहिक सम्पन्न स्थापित किया। इस राजा ने लुटीन वर्ग तक लम्बर किया।

ओमेनहोतेय चतुर्थ—मिश्र के अठारहवें राजवंश में ओमेनहोतेय तृतीय की वरदा के प्रभाव ओमेनहोतेय चतुर्थ लारी पर बैठा। इस राजा ने बड़े बड़े मार्मिक परिष्कार किये। इसने अनेक ऐसी देवताओं की पूजा को बन्द कर केवल एक देवता "आतीन" और एक देवता "प्री" (सूर्य) की पूजा का आदेश दिया। "आतीन" के विषय देवताओं के मंदिरों का निर्माण करवा दिया गया और मन्दिरों में अर्पण किये हुए अपने पूर्वजों के माथों की मिश्र दिया। लीरीकमर की विचारिता से बहुत होकर इसने "आतीनहोतीन" नामक नाम बढाया और लारी अपनी राजधानी कायम की।

पुचारियों के सम्मिलन, वेबदाही प्रथा और नर-भस्ति को बन्द करके इनके पुचारियों की सम्पत्ति को बचत कर लिया। इन धार्मिक उपेक्षितों के कारण प्रथा ने और पुचारियों ने इसके विपक्ष विद्रोह कर दिया जिससे परिणामरूपम् वेबदाही कार्य की उन्नति में ही यह राणा राज्य छोड़कर संस्थाही हो गया।

ओमिताम-सम्प्रदाय

बीजबम की एकशाखा जिसकी स्थापना ई० सन् ११४ और १२२ के बीच सुप्रसिद्ध चीनोबीज मिन्ग 'उठ-माना गियन डू-नुफेन' ने चीन में स्थापित की थी।

ओम्प्रकाश शर्मा

हिन्दीभाषा में वैज्ञानिक विषयों के लेखक और सम्पादक जिनका जन्म सन् १८९४ में हुआ। श्री ओम्प्रकाश शर्मा विशाल-मगति 'ठेनानी', 'ऑर्बिस', 'डायजेस्ट', 'संस्कृति' इत्यादि कई पत्र पत्रिकाओं के सम्पादक रह चुके हैं। इनकी रचनाओं में 'मर्मज्ञ-बाना', 'अस्मिन्-स्वयं' तथा 'ऑर्बिस' माला सीरीज में सिटी १५ पुस्तकें विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। इनकी कुछ रचनाओं पर यूनेस्को के द्वारा तथा भारत सरकार और उत्तरप्रदेश सरकार के शिक्षा विभाग द्वारा पुरस्कार मिल चुके हैं। इनका निवास हरियाण-देहली में है।

ओम्बड्समेन

आधुनिक युग में प्रशासन में पैले हुए प्रशासन को रोकने के लिए स्थापित एक विशेष अधिकार सम्पन्न पराधिकारी। इसके अधिकार प्रधान-मंत्री के बराबर माने जाते हैं।

'ओम्बड्समेन' के पद की स्थापना सबसे पहले स्वीडन में हुई। ओम्बड्समेन किसी भी बल विधाय का न होकर बिल्कुल निरपेक्ष व्यक्ति होता है और उसकी नियुक्ति सर्वोच्च न्यायालय के द्वारा की जाती है। प्रशासन में होनेवाले प्रशासन के विरोध में जनता की शिकायतों को सुनना

ओम्बड्समेन का काम होता है और इसके द्वारा किए हुए निर्णय करीब-करीब शत प्रतिशत सरकार द्वारा स्वीकार कर लिये जाते हैं। ओम्बड्समेन का शासकीय दर्जा प्रधानमंत्री के बराबर माना जाता है।

स्वीडन के ही अनुकरण पर इस इत्यादि अन्य देशों में भी इस पद की स्वीकार किया। ऐसा माना जाता है कि प्रशासन का नाश करने में ओम्बड्समेन की प्रयासों काफी सफल हुई हैं।

ओमेलू

प्राचीन बेबीलोनियन सम्प्रदाय में समाज के लोगों की उन्नत सभी को 'ओमेलू' कहा जाता था।

जिस प्रकार मार ीव सम्प्रदाय में ब्राह्मणवर्ग प्रथम अथवा का का माना जाता है उसी प्रकार बेबीलोनियन सम्प्रदाय में 'ओमेलू' का माना जाता था। इस का में विशेष कर राज्य-परिवार के लोग, बुद्धिमान लोग और धनी लोग सम्मिलित रहते थे।

ओमेलू लोगों का सम्मान करने वाले या उनका अपराध करने वाले लोगों को कहा चरक दिया जाता था। इसी प्रकार ओमेलू लोग भी यदि कोई अपराध करते थे तो उन्हें भी बड़ी दण्ड मिलता था।

ओरगाना

मंगोल- या क चीन पर्व के बीच 'मोन्गोल' के लड़के 'कराहलाङ्' की पत्नी 'ओरगाना' जिसका समय ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में था।

ओरगाना अपने लोभस्य प्रचार और बीमबुद्धि में अपने समय की चीन अतिथीव मुन्दर मंगोल-राजकुमारियों में से एक थी जिनके बारे में कहा जाता था कि दुनिया का कोई चित्रकार उनके रूप को अपनी कल्पना से चित्रित नहीं कर सता।

अपने पत 'कराहलाङ्' की मृत्यु के परभाव उसकी रानी ओरगाना ने उसकी राजगद्दी नैमाजी। अपने बच्चे इस हमीर और अपने पुत्र नाटिचरीन की वरासत त १ साल तक समनर और अन्तर्द पर उनके सतिपूष

राज्य किया। उसके बाद 'अष्टगू' नामक दूसरे सरदार ने उसके राज्य पर अधिकार कर उसे वहाँ से मगा दिया।
भोरगाना बौद्ध-धर्म की अनुयायिनी थी।

ओरछा

प्राचीन हुमेलसरह की राजधानी। इतिहास प्रसिद्ध राजा कुचवाल की बौरूमि।

ओरछा का इतिहास काफी प्राचीनकाब से प्रारम्भ होता है। सम्राट् हर्यक्ष ने के परचाय यह स्थान 'अग्नेय' राज्यों के अधिकार में था। काही समय तक अग्नेयों के अधिकार में रहने के बाद यह 'शिरदार' राज्यों के अधिकार में रहा। सन् १५८८ में 'गहरवार' राज्यों के हेमकरय नामक सरदार ने पञ्चम हुमेल-राजवंश की नीति डाली। इसके पश्चात् हेमकरय के बंशज सोहनसाल ने सन् ११११ में अली से ३ मील उत्तरपूर्व एक कुचवाल को अपनी राजधानी बनाया। इसी वंश में चायें अक्षर राजा सूर्यनाथ ने सन् १५११ में ओरछा में राजमहल और दुर्ग का निर्माण प्रारम्भ किया। सन् १५११ में ओरछा का राजमहल और भिखा बनकर तैयार हुआ और सन् १५५४ तक राजा मारटीचन्द ने ओरछा पर शासन किया।

मारटीचन्द के पश्चात् उनके पुत्र मजुवर धाह ओरछा के राजा हुए। इनकी पत्नी ने अयोध्या के सरवृष्ट की जमीन में से रामचन्द्र की मूर्ति प्राप्त कर उसे ओरछा में राजाराम का मन्दिर बनवा कर उसमें प्रतिष्ठित करवाई। धाह भी ओरछा में 'राजाराम' का मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है।

मजुवर धाह के पश्चात् ओरछा के इतिहास में वीरसिंह देव का नाम विशेष प्रसिद्ध है। वीरसिंहदेव एक बहादुर और ताकती राजा था। उसने अपने माँई इन्द्रवीर और प्रताप सिंह के साथ मिलकर मुगलों के बहुत से किले जीत लिये। धिरोही शाहबाबा जलम का पक्ष लेकर उसने अकबर के एक प्रसिद्ध सेनापति को मार दिया। सन् १६४५ में शाहबाबा जलम ने बाघराह बनने पर वीरसिंह देव को ओरछा की गद्दी पर बिठाया। वीरसिंह ने पश्मिनी हुमेलसरह और नवेलसरह तक अपने

राज्य का विस्तार कर लिया। इनके ओरछा में बने-बने महल और मन्दिरों का निर्माण करवाया। अक्षुब का विशाल मन्दिर उसीका बनवाया हुआ है। ओरछा में पूज्य बाग और बसिया के जो मस्जिदें प्राचीन महल का निर्माण भी उछीने करवाया। सन् १६१७ में इल्मी मजुस हुई। राजा वीरसिंह देवकी राजनरती 'राव प्रणीय' बहुत अक्षी गायिका और बसिमिनी थी। इसका महल भी ओरछा में बना हुआ है।

वीरसिंह देव के पश्चात् उनके बड़े पुत्र कुम्हारसिंह गद्दी पर बैठे और छोटे पुत्र हरदौल प्रधान मंत्री हुए। कुम्हारसिंह की रानी हरदौल पर बड़ा स्नेह रखती थी। इससे राजा कुम्हारसिंह को अपनी रानी के वशील पर स्नेह हो गया और उसने रानी से कहा कि यदि हम पछिछा हो तो हरदौल को अपने हाथ से चहर निभाओ। इस आशय से रानी पर विष का प्याह डूब पड़ा मगर हरदौल ने रानी के मान की रक्षा के लिए उसका विषमिश्रित मोहन हैंसते-हैंसते का किया, जिससे हरदौल की मृत्यु होगई मगर इस बन्ना से हरदौल की कीर्ति कम होगई। धाह भी राजाराम के मन्दिर में 'हरदौल' के चतुरों की देवी देवताओं की तरह पूजा होती है और बगह-बगह उनकी धृति में चतुरों बने हुए हैं।

इस पन्ना से कुछ होकर मुगल सम्राट् शाहजहाँ ने कुम्हारसिंह को तथा देवे के लिए सेनापति महात्त का को भेजा। कुम्हारसिंह के माँई मन्त्री भी उसके विरुद्ध हो गये जिससे कुम्हारसिंह को राज्य छोड़कर भागना पड़ा और ओरछा का शासन सन् १६१४ में उसके पत्नीने देवीसिंह के हाथ में आया।

ओरछा प्राचीननगर है और इनमें प्राचीन काल के अनेक प्रसिद्ध मन्दिर और महल बने हुए हैं। जिनमें राजाराम का मन्दिर अक्षुब-मन्दिर लक्ष्मी का मन्दिर, राजमहल अश्वीर महल पूज्य बाग इत्यादि स्थान समी भी बौद्ध-दीर्घ हालत में उलकी ओरब गाथा बज्जा रहे हैं।

इसके पश्चात् ओरछा और अग्नेयसरह के इतिहास में अक्षरराज हुमेलदे के बीये पुत्र कुचवाल का नाम बड़ा प्रसिद्ध है जिसका जन्म सन् १६४५ में हुआ था। वह बड़ा बहादुर और ताकती व्यक्ति

वा। इन्हें करीब बायीं शताब्दी तक सम्राट ओरेंगजेब की सेनाओं का सफलता पूर्वक मुकाबला किया और दुर्गेश्वर मठ में एक स्वतंत्र राज्य की स्थापना कर उसकी राजधानी 'अम्ना' में बनाई।

ओरीडीस

प्राचीन ईरान का पार्थियन सम्राट जो अपने पिता फ्रावित्त तृतीय की हत्या कर गद्दी पर बैठा। इसका समय ई. पू. १ से लेकर ई. पू. १७ तक है।

ईरान के पार्थियन सम्राट फ्रावित्त की हत्या के पश्चात् पहले तो उसका लड़का मिमब्रस गद्दी पर बैठा मगर उसके अयोग्य होने के कारण जनता ने उसे हत्या कर ओरीडीस को राजा बना दिया।

मगर सीरिया में रोमन-साम्राज्य के गवर्नर मार्कस कारसिल को ओरीडीस का गद्दी पर बैठना पसन्द नहीं आया और उसने अर्मेनिया के राजा की सहायता से ओरीडीस पर आक्रमण कर दिया। अर्मेनिया की सेना को पहले हरा कर ओरीडीस ने वहाँ के शासक की बहन से शादी कर ली और वहाँ से निपट कर रोम-सेनापति कारसिल के साथ ई. पू. ६३ में कैरी नामक स्थान पर युद्ध किया। ओरीडीस की सेना का सेनापति 'सुरेना' बड़ा बुद्धिमान और बहादुर व्यक्ति था। इन्होंने अपनी सैन्य-रचना में रोमन-सेना को ईसा कर करारी हार दी और उसके सेनापति प्लेबिस को मार डाला।

उसके बाद सेनापति "सुरेना" ने संधि का वेगम लेकर कारसिल को अपने वहाँ बुलाया और वहाँ उसका फिर काट दिया और फिर रोमन-सेना पर आक्रमण करके उसका वधनाश कर दिया।

इस प्रकार बहादुर सुरेना ने रोमन-सेना पर विजय प्राप्त कर ली, मगर उसकी इस नीरवा को देखकर पार्थियन सम्राट स्वयं डर गया कि वहाँ यही राजा न बन जाय और उसने बोले से सुरेना की हत्या करवा दी।

इसके बाद ओरीडीस ने सीरिया पर भी आक्रमण करके उस पर अधिकार कर लिया। मगर ई. पू. ६६-६८ में मार्क एन्टोनी के सेनापतिव में एक विशाल रोमन

सेना ने सीरिया पर आक्रमण कर उस पर अधिकार कर लिया। इस लड़ाई में पार्थिया का सेनापति पेकोरस और ओरीडीस का एक पुत्र मारा गया।

इसके पश्चात् ओरीडीस का लड़का फ्रावित्त चतुर्थ अपने पिता की हत्या कर गद्दी पर बैठा।

ओमेंना का मन्दिर

मिस्र देश के प्राचीन युग का गौरवशाली मन्दिर जिसकी रचना का प्रारम्भ मिम्र के प्यारहवें राजवंश के अधिपति रामसेब प्रथम ने किया और जिसके उत्तराधिकारी रचना सेरी प्रथम तथा रामसेब द्वितीय ने पूरा की।

मिम्र के प्यारहवें राजवंश का समय ईसा से ११६ वर्ष पूर्व से लेकर ईसा के २० वर्ष पूरा तक माना जाता है। इस राजवंश के प्रथम राजा नेमफिस ने मिम्र की राजधानी में मन्दिरों से बहल कर बीबीस में स्थापित की।

बीबीस का यह युग मिम्र के प्राचीन इतिहास में गौरवशाली युग माना जाता है। इस युग में कितने मन्दिर बनाये गये, वे बड़े विशाल और उच्च शक्ति की स्थापत्य कला से परिपूर्ण थे। अम्नेना का मन्दिर भी ऐसा ही एक विशाल मन्दिर था। म्यान के प्राचीन इतिहासकार हेरोडोटस और क्लूबोने ने इन मन्दिरों की कलात्मक रचना की बड़ी प्रशंसा की है।

इसी प्रकार सैली-युग में बने हुए असीरिया के मन्दिरों की दीवारों को उम्बरहर के रूप में उड़ी है अमी नी अपनी इस अमोलीय मुर्तिकला के कारण चरणों का ध्यान बरबस अपनी ओर आकर्षित कर लेती है। असीरिया के एक मन्दिर की दीवार पर सेल्मेत नामक देवता की पूजा करते हुए सम्राट सेली दिखाई देता है जिसे देखकर वह अनुमान करना कठिन होता है कि ये किन्हीं बार हज़ार वर्ष पुराने बने हुए हैं। समय के भीषण प्रहारों का उपद्रव करते हुए आज भी वे उस अमर कला का परिचय दे रहे हैं।

ओरह

प्राचीन मेसोपोटामिया सम्बन्ध का गुलाम काँ। जो लोग लड़ाई में फँड़े जाते थे अपहरण किये जाते थे, या परम्परागत गुलाम-बन्ध के होते थे उन लम्बो बेरी-खोन में ओरह कहा जाता था।

और लोगों पर उनके मासिकों का क़त्ल उठी प्रकार रहता था बिना प्रकार गाय बैंग ब्रादि फ़लसों पर रहता है। मासिक उनके घर का बारा काम काज करवाते उनको सेना में मारी करवा कर अग़ाई में भेजते, मजदूरी करवाते उनकी बारी कामदानी सुब प्या जाते उनकी मित्रों से अपनी शिवन वाचना को सुन करते और अधिक संख्या होबाने पर वा स्वयं क़त्लवार हो जाने पर उठ क़त्ल करवावगी में हल गुनामों को बेच भी सकते थे।

गुनामों के शरीर पर गोदना गोदकर निशान बना दिये जाते थे अपराध उनके मिट्टी की बनी हुई गुनामी की एक निशानी अपने वाच रखना पड़ती थी।

अमेरिका

अमेरिका का मुप्रच्छिन्न क़त्लहिरासी का और भी बौद्धों धर्मात्मी के करीब दुहरे ठीक़े ब्रह्मण्य में अमेरिका के सम्पन्न स्थानों में अपनी हीरे क़त्लहिरासी की बौद्धों के लिए प्रच्छिन्न रहा। यह कैवल क़त्लहिरासी का और ही नहीं, उनका योग्य पारिवर्णी भी था। एक बार क़त्ल कर वह बौद्धों के लिए गया उठे ३ मोसियों के हार एक ही कमर कमर के मिते बिनमें बार नक़्शी और एक अक़ली था। उनके अपनी वस्त्र बुद्धि से ब्रह्मणी को छीन लिया और नक़्शी को बंदी छोड़ दिया।

काबरासी में बारी करने की बातक़ डुराई के बाबजूद कुछ शिष्टिष्ट गुप नीचे बिनकी बरह स अमेरिका के इतिहास में इतकी यचना छाबारक़ कोषि के आडुओं में नहीं थी जाती। देखा कहा जाता है कि वह कैवल क़त्लहिरासी और उनके कैवरी की ही बौद्धों काता था। बूद्धों की भी कोड़ देता था। क़त्लहिरासी के कैवरी में भी अग़र कोई मन्त्रक़ या प्रेमसूचि में भिन्न हुए कैवरी होते और मन्त्रकी उनको कोड़ देने की मार्फ़ना करवा तो उसे भी वह सम्मानपूर्ण कैवरी कोष देता था फिर चाहे उसका युक्त फ़िदना ही अधिक कमो न हो। उनके को काक़ अपने के मुख्य के कैवरी देती मार्फ़नामी पर कोड़ दिये थे।

एक बार इटली के अग़ाट एडवर्ड काय को उठ सम्य प्रिन्स ऑफ़ वेल्स के रूप में थे, अमेरिका की कैवरी में हुरी दरह ईत गए थे। एक बनी पायी में उसकी प्रिन्स स मेर

हुई और बंदी उसने अपने व्यवहार-प्रयोग स उनको बालों की बातों में मुख्य कर लिया और इतक ही उनकी धनिकता को प्राप्त कर लिया। मगर इतके कुछ दिनों बाद प्रिन्स ऑफ़वेल्स के माहल स भी काक़ अपने के क़त्लहिरासी प्यो हो गये। प्रिन्स ने एनी-लेडी का फ़ीना एक कर दिया पर वह उस प्यो का पना म लगा छड़ी। अग़र मार्फ़री कैरी ने स्वयं इसका रहस्योद्घाटन न किया होता तो अपनी वह रहस्य ही बनी रहती।

अमेरिका की एक बार बौद्धों के अपराध में २३ वर्ष की उमर हुई भी मगर बौद्ध ही में वह क़त्ल लोन्कर माग़ निकला बूद्धों बार फिर उठे १० बार की उमर हुई। बिसे सुयत कर अथ वह शान्तिपूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा है।

अपनी वस्त्रता के गुण में अमेरिका की क़त्लहिरासी २ लाख पौंड प्रतिवर्ष की। मगर काब अपने रिबनर्ब शान्ति में उनके पास कुछ भी नहीं क्या है और मारी क़त्लमार से क़त्ल क्या हुआ है।

अमेरिका

ईसाई-धर्म का एक मुप्रच्छिन्न बर्माचार्य जिसका नाम सन् १८७९ में और सन् १९०१ में हुए।

अमेरिका का एक अमेरिका के बूद्धों के एक ईसाई परिवार में हुआ था। वह अमेरिका के अपराध कैवल १० वर्ष की भी उसी समय उसके पिता को ईसाई होने के अपराध में मायब्रह्म दे दिया गया और उसके परिवार की बारी सम्पत्ति कम कर दी गई। संकटकाल में किसी प्रकार सम्पादन कार्य से अपने परिवार का गुबारा करते हुए अमेरिका के बौद्धों के दम से सम्पादन करने लगे। इसके पश्चात् वाटेलस का बौद्धिक सम्पादन करने के लिए उन्होंने एक शिष्टा संस्था कोषी, जिनने मन्त्रा प्रिन्स-शिष्टास्य का रूप ग्रहण कर लिया। इत करवा के माध्यम से उनकी बौद्धि समस्त ईसाई-बाग़ में नेत्र गई। उनके व्याख्यानी और मन्त्रों का भी ईसाई बाग़ में बड़ा सम्मान हुआ। स्वयं रोम-सम्राट अलेक्जेंडर सेबेरस की माता ने ईसाई धर्म की जानकारी प्राप्त करने के लिए इह कामचित किया था।

सन् २४७ में रोम सम्राट डेसियस ने ईसाई-धर्म के विरुद्ध बड़ा क्रमियान किया। इस क्रमियान में सन् २५० ई. में रोम के भी बहुत-से लोग मारे गए। सन् २५४ में उनका स्वर्गास हुआ।

ईसाई-धर्म की प्रारम्भिक शताब्दियों में क्रोमिनेन का नाम बड़ा आदरणीय माना जाता है। इनकी रचनाओं की संख्या हजारों में मानी जाती है। "पेरी क्लोन" नामक इनकी रचना बहुत प्रसिद्ध है जिसमें सबसे पहले ईसाई-धर्म के धार्मिक विचारों का वैज्ञानिक दृष्टि से प्रतिपादन किया गया है।

ओलिव ब्राञ्च पिटीशन

अमेरिकन मुद्रा हल होने के पहले अमेरिकन औपनिवेशिक कांग्रेस के विपक्षीय सदस्यों द्वारा इंग्लैण्ड के पार्लियामेंट की सेवा में भेजा जाने वाला दस्तावेज।

ओलेग

मध्य एशिया में रही साम्राज्य का प्रथम संस्थापक, जिसका समय १ वीं शताब्दी के प्रारंभ में सन् ६११ के करीब माना जाता है।

'ओलेग' कर्गो नामक जाति के सरदार करिक का पुत्र था। १ वीं शताब्दी के प्रारंभ में वह नवोगोरोद के स्थापक जाति के लोगों पर शासन करता था मगर बाद में वह इन्डियन संस्कृति पर चला गया और स्लोवेन जाति की नीति पर उस पर अधिकार कर लिया। इस प्रकार ओलेग नवोगोरोद और कियेव दोनों का स्वामी बन जाने के बाद इन्डियन अधिकार का भी स्वामी हो गया। धीरे-धीरे उसने कियेव ही छोटे छोटे राज्यों को अपने अधीन कर अपने इस राज्य का नाम 'रूस' रख दिया और रूस का महाराज बन कर दूसरे राज्यों पर शासन करने लगा।

बहुत कहना पड़ता है कि रूस किस भाषा का राज्य है। जो भी हो १ वीं शताब्दी के प्रारंभ में बहुत से राजा वहीं की, जो कि एक शासक के अधीन एकत्रित हुए थे, उनको 'रूस' नाम दिया गया और इतिहास में उन्हें 'रूस' कहा जाने लगा।

ओलेग का शासन काफी लंबा था। अपने ४० साल के शासन-काल में उसने रूस को एक भिन्न राष्ट्र बनाने का ऐतिहासिक काम पूरा किया। उसके काम का नितना महत्व है, यह इसी से मालूम होगा कि कार्लमार्क्स ने १८ वीं शताब्दी में अपने 'गुन कूटनीति' नामक ग्रन्थ के ५वें अध्याय में ओलेग का वर्णन करते हुए लिखा है—

"रूस के प्राचीन नरेश हमारे सामने उससे कहीं अधिक विराट योरोपीय खेल को प्रस्तुत करते हैं जिसका कि वह आनंद नहीं कर सकता है। ६ वीं शताब्दी से ११ वीं शताब्दी तक उसका लगातार बढ़ाव इसी बात की ओर संकेत करता है। हम ओलेग के समान साहसी, राजपुरुष को हमें हजार आधुनिकों के साथ विकटनी (पूर्वी रोम) पर व्यापक करके और कार्टे टोक्ल राजधानी के घाटक पर विजय चिह्न के तौर पर अपने दास स्थापित करते हुए और पूर्वी रोम साम्राज्य को सम्मानहीन स्थिति करने को मजबूर करते हुए देखते हैं।"

सन् ६४१ के करीब आठम की मृत्यु हुई।

ओलेम्पिक-खेल

प्राचीन यूनान के प्रसिद्ध नगर ओलेम्पिया से प्रारम्भ होने वाले ओलेम्पिक खेल। जिनका प्रारम्भ ई. स. पूर्व आठवीं शताब्दी से माना जाता है।

इस से पूर्व आठवीं शताब्दी से लेकर ईसा से पूर्व चौथी शताब्दी तक हर चौथे वर्ष ओलेम्पिया में तरह-१ के खेलों का आयोजन किया जाता था। तभी से ये खेल 'ओलेम्पिक' खेलों के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन खेलों में केवल यूनानी नागरिक ही भाग ले सकते थे और विजयी के लिए इन खेलों में भाग लेने की वफा मनाई थी।

ई. स. ३९४ में जब यूनान रोम के अधीन हो गया रोम के सम्राट थियोडोसियस ने इन खेलों को बन्द कर दिया।

उसके करीब सत्रह सौ वर्षों के पश्चात् फ्रांस के देरन पिपर ही-गुस्टिन ने १८५८ में पेरिस और मैन्टन से सन् १८९६ में यूनान के एथेन्स नगर में फिर से ओलेम्पिक खेलों को नवीन स्वरूप देने के साथ प्रारम्भ किया। अगले धीरे-धीरे

का इससे प्रेम हो गया था और इसी कारण मैं कवि का भी निर्वाचन हुआ और करिब-करीब इसी समय जलिया की भी निर्वाचन-दरद भोगना पड़ा। इसमें कोई संदेह नहीं कि यह कवि प्रेम और मंगलरस का कवि था और इस प्रकार के काव्यों में अश्लीलता की संज्ञा किसी भाषा में आ ही जाती है। फिर अश्लीलता का मापदण्ड भी हर एक युग में अलग-अलग रहता है। फिर भी यह मानना पड़ेगा कि प्राचीन काल के इस कवि की कविता में शोक है, मातृमर्त्य है और निर्भर का प्रभाव भी है। कवि श्री बन्धु रत्नाओं में "हेतोरवेष्ट" नामक प्रेम-युक्त का संभव और "वात्सी" का नाम भी उल्लेखनीय है।

ओवेन रावर्ट

कार्लोमार्श का अमिल्ल वापी, "थोरलियम" राज्य का प्रथम पुरस्कर्ता, "न्यूज" का उद्योगपति बिस्का कन्म वन १७७१ में और मृत्यु १८५८ में हुई।

उससे पहले १७६६ में 'ओवेन' मैनेस्टर की एक छोटी मिल के प्रबन्धक नियुक्त किये गये। मिल में काम करने वाले मजदूरों की दुरावस्था और उद्योगपतियों द्वारा उनके शोषण की प्रक्रिया को देखकर उनके मन में मजदूरों के प्रति दयाभूमि की भावनाएँ उत्पन्न हुईं।

उसके परभाव पर वे म्यूलेमार्श मिल में जाहीदार हो गये तथा उन्होंने अपने विचारों को क्रियात्मक रूप देने का प्रयत्न अवसर प्राप्त हुआ। उन्होंने मजदूरों की दुरत सुविधा उनके बच्चों की शिक्षा और चिकित्सा के लिए अपने मिल में पूर्ण सुविधाएँ उपलब्ध कीं। इतना होने पर भी स्वतः-सायिक दृष्टि से वह मित्र दूसरी मिलों से अधिक समुन्नत रही। इस प्रकार ओवेन ने सबसे पहले औद्योगिक क्रान्ति से पीड़ित ब्रिटेन में सामाजिक न्याय और समुन्नत की भावनाओं का एक व्यवहारिक आदर्श सामने रखा जिसकी ठट युग की बड़ी आवश्यकता थी।

उन्हीं दिनों अमिल्लम विख्यात क पुरस्कर्ता महामु विचारक कार्लोमार्श लन्दन में बैठकर अपनी नवीन विचार धारा का प्रचार कर रहे थे। ओवेन और मार्श का पारस्परिक विचार साम्य होने से दोनों का परिचय और

पनिष्ठता क्षीम ही हो गई और दोनों एक दूसरे के पूरक बन गये।

अपने विचारों का प्रतिपादन ओवेन ने अपने ग्रन्थ A View of Society (ए व्यू ऑफ सोसायटी) तथा Principal of the formation of the Human Society नामक ग्रंथों में किया है। ओवेन के मतानुसार सामाजिक क्रम और अराज्य का मूल कारण मशीनों के साथ मानवीय श्रम की प्रतिद्वन्द्विता है। अतएव उसने एक ऐसी समाज रचना की उपयोगिता बतलाई जिसमें मशीनों का प्रयोग मानव-व्यवस्था पर आधारित हो। ओवेन धर्मसंस्था की कटिवादिवा और उसके अनुवायियों के अन्ध विश्वास के बहुत क्लृप्त था।

अपनी विचारधारा को क्रियात्मक रूप देने के लिए उन्होंने अमेरिका के इन्डियाना नामक स्थान पर एक छोटे से संस्थान की स्थापना अपने निजी धन से की जिसका नाम "न्यू हारमनी" रखा गया। उनका विचार था कि संसार ऐसे छोटे छोटे संस्थानों में विभाजित होकर शान्तिपूर्ण रह सकता है।

मगर उस समय की तत्कालीन परिस्थितियों और समाज-संरचना की स्थितियों के कारण उनकी योजनाएँ उपलब्ध प्राप्त न कर सकीं। लेकिन धार्मिक क्लृप्त उल्लेख सहयोगी कार्लोमार्श के प्रभावों से संसार में जिस महान् क्रान्ति का आविर्भाव हुआ उसका मूलभूतन करते समय भी राबर्ट ओवेन की योजनाओं की नहीं भुलावा जा सकता।

ओसाका

जापान का एक प्रमुख औद्योगिक नगर और रेलों का प्रमुख जंक्शन।

ओसाका जापान का एक प्रमुख औद्योगिक नगर है। यह तीन तरफ पहाड़ों से घिरा हुआ है और इसके बीचों-बीच ओसाका की खाड़ी है। १८५४ में इस नगर की आबादी १५०००० तक पहुँच गई थी। मगर दूसरे महायुद्ध की समाप्ति पर इसकी आबादी घट कर केवल १५ लाख रह गई।

ओस्त्रो

नार्वे देश की राजधानी और उस देश का सबसे बड़ा और सुन्दर नगर ।

ओस्त्रो का प्राचीन नाम "त्रिस्तानिया" था जो गाबे के राजा त्रिस्तान प्लान के नाम पर सन् १६१६ में रक्खा गया था । १६१३ में इसका नाम बदल कर "ओस्त्रो" रक्खा गया । यह नगर देश का बहुत बड़ा शहर है और एक बड़ा औद्योगिक केन्द्र भी है । यहाँ पर बड़ा बनावे मिश्र-मिश्र प्रकार के सूती, रेशमी, छनो कपड़े बनाने, धातुमिश्रित वस्त्र बनाने, लोहा गलाने इत्यादि कई प्रकार के उद्योगों के कारखाने बने हुए हैं ।

ओस्त्राइट

सन् १९६६ में रसायन-शास्त्र पर नोबेल पुरस्कार विजेता विस्वाम ओस्त्राइट धनका काम सन् १८८३ में और मृत्यु सन् १९१९ में हुई ।

विस्वाम ओस्त्राइट स्विडिश कठिब में प्रोफेसर थे । भौतिक रसायनशास्त्र पर उन्होंने कई महत्वपूर्ण अनुसन्धान किये । सबसे वैज्ञानिक क्षेत्र में उनकी अगुआई स्थापित हो गई । रसायनशास्त्र सम्बन्धी विचारों की गति और उद्देश्यन अथवा वैयक्तिक और इकोनोमिक पर अनुसन्धान करने पर उन्हें १९६६ का नोबेल पुरस्कार प्राप्त हुआ ।

ओसवाल

महत्त्वपूर्ण की, विशेषतया रासायनिक की एक प्रमुख बाणिज्यिक उद्योग रासायनिक की "ओसिया" नामक नदरी से माती बायी है ।

ओसवाल-बाणिज्यिक उद्योग की ओर है यह इसका और निश्चित प्रमाण उपलब्ध नहीं है । फिर भी इस बाणिज्यिक माय, मोबक और कठिबों के बात को एक और विचारित उद्देश्य है, यह इस प्रकार है—

१—किन्तु सन् १९६६ में किये हुए, उपर्युक्त पत्र, नामक मन्त्र के अनुसार किन्तु सन् १९६६ में

जो कार्य पूर्ण उपलब्ध नामक मन्त्रि ने उपर्युक्त या ओसिया नगरी की स्थापना कर यहाँ पर अपना रासायनिक किया । इसी राजा उपलब्ध की भूमि पर पार्श्वनाथ के धारण पट्टर आचार्य रत्न प्रमथुरि ने जैनधर्म की सेवा देकर जैन बनाया । कहा जाता है कि राजा की कुलदेवी ओसिया में भी इन आचार्य से जैनधर्म की सेवा ली और अपने मन्दिर में किसी प्रकार के भस्मिन् या शिला का निवेश कर दिया । एक से आध एक इस मन्दिर में श्री परम्परा चल रही है । राजा के साथ ही उस नदरी के एक नागरिकों में भी जैन धर्म की सेवा ली और वे एक "ओसवाल" नाम से प्रसिद्ध हुए ।

२—ओसवाल के माय और मोबकों के महत्त्वपूर्ण ओसवाल बाणिज्यिक उद्योग का मन्त्रात्मक सिद्धांत उद्योग एक का ही है । विष्णु के लोग उपलब्ध, रत्नप्रमथुरि और ओसिया नगर की स्थापना का समय किन्तु सन् १९१९ मानते हैं । यद्यपि और किन्तु सन् १९१९ की भी त्यों हैं ।

३—वीररा मय आधुनिक इतिहासकारों का है । इस मत के लोग भी ओसिया नदरी का स्थापक उपलब्ध परमार को ही मानते हैं जो किसी कारणवश अपना देश छोड़कर मरठों के पक्ष में राजा की तरफ में आया था । मगर इस राजा के समय के समय में आधुनिक इतिहासकार प्राचीन किम्बदन्तियों को प्रामाण्य नहीं मानते । मीनमाय और बाध में मिले हुए शिलालेखों के आधार पर वे इस निश्चय पर पहुँचते हैं कि भाव के परमारों का मूल पुत्र "भूमराज" माना जाता है मगर भाव के शिलालेख में परमारों का उल्लेख "उल्लराज" से शुरू किया जाता है । इस उपलब्ध या उपलब्ध का समय किन्तु को यहाँ यद्यपि के मन्त्र में माना जाता है और यही समय ओसिया नदरी के बने का और ओसवाल बाणिज्य की स्थापना का हो सकता है, मगर साथ ही यह प्रश्न भी विचारणीय होता है कि जैनधर्म वपमट्ट धुरि को कि बाधों लरी में हुए वे उनके समय में ओसवाल के अठारह मूल गोत्रों की स्थापना हो चुकी थी और उन्होंने स्वयं भी कुछ गोत्रों की स्थापना की थी । इससे ओसवाल बाणिज्यिक उद्योग का समय किन्तु की आदमी बही से चले का ही माना जा सकता है ।

धो मी हो, मगर इतना निश्चित है कि आचार्य रघुप्रभ धुरि ने राधा उत्पलदेव पर प्रभाव डालकर ओषिर्वा नगरी में बितने मी नागरिक से सबको धनधन की बीछा देकर "ओखवाल" नाम से घोषित किया।

धुर-सुर में इस जाति के १८ मूल गोत्रों की स्थापना हुई जिनके नाम (१) ठठिह (२) बाफणा (३) बरयाफ (४) क्लाहा (५) मोरल (६) पुलहट (७) बिरहट (=) भी श्रीमाल (८) भेड़ि (९) धंघेली (१०) आबिरय नाग (११) मूरि (१२) मर (१३) बिकट (१४) कुम्हट (१५) बिहू (१६) कन्नोबिया (१७) लघुभट्टि।

इन अठारह गोत्रों के प्रचात् इनकी राखाएँ और उखायाएँ मिल-मिल कैनाचावों ने स्थापित कीं। इन राखा उखायाओं की संख्या १४८४ मानी जाती है।

आचार्य रघुप्रभ धुरि के प्रचात् आगे के कैनाचावों ने भी लोगों को उपदेश दे देकर इस जाति के अन्तर मित्राना बड़े उत्साह से प्रारम्भ किया। इन आचार्यों में बसन्तधुरि (संस्कृत =) राध कोठारी गोत्र के स्थापक आचार्य नेमन्धर धुरि (संस्कृत =) बरडिया गोत्र के स्थापक, बड़मान धुरि (संस्कृत = ४८) धंघेली, लोटा और पीठाबा गोत्र के स्थापक बिनदेव धुरि (सं १ ४९) मयावासी और दबड़ा गोत्र के स्थापक, अमयदेव धुरि (सं १ ७२) लेठली, पगारिया और मेहतावाल गोत्र के स्थापक, मल्लवारी हेमन्धरधुरि छाँरा मुराया पिवाल बाँड छालवा पूनमिर्वा इत्यादि गोत्रों के स्थापक किन्तुधुरि (संस्कृत = १४४) काँडरिया चोपड़ा, कबर, बडिया ललवानी बरमेबा इरकाकत मल्लाकत बाह छेठवी इत्यादि गोत्रों के स्थापक बिनदेव धुरि (संस्कृत १११९) बाँडेवा कोठारी द्युधिया बुरङ्ग भीमवरा कटो दिवा पूगाडिया राँडा सेटिया चोरनिया छान्मधुरा कूथिया कवडानिया मग्गठिया इत्यादि अनेक गोत्रों के स्थापक, भी बिन चम्पू धुरि (संस्कृत ११२७) ब्यासिया बाँडेव, राबन्धरी, छालेवा बुरङ्ग सेछाकत बाँडेवा पासोपा इत्यादि अनेक गोत्रों के स्थापक बिन कुचन धुरि (संस्कृत ११३३) बाँडेव, कानिया बागा इत्यादि ११ गोत्रों के स्थापक, इही प्रकार १८ गोत्र के संस्थापक बिन

चम्पू धुरि, मयवारी गोत्र के संस्थापक भी मय धुरि (१४७८) गेलङ्गा गोत्र के संस्थापक भी बिन देव धुरि (१४४९) इत्यादि आचार्यों के नाम उल्लेखनीय हैं।

इस जाति की संस्थापना के प्रचात् इस जाति के अनेक तेजस्वी लोगों ने राधनैतिक, व्यापारिक और धार्मिक सभी क्षेत्रों में अपनी प्रतिभा का पूर्ण परिचय देना प्रारम्भ किया।

चोपपुर उचयपुर, बीकानेर इत्यादि रिवाजों के इतिहास को देखने से पता चलता है कि योद्धावी घाटाम्बी से लेकर बीछवी वही के प्रथम बराह्म तक इन रिवाजों के शासन-संचालन में ओखवाल मुखियों का काफी हाथ रहा है। चोपपुर स्टेट के इतिहास में चाँडे वार चौ की में बरीब चौ बीवान ओखवाल रहे। जिनमें मुखियों नेचौवी, छिंवी इन्द्रराव, मयवारी गगाराम इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं। मेवाड़ के इतिहास में ओखवाल जाति के मामा ग्राह से देशरघा के लिए अपनी लाँची रुपये की समस्त सम्पत्ति महाराजा प्रयास की भेद कर अपना नाम कमर कर दिया। इही प्रकार बीकानेर के इतिहास में कर्मन्धर बन्ध्यावा का नाम भी अत्यन्त उल्लेखनीय है।

धार्मिक क्षेत्र में ओखवाल जाति के पुरुषों द्वारा बड़े-बड़े इतिहास प्रसिद्ध कार्य सम्पन्न हुए। इनमें पाली ताना, छिंवलमे राधापुर इत्यादि के मन्दिर बहुत प्रसिद्ध हैं।

व्यापारिक क्षेत्र में भी ओखवाल जाति के लोगों ने अपनी प्रतिभा का पूरा परिचय दिया। जित समर देव में रेल मोटर वार टेक्नीशन इत्यादि उच्च शासनों का बिलकुल अस्तित्व न था और रास्ते चोर बाहुओं से भरे रहते थे उस युग में भी इस जाति के लोगों ने ब्राह्मण, बंगाल कच्छवा मुर्तिबागव मद्रास चम्पू इत्यादि सुदूरदर्शी क्षेत्रों में बाहर अपने स्थापार को बसकाया था और समस्त भारत के व्यापारिक क्षेत्र में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया था।

इनमें बल्लभदेव माथिकच्छर का नाम इतिहास में बहुत प्रसिद्ध है। सेठ माथिकच्छर के पिता सेठ हीरानन्द राबन्धान में नागौर रहने वाले एक मामूली घरपर थे किन्ती पति से सुदूर लेकर वे बाबा को निकल और मुर्तिया

बाद में बत गये। यही पर इनके पुत्र बगल्लेठ माथिक-
कन्न हुए। जिनके अट्टर बैसन का बर्णन करते हुए तत्का
लीन मुक्तमान इतिहास-लेखकों ने लिखा है कि बगल
सेठ के यहाँ इतना खान बार्दी और क्वाहरात थे कि
अगर वह प्याहा तो गयाभी के ऊपर छीने-बाँधी का पुल
बना लकड़ा था। मुक्तलीन नामक ग्रन्थ में लिखा है कि
उस समय धारे मन्तवर्ग में बगल्ले सेठ के बरार और
दुसरा सेठ न था। बंगाल में पहले बासे धारे उनके
क्यात सेठ ही दकवास में दलते थे बंगाल की राजनीति पर
भी बगल्लेठ का बड़ा प्रभाव था।

इस समय भी ओद्योगिक क्रांति के बीच धारे मारज्वर्य
में बैठे हुए हैं। हालांकि व्यापारिक और औद्योगिक क्षेत्र
में बड़े महापुरुष के पञ्चात् इस क्रांति का प्रभाव कम पड़
गया है। फिर भी व्यापारिक क्षेत्र में अमीरी भी इस क्रांति
का काफी प्रभाव है।

ओद्योगिक क्रांति के लोग बैठे तो धारे भारत में हैं पर
मार्गीयता की दृष्टि से वे मारवाणी गुजराती और पंजाबी
इन १ भाषाओं में सिमल हैं। राष्ट्रवादी और पंजाबी ओद्यो-
गिकों में प्रायः शादी सम्बन्ध प्रचलित हैं। पर गुजरात
और राजस्थान के ओद्योगिकों में अमीरी शादी सम्बन्ध
प्रचलित नहीं है।

बन की दृष्टि से ओद्योगिक प्रायः तीन वर्गों के अनुवादी
हैं। फिर भी इस क्रांति के लोगों में हर व्यक्ति को इस बात
की लक्ष्म्यता है कि वह भारतीय उत्पत्ति में प्रचलित किसी
भी मत का अनुसरण कर लकड़ा है। इन्हें उलकी बातीस
मलिया का शादी निम्न में कोई सम्बन्ध नहीं पड़ती।
नहीं कारण है कि मध्ययुग में राज बरबार में रहने वाले
ओद्योगिक मुल्दरियोंने राज्यवर्ग का वैश्ववर्ग को ग्रहण
कर लिया उन लोगों के नश्वर आत्म भी उली वर्ग का
पासन कर रहे हैं। इलीफैन्ट ओद्योगिक क्रांति में वैश्ववर्ग राम
छेदी लक्ष्मण वर्ग भी तीन मन्त्रिज आम्नाय तीन रथानक
बायी तीन उदारवी रत्नादि लयी मन्तवर्गजनों के लोग
पाने बाते हैं। इस समय धारे देश में ओद्योगिकों की लक्ष्मण
पाने लाय थे अन्धक हैं।

ओसार-द्वंद्व

प्राचीन अतीरिया का एक उधार और दमाहु-शासक
विलका समय ई पू १८२ से ई पू ११९ तक माना
जाता है।

ओसारद्वंद्वी राजा सेम्नानिरिष का पुत्र था। वह
उधार द्वन्द्व का दमाहु शासक था। अधिकार प्राप्ति के बाद
ही इन्होंने अपने राज्य को सम्पत्ति पर बैरीलीनिया को
स्वतन्त्र कर दिया। उस समय पैराम नगरराज्य में मीसक
हुमिब पड़ा हुआ था इस राजा ने वहाँ के लक्ष्मण प्रल
लोगों को मरपुर लहाववा देकर उनको लका की। इस प्रकार
यह राजा उस युग में बड़ा लोक प्रिय हो गया था।

ई पू १७१ में इन्होंने मिस्र पर विजय प्राप्त कर मिस्र
के मगर मेम्फिस को अपनी ओन्निवेशिक राजधानी
कमाया। ई पू ११९ में इन्होंने मृत्यु हो गई।

ओदीच्य

गुजराती भाषाओं की एक शाखा।

ओदीच्य भाषा ११ प्रकार के होते हैं। १—सिद्ध
पुरी २—सिहोरी ३—गोलीनी ४—तुनिका ५—
मोक्किया ६—बर्दिया ७—गम्बर्नी ८—कोल्किया, ९—
मारवाही, १०—इन्दी और ११—रागदिया।

यह क्रांति विरोध कर के कच्छ, गुजरात और लम्बाव
की लक्ष्मण के उपलब्ध में रहते हैं। यह क्रांति के अन्तिम
लोक पुरोहिताई का काम करते हैं। आन्ध्र के पट्टे-लिखे
लोग लकड़ी लीकरी और व्यवसाय भी करते हैं।

औद्योगिक-क्रांति और मशीन युग

अठारहवीं सदी में यूरोप के अन्तर होनेवाली एक
महात्मा औद्योगिक क्रांति।

अन्यत्र विश्व इतिहास में, अठारहवीं सदी में
यूरोप में मशीन युग का मारम्भ और उसके परिणाम-
स्वरूप औद्योगिक क्रांति का विकास, अन्तिम महात्मा
बदला है, जिसने मानव लम्बाय के हजारों बरतों से लगे
आने वाले को मनुष्य के छोड़ने समझने के तरीकों को
और लकड़ों कर्तों से लगी आरंभ उलकी लामाकि और
वारिक बाराबाओ को बगल्ले से परिचित कर दिया।

मशीन की उत्पत्ति

मशीन की उत्पत्ति का इतिहास बड़ा रोचक और मनोरंजक है। कहा जाता है कि सोलहवीं सदी के अन्त-र्यंत किसी कमन मिन्नी ने कपड़ा बुनने के लिए एक साधारण शीमगायी करवे का निर्माण किया। इस पर देखिक्र ही नगर-सभा ने इस घर से कि इस आविष्कार से पैदा होने वाली मशीन घर-घर के यिल्लारी बनवावेगे उस मशीन को नष्ट कर दिया और उसके बनाने वाले मिन्नी को पानी में डुबोकर मार डाला।

इससे पता चलता है कि उस युग में लोगों के हृदय में मशीनों के प्रति एकल नफरत के भाव थे क्योंकि उनका विश्वास था कि इस प्रकार की मशीनों के निर्माण से पैदा होने वाली मशीनों के बेकार हो जाने का भय रहता है। इसी भावना के परिणामस्वरूप सन १६०० में लंदन में एक ऐसी प्रकार की मशीन फिर प्रकट हुई तो उसके विरोध में सारे यूरोप में बहि-विस्थापन शुरू हो गये और मशीन तोड़ने वालों का एक संघटन तैयार हो गया। मशीन का उपयोग रोकने के लिए कई कानून बनाये गये और कहीं कहीं तो बीच बाजार में उनके सामने इन्हें भाग लगाई गई।

पर इतने विरोधों के बावजूद मशीन का आगमन रुका नहीं और अनेक बहि-विस्थापनों के होते हुए भी स्थिति में मशीनों की सदा स्थापित हो गई।

सन् १७८५ में जम्हवार ने माप के चिह्न का एक लघु पूर्वक आविष्कार कर दिया। इसके पहले ही सन् १७६४ में हारमीन्ग वुड काटने की मशीन का आविष्कार कर चुका था। इन दोनों आविष्कारों के सहयोग से इस्पात में एक काटने और कपड़ा बुनने के बड़े-बड़े कारखानों का निर्माण होने लगा और सन् १८८० तक इस्पात में कई बड़े बड़े कारखाने खिलगारे देने लगे।

इसका परिणाम यह हुआ कि पहले की मशीन छोटे पैमाने पर उत्पादन करते थे उनकी उत्पादन प्रणाली इस मशीन-युग से एक कम कमजोर पड़ने लगी। मशीनों के द्वारा भीड़ जनक बाजार में इतनी सस्ती सामग्री की कि उस माप में पुराने औद्योगिक घर पर बनाकर बेचना उनके लिए सम्भव न था। परिणाम स्वरूप इस प्रतिस्पर्धी में उन्हें अपने छोटे-छोटे कारखाने बन्द करने पड़े और

मजदूर उनको उन बड़े-बड़े कारखानों में बाहर मजदूरी के लिए मोहताब होना पड़ा। उपयोग पतियों ने उनको बहुत साधारण मजदूरी की दर पर काम करने के लिए रखना प्रारम्भ किया। इन मजदूरों से नाम मान की मजदूरी पर पन्द्रह पन्द्रह रुपये कमती का काम लिया जाता था और मुनाफे की सारी रकम इन उपयोग पतियों की जेब में लगी जाती थी।

उद्योग की जो प्रक्रिया पहले साम्प्रदायी राक्षसों के द्वारा की जाती थी भर इन पूँजीवादी उपयोग-पतियों के द्वारा की जाने लगी। मशीनों की सहायता से एक आदमी २ या उससे भी अधिक आदमियों के बराबर उत्पादन कर लेता था मगर उपयोग-पति उसको एक आदमी की मजदूरी देकर बाकी उनीच आदमियों की मजदूरी स्वयं हाथ पाते थे।

इस प्रकार इस मशीन युग के प्रभाव का पहला अंतर पूँजी-पतियों और मजदूरों के बीच में धीरे-धीरे उत्पन्न के रूप में पैदा हुआ।

मशीन युग का दूसरा बाणक परिणाम यह हुआ कि ऐसी के साथ बड़े-बड़े उत्पादन की खानों के लिए इन उत्पादक देशों को नई नई मशीनों की आवश्यकता हुई और साथ ही इस माप को बनान के लिए कच्चे माल की भी आवश्यकता पैदा हुई। इसके परिणाम-स्वरूप उपनिवेशवाद की कई दिन प्रतिदिन गहरी होने लगी। इंग्लैंड, फ्रांस इत्यादि देशों ने अपनी औद्योगिक स्थिति को मजबूत बनाये रखने के लिए इन उपनिवेशों की हर तरह से लूटना पसोचना शुरू किया। अपने कारखानों के बंद हुए मापों में इन उपनिवेशों के बाजारों को पाट कर वहाँ के हर-उद्योग और कारीगरी को दूर लोगों में नष्ट भ्रष्ट कर दिया।

वास्तव में अंशतः इन उपनिवेशवादियों में सबसे अधिक साम्प्रदायी य चिन्तक औद्योगिक मशीन-युग का पहला प्रारंभ भी उन्हीं के देश में हुआ जिसम इस युग का अक्षी पावदा उभरने ही उठाया और फिर मशीन के रूप में उन्हें भारत के समान विशाल देश प्राप्त हो गया, जिसमें उन्हें अन्न उत्पादन की लड़ाई करना भी पड़ी जिन्दा न रही।

मगर उन तर बातों के बावजूद मशीन युग के जो अनिवार्य परिणाम थे उनसे कोई रोक न कर सका। इस युग के परिणाम-स्वरूप जो महान् श्रोत्रोन्मेषक क्रान्ति संसार में हुई, उसने सम्पूर्ण मानव इतिहास की धारा को बदल दिया।

बिना समय फ्रांस में जाँच की जाँची देश में एक छोटे से दूरी छोटे तक चल रही थी। उन्नीसवीं शताब्दी में एक व्यवसायिक क्रान्ति आने लगी। मशीन युग की सम्पन्न हो रही थी। नवजात बच्चों को देख कर हर एक वैज्ञानिक नामक समाजवाद का आचार्य एक रवाना पर लिखता है—

“इसमें मैं भय में पड़ने वाली नहीं मशीनें उत्पादन को आधुनिक उद्योग में स्थानान्तरित किए गए हैं और इस प्रकार पूँजीवादी समाज के पूरे मूलधार में क्रान्तिवादी परिवर्तन कर रही हैं। इन मशीनों के जनसत्त्व पर एक अति मन्द गति से होने वाला उत्पादन द्रव्य की प्रगति में बढ़क मचा है। जिसके परिणामस्वरूप समाज के सभी के साथ सम्पन्न पूँजीवाद और साम्यवादी मजदूर—इन दो कक्षाओं में विभाजित होता गया था रहा है। इस द्रव्य की उत्पादन प्रणाली से मजदूर सामाजिक उत्तरदायी पैदा हो रही हैं। वह दूरियों के सबसे गन्दे कुत्तों में एक बेरार बार आगारी में बदरियों की तरह मर गई है। सभी परमाणु के वैज्ञानिक कल्पन विज्ञान के अतीत का तथा शारीरिक मान-सिद्धि टीके पड़ गये हैं। मजदूरों के स्वातंत्र्य के विरोध और बन्धों से लोनाक हर एक व्यक्ति को मारा जाता है। उसका विज्ञान नहीं बर्निष्ठियों में बाहर पड़ दिखे जाने के फलस्वरूप मजदूर वर्ग का वैज्ञानिक—मानविक एकदम टूट गया है।”

ऐसी स्थिति में इस विभा की प्रतिक्रिया होना आवश्यक-मापी थी। वैज्ञानिक के इस जाने पर भी मजदूरों के हृदय में अन्तरीय अंतरा का प्रति अस्तित्व और पूँजीवादों की शोषण-विषा के विनाश कृपा के माथ लो बड़त ही था रहे थे।

ऐसे ही समय में ‘चार्ल्स डार्विन’ नामक १८ वर्ष का एक मधुसूक्त वैद्यक की तरह मजदूरों के बीच प्रगट हुआ। वह सर्व एक उद्योग-विषय या पशु-इन्तरे लक्षण में मज-

दूरों के प्रति हृदय बने की उदात्त-वृद्धि मरी हुई थी। १८१८ से १८८२ ई. तक डार्विन स्कॉटलैंड की म्यूसेनाक नामक एक बनी दूरी मिल का मेनेजिंग शरनर था। इसने अपनी मित्र का सम्मान मजदूरों के प्रति अधिक उदार दृष्टि रखते हुए अपनी रजत बुद्धि से किया। इस कार्य में उसको अपनी बड़ी कठिनायिका मिथि कि वह शारे यूरोप में प्रसिद्ध हो गया। अपनी मित्र की एक ऐसी आगारी की बर्णन तरह तरह के उदात्त और अतः लोग आकर रहने लग गये थे और बिना ही संस्था की बर्णन २५० तक पहुँच गई थी, ‘चार्ल्स डार्विन’ ने एक ऐसी आगारी बस्ती के रूप में बसल दिया जिसने धारा-स्केरी, पुलिश, मैकिन्टूश, बान्ग गरीबी की उदात्तता के कानून केरी लीको की कोरी कानन तक न था और वह लो उन्ने उन्नत मनुष्यों की सम्पूर्ण विवेक-विषयों में उत्कृष्ट और विरोधक नष्टी की का पान-पूर्वक लालन-पालन करके दिया था।

जब कि दूर कारखानों में कारखानेदार मजदूरों से प्रतिदिन ११ १५ रुपये काम लिया करते थे तब म्यूसेनाक ने प्रतिदिन १॥ रुपये काम लिया जाता था। इसके बावजूद भी इस मिल का मुनाफा दूरी मित्रों की अपेक्षा बहुत अधिक था। शोषण का कल्प था कि—

“१९ वीं शताब्दी की इस आगारी का काम करने वाला भाग समाज के लिए उद्योग-वास्तविक बन पैदा कर देता है किन्तु बन पैदा करने के लिए मशीन-युग के पूर्व के लाल की आगारी के काम करने वाले मान की आवश्यकता होती। यह प्रश्न होता है कि १९ वीं व्यक्ति किन्तु बन लब्ध करते हैं और १ लाख व्यक्ति किन्तु बन लब्ध करते उन्ना अन्तर कहाँ पड़ा गया। उत्तर सरल है कि वह कारखाने के यात्रियों की सेरो में पड़ा १ लाख पौंड से अधिक अन्तर मुनाफा उनकी लगाई हुई पूँजी पर ‘स्तेमाल’ होता था जिस पर बावत में उनका कोई अधिकार नहीं है। बिना पर वास्तविक अधिकार मजदूरों का है। इस नवीन विचार उत्पादक दृष्टि के अन्तर्गत डार्विन को समाज के पुनर्निर्माण का आधार मिल गया। उसका कहना था कि मान में इस शारे उत्पादन की वास्तविक स्थिति के रूप में उनकी मर्तरी के लिए काम

में लाया जायगा। इस प्रकार ओवेन ने 'साम्यवाद' शब्द का और उसकी प्रारम्भिक दिशा का स्तुपात किया।

जब ओवेन साम्यवाद की दिशा में बढ़ा तो उसके पूरे जीवन में एक नवीन मोड़ आ गया। अब तक सब कारखानेदार और राजबंशीय तथा सम्मानित लोग ओवेन को एक फोवकरी, दानवीर और उदार व्यक्ति समझ कर वहाँ उसकी इज्जत और सम्मान करते थे, वहाँ उसकी साम्य-वादी हलीलों को सुनकर उन सब के कान खड़े हो गये।

जब ओवेन ने कहा कि निजी सम्पत्ति, धर्म तथा निराह का वर्तमान स्वरूप—ये तीन बड़ी बकायें समाज सुधार का रास्ता रोके हुए हैं तो सारे समाज में उसके खिलाफ विरोध की आगि खली हो गई। उसको समाज से निर्वासित कर दिया गया। आर्थिक रूप से भी वह उबार हो गया। तब उसने सीधे मजदूर-दल से सम्बन्ध स्थापित किया और मजदूरों के हित के लिए काम करने लगा। इङ्ग्लैण्ड की समाज दूर-दूरियों ने जिस पहली बार में अपना एक महान् संयुक्त उप बनाया था उस कांग्रेस का ओवेन अध्यक्ष था।

फिर भी वह तो निश्चित है कि उस आशावादी में ओवेन की नास्तिकी विचारधारा को खण्डन नहीं मिली और उस भयंकर असफलता का सामना करना पड़ा। फिर भी आगे की क्रांति आने वाली थी उसके लिए इस महान् व्यक्ति ने एक झुट्ट घरातल धक्का लगा कर दिया।

“वी समय एक प्रतिमाधाली और तेजस्वी व्यक्ति इस क्षेत्र में प्रवर्तित होता है। वह सारे सवार के लिए एक नवीन समाज धर्म का बीजन के नये विज्ञान और मानवीय शिक्षा का एक नवीन ईश का अध्ययन सार पुरानी समाज-धर्म का पुनर्निर्माण है। उसकी लगन में बल था उसकी शक्ति में बल था उसके अध्ययन में गम्भीरता थी।

वह व्यक्ति कालमाधर्ष था। उसने समग्र मानवीय शिक्षा का अध्ययन कर 'पैरिदासिक मोतिकवाद' के विज्ञान का निष्कर्ष दिया। इसने बतलाया कि समग्र मानवीय शिक्षा में समाज-रचना का आधार धर्म और दानधर्म पर नहीं बल्कि धर्मधर्म और उदारता तथा निराले की प्रथाओं पर आधारित रहना है।

उसने समाजवाद और साम्यवाद पर और भी पूरे विज्ञानों का निष्कर्ष कर, वर्तमान मशीन-युग में विश्व की जो अध्ययनया फैल रही है और उत्पादन की घाटी मजदूरों और धारमूत तथा पूर्णपति निगल जाते हैं और सर्वहारा मजदूर वर्ग की कुछ नहीं मिलता, इस अध्ययन को पूर करने के लिए सन् १८४८ में एक कम्युनिस्ट मैनफेस्टो सारे संसार के मजदूर का के नाम पर प्रकाशित किया। जिसमें तीन बातों पर विशेष धोर दिया गया।

१—संसार का इतिहास हमेशा आर्थिक कार्गवर्ष का इतिहास रहा है। अभी तक प्रचलित सभी धर्मधर्मधर्मों में एक वर्ग दूसरे वर्ग का शोषण करता रहा है। इसलिए इस वर्ग को हमेशा के लिए मिटा देने के लिए यह आध्ययक है कि समाज में केवल एक ही वर्ग रहे और वह वर्ग मजदूरों का हो, दूसरे वर्गों को समाज से मिटा दिया जाय।

२—उत्पादन की सभी सामग्री पर प्रथम अध्ययन में राज्य का शामिल रहे, और समाज में राज्य की धर्मधर्म समाप्त होने पर उस पर समाज का शामिल रहे और सभी सब लोगों के उसका वितरण करे।

३—व्यक्तिगत और निजी सम्पत्ति का क्लिष्टन खासता कर दिया जाय।

४—सवार के सारे मजदूर आर्थिकज्ञान का रूप अग्रे रक्षित होना चाहिए वह किसी भी राष्ट्रीयता की सीमा में बसा हुआ न रहे। मजदूर संगठन की सभी शालीयें विश्व व्यापी और पारस्परिक भाव भाव से परिपूर्ण होना चाहिए।

५—सामाजिक परिवर्तन का यह काम केवल क्रांति के द्वारा ही सम्भव हो सकता है, इसमें समझौतावाद की कोई गुंजायश नहीं है।

माकत के द्वारा उठाई हुई यह आवाज सवार के एक छोर से दूसरे छोर तक मजदूरों में प्रचारित हो गई और इसा मासूम होने लगा कि इस आवाज से समाज मानव वर्ग जिस एक जगह पर रह रहा है।

इस आवाज की शक्ति को रंगरत सरकार और उद्योगपतियों के कान खड़े हो गये। वह बात बतानी समझते लगे थे कि इस आवाजिक युग में उत्पादन और वितरण में मजदूरों के सब महत्त्व अध्ययन हो रहा

है और यह वह अन्धकार नहीं किया गया तो अल्प
उनके एक सम विकास पायेगा ।

एक इस वर्ष ने एक समझौतावादी कल अंगीकार
किया और मजदूरी के लिए अधिकाधिक सुविधाएँ देना
प्रारम्भ किया और सरकार भी उनके हित में सुविधाजनक
नियमों के बान बनाने लगी । कई विचारशील और उदार
प्राप्त हुए और विद्वानों ने भी इस समझौतावादी के एक
में पूर्णतरिफ और मजदूरों के बीच की खाई को पाछे
के लिए लिखना और बोलना प्रारम्भ किया । मजदूरों के
समझौतावादी संगठन भी बनने लगे जिनमें पहला
संगठन I L O (International Labour
Organisation) वर्ष १९१२ में स्थापित किया गया ।
मजदूरों के हितों के सुपदान के लिए औद्योगिक म्पादकों
की उनकी विचार के लिए विचारकों की और विचारकों के
लिए अस्त्रालों को जोड़ने की योजनाएँ बनीं । इस क्षेत्र
में इन्डियन अमेरिका कर्मियों और आगान उभरे आये ।

मगर प्रथम महायुद्ध के समाप्त होते न होते कार्ल-
मार्क्स की विचारधारा ने लेनिन के नेतृत्व में एक न
एक महान् विचार प्राप्त कर ली । वह किन्तु आश्चर्य की
बात है कि कार्लमार्क्स ने सोवियत इन्डियन और अमेरिका
के विचारों को गण्य रूप में काम किया नहीं पर उनको
विचारधारा ने मूलरूप पारक नहीं किया और वहाँ बाफ
वद मूल हूँ वहाँ अभी तक औद्योगिक बात का प्रथम
कार्य हो प्रारम्भ हुआ था ।

बात यह भी कि कारवाही न आवावाही और युद्ध
की विनी बकाओ से एक की बनना आवश्यक मस्त हो रही
की और वहाँ का बराउन इस नवीन पीढ़े के पलन-पुलने
के लिए प्लावा मनुक था ।

इस प्रकार प्रथम महायुद्ध के बाद जातिवादी और
समझौतावादी—इन दोनों विचारधाराओं की होइ प्रारम्भ
हो गई । इन्फ्रट कमरका आगान तथा वृद्धे कई
औद्योगिक पुनो में समझौतावादी विचारधारा के और एक
में समझौतावादी विचारधारा ने प्रयोग बहुत तेजी स होने
लगे । दोनों ही विचारधाराएँ एक दूसरे को सम्पूर्ण रूप
और अन्धकार की दृष्टि से देखते हुए आगे बढ़ने लगीं ।

दूसरे महायुद्ध में एक के द्वारा कर्मियों की दुरी तरह
पक्षाड दिये जाने के कारण एक की दृष्टि बहुत बढ़ गई ।
"कर्मियों और फ्रांस वृद्धी मशी के राष्ट्र हो गये और व,
तथा अमेरिका प्रथम मशी के राष्ट्रों में आ गये । इसी
प्रथम संसार के जनतन्त्रवादी दृष्टि से उन्हें राष्ट्र बैंक
ने भी मान्यता दी प्रथा कर लिया बिचसे कम्युनिज्म
की दृष्टि बढ़ गई ।

एक और अमेरिका कुर्जाकार गति से वैज्ञानिक उन्नति
करने लगे । संसार की एक मान्यता होने लगा कि इस
वैज्ञानिक होइ में एक अमेरिका की पीछे कर देना । मगर
कठिनाई यह थी कि केवल वैज्ञानिक उन्नति ही हो उबार
में एक कुछ नहीं है । मनुष्य की और भी समस्याएँ हैं
और वे एक समस्याएँ एक एक इस नहीं होतीं एक एक
मनुष्य शास्त्रज्ञक नहीं रह सक्ता ।

एक की आन्तरिक समस्याएँ प्रसार वैज्ञानिक उन्नति
के बावजूद भी बनी हुई थीं । अपने तथा साथ मनुष्यों की
समस्याएँ भी बढ़ने लगी थीं । उबार कई तरह की समस्याएँ
और प्रसार के बावजूद भी प्रसारतन्त्रीय देख दखने को उबार
नहीं थे । रचना और विचार दोनों ही क्षेत्र में वे पूर्ण
सुखम्वित थे । विचार प्रभावशाली प्रभाव एक को मनुष्य
के क्षेत्र में मिल गया ।

इसी से स्पष्ट में ऐसा मान्य होटा है कि एक के
आधुनिक युग के नेता पुरुषों की भी वह अनुभव होने
लगा कि, इस प्रथम संसार में केवल जाति का संघर्ष के
विचारों पर धीरे नहीं रहा था उम्हा । आन्ति के लिए
आश्चर्य है दोनों ही व्यवस्थाओं की पहले चलने का
अवसर मिलना चाहिए । बिंदु व्यवस्था में अधिक सुख
होने मनुष्य-जाति रूप उभे प्रवृत्त कर लेवी ।

इसी रचनात्मक और समझौतावादी नीति से वे एक
की रचनात्मक उन्नति कर रहे हैं और सभी समझौतावादी
देखों से वे समझौते के लिए हाथ बढ़ा रहे हैं ।

मगर इस समझौतावादी नीति के दूसरा सामनाही देख
नीन विमलुन विरह है, यह रसकिन के माग कर विरह
जाति के द्वारा कम्युनिज्म के प्रचार का बुरावाही है और
इससे इन दोनों देखों में बीच में विरोधक प्रवेश देता हो

गये हैं और अन्तर्राष्ट्रीय कम्युनिज्म के बीच एक गहरी दरार पड़ी दिखलाई देती है।

इस प्रकार एक घटावही से अधिक समय से जो औद्योगिक क्रांति पैदा हुई वह इन दोनों बिन्दुओं के बीच पलक लगा रही है। अभी तक वह नियोजन विधि पर नहीं पहुँची है और कुछ समय पूर्व तक जो यह समझा जा रहा था कि यहाँ नियोजन विधि कम्युनिज्म के कक्ष में ही जायेगी, यह अब निराश्रय प्रस्तुत हो गया है। समझौता वाली शक्तियाँ पूरी तरह से निर्माण के क्षेत्र में लगी हुई हैं और सुरक्षित के समान महान् कम्युनिज्म नेता का समझौता वाली योजना भी इतिहास की एक महत्वपूर्ण घटना समझी जानी चाहिए।

औद्योगिक सम्यता

मरीन युग के प्रारम्भ और औद्योगिक क्रांति के पक्ष स्वरूप समस्त मानव-जाति में स्थापित एक नवीन सम्यता, जो अन्तर्राष्ट्रीय स्तर से अन्तर्गत में प्रारम्भ होकर समस्त विश्व में फैल गई।

मरीन युग के फलस्वरूप जिस औद्योगिक क्रांति का प्राथमिक दुष्प्रभाव उसने समाज के बाह्य बलों की अपेक्षा किन्हीं मानव के मनोवैज्ञानिक स्तर पर अपना गहरा प्रभाव डाला। इस नवीन विचारधारा ने मनुष्य के अन्तर्बोधन की दुरी तरह से भ्रमपूर्ण आत्मा और उस पुरानी परम्पराओं के एकदम विरुद्ध क्लिप्त मूलिक दृष्टि बिन्दु से फिचन करने की मजदूर कर दिया।

घरार के इतिहास और पुराणों में प्रतिष्ठित अब तक की तमाम सम्यताएं धर्म और नैतिक सिद्धान्तों के आधार पर आधारित थी। देश और काल के भेद से उनके व्यवहार और कार्य प्रणालियों में भेद थे मगर धर्म और नीति के बिना मूलमूल तत्वों पर वे टढ़ी हुई थीं यथा अब हर एक समान थे। इन सम्यताओं के अनुयायी ईश्वर और देवी देवताओं पर विश्वास करते थे। पुष्प और पाप के अन्धे और भूरे परिणामों को ये मान्यता देते थे। उनके सामाजिक और नाजिक आधारों की हर एक देश में नियमित रीतिरिवाज बनी हुई थी किन्हीं बड़ी खुशियों और बड़ी दुःखों को बाँटा था। मगर विद्वान् रूप में वह ठीक

होने पर भी मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति, इसमें बड़ों की आलसी रहती थी।

आलाक और बुद्धिमान लोग धर्म की झाड़ में धर्म, धर्म और सत्ता का मनमाना उपयोग भी करते थे। बलवानों के द्वारा दुर्बलों पर अत्याचार भी होते थे। पुरुषों के द्वारा स्त्रियाँ और उच्च वर्गों के द्वारा दलितों की दुरी तरह दबाया भी जाता था फिर भी इस प्रकार के आचरण या जो बुरे समझे जाते थे या इन आधारों पर धर्म और नीति का ऐसा पालिश कर दिया जाता था किनसे ऐसी बुराईयाँ भी धर्म का अङ्ग बन जाती थीं। धर्म के धर्म, धर्म और सत्ता का धर्म धर्म और नैतिक सिद्धान्तों के नीचे समझा जाता था और शास्त्रीय धर्मों में मनुष्य की भोग प्रवृत्ति की कुलकर निष्ठा की जाती थी। आखिर, नीति किसे और पापियों का राज्य और धर्म की शक्तियों पर प्रभाव बहुत रहता था।

काबान्तर में पश्चिमीय देशों में इन धर्मवेदाओं की शक्ति बहुत क्षयित हो गई। राज्य और समाज इन लोगों के हाथ के रिस्कीने हो गये। अपनी महान् शक्ति, धर्म और देशोभाराम को सुरक्षित रखने के लिए इन्होंने तरह तरह के विधान बना दिये। अपने किरियों पर नास्तिकता के आरोप लगा कर उन्हें धर्म अदालतों के द्वारा नाना प्रकार के कष्ट देकर बिन्हा बना दिया जाना शुरू किया गया। रोमन-कथ मध्य युग की एक सर्वशक्ति सम्पन्न संस्था बन गई। बिन्हे धार्मिक आधारों से तंग आकर लोग शांति चाहि करने लगे।

इन प्राचीन सम्यताओं में कुछ एम्पिरीवादी देतों को छोड़कर शारे संसार में दास प्रथा का भी बहुत विकास हुआ। इस दास प्रथा के नाम पर दुर्बल मानवता पर इतिहास में जो अत्यन्त अत्याचार हुए उनका वर्णन करना कठिन है। साम्यवाद धर्म पुनर्जाद और दास प्रथा इन प्राचीन सम्यताओं के ऐसे अधिष्ठापन य किन्हे परिणामों को हथारों को तक मानव जाति ने छन किया और अब वह इनसे पुनर्जाद पाने के लिए छुटपा रही थी।

इतिहास की इसी पृष्ठभूमि पर अब पहले ईंग्लैंड में मरीनयुग का प्रारम्भ हुआ। इस युग के प्रारम्भ में मनुष्य की गरीबी और प्रणाली और धर्मों में नास्तिकता परीर्ण कर दिया। धर्मवेदा के प्रति मनुष्य के दृष्टि में

को विवेक की मायना थी उसे इस नवीन युग ने मूर्त स्वरूप दे दिया। विवेकी प्रतिक्रिया के स्वरूप मध्ये महत्त्वपूर्ण परिष्कार इस युग में यह किष्वा कि वर्म और नीति की बिना आचार धिमाओं पर अत तक मानव सम्पत्ता टटरी हुई थी उन मूल आचार धिमाओं की ही कठाम कर इस नवीन सम्पत्ता की नीति सिद्ध रूप से "अर्थ" की आचार धिमा पर स्थापित की गई। इस युग के कई विचारकों के समग्र मान-देष इतिहास को एकमात्र आर्थिक संसार का इतिहास विद्व करने का प्रयत्न किया। विज्ञान की दिन दिन होने वाली उन्नति में मनुष्य का प्यान मजबूती दुबको में दैते हुए अन्त्यामबाह से निष्काह कर सिद्ध मौलिकबाह की तरह प्रवृत्त कर दिया। विज्ञान के द्वारा दिन प्रतिदिन अपनी सुष्ठु क्षमताओं में होने वाली वृद्धि को देखकर मनुष्य की खरी मज्जा मौलिक विज्ञान में विमल गई। ईस्व परलोक, वर्म युग और अन्त्यामबाह उसे उपहास की वस्तु नकर माने लगे।

इस सम्पत्ता में वर्म अन्त्यामबाह के काल में दैते हुए मानव-सम्पत्ता की कुचिल वृद्धि को आश्चर्य कर उस स्वर्त मत्ता पूर्वक किन्तु और मनन करने का अन्त्य दिया। मानव सम्पत्ता के मरकर वरुत्त स्वरूप विवर्न के एक बड़े माग में नैल हुए दाह प्रया के अमिच्छा का देखने देखने मूकोप्येहन कर दिया। सामाजिक दुरावस्था और परदा प्रया में बहनी हुई मारी बाति क कथन एक ही मरके में खोड़ उन्हें समाज में बरासी छ रहने का अन्त्य प्रदान किया। ह्वातो बरतो से लगी आई सामग्री प्रया की वृत्त-वृत्त कर दिया। वृत्ती के एकविचार को कुनोटी देकर अम और अम की क्को के बीच को उन्नत बनाना।

रेल वार रैडियो रेडिओ विज्ञान बापुपान इत्यादि अनेक प्रकार के साधनों द्वारा इतने खरी विद्याल बुनिया को अन्त्यत समीर और छोटे दाबरे में लाकर रग दिया किन्ते दुनिया के एक कोने में होने वाली कम्पा का हरिबन इस मिमिड में दुनिया के वृत्ते कोने पर मिल जाता है। इसम मनुष्य का दृष्टिमा साम्प्रदाय और राष्ट्रीयता से कर उठकर अन्त्यामबाह का क्षेत्र में वरुत्त गया।

मुद्र और मरार के धुन में भी विज्ञान ने मानव को ऐसी अद्भुत शक्तिधारी वस्तु प्रदान की है जो इतिहास

के हात काल में पहले कभी उसे प्राप्त नहीं हुई। स्वतः, स्वयं, वायु, और परमाणु के क्षेत्र में कई बने-बने देशों के पाठ अन्त्यत मुर्माहित और आधुनिक यंत्र कम्पा से अन्त्यामबाह शक्तिधारी सेनाएँ हैं और वे पाहे ही पार बरते में खरे किष्वा में अन्त्यत विनर का कुहराम मत्ता लठे हैं।

समानता, अन्त्यामबाह और अन्त्यामबाह की इस सम्पत्ता का अन्त्यामबाह मारा है। यह मारा कथि समस्त संसार में अन्त्यामबाह अन्त्यामबाह में पूर्वक से अन्त्य नहीं हुआ। फिर भी वही वही कथि को द्वारा इतने कर और कोने के समान बड़े देशों को और वृत्ते कई छोटे-छोटे देशों को अन्त्यामबाह अन्त्यामबाह क्षेत्र में ले ही लिया है।

सुन-सुन में इस युग का काम उठाकर कई वृत्तिमान कथि को ले खरे संसार में अन्त्यामबाह का अन्त्यामबाह समस्त मानवबाति को करिब के अन्त्यामबाह अन्त्यामबाह की बर्बाती में बरकर रक्खा। मगर इस अन्त्यामबाह को नब करनेवाले अन्त्यामबाह की तत्त भी इतनी सम्पत्ता को अन्त्यामबाह में किष्वा म है जो वृत्ते महापुत्र के अन्त्यामबाह एकदम एकदम हुए और अन्त्यामबाह एक ही मरके में खरे संसार में केले हुए विद्याल अन्त्यामबाह के अन्त्यामबाह विवेक विवेक।

इस प्रकार अन्त्यामबाह के क्षेत्र की वरत के कोड़े से समग्र में इस नये सम्पत्ता ने विव महापुत्र इतिहास का निमेष दिया वह शाब्द मानवीय इतिहास के अन्त्यामबाह से अन्त्यामबाह कभी न हुआ होगा।

अन्त्यामबाह विव ?

इतना तन बुद्ध होने पर भी यह अन्त्यामबाह किष्वा (१) अन्त्यामबाह को का र्को कायम है कि इतने महान् परि अन्त्यामबाह के बावजूद यह मधीन सम्पत्ता का किष्वा मानवीय सम्पत्ताओं को इन करने में समर्थ हुई है। क्वा उसे मानव सम्पत्ता में अन्त्यामबाह ऐसी सम्पत्ता का निष्काह करने में कोई महत्त्वपूर्ण अन्त्यामबाह प्राप्त हुई है। क्वा मनुष्य की मुद्र शिष्वा और उन्त्यामबाह दिव्यताम प्रवृत्तियों पर अन्त्यामबाह अन्त्यामबाह में इतने कोई अन्त्यामबाह योगदान दिया है और क्वा वह समस्त विश्व मानव में अन्त्यामबाह अन्त्यामबाह करने की मारपी कर लगी है।

अमीनक का इतिहास तो इन प्रश्नों का उत्तर नका
रामक रूप में ही दे रहा है और इसका कारण यह है
कि प्राचीन परम्परा भी अनेक मूलभूत समस्याओं का
सम्पत्तापूर्ण हल कर लेने पर भी हम नवीन सम्पत्ता ने
जो नवीन समस्याएँ मानक-समाज में उत्पन्न कर दी हैं
उन नवीन समस्याओं का हल उठते खोजने पर भी नहीं
मिल रहा है और ये नवीन समस्याएँ चाहेत उन प्राचीन
समस्याओं से भी अधिक कठिन हैं।

वारी समाज व्यवस्था की नींव वैज्ञानिक आर्थिक आधार
पितावर लगी कर देने में विरुद्ध आर्थिक आधार से जो मुक्त
वर्ग पैदा होनेवाली थी उनका पैदा होना अवश्यम्भायी था।
परम और नीति के बिना नैतिक आधारों पर प्राचीन व्यवस्था
दिखी हुई है ये नैतिक आधार ही इस व्यवस्था में समाप्त होते
जा रहे हैं और दूसरे को नैतिक आधार इसकी नींव में नहीं
है। इन नैतिक आधारों से रहित होकर अन्य व्यवस्था और
मोतिववाद से पैदा होनेवाली "न महान् दुन्याओं में
आज का मानव इस दुर्गम तरह पहुँच गया है कि धीमे
की प्रत्येक समस्या का निगम यह वैज्ञानिक आर्थिक रूप
से करता है। इस प्रकार समाजवाद यह राग की अगह
योग था, वर्तमान में बहुत अधिकारों का, लक्ष्य के बहुत
संघर्ष का और विचार की कगह अन्दर का अनुशासितनता
का रहा है। मनुष्य की जिन अनुपम स्वाभाविक पर कर्मनिष्ठा
मशीन मानका और विचार के उच्च तार संसार की
नींव टट्टी हुई है ये धीमे ही अब नष्ट होगी जा रही हैं
तब मानवता की नींव क्या बचन आर्थिक आधारों पर
टट्टे लगेगी? यह प्रश्न आज मानव जाति के सम्मुख
उपस्थित हो चुका है।

हिन्दू धर्म का क्या पर क्या पर समाज व्यवस्था के
ये सत्यमानी परिणाम हैं जो इस धर्म का समाज में ही
मनुष्य के समाज उत्पन्न हो गये हैं। आज का मानव
है, बाल्य के धर्म और नीति के सम्मुख तो निज
मनुष्य ही क्या है इन चीजों की वह पूँजी को बचतों के
निमित्त समझने लगा है। इस समय उन्हाटक मात्र धर्म
निमित्त के निमित्त मुक्त-समाजों को दिखी गयी समस्याएँ
नहीं बल्कि उनकी समस्याएँ हैं जो का हो रहा है। इन
चीजों की प्राप्ति के लिए हमारे उनको समझनी पड़ेगी

नहीं है जो उनके लिए वह हम प्रकार की बेमानी, पूर्णता
और अज्ञात करने की तैयार है और यही कारण है कि
संसार में दिन प्रति दिन खोरी, हाया, अज्ञात आदि
अनेक प्रकार के अपराधों की संख्या तेजी से बढ़ रही है।

प्राचीन धर्म प्रधान सम्पत्ता का मनुष्य की स्वाभाविक बुद्धि
ने किताब ही मुख्ययोग किया हो मगर उठका मूलभूत
मनुष्य की स्वाभाविकता पर ही आधारित था। व्यक्ति, बुद्धि,
परीक्षा समाज, गाँव सभी एक दूसरे के लिए स्वाभाविक
को प्रयुक्त रहते थे और इसी स्वाभाविकता का मानका पर सारे
समाज का योगदान रहता था। ये संसार के विविध लोगों
का योग भी करते थे उनका अपने स्वार्थ भी होत था, उनमें
धर्म भी होते थे मगर इन सबके नीचे स्वाभाविक, धर्म
और नीति के आधार उठे थे धर्म मुख्य बल था उन्हीं
आधारों पर ये समाज आधारित धीमे धीमे बनते जा रहे थे।

स्वाभाविकता का यह अनुपम मानका इस युग में अव्यक्त रूप
हो रही है। क्योंकि जिन आधारों के उच्च मनुष्य स्वाभाविक
करता था वे आधार ही समाप्त होत जा रहे हैं। पहले
का मनुष्य धर्म के लिए स्वाभाविक करता था, ईश्वर के लिए
स्वाभाविक करता था, समाज के प्रतिपाद के लिए स्वाभाविक
करता था, स्वार्थता के लिए स्वाभाविक करता था मगर इन
चीजों पर ही विश्वास उठ जान पर अब ऐसा कोई आधार
नहीं बचा जिसके ऊपर वह ईश्वर दूसरे समाज सर्व
अनिवार्य करे।

अतः ये इतिहास में अपनी समस्याओं के लिए मागा
न स्वाभाविकता के बराबर पूरा है। समाज का उदाहरण
नहीं मिलता मगर आज के युग में तो मार्ग की अन्तिम
बातनी थी जाने के बाद ही समाजों की आने
न का रूप नहीं मिलाने। आज के युग में उनका प्राप्ति
न ही था उन्हा उनको समाज का आधार बन पा
रिक्त। इसी उन्हा के बाद नहीं रहे उन्हा समाजों की
की स्वाभाविकता के बाद प्राप्त हो रहे हैं।

वारी समाज का उच्चतम अवस्था के समाज में है
जिस का समाज आने के बाद ही के अन्तिम प्राप्ति है
उन्हा ही समाज का उच्चतम अवस्था के बाद ही समाजों की
मुख्य स्वाभाविकता के लिए समाज का उच्चतम प्राप्ति है

बाह्य है मगर उसके बरतों में कम से कम मेहनत करना चाहता है।

इस सम्मता में नारी समाज की स्थिति बड़ी स्थिति हो गई है। सभी प्रकार के सामाजिक सम्बन्धों से वे मुक्त हो गई हैं। ज्ञान और विज्ञान के सभी क्षेत्र उनके लिए खुले हुए हैं मगर इस आभास काठाकर वह नारी शांति, सन्तान, प्रसाधन, वैवाहिक और वैवाहिकता को नये नये तरीकों से ठाकर पुनः की भोग्य सामग्री बनने में ही अपनी काम व्यस्तता समझ रही है। उसके सामने जीवन के कोई गम्भीर आदर्श नहीं हैं। न वह आदर्श माता बनना चाहती है न आदर्श पढ़िणी। अथवा मोग और विज्ञान हो उसके जीवन का काम बन गया है।

प्राचीन सम्मता का आधुनिक और उच्चस्तर (Simple Living & High thinking) का उपाय मनुष्य आज 'Eat Drink & Be merry' के सिद्धांत का उपाय हो गया है। उसी आकाशवाणी के दिन दिन बढती जा रही है इन बढती हुई आकाशवाणी को आज वह जीवन स्तर को कैसे उठाने का काम देना चाहता है और इस स्टेज पर आकर उसे कैसे उठाने में मनुष्य को किना प्रयास देना पड़ेगा और बाप करना पड़ेगा है इन्का कोई अन्त नहीं है।

मनुष्य यह कि वह नहीं सम्मता के उद्यम ने एक ओर जहाँ मनुष्य को एक संकीर्ण दृष्टिकोण से हटकर एक विशाल और व्यापक दृष्टिकोण के समुद्र उपस्थित कर दिया है, जहाँ उसने मनुष्य की स्थिति के वैज्ञानिक रहस्यों को खोलकर प्राकृतिक शक्तियों के अनन्त संचार का दर्शन करा दिया है, जहाँ उसने शिक्षा विज्ञान में अद्भुत प्रगति की है जहाँ उसने हमारी लाठी बिना के वैज्ञानिक मनुष्य की अनन्त ज्ञान विरासत को पुनः करने का प्रयत्न किया है और जहाँ उसने मानवता के मूल अधिकारों की घोषणा कर चुकी है प्रवाणिक और अधिष्ठित मानव-समाज का बचाव दिया है जहाँ उसने समाज की

मूलभूत व्यवस्था के धार्मिक और नैतिक आधारों को हटकर उसे केवल आर्थिक आधारों पर स्थापित कर मानव की शैतान प्रवृत्ति को पकड़ने-पूझने का पूरा प्रयत्न किया है। उसने मनुष्य की स्वाभाविक और वैवाहिक उसकी मोगप्रवृत्ति को मजबूत देने का जो प्रयत्न किया है उससे सधार में एक ऐसी मजबूत व्यवस्था पैदा हो गई है जिसका निराकरण मिथ्या कठिन हो जाएगा। उसने मनुष्य की वर्तमान मान्यता की उपेक्षा कर उसने कलम अधिचारों की मान्यता पैदा कर समाज का महान् अक्षय्य बना दिया है, उसने व्यवस्था के स्थापन संघर्ष की मान्यताओं को महान् देकर मनुष्य की उन्नति सिद्धांत को अत्यन्त तीव्र कर दिया है जिससे केवल कभी-कभी में ही महापुरुष हो चुके हैं और तीव्रता की समय-समय पर मजबूत रहता है।

औरंगजेब

भारत का सुप्रसिद्ध मुगल सम्राट, सम्राट् शाहजहाँ का तीसरा पुत्र और शाहजी के लड़के बिलकल कम १४ अक्टूबर १६५८ को बम्बई राज्य के शीर्ष स्थान में हुआ और फरवरी १६५९ को अमर नगर में मृत।

औरंगजेब की माता शाहजहाँ की प्रिय बेगम मुमताज-महल की बिरह रमाक में आगरे में सुप्रसिद्ध 'ताजमहल' बना हुआ है।

बाल्यकाल से ही औरंगजेब बड़ा हीर और लालची था। उसके शाहजहाँ का पहला उपाहारक उठ समय मिला वह १८ मई १६५९ के दिन शाहजहाँ शाहजहाँ ने आगरा के अन्तर्गत 'हुमायूँ' और 'शार-ए-मुबारक' नामक दो हार्मियों की लड़ाई का आयोजन किया था। १९ वर्ष का बालक औरंगजेब भी योद्धा पर देखकर इत लड़ाई को देखने के लिए आया था। योद्धा के परभाव 'हुमायूँ' नामक हार्मी ने अपने प्रतिक्रिया शूरत हुमायूँ की लामने न बाकर औरंगजेब पर हमला कर दिया, मगर औरंगजेब शाहजहाँ अपने योद्धा को समझे हुए बटा रहा और उसने हार्मी के शिर पर माना चँका। इन हार्मी ने अपने बड़े दक्षि

भी ठकर मारकर औरंगजेब के घोड़े को धरती पर गिरा दिया, मगर औरंगजेब दुरन्त उठकर खड़ा हो गया और उठने लगे लगे उस हाथी का सामना किया। उस एक उठके मारें सुबा और राधा बख्शिब ने वहाँ पहुँच कर उस हाथी को बाधल किया और औरंगजेब की जान बची।

यवराज अवस्था और सुवेदारीयों

१४ जुलाई सन् १६३४ को सम्राट शाहजहाँ ने औरंगजेब को दक्षिण का खेदेवार बनाकर भेजा। औरंगजेब ने औरंगाबाद में अपनी राजधानी बना कर वहीं से ८ वर्ष तक इस खेदे का बड़ी योग्यता से शासन किया। उसके बाद वह गुजरात का खेदेवार बनाया गया। और सन् १६४५ में 'कस्तुर और 'बख्शी' का खेदेवार और सेनापति बनाकर सीमाप्रान्त पर भेजा गया। बलख और बख्शी के प्रति 'हिन्दूकुल' पक्ष के उस पार काहुल के उधर में हुसारा-राज के आश्रित थे। वहाँ का मुल्तान नक़्त मुस्लिम सौ एक कमथोर और क़ायम शासक था, मगर उसका लम्का अम्बुल अमीर सौ एक योग्य तथा दूरबीर सेनापति था। हुसारा राज्य की रक्षा के लिए उन्ने उज्ज्वल लोगो की सहायता से औरंगजेब की सेनाओं का बड़ी बहादुरी के साथ मुकाबला किया। औरंगजेब की सेना में लाने की सामग्री और पीने के पानी की कमी से बड़ी हाव हाव मच रही थी मगर इतने कष्ट और कठिनाईयों के बीच में भी औरंगजेब के वीरत्व, दृढ़ता और निरन्तर ने बीच में किसी प्रकार की सम्मरसा तथा शिथिलता न आने दी।

एक बार जब मयंकुर गुप्त चल रहा था उस समय भी नमाज का आह्वान हो जाने पर औरंगजेब मुझ-सेब के बीच में ही ख खजो को दूर केँ कर पारर निहाकर अपने देककर नमाज पढ़ने बैठ गया। उसका यह आह्व देलकर उसके प्रतिग्रही 'अम्बुल अमीर' ने दिल में उसके प्रति अत्यन्त आदर और अज्ञा की माननार्थि पैदा हो गई और उन्ने लड़ाई कर कर औरंगजेब से मुलाह कर ली।

सन् १६३९ में जब औरंगजेब दूसरी बार दक्षिण का खेदेवार बनाकर भेजा गया, उस समय दक्षिण की आर्थिक

स्थिति और किसानों की हालत बहुत खराब हो रही थी और मालगुमारी की वसूली बहुत कम हो रही थी। औरंगजेब ने यहाँ आते ही अपने दीवान मुर्शिदाकुली सौ के सहयोग से स्थानीय मालगुमारी की व्यवस्था की। दोहर मल की सुप्रसिद्ध मालगुमारी की स्थानीय व्यवस्था को दक्षिण में प्रचलित कर गुजरात का आयोगन किया और किसानों को हर तरह की सुविधा देकर उन्हें बचावा। इस व्यवस्था से उसकी खेदेवारी दक्षिण में बहुत लोकप्रिय हो गई।

इसी खेदेवारी के समय में ही उसने बीजापुर और गोलकुण्डा के राज्यों पर सख्त आक्रमण किये।

राजगद्दी के लिए भाइयों से संघर्ष

६ दिसंबर सन् १६५७ को मुगल सम्राट शाहजहाँ एकदम बीमार पड़ गया। उसकी बनी इच्छा थी कि उसके बाद उसका बड़ा बड़का 'बारा' ही साम्राज्य का उत्तराधिकारी बने।

मगर सुबा, औरंगजेब और मुराद भी शाहजहाँ के पश्चात् शासक होने का स्वप्न देख रहे थे। शाहजहाँ की बीमारी की खबर सुनते ही सुबा ने बंगाल में और मुराद ने गुजरात में अपने को मारत का बादशाह घोषित कर दिया।

औरंगजेब भी पूरी तरह तय्यार था। उन्ने सुरुसुरु में मुराद से मिलकर बारा को परास्त करके मरवा बाला और उसके बाद १५ जन सन् १६५८ को उस ने मुराद को मोहन का निर्मलेश देकर उसे गहरी छत्राव में बहलवाव करके शिफारस कर लिया और शालिबर के किल में कैद करके भेज दिया जहाँ ४ दिसंबर सन् १६६१ को वह मरत कर दिया गया।

इसके बाद सबसे शाहजम और बंगाल की तीन लड़ाइयों में उसकी सेनाओं ने सुबा को परास्त किया। इसके पेरिधान होकर सुबा १२ मई सन् १६६१ को मारतवर्षी छेड़कर अराकान माग गया जहाँ ५ माप-बाति ५ लोगो ने उस करन कर दिया। शाहजहाँ के विरोध करने पर उन्ने उसको भी कैदखान में बास दिया।

इस प्रकार अपने रास्ते की तब बाधाओं को दूर कर अपने शासन के दूरे की ११ मई १९५६ को औरंगजेब की पून-यात्रा के साथ दिल्ली के विद्रोह पर बैठा और अपनी विजय के उपलक्ष्य में बहुत बड़ा जलवा मिया।

इसके पश्चात् इस सम्राट ने १७०७ तक जब्त पूरे १७ वर्ष तक राज्य किया।

औरंगजेब का शासन

औरंगजेब का पूरा शासनकाल पूर्वी और उत्तरार्ध—ऐसे दो भागों में विभाजित था।

पूर्वी १७ वर्ष उसके महान् कैमर और उत्तरार्ध के १७ वर्षों में उसने दिल्ली और उत्तरी भारत में बिछाये। इन वर्षों में उसने अपने साम्राज्य की नीति में कई मौलिक परिवर्तन किये। अनाम का वातावरण की सुविधा के लिए अपने राज्याधीन के दूरे जगहों के बाह्य ही उसने अनाम पर अपने बाहे 'पंडित' और 'राहबारी' नामक टैक्सों को मुगल साम्राज्य के शासक 'शाहों' में माफ कर दिये, जिससे अनाम की कीमतें बहुत कम हो गई। इसी समय उसने शराब और नशीली चीजों के व्यवहार बन्द करने के प्रयत्न निकाले।

बादशाह को बाबर और औरंगजेब की दो जन्म दिवसों पर होने और बाँटो से लौटने का रिवाज बना आ रहा था। औरंगजेब ने इस प्रथा को बन्द कर दिया और १६७७ ईस्वी से उसने अपने जन्म-दिवस के अवसर पर होने वाले छारे उत्सवों का मनाना भी बन्द कर दिया।

इसके साथ ही उसने अपने साम्राज्य के विस्तार का क्लिष्टता जारी रखा और उत्तर-पश्चिमी सीमाएँ होनेवाले हमला के निरोधों को बनाया। १६९९ में बंगाल के दखन मीर जुमला न कूच विहार और आसाम को भीतर मुगल साम्राज्य में मिला लिया। और १६९५-९९ में नवाब शाहवाली के लड़के उम्रिये खाँ ने आंध्र प्रदेश पर कब्जा और बल बोनों मार्ग से हमला पर अर्धव्यवहार बन्द कर दिया।

इसके बाद उसने दक्षिण में गोलापुर और बीजापुर के राज्यों पर भी निगाह डाली और अन्त में कई बार बीजों के बाह्य इन दोनों राज्यों को मुगल साम्राज्य में मिला लिया।

इस प्रकार उसको पारोक्षिक अपने साम्राज्य का विस्तार करने में पूरी सफलता प्राप्त हुई।

इस्लाम का प्रचार

साम्राज्य-विस्तार के साथ-ही साथ इस्लाम के प्रचार की तरफ भी उसका पूरा ध्यान रहा। वह प्रवृत्ति अन्य से ही उसके अन्दर थी। साम्राज्य-व्यति के परल ही हिन्दुओं से वह बड़ा हज-मात्र रज्जवा था। १६९५ में वह बड़ा मुकदमा का दखन का उसने अहमदाबाद में लड़ाई की बने हुए फिदायसि के हिन्दू-मन्दिर में गो श्वा करवा कर उस पर प्रवेश कर दिया और बाद में उस मन्दिर को मस्जिद में बदलवा दिया।

१ अगस्त १६९६ को उसने एक आम हुक्म निष्काश कर घोषित किया कि अफिरो के सभी मन्दिर और मस्जिदों गिरा दिये जायें और उनकी धार्मिक प्रथाओं को हटाया जाय। उसके इस आदेश का अरब धर्मनाथ के दूरे मन्दिर, बनारस के विष्णुनाथ मन्दिर और मथुरा के केशवराज-मन्दिर पर भी पड़ा। किन्तु अमरावत की हिन्दू जनता ने आदेश और अन्त की दृष्टि से देखली थी। १६९८ ई में उसने आदेश राज के भी छारे मन्दिर लुप्त कर दिये। १ अगस्त १६७३ को औरंगजेब ने साम्राज्य के सब भागों में दूर मुस्लिम जैगी पर निर से 'अधिका' कर लगा दिया।

हिन्दुओं के साथ अत्याचार इस अवसामपूर्व नीति के कारण उनका धर्म-रक्षकों पर होनेवाले अत्याचारों के कारण और साम्राज्य पर में हिन्दू और मुसलमानों के बीच बरती जानेवाली मित्र-पूर्ण नीति के कारण हिन्दू जनता में अशान्ति का बहना स्वभाविक था। इस अशान्ति का विस्फोट पञ्जाब में सिक्ख धर्म के उदय के रूप में और दक्षिण में मराठा-धर्म के उदय के रूप में प्रकट हुआ। ऐसे और भी कई छोटे-छोटे किशोर हुए

किन्तु 'दिलपट' के बाद गोमुल के मेतुल में होनेवाला बाद-बिरोह क्रियेय उल्लेखनीय था।

दिक्तों के गुस्सेगन्धित विह्वल बिरोह बहुत प्रकट और संघटित बिरोह था। काफी समय तक उन्हें निस्स्राट औरंगजेब को जन न लेन दिया।

मराठा-शक्ति का उदय

मगर औरंगजेब के शासन को पस्त और टीला करने वाली सबसे बड़ी घटना दक्षिणी भारत में मराठा-शक्ति के उदय के रूप में हुई। इस शक्ति ने औरंगजेब के जीवन के अन्तिम वर्षों को अत्यन्त बेचैन कर दिया और स्वर्ण सम्राट को १५ वर्षों तक इस शक्ति का दमन करने के लिए दक्षिण में भाकर रहना पड़ा। बनी-बड़ी मुसीबतें उठानी पड़ीं। साम्राज्य का पतनाना पाली हो गया मगर मराठा शक्ति का दमन न हो सका। अन्तिम बड़ी शक्ति धारे मुगल साम्राज्य को ले लूटी।

मराठा-शक्ति के प्रथम नेता क्षुणपति शिवाजी का उदय ई. स. १६३० ई. से प्रारंभ हुआ जो ई. स. १६८० तक कई बार-बीतों के बीच बराबर चलता रहा। इस उदय को करते हुए शिवाजी ने दक्षिण में एक छूटे से साम्राज्य की स्थापना करली। इस साम्राज्य में नासिक, पूना छवारा कोल्हापुर हयाद्री परगनों के बहुत से हिस्से शामिल थे। मद्रास प्रांत के बेवारी परगने के सामने वाले सुल्तान के तट पर बैठे हुए कर्नाटक अथवा बम्बई देश के हिस्से भी शिवाजी के अधीन हो गये थे। ई. स. १६८० ई. क्षुणपति शिवाजी का देहान्त हो गया।

शिवाजी की मृत्यु के पश्चात् मराठा शक्ति का दमन करने के लिए स्वर्ण सम्राट औरंगजेब ई. स. १६८१ में दक्षिण गया। ७-८ वर्ष के उदय के पश्चात् उठने शिवाजी के पुत्र शंभू जी को पकड़कर मरवा डाला मगर मराठा शक्ति पर इस घटना का कोई दीर्घकालिन असर नहीं हुआ। ई. स. १६९१ के बाद मराठों ने फिर फिर उठाया और उनके उत्पन्न सगठित रूप से सेबी के साथ बहने लगे। औरंगजेब के जीवन के अन्तिम वर्ष अर्थात् पराभवों और असफलताओं के वर्ष रहे। उसे अपनी आँखों के सामने अपने साम्राज्य की खैली हमारा गिरती हुई नजर

आने लगी। निरन्तर चलने वाले दक्षिण के इन मुठों ने शाही खजाने को खाली कर दिया। दक्षिण भारत की बिनागारियाँ उधरी तथा मध्यभारत के भी कई स्थानों पर पहुँच गई और पारों और पोर आराधकता का दौर दौरा हो गया।

लगभग २ वर्ष तक चलने वाले इस उदय में मुगल सेना के प्रतिकर्ष करीब एक लाख सैनिक और इतने ही हाथी भोजे पैल आदि भी मारे जाते थे। शाही पनाब में महामारी हमेशा कनी रहती थी।

इस प्रकार जब धारे साम्राज्य पर संकट की पराएँ पिर रही थीं, उस समय औरंगजेब के लड़के मुहम्मद आज़म कामबख्त हयाद्री में साम्राज्य के उत्तराधिकार के लिए झगड़े शुरू हुए, तब औरंगजेब ने उनसे धमका कुल्फ़कर, कामबख्त की हैबरावाद का और मुहम्मद आज़म को मालवे का खैरेबार बना कर भेज दिया।

उठके बाद ही सम्राट को कुत्कार हो गया और ६ फरवरी ई. स. १७०७ ई. सुल्तान के प्रातःकाल सुबह की नमाज पढ़ने के बाद यह मरवापी मुगल सम्राट इस छवारा से बिदा हो गया।

औरंगजेब का परिवार

औरंगजेब की ४ पत्नियाँ थीं। पहली दिवंगमान, जो फारस के शाह इस्माइल खानाबी के छोटे पुत्र के प्रवीण शाइनबाब रॉ की पुत्री थी। यह शाहबादा अकबर की माता थी। दूसरी रहमत उन्नीस एक पहाड़ी राणा की बच्ची थी। यह शाहबादा मोहम्मद और मुहम्मद मुस्तान की माता थी। तीसरी बीरिंगाबादी-महल की और चौथी उरुपपुरी महल शाहबादा कामबख्त की माँ की और पहले बारा बिरोह के हरम में रहने वाली बार्मिबा देव की बाची थी। अत्यन्त सुन्दर और शोख होने के कारण इयासखा एक सम्राट पर इतका प्रभाव रहा।

इसके अतिरिक्त हैराबाई नामक ली से भी—जो जैनाबादी नाम से प्रसिद्ध है—औरंगजेब का प्रेम था।

औरंगजेब की कस्तानों में ३ पुत्र और ३ पुत्तियाँ थे किन्तु के नाम मुहम्मद आज़म मुहम्मद अकबर, मुहम्मद मुस्तान मुहम्मद मुहम्मद और मुहम्मद काम

वपुः है। लन्डन के नाम सेइमिनटा, नील तन्नीषा, बुरत तन्नीषा वरुमिनटा और मेहरमिनटा वा।

औरंगजेब का बरिष्ठ और शासन

मराठवा के इतिहास में औरंगजेब का शासनकाल कई दृष्टियों से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। प्रथम इतिहासकार हर बुजुर्ग सरकार लिखते हैं—

“असिमी साम्राज्य के स्वाधि होने से पहले भारत में औरंगजेब का साम्राज्य कितना विस्तृत हो गया था, उसका इससे पहले कभी नहीं हुआ था। अपनी से लेकर अरबों तक और अरबों से लेकर अरबों तक वह सारा भारत महादेश एक ही शासक के आधीन था। इसलाम ने भारत में अपना आखिरी कदम इसी शासन-काल में बढ़ाया। विस्तार में अमृतपुर होते हुए भी इस विद्याल साम्राज्य की राजनैतिक प्रकाश कटुद्वय थी। इस साम्राज्य के विभिन्न प्रांतों का प्रत्यक्ष छोटे राजाओं के हाथ में न रह कर सीधे बाराहद्वारा द्वारा नियुक्त अधिकारियों के द्वारा ही होता था। इस विद्याल के कारण औरंगजेब का भारतीय साम्राज्य अरबों, अनुष्ठान वा हार के साम्राज्य से अधिक विद्याल और परिपूर्ण था।

मगर यह कितने बड़े आश्चर्य की बात है कि कितने बड़े औरंगजेब के शासन क पूर्व में वह साम्राज्य इतना विस्तृत और समृद्ध हुआ उन्ही औरंगजेब के शासन-काल के उत्तरार्ध में उन्ही सम्राट के द्वारा इसके पतन का बीज भी रसा दिया गया और देखते ही देखते औरंगजेब के द्वारा बनाया हुआ यह विद्याल साम्राज्य बाह्य के दबे की तरह अन्त-निर्वास से देशा पिछले लगा कि फिर किसी के हाथों में न गिरता। अब पतन का यह निम्नलिखित रूप रखी सम्राट की असीम के आगे अस्मिता होने लगा और वह अस्मिता की लम्बाई इतने महान पतन की चेतनी के साथ देखा रहा।

भारतीय इतिहास की यह एक ऐसी महान् कथा है जिसने इतिहास के इन पृष्ठों को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बना दिया।

वर्तमान व्यापक अरि और राजनैतिक बुद्धि का वपुः है, वर्तमान औरंगजेब के अस्मिता में किसी प्रकार

की कमी नहीं देखवाई होती। वह निर्दोष और क्रूर होने पर भी एक अत्यन्त क्षमता, धार्मिक जीवन व्यतीत करनेवाला, पञ्च-सिद्धि विद्याल और उत्कृष्ट राजनीति का जानकार था। वह बड़ी कठोरता और कठोर के साथ अपने तीन माहों को अपने रास्ते से हटाकर अपनी राजनैतिक बुद्धि से भारत का एक नया सम्राट बन गया। उसने अपने मार्ग से अपने अन्तर्गत राज्य को भी हटा दिया। भारत का विद्याल साम्राज्य उसकी आकांक्षों के आगे नतमस्तक था। उसके हठ और उत्कृष्ट शासन के परिणामस्वरूप देश का पतन और वैभव भी बढ़ रहा था। ऐसे उत्कृष्ट साम्राज्य का इतना मर्मकर पतन किस प्रकार हुआ, इतिहास के विद्यार्थी के लिए यह प्रश्न बड़ा महत्त्वपूर्ण है।

और इस प्रश्न का उत्तर औरंगजेब की वार्षिक नीति को ध्यान में रख कर ही उत्तर में मिलता है। औरंगजेब ने अपने पूर्वजों के द्वारा पाले की हुई उत्तर नीति को अस्मिता दिव्युओं के लिए एक कर्तव्य अस्मिता प्रारम्भ करके इस बात का ध्यान से बड़ा प्रयत्न किया कि दिव्यु वर्ग और दिव्यु-अस्मिता का अन्त होकर वह सारा देश फिर से इसलाम के अन्त के नीचे आ जाए। उसने समस्त स्वान न करने हुए बहुत से मस्तिष्कों को आदेश देकर मिराबा और पुराने मस्तिष्कों की प्रारम्भ करने और नये मस्तिष्कों के बनाने की इच्छा देना भी बन्द कर दिया।

॥ अस्मिता १६६६ को उसने एक ज्ञान पुस्तक बना कि वार्षिकों के लिये विद्यालय और मस्तिष्क मिरा दिने कार्य और उनकी वार्षिक प्रकाशों को बढ़ाना था। अब उसकी यह विद्यालयी इच्छा होम्नाथ के बड़े मस्तिष्क अस्मिता के अस्मिता-मस्तिष्क और मसुरा के अस्मिता-मस्तिष्क के अस्मिता बड़े मस्तिष्कों पर भी पड़ी किन्हीं सारे भारत की समस्त दिव्यु अस्मिता बड़े अस्मिता और अस्मिता की दृष्टि से देखती थी।

औरंगजेब की इस वर्ग नीति के कारण दिव्युओं के अस्मिता मिरा की प्रकाश अस्मिताओं का अन्त हुआ। इन अस्मिताओं ने अस्मिता में मराठों के अन्त में और उत्तर में विषकों के अन्त में अस्मिता अन्त रूप प्रारम्भ किया। अन्त मराठों के अस्मिता को अस्मिता के अस्मिता अस्मिता

के अधिक २५ वर्ष उसे दक्षिण में मिलाने लगे और उड़ीसानदेश की ओर में उठका अन्त हुआ। फिर भी इबारो मजानों के बाकबूद वह अपने विशाल साम्राज्य की रक्षा नहीं कर सका। उसके देखते-देखते मुगल साम्राज्य की बड़े मीठर ही मीठर झोखतो हो गई, लखाना काली हो गया—मुगल सेनाएँ बगद-बगद पर पराजित और अपमानित होने लगी और देश में अलग-अलग लखत राज्य स्थापित होने लगे लगे।

उत्पान और प्लन के इस घटनाक्रम में परिलक्षित होनेवाला औरंगजेब का जीवन इतिहास के हर एक विधाओं के लिए बड़े सम्पन्न की वस्तु है।

औरंगजेब का वसीयतनामा

शमिद सहीन कान बहादुर कुछ 'अहकाम-ई-आलम' में औरंगजेब का किया हुआ एक कहीवत नामा दिया गया है—उसके कुछ अंश का अनुवाद इस प्रकार है—

(१) आस्था में दूरे हुए इस पानी की ओर से हसन की—परमात्मा उन्हें शान्ति प्रदान करे—यसिद कम थे (जहाँ कहाये गये वपड़े से) टाँक हैं। क्योंकि पाप के धार में दूरे हुएों के लिए दया और क्षमा के उस स्रोत का सहारा लेने के अतिरिक्त रक्षा का कोई दूसरा उपाय नहीं। इस पुण्य कार्य को पूरा करने के ध्यान में पुनः शाहबादा आक्रम के पास है। व उनसे प्राप्त किये जायें।

(२) मेरी ही हुई टोकियों की क्षमता से जो आक्रमदनी हुई, उनमें से बचे हुए बार रुपये और दो आने महालबार आलावेग के पास जमा हैं, उनसे वह एक लाख रुपये से इस आक्रम प्रार्थी का कफन खरीदा जाय। कुरान की नकल के द्वारा कमाये गये तीन सौ पाँच रुपये मेरे व्यक्तिगत व्यय के लिए मेरे बटुने में रखे हैं, उन्हें मेरी मृत्यु के दिन फकीरों में बाँट दिये जायें।

(३) अन्य आवश्यक वस्तुएँ शाहबादे आलीबाह के कमचारी से ले लेना। क्योंकि मेरे पुत्रों में वही मेरा निश्चित उत्तराधिकारी है और बचाने की निषा का बात उत्तराधिकारी की है।

(४) अपने मार्ग से बहकर दूर पथ भ्रमों की पट्टी में भटकने वाले इस पानी को झुले सिर गाड़ देना। क्योंकि जो कोई भी बराबर पापी अस्काह-हाला के धामने झुले सिर झुँकता है वह अवश्य ही उसकी दया का पात्र बन जाता है।

(५) मेरी अर्थात् पर के कफन को काही नामक ककर मोटे कपड़े से ढकना। उस पर कोई चूड़ खड़ा न किया जाय।

(६) मेरे उत्तराधिकारी के लिए यह उचित होता कि साम्राज्य के जो सेवक मास्बाद और दक्षिण के उठाइ कंगलों में मारे-मारे फिरते रहे हैं उनके प्रति दया और उत्तरादायी व्यवहार करे।

(७) राजनैतिक कामों के लिए या मुसुदरी गिरी के लिए ईरानी लीय वषते बड़कर होते हैं। मुसुदेन से मुँह मोड़ने की भी इनकी आवश्यक नहीं होती। वे लोग स्वामी की आज्ञा का उत्कर्षन और विन्यासपात भी कभी नहीं करते, मगर वे लोग आदर के बड़े मूले होते हैं। इसलिए इनका निरादर न हो—ऐसी सत्कार से इनमें सेवा काम लेना चाहिए।

(८) दुरानी लोग सबै से सैनिक ही रहे हैं—आक्रमण करने काबा मारने, रात के समय छापा मारने और रात को पकड़ने में वे बहुत शूर होते हैं। मुसु करते करते पीछे हट जाने में भी वे कोई आशंका निराशा या लज्जा का अनुभव नहीं करते। मुसु में अपने स्थान से न हटकर अपना सिर कटवा देने की हिम्मतवानियों की ओर बड़ता से वे पीछे कोस दूर हैं। इस भाँति के प्रति इनमें हर तरह की हया दिवानी चाहिए।

(९) बारहा के सैय्यद पूज्य हैं। कुरान की आस्था के अनुसार उनका आदर करने और उनके प्रति हया दिलाने में कभी टिप्पार मत करना। फिर भी बारहा के इन सैय्यदों के साथ अपने व्यवहार में पूरी पूरी सावधानी रखना। हृदय में उनके प्रति पूरा पूरा प्रेम रखते हुए भी उन्हें कभी ऊँचा पर मत देना। क्योंकि एक बार साधन में पूर्ण शक्ति प्राप्त कर लेने के बाद वह एक को सम्राट बनने की इच्छा होने लगती है।

(१) जहाँ एक समय हो, एक साम्राज्य के शासक को शहर-उत्तर घूमते रहने से कदापि परागना न चाहिए। किन्तु एक ही स्थान पर उसे अधिक काल तक न ठहरना चाहिए। यद्यपि एक स्थान पर ठहरने से उसे ऊपरी तौर पर विभाम मिलेगा, किन्तु वास्तव में हजारों आपदाएँ उसके शिर पर आ पड़ेंगी।

(११) कभी अपने पुत्रों पर विश्वास न करो और न अपने जीवनकाल में उनके साथ पवित्रता का वर्णन करो। क्योंकि यदि सम्राट ने द्वारा शिरोह के साथ ऐसा वर्णन न किया होता तो उसका यह दुस्वभावी अन्त न होता। वर्यै इस कदाचित् को प्यान में रखो कि सम्राट के राज्य हमेशा निरपन्न ही रहते हैं।

(१२) साम्राज्य के चारों समाचारों की जानकारी रखना ही शासन का प्रधान आधार स्वल्प है। एक बन्ध की अवाक्यानी के फलस्वरूप बरखो तक परमाचार बनना पन्था है। मेरी ही साधारणही से यह नरायण 'शिव' निकल मागा और उसका नदीना यह हुआ कि मुझे अपने अंक के अन्त तक मराटों के विरुद्ध कभी मेहनत करनी पड़ी।

सम्भाव्य में बारह पर पवित्र संस्था है अथवा मैंने भी इसे ११ ही भारेणों में समाप्त किया है। यदि हम इस सिद्धा को मध्य करोगे तो मैं गुम्हारी बुद्धि को प्यार करूँगा। यदि हमने "उकी अचरेकना की वो अचखोव। उद अचखोव।

कङ्क

कैलाश-साहित्य में काविका-मंगल के लिये प्रथम लेखक जिनका समय १६वीं शती के प्रारंभ में माना जाता है।

१६वीं शताब्दी में कैलाश के अग्रधर 'काविका-मंगल' स्तोत्रों की सिद्धि की प्रथा का प्रणीत भी। इस काविका-मंगल की कथा कोई पौराणिक कथा नहीं, कुछ लौकिक प्रेम कथा है, जो कैलाश में १६वीं शती में प्रचारित हो गई थी। यह कथा सिंधु और शुम्बर की प्रेम-कथा के

औरंगाबाद

स्वाधीनता-प्राप्ति के पूर्व हैदराबाद (निबाम-स्टेट) का तथा ११ प्रथम महाराष्ट्र प्रायत् का एक प्रमुख नगर, जिसकी जनसंख्या ७ हजार से अधिक है।

औरंगाबाद ठेकाने के मनमाड स्टेशन से हैदराबाद की जाने वाली छोटी लाइन पर बसा हुआ एक प्रमुख नगर है। सन् १६१ में बतेहनगर के नाम से यह नगर बसाया गया था। उसके बाद जब शाहवादा औरंगजेब बखिया का एखबार होकर नहीं आया तो उसने इसका नाम बदलकर 'औरंगाबाद' रख दिया और वहीं पर अपनी राजधानी बनाई।

औरंगाबाद के आसपास एतौरा और अरब्य के सुप्रसिद्ध गुफा-मन्दिर बने हुए हैं। इन गुफा-मन्दिरों की कब्र से इस नगर की प्रसिद्धि भी बहुत अधिक है। इन गुफा मन्दिरों को देखने के लिए आने वाले दूर-दूर के यात्री यहीं से होकर जाते हैं।

गुफा मन्दिरों के अतिरिक्त औरंगजेब के द्वारा, उसकी पत्नी शिरस वान के समरक में बनाया हुआ मन्दिर जो बखिया वाकमहल के नाम से प्रसिद्ध है—वही वर्तनीय इमारत है।

बौद्धोक्त और सिंधु सम्प्रदायी गति-विधियों का भी यह एक अच्छा केन्द्र है। मराठा-बाजा मुनिर्घट्टी का प्रधान कार्यालय भी इसी शहर में है।

(क)

आचार पर निर्मित हुई है। शुम्बर, काविका देवी की कृपा से एकान्त में सिंधु से मिलता है—प्राचररत से बच जाता है और सिंधु को प्राप्त कर देता है।

देवी की कृपा के दिने विविध रूप सिंधु कर इन स्तोत्रों में काविका के प्रति अथवा उत्पन्न करता गई है।

काविका-मंगल के सबसे पहले लेखक 'कंक' माने जाते हैं। इनकी काविका-मंगल की एक-दो प्रतिभों का ही पता लगा है। इन प्रतिभों के अस्तित्व से यह सिद्ध होता है कि यह वैदिक महाग्रन्थ के सम्प्रदायी हैं। इनका

काम्य खल और मयुर है। इसमें मछि-रथ है, मृगार रथ नहीं।

कन्न के सम्बन्ध में एक किम्वदन्ती यह भी प्रचलित है कि कन्न के समय ही वे माता-पिता से विहीन हो गये।^१ इला कोई कुटुम्बी न होने के कारण एक पाण्डाल उभरति ने इनको पाला। कुछ बड़े होने पर इनको गंग नामक शास्त्र के बर्ही रथवाली पर रखा गया। वहाँ गर्म की पुनी लोका से इनका प्रेम हो गया। गंग-वस्यति ने बहुत बारा कि प्रायश्चित्त करवा कर एक को पुन माछवा समाज में मिला लिया जाय, मगर समाज ने इनको स्वीकार नहीं किया।

कन्नवाह-राजवंश

राजपूतों का एक प्रसिद्ध राजवंश जिसके वंशज बजपुर और अलक रियासतों के शासक रहे।

कन्नवाह-राजवंश की उत्पत्ति धर्मवंशी महाराज रामचन्द्र के पुत्र "कुण्ड" से मानी जाती है। महाराज कुण्ड के पुत्र का नाम "कूर्म" अपना कन्नवा था। इसी से यह वंश कन्नवाध के नाम से भी इतिहास में जाना जाता है।

इस कन्नवाध का कन्नवाह-वंश के कई मन्त्रकालीन शिलालेख इस समय उपलब्ध हैं। इनमें से दो लेख क्रिस्ति महत्त्वपूर्ण हैं। एक लेख ब्यालियर के जिले में वाछ-बहु के मन्दिर में मिला था और दूसरा गवालियर से ७६ मील की दूरी पर हुमनाबद के जैन-वेधालय में प्राप्त हुआ था।

इन लेखों से पता लगता है कि कन्नवाहों का राज्य कन्न में गवालियर-राज्य के "नरक" नामक स्थान पर था। यह प्रायः पुरातनप्रसिद्ध राजा नल का "निचन" देश कहा जाता था।

इस राजवंश में बज्रदामन नामक राजा हुआ। "उत्ते कन्नोब के प्रतिहार राजा विजयपाल परिवार से गवालियर का किता जैन लिखा। ई. सन् ८७७ के लगभग इसने अपना राज्य गवालियर में स्थापित कर लिया। इस लेख में उसे 'महाराजाधिराज' लिखा है इसलिए यह वर्तमान

रहा होगा मगर यह भी सम्भव है कि बाद में उसे कुन्देल लख के कन्नोबों का आधिपत्य स्वीकार करना पड़ा होगा। इसी से कन्नोबोनी ने गवालियर और कालिबर का किता कन्नोबों के अधिकार में होने की बात लिखी है।

बज्रदामन का पुत्र मंगलराज हुआ। मंगलराज के छोटे पुत्र "धूमित्र" से ही बजपुर और अलवर के कन्न-बाहों का राजवंश पञ्च। गवालियर की गद्दी पर मंगल-राजा के बाद उसका पुत्र कीर्तिराज बैठा। ऐसा कहा जाता है कि इसने मालवा के ताकालीन इतिहास प्रसिद्ध राजा 'मोघ' को हराया। इसी के समय सन् ११२१ में मुहम्मद गजनवी ने गवालियर पर बड़ाई की मगर कीर्तिराज ने १ हाथी मेट करके उसके मुख पर ली और राज्य को विजय होने से बचा लिया।

कीर्तिराज के बाद क्रम से मूलदेव, देवपाल, पद्मपाल और महीपाल गवालियर की गद्दी पर बैठे। मूलदेव का दूसरा नाम पैलोक्यमल्ल और देवपाल का दूसरा नाम अपराधिव मी था।

गवालियर के जिले में जो वाछ-बहु का सुन्दर मन्दिर बना हुआ है वह इसी देवपाल के पुत्र पद्मपाल ने बनवाना शुरू किया और उसके पुत्र महीपालने बिल्का नाम सुनैक-मल्ल मी था "व मन्दिर को पूरा करवाया और वारा इलाक़ घिलाकेल में सुन्दरकर उस मन्दिर में लगवाया। यह मन्दिर भगवान् विष्णु का है और सन् ११७८ में इसका निर्माण पूरा हुआ।

महीपाल के पश्चात् इस राजवंश में क्रमशः विजयपाल, (११४६ ई.) विजयपाल (११३१ ई.) शूरपाल (११३५ ई.) और उनके बाद उसका पुत्र भनकपाल गद्दी पर बैठा।

इसके पश्चात् इस राजवंश में "छेरुलवाल" का नाम आता है। इसके समय में सन् ११६५ में शहाजुरीन गौरी ने पेशा आला था। इसके बाद यह किता कुतुबुद्दीन ऐबक के हाथ में चला गया।

गवालियर गजदियर में यह भी उल्लेख है कि सन् ११२६ में परिवारों ने कन्नवाहों से गवालियर का किता जैन लिखा। यदि यह सच हो तो शहाजुरीन गौरी के

आक्रमण के समय यहाँ के राजा खोखलशाह को परिहार होना चाहिए।

इन्हीं कदमाशों की एक शाखा ने अपना राज्य आमेर में (आधुनिक जयपुर) और एक शाखा ने अपना राज्य अजमेर में स्थापित किया।

सम्राट् राजा के पुत्र सुमित्र से जयपुर वाली शाखा बनी। सुमित्र के बाद उसके बेटे में जयराज मनुजराज ब्रह्मन् देवानाथ और ईश्वरीविह हूय। ईश्वरीविह के पुत्र गोददेव हूय। गोददेव के पुत्र हुलहराज का विवाह मोहन के पौत्रान राजा की कन्या से हुआ। अपने शस्त्र और जहाजों से हुलहराज ने चौथा का प्रान्त कई गुजरातों के हाथ से छीन लिया। चौथा के आठ पाल का प्रान्त छ बार फलता है। इस प्रान्त में छठ समय मीन्दा और राजपूत सरदारों का अधिकार था हुलहराज ने इन सबको पराजित करके अपने राज्य का विस्तार किया।

हुलहराज के बाद "कामिका" राजा हुआ। इनके आमेर का किछा मीन्दा लोगों से छीनकर छ १ १७ में अपने राज्य में मिला दिया और वहाँ अपनी राजधानी स्थापित की।

कामिका के उत्तराधिकारियों में "पेण्डन" का नाम विशेष उल्लेखनीय है। यह खन्वीराज चौहान की सेना का सेनापति था। "छते टोकर के बरे में छाहबुजिन मीरी ओ पखरी बार छरी छरह बराका और बार में छ ११६७ में पुष्पराज के हाथ ही कनौज के राजकुमार मारा गया।

पेण्डन की वादमें पुत्र में उषनकरक हुआ। इसकी पत्नीसे पुत्र में पुष्पराज उसके बाद विहारीमल उसके बाद म्हाबनराज और उसके बाद इतिहासप्रसिद्ध मानसिंह हूय, जिन्होंने छमाट अफसर की शिपिकय में एक से अष्ट तक उषका पूरा पूरा पाव बिचा।

इसके बाद इस राजवंश में छमाट मिर्जा राजा जयसिंह बड़ा प्रगती हुआ। इन्होंने भारतप्रसिद्ध कु-हर जयपुर बाहर का निर्माण करवा कर वहाँ अपनी राजधानी स्थापित की। इस भगर में नगरनिर्माण कला का उष्ण आदर्श प्रकट होता है। छारे भारतवर्ष में कलापूर्वी इति से यह नगर का जो दृष्ट का एक ही है।

छमाट जयसिंह को ज्योतिषशास्त्र से बड़ा प्रेम था इन्होंने यहाँ का जेध लेने के लिए दिल्ली जयपुर उज्जैन, बनारस, मथुरा इत्यादि अनेक स्थानों पर जेधघाटानों (observatories) का निर्माण करवाया।

छमाट जयसिंह के बाद इस राजवंश में ईश्वरीविह, माधोविह, पुष्पीविह द्वितीय, प्रतापविह जयसिंह, बर विह तृतीय रामसिंह माधोसिंह द्वितीय और मानसिंह द्वितीय जयपुर की गद्दी पर बैठे।

महाराज मानसिंह द्वितीय के समय में स्वर्ण मारटीन प्रकाशन में देश की समस्त रिवाजों के छाप जयपुर रिवाज का भी जिलीनीकरण हो गया। जयपुर ही की तरह हवी कल्लाहा जयपुर के राजा सुमित्र के एक कथन के द्वारा अजमेर राजवंश की स्थापना हुई।

कच्छ

भारत के पश्चिमी समुद्र तटपर कच्छ के आकार का बसा हुआ एक प्रान्त चितके उत्तर पूर्व और आग्नेय कोण में स्थित बलरही मैदान तथा इक्षिण और नैऋत्य कोण में समुद्र किनारा तथा पश्चिम और वायव्य कोण में बलरही मैदान और सिन्धु नदी की शाखा से घिरा हुआ कच्छ के आकार का एक कोश वा प्रान्त भारतवर्ष में अपना विशेष अस्थिर रखता है। चारों तरफ पानी और बलरही मैदान होने से इसका विस्तार अधिक नहीं होने पाया।

इस प्रदेश की लम्बाई केव लो मील और चौड़ाई अधिक से अधिक पचास मील और कभी-कभी दो तिर्था पन्द्रह मील है।

यद्यपि कहा जाता है कि पहले कच्छ की भूमिका पराज्य तिब्ब की भूमि के छाप था मगर १८ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में एक बड़े भूकम्प की वजह से तिब्ब के छाप इसका कम्पन दूर गया।

ऐतिहासिक परिचय

कच्छ का राजकीय इतिहास आनन्दन शिल्पो इतिहास-नाल कहा जाता है उसमें भी बहुत बल से प्रारम्भ होता है। परम्पराओं के अनुसार कच्छ का इतिहास 'मादि

नारायण' नामक राजा के समय से प्रारम्भ होता है। आदिनारायण की बीवी पुरत में कच्छ नामक राजा हुआ, जिसने कच्छ-वंश की स्थापना की। कच्छ के 'जाड़ेबा' राजकुल इसी कच्छ-वंश की उत्पत्ति थे। यह भी कहा जाता है कि आदिनारायण की ३४ वीं पीढ़ी में भीटम्ह हुए और भीटम्ह की ७२ वीं पीढ़ी में बेजेन्द्र नामक राजा हुआ। बेजेन्द्र का लड़का नरपल और नरपल का लड़का राम्यत हुआ। राम्यत के बचन हो आनकल समा ध्वजिष के नाम से प्रसिद्ध है। समा की ६ वीं पीढ़ी में सातवार मण्ड नामक व्यक्ति हुआ जिसने क्लिप में नगरटट्टा नामक नगर बसाया।

सातवारमण्ड का पुत्र 'सातापुरात' हुआ सातापुरात के पुत्र मोड़ ने कच्छ में अपने राज्य की स्थापना की। यह भी कहा जाता है कि इस के बाद कुछ समय तक कच्छ पर परिहार राजपूतों का अधिकार रहा।

दूसरी ओर मोड़ के भाई उन्नड़ ने क्लिप में अपने राज्य की स्थापना की। उन्नड़ के बंध में 'जाम जाड़ेबा' नामक व्यक्ति हुआ, जिसके ३४वें 'जाड़ेबा' कहलाये। इस जाड़ेबा-वंश के साता जाड़ेबा ने क्लिप से भाकर कच्छ पर कब्जा किया। उसी साता जाड़ेबा की उत्पत्ति अभी तक कच्छ की गद्दी की अधिकारियों रही। साता जाड़ेबा की १ वीं पीढ़ी में राज खेगार हुए, जिनके राज्य में कच्छ को वैधानिक रूप से संगठित किया गया। इनका राज १५६६ से प्रारम्भ होता है। खेगार बड़े प्रतापी नरेश थे। उन्होंने सम्वत् १६२ में अर्धर १६३ म मूच और व १६३६ में माण्डवी नगर बसाकर कच्छ के विस्तार और रीतक को बहुत बढ़ाया। ब्रह्मि इतिहास कारों का तो बड़ी मत है कि कच्छ का वास्तविक इतिहास 'राज खेगार' प्रथम से शुरू होता है।

राज खेगार ने 'महम्मद बेगम' नामक सुखमयान मुलतान को छिदे के पंजे में से बचाने विह की मार दिया। इससे मोहम्मद बेगम बहुत प्रसन्न हुआ। उसकी मर्मा से राज खेगार ने कच्छ में अपनी लष्ठा का विस्तार किया।

राज खेगार के बाद राज मारमण कच्छ की गद्दी पर आये। इनको बादशाह बहानीर ने अपना मित्र रूप दानन का अधिकार दिया था। मारमण के पुत्र प्राममण और प्राममल के पुत्र लज्जत हुए। इनको बादशाह आलम

गीर ने मिर्चों की और काकुल के अमीर महाराजाधिराज की पदवी प्रदान की। इसी प्रकार इस घराने में अग्नि की राज्य के समय में भी बराबर राज्यकाय चलता रहा।

आधुनिक नरेशों में राज खेगार खेगार के पुत्र विजय राज का नाम उल्लेखनीय है।

कच्छ के प्रमुख नगर

खेगार—इस नगर को राज खेगार प्रथम न ८ १६ २ में बसाया था। अजमेर के प्रसिद्ध स्थानों में कच्छ की प्रसिद्ध प्रम कक्षा के नाथक 'जसल और खेगार की समाधि प्रसिद्ध है। इसके विनाय माधव राज मोहन राज का मन्दिर, अजमेर पाल का स्थानक और अजमेरी तथा बहुराजी का मन्दिर उसकी प्राचीनतम स्मृतियों के रूप में स्थित हैं। इसके अतिरिक्त इस नगर में बालपूजन तीर्थ कर का बहुत पुराना जैन मन्दिर भी बना हुआ है।

माण्डवी—कच्छ के सभी शहरों में माण्डवी नगर बहुत प्रसिद्ध है। घ १६३६ में राज खेगार प्रथम ने रायपुर कच्छ बसाया था। वही आज माण्डवी के नाम से प्रसिद्ध है। यह समय १५ हजार से अधिक आबादी का किलेबन्द शहर है।

मज—कच्छ की राजधानी और उसका मुख्य शहर है। कच्छ के ४ किलोबन्द क्रिये हुए शहरों में से यह भी एक है। इसकी स्थापना ८ १६०५ की मंगल छुट्टी के दिन राज खेगार प्रथम ने सुबानगर के नाम से की थी।

कच्छ के ऐतिहासिक स्थान

कच्छ के ऐतिहासिक स्थानों में पदरमण्ड छोटेखर महारेड, देवी आरापुरा कच्छनाम का मन्दिर, कच्छकोट का किला, कच्छदेव का मन्दिर बाधुपूजन स्वामी का मन्दिर मुकेश्वर बीरोपर इत्यादि स्थान बहुत प्रसिद्ध हैं।

कच्छ के विविध और ऐतिहासिक व्यक्तियों में जमा बार बतेदमोहम्मद मेरजी सेट, मुदर की कीदागर और पं स्वामीजी इत्यादी का नाम विशेष प्रसिद्ध है।

कज्जाक

इस के अन्तर 'कजाकस्तान' नामक क्षेत्र में रहने वाली एक स्वतन्त्र राष्ट्र बाति को सार्ई और मुख्यता में बहुत साहसी होती है।

कजाक बाति भौगोलिक दृष्टि से इस के साइबेरिया कियन्त मूमि अन्तर्गत और समग्र क मियन् मियन् भागों में बली थी।

समया जाता है कि मध्य पाषाणयुग में अर्थात् ईसा ॥ चार हजार वर्ष पूर्व किसी समय 'सिनो-इरानि' बाति रहती थी। जिसके अन्तर्गत भारत में इरान तथा सोवियत में चीनी स्वतन्त्र गणराज्य और रटनियाँ तथा फिनलैंड के लोगों के रूप में इस भी मोहर है।

ईसा से ५५ वर्ष पूर्व कियन्त मूमि और अन्तर्गत में सिनो-इरानि बाति का स्थान उन्नी के सार्ई कियन्त, एक लोग से लेते हैं। ईसा से पूर्व चौथी शताब्दी में कजाकस्तान के पूर्वी भाग में कुछ लोग रहते थे। ईसा से पूर्व चौथी शताब्दी में 'न' कुछ लोगों ने एक लोगों पर आक्रमण करने उन लोगों को नष्ट कर दिया। इसी समय से यहाँ की सार्ई शरीरावृत्ति का स्थान दूसरी की मध्यस्थित शरीरावृत्ति ने लेना प्रारम्भ किया।

ईसा की चौथी शदी के पूर्वार्ध में कियन्त, अन्तर और अन्तर्गत की मूमि में रहने वाला कुछ-बराबर प्रभुताइय अन्तर्गत सामान होने वाली गाँवों के कारण 'ईगली' अर्थात् जाते थे। यही ईगली बाति के साथ उस प्रवेश में 'कजाक' कियन्त और 'इरान' नाम से प्रसिद्ध है।

चौथी शदी के अन्त में कजाक लोगों के परिवारों की संख्या दो लाख के करीब थी यह बाति इमाम अन्तर्गत का इन्फ्री इस्लाम धर्म को माननेवाली थी। इस बाति के पास हजारों ईरान रहते थे और यह अपने समुच्चों को गाँवों पर लेकर चलती थी। मुख्यतः होने की वजह से इनका सम्पूर्ण कुलारा से विरोध धमिन्न था। कजाकों के अन्तर्गत के, १५६४ में एक क बार कोषों के पास अन्तर्गत स्वीकार करने के लिए अपने पूरे मालों से थे। चौथी शदी में कजाकों की शक्ति बहुत मजबूत थी। उस समय अन्तर पर भी इनका अधिकार था और उनका नेत्र इरान और ताघकन्द

के नगर थे। इसी शताब्दी के अन्त में अन्तर्गत और सोवियत उनका प्रमुख पैदा था या मगर कुछ ही समय बाद इनके प्रतिद्वन्द्वी कजाकों (तुंगरी) की शक्ति बढ़ी और इन्होंने कजाक की शक्ति को बहुत कमजोर कर दिया। (मध्य एशिया का इतिहास)

२ नीं सदी के प्रारम्भ तक कजाक लोग घुमण्ड करीबों में रहने वाले कुलाल थे। पहले इन्हें उन्तर्गत का उन्तर्गत कजाक भी कहा जाता था। अन्तर्गत भाग में 'कजाक' शब्द का अर्थ बाकू है, मगर कुछ लोगों ने इस शब्द का इस्तेमाल 'साहली' लोगों के लिए किया है।

कजाक-करीबों को बाकू कजाकस्तान के मियन् मियन् भागों में इस मियन् प्रकार से स्थित देखते हैं—

(१) महा ओरु—इसके उत्तर और दक्षिण करीब ताघकन्द के बिल में मिलते हैं। बानी, सेमिर, नीमिर और सियन नाम के करीब अन्तर्गत में रहते हैं। क्रिमिया उन्ती ओरुन्ती, अन्तर और अन्तर नामक करीब इरान के पास व उन्तर्गत में रहते हैं। ईरान की ओरों का करीब ताघकन्द के पास रहता है।

(२) मध्य-ओरु—इस ओरु का कियन्त-करीब ताघकन्द के पास रहता है। इन्तर, अन्तर्गत, ओरु-इन्तर्गत, अन्तर्गत और मध्य नामक करीब ताघकन्द के पास रहते हैं।

कजाकस्तान

सोवियत गणराज्य में जो मूमि 'कजाकस्तान' के नाम से प्रसिद्ध है उसमें साइबेरिया कियन्त मूमि अन्तर्गत और अन्तर के बहुत से भाग शामिल हैं। इस क्षेत्र को कजाकस्तान गणराज्य का नाम अक्टूबर १९२१ ई में दिया गया।

जिस समय इस में बारगाही का साम्राज्य अन्तर्गत आता था उस समय बारगाही सरकार की सरकार कोसिद्ध रहती थी कि कोरी के लिए, अन्तर्गत मूमि को कजाकों से छीन कर कश्मिरी को दे दी जाय। ६ मार्च १९२१ ई की एक महा सम्मेलन बना कर कजाकों को उनकी मूमि से अलग करने का सार्ई उपक्रम किया गया।

उस समय कजाक-बाति की सांस्कृतिक अन्तर्गत यही

हल की, उनमें निरक्षरता का अक्षय्य राख्य था। इसी समय सन् १९६६ का यह अन्त्यायपूर्ण कानून जारी होने से गहरी नींद में सोये हुए कच्चाक लोग सिसमिला उठे। इसी समय इस में १९५६ की प्रसिद्ध कसी कान्ति मी प्रारंभ हो गई। इससे कच्चाको के अन्दर मी कुछ चेतना पाया हुई।

प्रथम विश्व युद्ध में कच्चाको के ऊपर और मी मथकर संकट आया। मारी संख्या में उनके थोड़े और रैंड लड़ाई के लिए झुन लिए गये और १५ जन सन् १९१९ ई. को 'चार निओलाह' द्वितीय ने एक राज्यादेश निकाल कर १९ से लगाकर ५१ रूप तक के सभी कच्चाक पुत्रों को अनिवार्य रूप से सेना में भर्ती होने का आदेश दिया।

इन बटनाओं से कच्चाकान्ति के अन्दर भीतर ही भीतर झुलनाही हुई अन्तर्गत की आग एक विस्फोट में रूप में मड़क उठी और सन्नाह तथा दुर्गति के चिन्नों में धब कनाह लगापत फैल गई। सन् १९१९ के सितंबर में 'अमन गेल्वी-इमानोक' नामक एक गरीब युवक के नेतृत्व में दुर्गति में विद्रोह का प्रारंभ हुआ। इस युवक ने अपनी पीरता और सन्तुष्ट से विद्रोहियों का "तना अन्धा नेतृत्व किया कि 'चारशाही सरकार' बरछी तक उससे परेशान रही।

सन् १९१९ के अक्टूबर में कच्चाको के हजारों श्रोही बाबे चारशाही से उभर के खड़े थे। कमी कमी इन अर्थों में १५ तक आबनी शामिल हो जाते थे। इस विद्रोह को दबाने के लिए इस की सरकार ने केनरल 'लार्डवेल्स' के अर्पित सैनिक अमियान भेजा, मगर विद्रोह दबाने की बगह उस साल के नवंबर महीने में छारे कच्चाकस्तान में फैल गया। "स विद्रोह में गरीबों के विद्रोह का रूप चारण कर लिया। क्योंकि अमीर और धनी कच्चाक लोगों को इस विद्रोह से डर लगने लगा और वे इस विद्रोह को दबाने में चारशाही की पूरी मदद करने लगे।

इसके पश्चात् कसी सेना के प्रथम प्रहार के कारण अमनगेल्वी इमानोक को दुर्गति से भागकर बतपक-करा के हलाके में धरपक लेनी पड़ी। सन् १९२० की जनवरी में उसने इस विद्रोह को मड़काने का पुनः प्रयत्न किया मगर कसी-सेना की करारी बोट के कारण उसको अपने

साथियों सहित वहाँ से मी मागना पड़ा। विद्रोह का दमन करने में चारशाही ने बड़ी करण का परिचय दिया। सन्नाह के निवासियों में से तीन लाख की-युद्ध मागकर भीन के हलाके में भेजे गये। किन्तु ही गाँव के गाँव उठाइ गये और १९१९ की यह कान्ति बड़ी निर्ममता के साथ दबा दी गयी। मगर इस दबी हुई कान्ति में से थो नि गारिवां फूट रही थीं उन्हें ही दो-दोई वर्ष के बाद ही इतिहास प्रसिद्ध अक्टूबर-कान्ति के साथ साथ चारशाही का जुझा अपने कण्ठों से उठार कर पेंका। उनका नेता 'इमानोक' मी समझ गया कि अब सभी गरीब और मजदूरों की मलाई 'बोरोयेनिक' कान्ति का साथ देने में है। यह अन्त में बोरोयेनिक-पार्टी में शामिल हो, कान्ति के थिए लड़ा और कच्चाकस्तान के इतिहास में उसने अपना नाम अमर कर दिया।

"सके पश्चात् सन् १९१९ में बोरोयेनिक-कान्ति का साथ देने के लिए 'कच्चाकस्तान में मी कई बड़े-बड़े युवक-खटनों की स्थापना हुई। १९१८ से १९१९ की समाप्ति तक कच्चाकस्तान में भीषण गृह-युद्ध होया रहा। कान्ति-शिरोषी कच्चाक और कसी-दोनों ही नवजात सोवियत-सरकार को उल्लास पेंकने के लिए हर तरह की कोशिश कर रहे थे। सन् १९१९ में कान्ति शिरोषी ऊनरल कोलचेक के साथ कान्तिकारियों की अखिर लड़ाई हुई जिसमें कान्ति-कारियों ने पूर्ण विजय प्राप्त की।

४ अप्रैल सन् १९२२ ई. को कच्चाकस्तान के सोवियतों की कक्षय हुई जिसमें 'किरगिज लोगों के बारे में मी विचार किया गया। असीमित किरगिज और कच्चाक दोनों एक ही गणराज्य में थे मगर अब बावियों के आत्मनिर्णय के अनुसार किरगिजों को मी अपना स्वतन्त्र गणराज्य कायम करने का अवसर मिला।

इस प्रकार बोरोयेनिक-कान्ति ने सोवियत-संघ के अन्तर्गत स्वेनरल में बूरे नंबर के लख बड़े गणराज्य 'कच्चाकस्तान' की स्थापना की। कई संस्कारों योजनाओं ने कच्चाको के आर्थिक तथा सांस्कृतिक परातल को बहुत उँचा कर दिया है। इरतिश-नदी के अलावा मी सोवियत समुद्र से हटाकर दक्षिण की ओर मोड़ने की थो विप्ला योजना बनाई जा रही है, उसके कारण तो मनुष्य अपनी

महम्मद ग़ाज़ि का प्रयोग करके इस मूमि को एक वृत्ता ही रूप देने का रहा है।

कंजर

खानाबदोश मोरो के कथे में नियुक्त प्रसिद्ध जाति को मिरोचकर मध्यप्रदेश, राजस्थान और उत्तरप्रदेश में पेली हुई है।

कंजर जाति अठिवा, लाटिया, बनबाटा, चोगी सेवरा इत्यादि पुनःकथ्य कबीलों की तरह कभीसा बनाकर रहती है।

कर्णारो के अनुसार कंजर-जाति उनके पूरबीय मूलपुरुष 'मानपुरु की उत्पत्ति मानी जाती है। 'मान अपनी कनी 'अविवा कंजरनी के साथ कंगाल में रहता था। वह भी कहा जाता है कि उन्ने तत्कालीन दिल्ली सुल्तान के दरबार में शाही अलबान को डुरती में रहता था।

कंजर-जाति के अक्षर भी बड़े लोग और उपयोग पाये जाते हैं। इन मोहों में हिन्दू और मुसलमान—दोनों प्रकार के लोग पाये जाते हैं। इनके मुख्य देवता 'अमरपुराही और 'अल्पात्ता माने जाते हैं। इनकी प्रवृत्ति करने के लिए वे लोग बन्दे और छुट्टर की कति देते हैं। विवाह होने के पूर्व लड़कियों को 'बीन-कल-मठा' पशुन भाषा में रहती है। मगर विवाह के पश्चात् इस प्रकार के सम्बन्ध हेतु समझे जाते हैं। कुछ कंजर-किम्बा मीन मंगिने के साथ साथ देवता इष्टि भी करती हैं। मोरी करने की कला में कंजर जाति अन्य सभी खानाबदोश जातियों की अपेक्षा अधिक कटुर होती है। लव मारना वेप बरकला कटिन से कटिन बिलोरो वर बह बाना इत्यादि अनेक प्रकार की कलाओं में वह जाति अपनी कोष्ठ मही रखती।

मिश्रित शासन के दायम में वहाँ की पुलिस ने इस कंजर जाति की शौर्य-प्रवृत्ति को रोकने के लिए बहुत कोशिशें की, मगर पूरी सफलता फिर भी प्राप्त न हुई।

अब भारत-सरकार सूची खानाबदोश जातियों के साथ-साथ इस जाति के लोगों को भी जेटी-बाड़ी, पसपारन इत्यादि के स्थायी कामों में लगाने का प्रयत्न कर रही है जिससे इन लोगों की अस्वास्थ्य-वृत्ति का आधमा किया जा सके।

कंजर-जाति भी अब इस वास्तविकता को समझ गई है और चोरे-चोरे अपने व्यवसाय कीकन को छोड़कर वर रास्ते पर आने लगी है।

कश्मिर-सम्बरवाल

'हिन्दी भाषा की एक प्रसिद्ध साहित्यकार किन्नेने कलकत्ता मुनिवर्सिटी में डॉक्टर की उपाधि प्राप्त की। इनका जन्म सन् १९१२ में हुआ। महिषा-विघातक जन्मक की धानावाँ है।

श्रीमती कश्मिर-सम्बरवाल ने समाजशास्त्र, भाषाशास्त्र, अर्थशास्त्र, वास्तवशास्त्र इत्यादि विषयों पर लिखा है। इनके उपस्थाओं में मूल मूल संस्कृत, मूल उपलब्धि, अनवान राते तथा नाटकों में कश्मीर-आदि-विषयों पर 'अविवा कंजरनी के साथ कंगाल में रहता था। वह भी कहा जाता है कि उन्ने तत्कालीन दिल्ली सुल्तान के दरबार में शाही अलबान को डुरती में रहता था।

कटोच-राजवंश

कटोच राजवंश की एक शाखा, जो महाराष्ट्र के काल में किसी देश अर्थात् पंजाब के बाबर-और कोट काँगड़ा के क्षेत्र में राज्य करती थी।

महाराष्ट्र के कुछ में वर सुगमों ने कोरों की कोर से कुछ किया था वष से वह राज्य कहा जा रहा है। वही कटोच-राजवंश का बाव पूर्वक है। इसके बंठ के बीच गारिब महाराज वर कश्मिर-विषयों पर लिखा है। लव मारना वेप बरकला कटिन से कटिन बिलोरो वर बह बाना इत्यादि अनेक प्रकार की कलाओं में वह जाति अपनी कोष्ठ मही रखती।

अभी तक वह निश्चय नहीं हो सका है कि सुल्तान-कश्मिर-विषयों के समान वहाँ पर कौन का राजा राज्य करता था। फिर भी इतना निश्चित है कि वह पंजाब के शाही राजा आनन्दपाल का मावदलिक रहा होगा।

सन् १६६६ में सुल्तान-कश्मिर-विषयों ने 'कोट काँगड़ा' के किछे वर को कि उत समान अनेक समान बाटा था और किछे अक्षर-उपलब्धि मरी हुई थी—आनन्दपाल-विषय।

इतिहासकार ठठवी के अनुसार मुहम्मद की प्रमुख सेना को रेलवर जिले के दुर्ग-राष्ट्रों ने व्याप्तमपण कर दिया।

उसके पश्चात् ई. सन् १४ से ४४ ई के बीच फ़ोच राजा इन्द्रचन्द्र ने दिल्ली के राजाओं की सहायता से फिर इस जिले को जीत लिया। उसके बाद यह जिला कभी कदोव-राजाओं के हाथ में और कभी मुघलमान बादशाहों के हाथों में आता-जाता रहा।

इसके पश्चात् इस राजवश में संसारचन्द्र प्रथम, परमेश्वर, संसारचन्द्र द्वितीय, परमेश्वर इत्यादि कई राजा हुए। राजा संसारचन्द्र ने ई. सन् १८६ में यह जिला राजा रणबीरसिंह को दे दिया। रणबीरसिंह के बाद यह जिला ब्रिटिशों के अधिकार में आया।

इस प्रकार कदोव-नामक क साथ इस जिले का बहुत अधिक सम्बन्ध रहा।

कटक

उड़ीसा राज्य का एक प्रधान नगर जो कच्छका मगध रेलवे लाइन पर महानदी के किनारे पर बना हुआ है और जिसकी जन-संख्या एक लाख से अधिक है।

कटक उड़ीसा में एक बहुत प्राचीन नगर है। कुछ लोगों के मत से ईसा की १०वीं शताब्दी में कछरी-वंश के निजी राजा के द्वारा इस नगर की स्थापना की गई थी मगर कुछ इतिहासकारों के मतानुसार 'कटक' का इतिहास इससे भी पुराना है। मत्स्य नामक जनेश जिले के ६वीं शती में राज्य किया था उसक अनुधासन-यन में भी कटक का उल्लेख मिलता है। इससे पता चलता है कि उस समय भी कटक विद्यमान था।

उड़ीसा की लोकहितों के अनुसार इस नगर की स्थापना राजा जनमेजय ने नागदह के समय में की थी। कटक नगर के बहुत मील दूर पर 'कटक-बोहार' नामक एक ग्राम है। यह ग्राम किसी समय में बहुत ही लुप्त शाली था। इसी प्राचीन नगर के पार्श्व पर 'बपालेश्वर' नामक दुर्ग है। उसके लक्षण 'बोङ्गमा' के समय में इस दुर्ग में एक बड़ा जलाशय खोदा गया था। अभी भी

यह जलाशय 'बोङ्गमा' के खेतों के नाम से प्रसिद्ध है। कटक नगर में १९वीं शताब्दी में राजा 'अनंग मीम' ने 'बन्धाटी' नामक एक जिला बनाया था। सन् १७१० ई में अहमद शाह के शासन-काल में इस दुर्ग के उत्तर पश्चिम में प्राचीर बनाई गई थी। आदम-कच्छरी के मत से इस जिले के अन्तर्गत राजा मुहम्मद का नौ मंजिमा मकान बना हुआ था, मगर अब वहाँ उसका निधान एक बाकी नहीं है। पड़वादी का जिला पुराने व्यस्तियों के रूप में महानदी के किनारे पर विस्तार पाता है।

मुस्लिम-काल में कटक के अन्दर लालबाग नगर का निर्माण हुआ। कई छवियों तक यह लालबाग नगर भी राज्य की गति-विधियों का केन्द्र रहा। रेलवे लाइन के बन जाने पर कटक का विस्तार पूरव दिया भी उसके करने लगा।

पहले यह नगर बहुत समय तक उड़ीसा की राजधानी रहा, मगर अब राजधानी भुवनेश्वर में लौट जाने से इस शहर का राजनैतिक महत्व कम हो गया। फिर भी सांस्कृतिक और ऐतिहासिक दृष्टि से इसका महत्व ज्यों का त्यों है।

कटनी

इसहासिक और जनसुर के बीच फैला रेलवे की लाइन पर मध्यप्रदेश में बना हुआ एक औद्योगिक नगर और बंजरन।

कटनी एक औद्योगिक नगर है। यहाँ पर घना, चीमर इत्यादि के कई बड़े-बड़े कारखाने स्थापित हैं।

कटांगा

अफ्रीका के कांगो नामक प्रदेश के एलिजाबेथ जिले के प्रांत का एक जिला बिजका क्षेत्र ४६४३२ वर्ग मील है। इस जिले के दक्षिण-पश्चिम में उत्तरी रीडिया उत्तर-पश्चिम में टांगानिका और पूर में सबासाबा नामक इसी प्रदेश का एक जिला है।

यह जिला बिजका कथी नामक पठार पर बना हुआ है और इसी पठार से कांगो नामक प्रसिद्ध नदी निकल कर

‘आर्थोक्रिक’ महाभारत में मिलती है। यह किताब अपने पवित्र पद्याओं के लिए धारे संसार में प्रसिद्ध है।

इस किताब में उच्चरी रोके शायी के बीच में तबि की खान का एक स्तुत क्षेत्र लगा हुआ है। ऐसा अनुमान किया जाता है कि इस क्षेत्र में १२ करोड़ जन से भी अधिक तबि का संसार मरा हुआ है। अभी यहाँ से प्रसिद्धि २ लाख जन ताँसा निकाला जाता है।

द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् जब कि आफ्रीका के अनेक उपनिवेशों को आबादी प्राप्त हुई, उस समय से अफ्रीका के इस बिंदु ने अन्तर्राष्ट्रीय राजनैतिक महत्व ग्रहण कर लिया था। इसी स्थिति में बेल्जियम के द्वारा ‘शांति कागो’ प्रवेश ने भी अपनी शुभानी के कथन काट कर आबादी की कसब ली और स्वाधीन लोगों के प्रधान मंत्री ‘लुलुम्बा’ बनाये गये।

उस समय अफ्रीका प्रवेश का शाब्दिक ‘थोम्बे’ नामक व्यक्ति था। ऐसा समझा जाता है कि यह व्यक्ति बेल्जियम नामों से मिटा हुआ था। उच्चरी रोके शायी की स्तुति मरने पर था। थोम्बे लुलुम्बा का शासन पलट नहीं करता था और वह कसबों को एक स्वतंत्र प्रवेश के रूप में बनाना चाहता था। इसी स्थिति में काला के अन्तर्गत मर्कट पर-मुक्त का प्रारंभ हुआ जिसने लुलुम्बा की हत्या कर दी गई। राष्ट्रपति कालो के इस वह युद्ध को अपनी से-कन्दी बनाना चाहता था। इसके लिए उन्होंने कई राष्ट्रों से सैनिक उधारवा ली माँगी। भारत से भी ६ सेना इस युद्ध को बचने के लिए गई थी।

राष्ट्रपति के महासचिव ‘जॉर्ज हैमरलीड’ भी इस समस्या के समाधान के लिए कालो गये थे। मगर जब वे एक हवाई जहाज पर पाया करने वाले थे उस समय उस हवाई जहाज पर कुछ हिन्दू पक्षियों को पकड़ने के द्वारा रकबा कर उनकी भी हत्या कर दी गई।

हैमरलीड की इस हत्या से धारे संसार में एक उलझा-या मच गया मगर फिर भी बहुत समय तक थोम्बे अपनी मनमानी करता रहा। अन्त में राष्ट्रपति के साथ उलझा एक समझौता हुआ और इसके बाद यहाँ पर शांति स्थापित हुई।

कठपुतली

रुक्मी से बनाई हुई पुतलियों को साधु-मूर्तार हैं। उषाकर उनकी तरह तरह के नाटकीय पात्रों का रूप देकर रंगमंच पर अभिनीत किया जाने जाता, एक विशेष प्रकार का लेला जो संसार के सभी सम्म देशों में भिन्न भिन्न रूप में लेला जाता है।

कठपुतली लेला का इतिहास बहुत पुराना है। ऐसा समझा जाता है कि कठपुतलियों के लेला की परंपरा में से ही आगे जाकर नाटक-कला का विकास हुआ है।

जैसे जैसे कठपुतली के लेलों का प्रारंभ संसार के विश्व देश में हुआ वह निरन्तर अपनी विधा-रस्य है। जहाँ विशेष नाम का पञ्चान के मत में कठपुतली के लेलों का मूल उत्पत्तिस्थान भारतवर्ष है। उनके मत से संसार के नाटकों की उत्पत्ति कठपुतली के लेलों से ही हुई और यही से आगे जाकर वे धारे संसार में फैले।

इस विश्वास के महासुधार कठपुतली के लेलों का प्रारंभ योरोप में हुआ जहाँ से वह चीन में और चीन से अमेरिका में पहुँचा।

प्रीत-सम्बन्ध के अन्तर्गत ईसा से १४ सताब्दी पूर्व कठपुतलियों के लेला के उद्भव मिलते हैं। भारतवर्ष के आदिप्रदेश अथर्व में भी कठपुतलियों के लेलों में अभिनीत होने वाले संसारों की तरह के कुछ उदाहरण पाये जाते हैं। पुराणा और उर्बरी जम औरवमी, रत्न और शशी इत्यादि के उदाहरण इस प्रकार के लेलों की मूर्तिका प्रस्तुत करते हैं। संसार के नाटकों के प्रारंभ में किंतु उषाकर नामक पात्र का प्रयोग होता है, वह अक्सर ही सुस्तुत में इन कठपुतलियों के लेला से सम्बन्धित रहा होगा। उषाकर एत को बहजने वाले पात्र का नाम होता है और इसी एत के द्वारा कठपुतलियों का संसारन किया जाता है। इसलिए आश्चर्य नहीं कि यदि यह ‘एतवार’ सम्म कठपुतलियों के लेला हैं ही नाटक में पहुँचा हो।

जो कुछ भी हो और कहीं से भी इस कला का प्रारंभ हुआ हो मगर यह निश्चित है कि यह लेला भारतवर्ष की अथर्व योरोप और अमेरिका में भी अधिक लोकप्रिय हुआ।

यूरोप में रोमन-साम्राज्य के काल में ही रोम के अन्तर्गत कठपुतलियों के लिए स्वतंत्र रंगमंच बनाये गये थे जो रोमन-साम्राज्य के पतन के पश्चात् भी कई सदियों तक चालू रहे। मध्यकाल के अन्तर्गत भी अब कि सब दूर रोमन-युवन का शोचाला या और विशेषकर धार्मिक नाटकों का ही अभिनय होता था, उस समय ये धार्मिक नाटक योरियों के द्वारा संचालित कठपुतलियों के माध्यम से ही प्रचार किये जाते थे। इन कठपुतलियों को फ्रेंच भाषा में मारियोनेट्स (Marionettes) कहते थे।

ऐतना या पुनर्जागरण के काल में कठपुतलियों का यह क्षेत्र फिर से लोकप्रिय हुआ और इन कठपुतलियों के क्षेत्र के लिए कथानक तैयार करने में बड़े बड़े प्रसिद्ध लेखकों ने अपने बौद्ध बलवाये। इंग्लैंड में कठपुतली कला के लिए नाटक लिखने वाले बहुत से लेखक हुए। फ्रांस में कठपुतलियों के लिए स्थायी रंगमंच बनाये गये किन्तु कठपुतलियों के नाटक नयी सफलता का साथ लेते जाते हैं और उनमें दर्शकों की लाठी मोड़ रहती है। जर्मनी के 'ड्रेसडन' नगर में कठपुतलियों का एक बड़ा म्युजियम (संग्रहालय) बना हुआ है और बैरोक्काविया के प्राग-नगर में कठपुतलियों का प्रशिष्टाभेन्द्र भी है, जहाँ पर तीन वर्ष के क्षेत्र में कठपुतली-कला का प्रशिष्टा किया जाता है।

अमेरिका में भी इस कठपुतली-कला का काफी विकास हुआ है और इस कला में जहाँ के बेवर्ब दम्पति—बिल और कोरा—को अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्ति हुई है। कथाकार बिल कठपुतली नचाने की कला में विश्व के सर्वश्रेष्ठ कलाकारों में माने जाते हैं और उनकी कठपुतलियों का समाधा अमेरिका में 'टुडे' नामक प्राग-कालीन कार्यक्रम के अन्तर्गत टेलीवीजन पर प्रस्तुत किया जाता है। बिल ने कठपुतलियों के मास्टर 'सेनीतार्ग' के निर्देशन में पाँच वर्ष तक इस कला का प्रशिष्टा प्राप्त किया। उसके पश्चात् उनका परिचय 'आईव्ये बिदेयर' की मुवा अभिनेत्री कोरा से हुआ। इस परिचय ने प्रेम का रूप धारण कर लिया जो आगे जाकर विवाह के रूप में परिवर्त हो गया।

बिल और कोरा के इस मिशन से कठपुतली-कला के

अन्तर्गत एक नवीन जीवन का संसार हो गया जिसके परिणाम स्वरूप न्यूयार्क में ग्रीनविच ग्राम के मध्य एक छः मंजिली इमारत में 'कायर हाथमेन क्लबाय' में लगभग एक हजार कठपुतलियाँ अपने संचालक के द्वारा अभिनयान की प्रतीक्षा करती रहती हैं। इन कठपुतलियों के द्वारा किये जाने वाले नाटकों में सबसे प्रसिद्ध नाटक 'बेबीबाय्स लाकर' नाम का है। जिसमें सम्प्र भ्रमरी समुद्री राजस इत्यादि अनेकों ऐंश कठिन दृश्य हैं, जिनका अभिनय स्टेश पर कठपुतलियों के द्वारा करना आवश्यक कठिन है मगर बेवर्ब दम्पति ने इन कठिन अभिनयों को बड़ी सफलता के साथ प्रस्तुत किया है, जिसे देखकर दर्शकों को इतना आनन्द आता है कि वे अपने-आप को मूल जाते हैं। समुद्र के गर्म में होने वाले समुद्री राजस तथा कक्षरी के संवाद, प्रेतात्माओं तथा कक्षरियों के समुद्रगर्भ में होने वाले दृश्य, अतलवर्म में कक्षरियों का वास्तव-वस्तु नतन-यावन, रंगमंच के परदे के साथ पात्रों की वेग-भूषा का सामञ्जस्य तथा बेबीबाय-लाकर की घटनाओं एवं पात्रों की विविध चेष्टाओं में वह समस्त ज्ञान सुचारित होता है।

जुन १९६९ में बेवर्ब दम्पति १५ कठपुतलियों के साथ कठपुतलियों की जन्मभूमि भारतवर्ष में भी आये थे। भारत में तीन महीने तक इनके प्रोमाम हुए। यद्यपि इन पुतलियों की भाषा अंग्रेजी थी और वे पश्चिमी जीवन की एक मूर्खी प्रस्तुत करती थीं, फिर भी भारतीय दर्शक इनके कियाकलापों को देखकर मुग्ध हो गये।

भाषा के अन्तर जम्हे से मझी हुई रंगी हुई तथा अलंकृत पुतलियों के द्वारा 'रामायण' और 'महाभारत' की घटनाओं पर आधारित लेख लिखते जाते हैं जो कई रातों तक चले हैं। इनके संगीत-वाद्यों में मृदङ्ग प्रयुक्त होता है।

भारतवर्ष में कठपुतली के दोषों का प्रपान केन्द्र राजस्थान रहा है। राजस्थान के पेशवर कठपुतली नाटक विशेष सम्पन्न न होने के कारण रंगमंच के अभाव में खुले स्थानों पर ही इनका अभिनय करते हैं मगर छत्रा और गुलाम होने पर भी इन अभिनयों में कथा का बहुमुखी प्रदर्शन होता है।

कठपुतलियों के प्रकार

कठपुतलियाँ प्रधान रूप से चार प्रकार की होती हैं। एक प्रकार की कठपुतलियाँ रंगमंच पर खोली के द्वारा संवाह्य की जाती हैं। नेपथ्य में बैठे हुए कठपुतली स्वस्थ पद-नी-पदनी काठी-काठी खोलियों के द्वारा इन कठपुतलियों का संवाहन करते हैं और कठिन से कठिन हरन और लक्ष्य स लक्ष्य मनोभावाओं का उनके द्वारा ऐसा स्वाभाविक प्रदर्शन करवाते हैं, जैसे खोजी प्रतिभाएँ ही काम कर रही हों।

दूसरे प्रकार की कठपुतलियाँ मीटर से कोयली होती हैं और उनके हाथों में पद कर क्लायवा जाता है।

तीसरी तरह की कठपुतलियाँ खोली के बजाय छींकिवों से चलायी जाती हैं।

और चौथे प्रकार की कठपुतलियाँ कार्बोइड से बनाई जाती हैं। वे इन्धना-नाटकों के दान में जाती हैं। इनका माथ एक लकड़ पट्टे के पीछे होता है जिन पर पीछे से प्रकाश डाला जाता है और कठपुतलियों की छाया पट्टे पर पड़ती है। यह जेल भी बड़ा दिक्कत होता है और उनके संवाद कला की दृष्टि से उन्नत होते हैं। पुष्प के द्वारा अपने आप करने-निरने और नाचनेवाली कठपुतलियाँ भी यूरोप में तैयार हो गई हैं।

कठ-उपनिषद्

कठोपनिषद् छारे उपनिषद् साहित्य में बहुत प्रसिद्ध है। यह इण्डो-यूरोपीय एक शाखा के सम्बन्धी है। इसमें मन्त्रिण और वन के सम्बन्ध के रूप में लक्ष्य ईश्वर और पुनर्जन्म के रहस्यमय तथ्यों का बर्णन ही उपयोगी और निरुद्ध वर्णन दिया गया है। इसमें दो सम्भाव्य हैं और प्रत्येक सम्भाव्य में दोन-तीन बलिबर्ण हैं।

कथनक में महर्षि अश्वत्थ के पुत्र उरात्मक अग्नि ने निरुद्धित नामक एक मानव पक्ष करना प्रारंभ किया। इस पक्ष में पक्ष करन बाहो को अपने लक्ष्य का दान करना पड़ा है। उरात्मक अग्नि के पुत्र का नाम मन्त्रिण था।

इस पक्ष में जो गीर्षे दान देने के लिए सारं सारं भी वे अलम्बत मुहूर्त, मरियत और धर्मपारण करने में असमर्थ थीं।

वाल्मकि नचिरेठा यह धन हरन देव रहा था। वह बड़ा बुद्धिमान और निर्मल अन्तःकरण का वालक था। इन गांधी को देखकर वह सोचने लगा—“मिना भी मैं कैसी गोर्षे यक्ष की दक्षिणा में दे रहे हूँ। मन्त्र न तो इसमें कुछ कर जल पीने की रुचि है और न वायु ज्ञान के लिए मुझ में रुचि ही रह गये हैं। ऐसी निरर्थक और माधु के मुझ में लुप्त हो गई, जिन माधुओं के पर पार्थिव, उनको बुद्ध के विद्याप और क्या देंगी। इस प्रकार के दान से तो बाधा भी नीच मोनि और नरक प्राप्त होता है। मिताभी इस दान से क्या कुछ पाने में। उन्होंने अन्ध-अन्ध और उपबोली गोमा को तो मेरे नाम पर रख लिया है और इन मुहूर्त उवा मरियत गांधी को सर्वस्व दान के रूप में माधुओं को दे रहे हैं। फिर उनके सर्वस्व में तो मैं भी हूँ। मुझसे इन्होंने दान में क्यों नहीं दिया। इच्छित पुन के नाते मिताभी को इस अनिष्टकारी परिणाम से बचाने के लिए मैं अपना बलिदान कर दूँगा। यही मेरा पक्ष है।

य निरन्तर करके उनके अपने मिता ॥ अन्ध—“मिताभी। आपका सर्वस्व मैं भी तो एक हूँ। आप मुझे किसको दान करते हैं।”

मन्त्रिणा के इस प्रश्न का उसके पिता ने कोई जवाब नहीं दिया। वह दूसरी बार मन्त्रिणा ने यही प्रश्न किया। फिर भी जवाब न मिलने पर वह मन्त्रिणा ने तीसरी बार भी अपने पिता से यही प्रश्न किया तब अग्नि ने शेष में आकर कहा—“बा मैं तुम्हें वमराज को देता हूँ।”

मिना के इन बच्चों को सुनकर नचिरेठा ने उनसे वमराज के पात जाने की आशा माँगी। मन्त्रिणा की लक्ष्यपारणवा को देखकर अग्नि ने उसे वमराज के वायु भेष दिया। वहाँ जाने पर उसे माधुम हुआ कि वमराज कहीं बाहर गये हुए हैं। अवश्य मन्त्रिणा तीन दिन तक बिना अन्न-जल ग्रहण किए, उनके द्वार पर बैठा रहा। जब वमराज वापस आये तो उन्हें इस मूर्ख माधुम वालक

को देखकर बड़ा दुःख हुआ। उन्होंने तीन रात्रियों को मृत के बरखे उठे तीन मनोबंशित घर माँगने को कहा—

नचिकेता ने पहला घर यह माँगा कि मेरे पिता को श्रेय के वश में मुझे आपके पास भेज कर अध्यान्त और हुनी हो रहे हैं उनको यह अध्यान्त और दुःख दूर हो जाय और वह पहले की तरह मुझसे प्रेम करने लगे।

यमराज के 'वयास्तु' कहने पर नचिकेता ने दूधरा पर स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिए 'अग्नि-विद्या' के रहस्य की जानकारी की माँगा। यमराज ने 'वयास्तु' कहकर अग्निविद्या की महत्ता और गोपनीयता बतलाकर स्वर्गलोक की कारकण्य अग्निविद्या का रहस्य नचिकेता को बतलाया।

दो रातों की प्राप्ति हो जानेपर तीसरा घर माँगते हुए नचिकेता ने कहा—'भगवन्! मृत मनुष्यों के सम्बन्ध में एक बड़ा सन्देश देना हुआ है। कुछ लोग तो कहते हैं कि मृत्यु के बाद भी आत्मा का अस्तित्व रहता है और कुछ लोग कहते हैं कि नहीं रहता। इस विषय में आपका जो अनुमान हो, वह आप मुझे बतलाइये।'।

नचिकेता के इस प्रश्न को सुनकर यमराज बकरावे। उन्होंने कहा—'नचिकेता! यह आत्मतत्त्व अत्यन्त सूक्ष्म विषय है। इसका समझना संभव नहीं है। परन्तु देव-दासों को भी इस विषय में समझ हुआ था। उनमें भी बहुत विचार-विनिमय हुआ, परन्तु वे भी इसे जान न पाये। अतएव हम इस घर के बरखे में कोई दूसरा घर माँग लें। प्रचुर धन सम्पत्ति, शीर्ष बीज संसार का शास्त्राध्यय या और अक्षय्य-सम्पत्ति वस्तु हम इसके बरखे में माँग लें, मगर इस घर का हट छोड़ दो।'।

यमराज नचिकेता अपने संकल्प पर दृढ़ रहा और सवार के छह भोगों की इच्छा और अनित्यता को कसता कर 'अग्निविद्या' की जानकारी प्राप्त करने के अपने निरन्तर पर दृढ़ अग्रसर रहा।

इसी अग्निविद्या की जानकारी यमराज ने नचिकेता को बतलाई वह इस उपनिषद् के बुरे भाग में बंशित की गई है। अग्निविद्या का इतना सुन्दर, सरल और सीधा दिव्य अन्वय नहीं देखने को नहीं मिलता।

कथकली नृत्य

एक सुप्रसिद्ध भारतीय नृत्य शिल्पिका विद्याय मारुत के केरल प्राय में हुआ।

कथकली नृत्य के सम्बन्ध में केरल में एक किम्वदन्ती इस प्रकार प्रचलित है—

सत्रहवीं शती में कालीकट में जमोरिन मानवेद नामक राजा राज्य करता था। एक दिन जमोरिन जब अपने महल में सो रहा था तो अचानक बंशी के मधुर स्वर से उसकी नींद खुल गई। उसको अनुमान हुआ कि एक दिव्य प्रकाश से उसका कमरा आलोकित है और स्वर्ग भगवान् इच्छा वंशी बजाते हुए उसे वर्तन दे रहे हैं और उसे अपनी लीला करवाने का आदेश दे रहे हैं।

इस आदेश को पाकर बुरे ही दिन जमोरिन ने इच्छालीला का आयोजन किया। बम्ह-बम्हा से नृत्य और संगीत के कलाकारों को बुलाया गया। बड़े ठाठ-बाट से उसके महल में सज्जता पूर्वक लीला सम्पन्न हुई। इस लीला का नाम रक्खा गया 'कम्हाट्टम'।

इस लीला की प्रशंसा जब ज्ञानेश्वर की कोट्टारकाटा गिराख के राजा के पास पहुँची तो उसने भी अपने यहाँ इसी प्रकार रामनक्षत्र के बीज के आधार पर एक लीला तैयार करवाई। कोट्टारकाटा का राजा स्वयं एक उदृष्ट कवि और कला-पारंगत था।

रामानन्द के उम भँसों को जो रंगमंच पर खेलते जा सकते थे सुनकर उनको संतुष्ट निष्ठ मन्त्रवालय भाषा की कविता के रूप में बरसा गया और जित् ज्ञानेश्वरी सतीत प्रकृति पर उन्हें कसा गया। इस लीला का नाम रक्खा गया 'रामनाट्टम'।

लोकप्रिय भाषा में किले जाने के कारण यह लीला बहुत लोकप्रिय हुई और दूर-दूर के लोग इसे देखने आये।

इसी रामनाट्टम से कथकली की पूर्ण परम्परा का जन्म हुआ। इसके अतिरिक्त केरल में 'कालीयाट्टम' 'वेवाट्टम' कुतिषाट्टम, मोहिनीमाट्टम इत्यादि और भी कई स्वयंभाव्य प्रचलित हैं।

कथकली का इस प्रकार प्रारम्भ होने पर इसे राष्ट्रीय रूप दिया जाने लगा। भरतमुनि के नाट्यशास्त्र तथा

नमिषदेवक के 'अमिनय-वर्ष' नामक ग्रन्थों के आधार पर इसे राष्ट्रीय रूप दिया गया।

कल्पकली की कथावस्तु

कल्पकली नाम की कथाकल्प प्रचलनरूप से कृष्णचरित, मत्स्यचरित, उत्तराष्ट्रचरित, सुमन्त्रचरित, श्रीमद्भक्त आदि अनेक प्रकार की पौराणिक कथाओं से उत्पन्न की जाती है। मगर मगर यह कि इस रूप में अन्तर्गामी महत्त्व प्रत्यक्ष कर दिया है जो किनेरों में लोकप्रियता प्राप्त करने के लिए इसके कथाकारी ने लोक-वीजन और उसकी समस्याओं से सम्बन्धित कुछ आधुनिक कथाकल्प भी तैयार कर दिये हैं।

कल्पकली नाम का अन्वय करने वाले विचारों को संतुष्ट की पुताव-कथाएँ संतुष्टमयी मन्वन्तम-प्रतिभा और मातृराज्य का अन्वय करना पड़ता है। कल्पकली का सुश्राव्य प्राचीन नाट्यराज्य के सुश्राव्यों से बहुत बढ़ गया है। विचारों को उन सब सुश्राव्यों का अन्वय करना पड़ता है। पावकों के द्वारा कथाकल्प के चरित्र प्रकिया में जाने जाते हैं। सर्वत्र उन चरित्रों के एक-एक चरित्र को सुश्राव्यों में उठाया है।

कल्पकली के नाम

कल्पकली नाम के नामों में "चेरवा" "मङ्गलम" "वीन" "बाँदुरी" और "मंजीर" प्रचलन हैं।

चेरवा—कल्पकली नाम का मूल आधार "चेरवा" नाम पर आधारित है। इसपरि इसमें भीर और तीक्ष्ण का वातावरण अभिन्न रहता है। इन दोनों के अनुकूल वातावरण गढ़ा कर देने की छवि "चेरवा" में बहुत अभिन्न रहती है। यह एक प्रकार का लोक होता है जो बारूक के गले में लटका रहता है। इसकी आवाज चरती की जमा देने वाली होती है। जिस प्रकार माकुरावा सेना के विगिहों में जोर मर देता है उसी प्रकार "चेरवा" भी आवाज सर्वत्र के मन में जोर और उसके देते में गड बरा कर देती है। "चेरवा" नाम में मानो तीक्ष्ण की चारा बरा देता है। जिस समय कोई भी पाव अमिनय में आता है उस समय "चेरवा" बन्द कर दिया

जाता है। जैसे कल्पकली के अमिनय में किसी काम की जाती है। किसी का पाव भी प्रायः पुरुष ही करते हैं।

मङ्गलम—यह मूल के आधार का नाम होता है। इसे इष्टेयी तथा उर्वरिणी से बसाया जाता है। एक की एक रस्ती से यह बावक भी कम्बर में बसा रहता है। इसका एक भी मुख्य की मति ही मङ्गल और कर्मप्रिय होता है। जब मङ्गल्य और चेष्टा दोनों जोर जोर से बस उठते हैं तब प्रत्यक्ष के समान दृष्ट अस्पष्ट हो जाता है। इन बावों के साथ-साथ कमी-कमी भीन, बाँदुरी और मंजीर भी बजते हैं।

कल्पकली का प्रारम्भ अक्षर "लीजन्" नाम से होता है। यह एक प्रकार की नट्यरूप की प्रारम्भिक कल्पना होती है। इसमें बाव बड़ी मीठी आवाज में बजते हैं। और जो किछोर बावक साक्षितपूर्वक रूप करते हैं।

"वृत्त रूप" के बाद "पुरस्कृत" नाम का प्रारम्भ होता है। यह कल्पकली का परिष्कृत-रूप होता है। इसके साथ पावक कथा के नायक के जीवन देव और उदारता की प्रशंसा करता है। उन उसके नायक और नायिका में बर अन्तर्गर्भी होते हैं।

कल्पकली की सुझाएँ

कल्पकली-रूप में अमिनय के तीन प्रपन्न अक्ष होते हैं।

(१) आहार्य (२) वाचिक और (३) आश्रित

(१) आहार्य—इस अक्ष में सर्वत्र के कथा, मृगार चेष्टा और अक्षरों का समन्वय होता है। सर्वत्र बाव अमिनय की कथा में बस हो पाव और लक्ष को भी जानना हो मगर यदि उसका व्यक्तित्व और उसका मृगार नायक की मर्वाका के अनुकूल न हो तो सर्वत्र आश्रित नहीं हो सकते। इसपरि सर्वत्र और सर्वत्र के अक्षरों को सुझार और समन्वयानी बनाने के लिए मृगार और मेकन्न की अमिनय आश्रयकता होती है।

(२) वाचिक—इस अक्ष में पावक के उदार और गीत आते हैं। कल्पकली में यह अक्ष पावकों की सुवक होती सम्मन करती है। प्रदीप्त पावक लोक, मनु मर्का

करने वाले मंथीर, भीष्मा, मूर्ख और किमिथी-रूप के परिपूर्ण माने जाते हैं।

(३) आंगिक—अंग, उपाङ्ग और अङ्गान्तों के द्वारा मानों का प्रदर्शन आंगिक अभिनय माना जाता है जो कल्पकली रूप का प्राण है।

इस आङ्गिक अभिनय और मुद्राओं का मरुमुनि के नाट्यशास्त्र और नट्यकेशर के अभिनय दर्पण में विवरण किया गया है।

अभिनय दर्पण में मस्त्व की छम, अञ्चोमुख, आलोकिष्ठ अभित आदि नौ प्रकार की मुद्राएँ मानी गई हैं। मरु मुनि ने मस्त्व की चौबीस मुद्राएँ बतलाई हैं। इसी प्रकार मन के किचारों को आँसों के द्वारा प्रदर्शित करने में आँसों की आठ मुद्राओं का उल्लेख है जिनमें "उभ", "आलोकिष्ठ", "प्रलोकिष्ठ", "निमीकित", "विभ्रान्त", "सुकिष्ठ", "कुम्भित" इत्यादि मुद्राएँ हैं। इसी प्रकार हाथों की ६४ हस्तमुद्राएँ मानी गई हैं जिनमें चौबीस अर्धमुक्त (एक हाथ की) तैरह अर्धमुक्त (दोनों हाथों की) और १७ सहायक मुद्राएँ हैं।

कल्पकली का नर्तक पैरों द्वारा माफ्फा का रस-विशेष को प्रकट करने में अत्यन्त दक्ष रहता है। जिस समय नर्तक शृंगार माफ्फा का प्रदर्शन करता है उस समय उसके नेत्रों से रस झुलझटा वा लगता है। जिस समय मय की माफ्फाओं को वह नेत्रों के द्वारा प्रकट करता है उस समय ऐसा माझूम होता है जैसे उसके पैरों में चर्च आ गया है। नेत्रों द्वारा मानों का वह प्रदर्शन अत्यन्त कष्ट साध्य है और इसकी साधना में विद्यार्थी को कष्टों का सामना करना पड़ेगा।

कल्पकली रूप की मुद्राओं का क्रम बहुत विचाल है। समस्त देवता विष्णु, शिव, प्राचीन भारत के प्रसिद्ध पुरुष कृष्णार्जुन, महर्षि ऋषि, पण्ड, पण्डो सनी का बोध इन मुद्राओं के द्वारा ही कराया जाता है। नहि मस्त्व के दोनों हाथों की मुद्रा विपठाका हो वो समझना चाहिय कि उल्ला अभिमाय विष्णु से है। नहि उसके एक हाथ की मुद्रा शिखर और दूसरे की मृगशीर्ष हो वो उसके शक्ति का बोध होता है। अल्लुकी के एक हाथ की मुद्रा मङ्गल और दूसरे हाथ की क्षिति होती है।

कल्पकली का आरम्भ प्रायः शृंगार रस के दर्शने से होता है। छुर-छुर में नायक, नायिका उज्ज्वल में विहार करते हुए दिखाई देते हैं। फिर धीरे-धीरे नायक की गति बढ़ती है और इसका अङ्ग वीर या रौर रस में होता है। जिस समय रौर रस अपनी चरम सीमा पर पहुँचता है "पेरुडा" और "मयङ्गुलम" धोर से भीकार करने लगते हैं और धीरे धीरे नायक रस में रौररस मर जाता है। देखा लगता है मानों पूष्पी काँप रही है और पानों के नेत्रों से अभिन्नी होने लगती है। किन्हीं कबलों को गोद से किसका छेटी है। पारों और मय का वातावरण छा जाता है।

केरल-कला-मयङ्गल

कल्पकली रूप की पूर्णतया शास्त्रीय रूप देने में और इस रूप के अनेक प्रसिद्ध कलाकारों को पैदा करने में मम्बालासम के महात्मा कवि कल्लोव द्वारा स्थापित "केरल कलामयङ्गल" का प्रमुख स्थान है। इसी शिक्षण संस्था में कल्पकली रूप की प्रसिद्ध अभिज्ञानी शान्ता देवी ने शिक्षा पाई। कल्पकली के आचार्यों में कुङ्कुलप तेजुरमन किल्लई, रेक्कीमेनन, कल्लम्मा, नारायणन नायर, गोपीनाथ, कुम्भन पणिक्क आदि के नाम प्रसिद्ध हैं।

कणाद

वैशेषिक दर्शन के रचयिता परमाणु-सिद्धान्त के प्रथम प्रणेता भारतीय मुनि, जिन्का समय अनुमानतः ईसा से पूर्व आठवीं सदी में माना जाता है।

कणाद मुनि के सम्बन्ध में कई प्रकार की किंवदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं। एक किंवदन्ती यह है कि वे छोटों में विकारे हुए अपने केशों को बिन-बिन कर उनके अन्नी छुपा शान्त करते थे। इससे इनका नाम "कणाद" पड़ा। दूसरी किंवदन्ती के अनुसार वे दिन भर दो विद्यालयकन और शिष्यों-पुत्रों का काम करते थे और राय को उबर पूर्ति के लिए मित्राश्रित कर निकलते थे इससे लोग उन्हें "ठगुरु" नाम से भी सम्बोधित करते थे।

कणाद वैशेषिक दर्शन के आधार प्रकर्षक हैं। उन्होंने अपने दर्शन में "विशेष" नामक एक विशिष्ट पदार्थ को स्वीकृत किया, इसी से इनके दर्शन का नाम "वैशेषिक दर्शन" पड़ा।

कच्चाह के मत से छवि की उत्पत्ति में ब्रह्म भावतत्त्व और एक अभावात्त्व रहता है। ब्रह्म भावतत्त्वों के नाम इन्द्र, सृष्टा, कर्म वामात्म्य विशेष और समभाव है। इन भावतत्त्वों में इन्द्र नौ प्रकार का, सृष्टा चौबीस प्रकार का, कर्म पौंस प्रकार का, वामात्म्य दो प्रकार का, समभाव और विशेष एक एक प्रकार का और अभावात्त्व पाँच प्रकार का होता है।

इनमें से वामात्म्य तत्त्व दो वस्तुओं में समानता और विशेष तत्त्व वस्तुओं को पृथक्ता प्रदान करता है। विशेष तत्त्व निम्न और अनन्त है। दो वस्तुओं के सम्पर्क रहने बाह्य निम्न सम्बन्ध को समभाव कहते हैं।

कच्चाह दूसरी, कम वायु, अग्नि में रहने वाले परमाणुओं के संयोग से ही छवि की उत्पत्ति मानते हैं। उनका मत है कि परमाणु स्वयं घात और निष्क्रिय रहते हैं लेकिन प्राणियों की भावप्रकृति या कर्मों से उनमें स्पर्शन होता है जिससे छवि की उत्पत्ति होती है। अन्ध या कम ही प्राणियों के कर्म-चरण के चक्कर का मूल कारण है। इस अन्ध या कर्म का नाश होने पर ही प्राणी को मोक्ष की प्राप्ति होती है और वह उधार क कर्मों से मुक्त हो जाता है।

जित परमाणु विज्ञान का कच्चाह ने अपने दर्शनशास्त्र में चरण में उल्लेख किया है, वही परमाणु-विज्ञान आधुनिक पारमाण्विक वैज्ञानिकों के अध्ययन का मुक्त नेत्र हो रहा है। इसी विज्ञान में छ हन वैज्ञानिकों ने महान् मौलिक हाँकनों का अनुसन्धान कर लिया है।

परमाणु-विज्ञान का चरण में अनुसन्धान करने का जब नूतन के प्रसिद्ध विज्ञान जियोकोटल को दिया जाता है, जो ईसा से ४४ वर्ष पूर्व हुआ था। इनके परमाण्वीय-सूत्र के भी परमाणु-विज्ञान पर विशेष विवेचन किया। मगर मारकुरी में छ हन विज्ञानियों का विवेचन उसके भी बहुत पहले कच्चाह मुनि ने अपने वैज्ञानिक दर्शन में विस्तार रूप से किया है।

कच्चाह मुनि का वैज्ञानिक दर्शन ईश्वर की छवि की उत्पत्ति में कारणमूल भी मानता। उनके दर्शन में ईश्वर का वही उल्लेख भी नहीं है। उनके मत से पृथ्वी जल अग्नि वायु तथादि पदार्थों के परमाणुओं के सम्पर्क से ही छवि की उत्पत्ति होती है। जीवधारियों की कर्म-

मूलका वा अन्ध ही इन बातों की निस्पृह परमाणुओं की गति देता है और उसी गति से वह छवि होती है।

आगे के टीकाकारों ने इसी अन्ध की ही ईश्वर की इच्छा मानकर ईश्वर का निष्पक्ष दिया है।

वैज्ञानिक पर जीवों की कम्पली टीका तथा उध टीका पर जैन विद्वान् रावबैखर की टीका विशेष प्रसिद्ध है।

कदम्ब-राजवंश

दक्षिण-भारत का एक प्राचीन और सुप्रसिद्ध राजवंश जिसका शासन दक्षिण के कन्याची प्रदेश में ईसा की दूसरी शताब्दी के लगभग स्थापित हुआ था और जिसकी राजधानी 'करवाय' या 'करहद' नामक नगर में थी।

कदम्ब-राजवंश का उत्पत्तिक 'कदम्ब' नामक व्यक्ति का नाम राजाधन राजाओं का मातृवर्तिक था। ईसा की दूसरी शताब्दी के मध्य में उनके कन्याची क्षेत्र में एक छोटे से राज्य की स्थापना की और 'करहद' नगर को अपनी राजधानी बनाया। कुछ लोगों के मत से इस वंश के पूर्वजों का 'कदम्ब' के नाम पर इस वंश का नाम कदम्ब राजवंश पड़ा।

कदम्ब-राजवंश के लोग अपने-आप को 'हारीय' अर्थात् के वंश और 'मल्ल' गोपीय प्रत्यक्ष मानते हैं। इनके मुखदेखा का नाम मण्डेस्वर है।

इसी वंश में तीसरी शती के अन्त में 'मयूर वर्मन' नामक एक प्रतापी राजा हुआ। इनके अन्तरी राजधानी करहद से बरक कर 'विजयनो' या 'अनघाटी' में स्थानित की। कहा जाता है कि इनके पत्न्य का भीम, पारिवाय, शम्भुजान और मोक्षी इत्यादि राजाओं को मुक्त में पराजित कर अपने राज्य का विस्तार किया।

इसकी चौथी शती में 'काकुत्स्थ वर्मन' नामक राजा हुआ। इस राजा ने गंग गुप्त और महाश्वर-राजवंशों के साथ वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करके उनके मनी-सम्बन्ध स्थापित किया।

वह राजा कदम्ब विजयवर्धन का समकालीन था। काकुत्स्थ वर्मन का पुत्र 'शान्ति वर्मन' हुआ। इनके कदम्ब-राजवंश के कन्याशी, विजय और उज्ज्वली नामक तीन मांगों को संघटित करके कदम्ब शासन की स्थापना की।

शान्ति वर्मन का पुत्र 'मृगेश वर्मन' हुआ। इसके समय में इसके पांच 'कृष्ण वर्मन' प्रथम ने विद्रोह करके विपरीत प्रदेश पर अधिकार कर लिया। इस प्रकार कदम्ब राजवंश की दो शाखाएँ हो गईं।

मृगेश वर्मन का पुत्र 'रवि वर्मन' हुआ। इसने कृष्ण वर्मन के द्वारा स्थापित की गई वृक्षी शाखा को हराकर घाटे राज्य को एक कर लिया। रवि वर्मन एक प्रतापी और बुध्दोन्मत्त नरेश था।

इसका पुत्र 'हरि वर्मन' हुआ जिसका समय ईसवी कृ. ३२ से ३४ तक माना जाता है।

कदम्ब-राजाओं के समय में इनका राजधर्म शैव होने पर भी जैन-धर्म का बड़ा प्रभाव था। कई बड़े बड़े जैन-प्राचार्यों को इन राजाओं ने बहुत से दान दिये थे। राजा शान्ति वर्मन ने दो स्वयं अपनी द्वितीय राजधानी 'फलागिका' में अपने पिता शान्ति वर्मन की स्मृति में एक मठ जैन-मन्दिर का निर्माण करवाया था। इस राजा का 'हालमन्त्री-अभिलेख' कन्नड़भाषा के सबसे प्राचीन अभिलेखों में से एक है।

इसके पश्चात् इस राजवंश का परित्यक्त १ वी, ११वीं और १२वीं शताब्दी में भी पाया जाता है। बंबई गवर्नर जनरल फिरोज शहा २ मारा २ वृक्ष १३६-१३६९ पर 'फली' ने इनका को वर्णन दिया है वह इस प्रकार है—

कदम्ब-राजवंश मराठ-कुल का प्राचीन राजवंश था। इसकी दो शाखाएँ थी—एक बारबाड़ प्रदेश के इनगल प्रदेश में और वृक्षी गोवा में राज्य करती थी।

कदम्ब राजवंश का राजा द्वितीय कीर्तिवर्मन ई. कृ. १३८ में राज्य कर रहा था। यह लोमेश्वर वासुदेव और लुटे विक्रमादित्य का सामर्थ्य था। इसके पश्चात् इसका लड़का शान्ति वर्मन कृ. १८२ में लुटे विक्रमादित्य के समय बनबाड़ी और इनगल प्रदेश पर राज्य करता था। इसका पुत्र तैलप था। इसके कई शिष्यालेख इनगल गालुका में मिले हैं जो कृ. १८३ से ११९८ तक के हैं। इसकी विष्णुनन्दन होयसले ने भीतर अपने अपनी कर लिया था। इसके पुत्र मयूरवर्मन और मल्लिकार्जुन थे। ये सब राजा वासुदेव राजाओं के मांशलिक थे।

इस कदम्बवंश की वृक्षी शाखा गोवा में राज्य करती थी। इस शाखाने दक्षिण कोकण में शिवाहार राजाओं से

गोवा को जीतकर अपनी राजधानी बनाया था। इसके अतिरिक्त बेलगाँव बिसे के सानापुर गालुका के अन्तर्गत वाट पर के प्रदेश को भी उन्होंने जीत लिया था। यह प्रदेश उस समय 'सुधसिने' के नाम से प्रसिद्ध था। यह राजवंश 'असोमिश्वर' नामक शिष्यागि का उपासक था और अपने लेखों में कलियुगी सध्व का उल्लेख करता था, शाकिनाइन शक का नहीं। इसके लेख भी कनाड़ी भाषा में नहीं सख्त भाषा में लिखे हुए मिलते हैं। इनका लोकन विह और मन्वे पर बानर का चिह्न रहता था। ये अपना गौत्र मानस्य और वंश हारौठ क्षत्रि से मानते हैं।

इस कदम्बकुल की वंशावली 'गुहल' नामक व्यक्ति से शुरू होती है। गुहल का पुत्र मन्वेय अर्थात् लुटे था। इस राजा का एक शिष्यालेख ई. कृ. १७ का लिखा हुआ मिला है। लुटे का पुत्र कनकेरी अन्धा प्रतापी हुआ। गुहिल्लिक के एक शिष्यालेख में इसका विश्व वर्णन दिया हुआ है। इसीने गोवा को जीतकर अपनी राजधानी बनाई। इसकी पुत्री मीनकम्बेरी का विवाह गुहल के राजा कर्ण लोन्की से हुआ था। इसका समय ई. कृ. १३२ की लगभग था।

कनकेरी के बाद राजा विजयादित्य राजा हुआ इसके पुत्र द्वितीय कनकेरी का विवाह वासुदेव नरेश किष्नाड की पुत्री से हुआ था। यह राजा अपने को कोकण-वन्धवर्ती कहने लगा था और स्थापित होने की निम्न में था। वह निम्न के मायबलिक प्रथम व्यासुनी ने पढ़ाई करके इसे प्राविष्ट कर दिया। इसके दो पुत्र थे पैमाडी और विजयादित्य द्वितीय। पैमाडी शिष का उपासक था और विजयादित्य विष्णु का। विजयादित्य बड़ा विद्वान् था इसके नाम को साथ 'वार्यामृत्य' की उपाधि का भी उल्लेख है। पैमाडी की रानी शोमर्गोत्पन्न कम्भा देवी थी। इसने दो पुत्र मन्विर मारायण और कम्पनी के जननाये थे। बारबाड़ बिसे के सेगाँव गालुका में ये विद्यमान हैं। पैमाडी का समय ई. कृ. ११४७ से मारम्भ माना जाता है। पैमाडी ने अपने नाम के ठिकके भी टंकनाये थे। ई. कृ. ११८२ में दाली हुई इसकी एक रत्न-मुद्रा भी प्राप्त हुई है।

विश्वविद्यालय कीर्ति का पुत्र बनने की सुचीन हुआ ।
इसके पत्र ११८८ और १९ १ के दो धिमासेल प्राप्त
हूँ हैं । इसका पुत्र विद्युत्त मन्त्र और उसका पुत्र वद्वेष
कीर्तिन हुआ था । १८९२४५ में गन्धी सर बैठा था ।

इस संघ का अन्त किस प्रकार हुआ इसके सम्बन्ध में
कोई मन्त्र प्रमाण उपलब्ध नहीं है ।

कनफ्यूरस

चीन के महान् शार्मिक और बर्मेला विनका अन्त
ई पू ३५१ में और मृत्यु ई पू ४८८ में हुई ।

कनफ्यूरस प्राचीन चीन के महान् बर्मेला और
बर्मेला था । इनका जन्म ई पू ३५१ में चीन के
पू राज्य के पुङ नामक स्थान पर हुआ । उन्होंने कई
उन्नत में इनकी शाही हुई और २९ वर्ष की अवस्था में वे
अन्ती पत्नी को उत्पन्न वेद बर्मेलाका और उत्प-
स्थित में चीन हो गये ।

कनफ्यूरस ने अपने घर पर ही एक लघु चोला और
कन्धी को शिक्षा देने लगी । धीरे-धीरे इनके स्मृत में
विचारों की संख्या १ एक पुङ्गु म्ये । इस विद्यार्थ्य
में वेद विचारों शिक्षा प्रारम्भ करने आते थे जो उपाचार
और राजनैतिक विचारों की शिक्षा प्रारम्भ करना चाहते थे ।
ई पू ३१७ में कनफ्यूरस अपने दो शिष्यों के साथ
राजधानी में गये और वहाँ पर उन्होंने चीन के अधिक
समाजिक विचारक "साओते" से मेल की तथा वहाँ के
उत्पत्तास्थ के अनेक ग्रन्थों का और वरीकृष्ण का अध्ययन
किया ।

ई पू पूर्व १ १ में कनफ्यूरस लु-राज्य के पु-ग-
प्रदेश के मुख्य स्थानाधीन बनाने लगे । उनके इस पत्र
पर आते ही वहाँ के लोगों में आशा और विश्वास की
सहृदय हो गई और वराकृष्ण और सम्पत्ता का अन्त
हो गया । उनके प्रभाव ने अन्तर्गत विभाग के मंत्री बनाने
गए । वहाँ पर भी उन्होंने वही उत्पत्ता पूर्ण कार्य किया
जिसे राज्य में अन्तर्गत की संख्या एक बय कम हो गई ।
राज्य का आशास्थ हो गया और प्रजाचार तथा
बैरमनी का अन्त हो गया ।

अन्तर्गत और अन्तर्गत में वही आ जाने से लु-
राज्य उत्पत्ति उत्पत्ति करने लगा और वह पत्र के वही
राज्य से अधिक अधिकारी हो गया ।

इस उत्पत्ति से अन्तर्गत पत्र के ही राज्य के राज्य
ने लु-राज्य के राज्य का नैतिक पत्र करने के लिए
१ अन्तर्गत पुङ्गरी तबही प्रतिक्रिया और १९ बोड़े
लु-राज्य के राज्य के पत्र में ३५ । इन पुङ्गरी और
प्रतिक्रिया प्रतिक्रिया को वेदक लु-राज्य का राज्य अन्त
आशा की बैठा और इन पुङ्गरी के साथ रात करने
में प्रतिक्रिया हो गया । उनके इस पुङ्गरी का अन्त
अन्त पर भी पड़ा । वह वेदक कनफ्यूरस बहुत बुरी
हो गये और वह नौकरी छोड़कर पड़े गये । वेदक कई एक
इतर-उत्तर प्रारम्भ करने के प्रभाव लु-राज्य के वृद्ध राज्य
"जी" के पत्र, जो इनका शिष्य भी था, परामर्शवादा के
रूप में निवृत्त हो गये और अपने जीवन के अन्तिम दिन
वहाँ रहने की स्मृति किने और वहाँ ई पू ४८८ में
७२ वर्ष की अवस्था में इनका देहान्त हुआ । उनके अन्त
वाक्यों ने वही पूरा पत्र से उनके पत्र को रचना ।
उनके कई शिष्य चीन कई एक उनकी समाधि के पत्र बैठे
हैं और उनका सबसे शिष्य शिष्य ते-जुङ्ग दो हैं, वहाँ एक
वही बना रहा ।

इस शार्मिक का अन्त वीक-कान्त में अन्त ने इन्त
उत्पत्ति नहीं किया मन्त्र पुङ्गु के प्रभाव की शार्मिक
वहाँ की अन्त के प्रभाव का उत्पत्ति हो गया । कनफ्यूरस
की मृत्यु के प्रभाव चीन की अन्त ने अन्तर्गत मन्त्र के
साथ कनफ्यूरस के विचारों का अन्त करने उनके एक बर्मे
का रूप दिया जो कनफ्यूरस-बर्मेला बनाया । आने बानर
चीन में इसका बहुत प्रभाव हुआ । लोगों में अधिक इसके
अन्तर्गत हो गये और इसकी शिक्षा देने के लिए हजारों
स्मृत कोले गये । दिन प्रति दिन इसके अनुयायियों की
संख्या बढ़ती गई ।

धार्मिक विचार-मार्ग

कनफ्यूरस की विचारधारा के अनुसार मन्त्र और
नैतिकता प्रत्यक्ष के लिए करते अन्तर्गत अन्तर्गत हैं । उनके
मन्त्रवादा आदर्श व्यक्ति की है किन्तु शार्मिक तथा

क्याही के गुणों का समन्वय हो। उनके महापुत्रों पर सम्पूर्ण समाज का संयुक्त पालन प्रकार के सम्बन्धों पर अवलम्बित है—

(१) राजा और प्रजा (२) पिता और पुत्र (३) पति और पत्नी (४) बड़े और छोटे भाई और (५) सम्बन्धी और दूध भित्त। इनमें से प्रथम चार क्यों में एक का आदेश देने वाला और दूसरा उसका पालन करने वाला होता है। राजा आदेश देता है प्रजा उसका पालन करती है। पिता और पति आदेश देते हैं पुत्र और पत्नी उनका पालन करते हैं। मगर यदि आदेश देने वाला उत्कृष्ट और रक्षककारी हो जाता है तो आदेश का पालन करने वाले भी निर्रोही हो जाते हैं और चारे समाज की व्यवस्था बिगड़ जाती है। उत्कृष्ट और अनुमयी शासक अपने करिब, उदारता और निरपेक्षता का उदाहरण बतला कर जनता का सुधार कर सकता है और राज्य में ऐसी सम्पूर्ण सुख और समृद्धि का योगदान कर सकता है।

कनकपुराण ने अपने आप में किसी वैसी-शक्ति या वेगमत्त-भाक्ता का कमी दावा नहीं किया। वैसी, बेकता या मूढमेव सम्बन्धी किन्नाहों का न तो उन्होंने कोई समर्थन किया न स्वीकार। उनका मत था कि प्रत्येक व्यक्ति यदि ईमानदारी और धर्म के साथ काम करता है तो समाज में शांति रहती है और वैसी-बेकता भी प्रसन्न रहते हैं। धर्म, धारण और अनुमानों से तीन मनुष्य के आवश्यक गुण हैं। जब कोई भी निरानेमान निराना चूक जाता है तो वह उसके कारण ही कोष करता है। उही प्रकार किसी भी गलती के समय बिनेकील मानव भी अपनी दुर्गति को देखता है। दुष्टों को दोष नहीं देता।

राजनैतिक विचारधारा

कनकपुराण के राजनैतिक विचार भी बहुत मजे हुए और गम्भीर अभिव्यक्त हो प्रकाशित हैं। उनके विचारों को बहुत ही कठोर-शरीरों से ऐसा माहसूस होने लगता है मानो दारुणतः कर्तव्य के बाद का वह महर्षि आश्वीनी के युग को सम्बोधन करके बोध रहा हो।

कनकपुराण का कथन है कि किसी भी प्रजापति का राज्य हो, उसमें जनता की शान्तिमयिषया एक अनिवार्य तत्व ही रहती है।

अनेक सिद्ध के-कुग के एक प्रश्न का उत्तर देते हुए कनकपुराण कहते हैं कि, सरकार की उत्कृष्टता के लिए तीन चीजों की अनिवार्य आवश्यकता होती है (१) पर्याप्त साध (२) पर्याप्त सैनिकल और युद्ध-सामग्री और (३) जनता का विश्वास। इन तीन चीजों में से किसी एक की भी कमी होने से सरकार का अस्तित्व अस्तित्व हो जाता है।

कनकपुराण ने पूछा कि इन तीनों वस्तुओं में से सबसे अधिक महत्वपूर्ण चीज कौन सी वस्तु है? तो कनकपुराण ने कहा कि “जनता का विश्वास”। युद्ध सामग्री और साध वस्तुओं की कमी में तो कुछ समय तक सरकार बिना भी रह सकती है मगर जनता का विश्वास जोड़कर वह भीविश्व नहीं रह सकती।

अगर राज्य का नीति पूर्ण व्यवस्थापक और शासनिक प्रवृत्ति का होना है तो शासन का कार्य उत्तम तरीके से चलता है, समाज में अशांति की कमी होती है, दरबार की शिक्षिता और कर्मचारी मिष्टी है। ऐसा नीति लोगों को कम दण्ड देगा और कर्मचारियों की भावनाओं को कम करेगा।

राज्य के शासक का कर्तव्य होता है कि वह समाज में अनाथ, अपाहिण दूध और विधवाओं के पालन की व्यवस्था करे, क्योंकि इनका पालन का भार राज्य के ऊपर है।

कनकपुराण की इस राजनैतिक विचारधारा के विरुद्ध वहाँ के सामन्तवारी लोगों ने एक “श्रीमद्विष्णु” नामक कानूनी संग्रहालय प्रकाशित किया। इन लोगों का मत था कि राज्य मनुष्य के धर्म की आधारशिला पर नहीं बलून की आधारशिला पर स्थापित होता है। कर्मन का शासन जनता पर अनिवार्य रूप से होना चाहिए और वह तब तक रहना चाहिए जब तक जनता अपनी सम्मति नहीं देती कि अपना शासन आप कर वक।

इन दोनों विचारधाराओं में काफी समय तक ई. पू. २२२ से २२२ तक प्रचलन उत्पन्न होता रहा। अंत में कभी कनकपुराण के अनुयायी और वक्ता सेते हैं और कभी “श्रीमद्विष्णु” लोग।

मगर काल में चीन के सम्राट सी-मुशाय ने अपने मंत्री हो-यू के प्रभाव में आकर कन्फ्यूस के उन ग्रन्थों को हट्टा करके जला दिया मगर उसके कुछ अनुयायियों ने उसके ग्रन्थों को हट्ट-उपर किया दिया, किन्तु वे बच गये।

इसके पश्चात् हानवश का सम्राट जू-टी (ई पू १४ से ई पू ८७ तक) कन्फ्यूस के मत का मानने वाला हुआ। इसके कन्फ्यूस के चारों शिष्य की खोज करा कर उसके चारों से व्यवस्थापूर्वक शिक्षा का और शिक्षा के पाठ्य-क्रम में भी इन ग्रन्थों को रखाया।

ईस्वी सन् १३ में शींगवंश के सम्राट वान-सुय ने कन्फ्यूस के ग्रन्थों को महान् वेदों चारों वेदों में कन्फ्यूस के मन्दिर बनाने की आज्ञा दी। इस प्रकार करीब १९ सौ तक चीन में कन्फ्यूस ग्रन्थों का काफी प्रभाव रहा और जापान के अन्दर भी बौद्धधर्म के साथ-साथ इस ग्रन्थ ने काफी प्रगति की।

कन्फ्यूस की रचनाओं में पांच-वींश और बार-सू के दो प्रकार की रचनाएँ विशेष प्रसिद्ध हैं। पांच-वींश के (१) ली-शी (२) इ-किंग (३) ली-किंग (४) जुन-किंग और (५) यु-किंग ऐसे पांच ग्रन्थ हैं। इन पांच ग्रन्थों में बार्मिक विधिबिधान, समाज व्यवस्था, कर्म निर्माण, संसार की सब स्थितियों की व्याख्या तथा चीन के सब में समस्त चीन के इतिहास का वर्णन है। बार-सू में चारों निम्न विद्वानों का विवेक है इसके (१) हान-यू (२) वा-सुय (३) जु-गुंग और (४) मेय-यू ऐसे चार ग्रन्थ हैं।

मूल के समस्त इस महान् धार्मिक के बारे हुए ग्रन्थों का ग्रन्थ इस प्रकार है—

बड़े से बड़ा ग्रन्थ भी दूजेगा

महान् से महान् लोहा भी दूजेगा

और बड़े से बड़ा उद्दिमान प्रथम भी

मौल के आभाव से हूँ भी तरह दुम्हा जायगा।

कनिष्क

(कुषाणवंशीय सम्राट)

भारतीय इतिहास में स्वयम्भुज की स्थापना करने वाला कुषाणवंश का एक महान् सम्राट जिसका समय इस मध्य-मेसो के साथ ई. सन् ७८ से ११६ तक माना जाता है।

कुषाण लोगों का कबीला एक जाति के कबीलों में से ही एक था। भारत में प्रवेश करने से पूर्व पाँच-सक कश्मिर, गन्धार और कपिशा के उत्तरी पहाड़ों में रहते थे। इनमें कुषाण कबीला भी एक था। इस कबीले का नेता "कुजुल" नामक एक व्यक्ति था जिसने सबसे पहले भारत की सीमाओं में प्रवेश किया। कुजुल का समय ई. सन् ९३ से ११६ तक माना जाता है।

कुजुल के मरणोपरान्त के समय कपिशा पर प्रभुता हरमेसस का शासन था। कुजुल ने इसको हराकर इसे अपना अधिपति या राज्य प्रतिनिधि बना लिया था। उस समय के चारों चारों चारों ओर किन्हीं पर कुजुल और हरमेसस दोनों के नाम हैं।

कुजुल के पश्चात् विमकद्राक्षित नामक व्यक्ति उसका उत्तराधिकारी हुआ और विमकद्राक्षित का उत्तराधिकारी कनिष्क को माना जाता है। मगर कई इतिहासकारों का इस व्याख्या से काफी मतभेद है। उनके मत से विमकद्राक्षित का कनिष्क से कोई सम्बन्ध नहीं था और न वह उसकी गद्दी का उत्तराधिकारी हुआ।

गद्दी पर बैठने ही पहले तीन वर्षों में इस महान् सम्राट ने पेशावर से लेकर पाकिस्तान तक चारों ओर भारत पर विजय प्राप्त की और उत्तराधिकारी तथा कनिष्क को उस प्रदेश में महाअधिपति और अधिपति के नाम से शासन निभाने दिया।

इसके पश्चात् इसने मध्य एशिया के खैतान अधिपति तथा और भी कई प्रांतों पर अधिकार कर लिया। यरमौर पर भी इस सम्राट ने विजय प्राप्त कर यहाँ पर कनिष्कपुर नामक मगर बसाया जिसका उत्प्रेषण "अन्ध" की राज-परिधि में भी पाया जाता है। यशोवर्मन की मकूमि में भी यशोवर्मन के अन्ध कनिष्क के समय के मगर मिले हैं। इससे पता चलता है कि मध्य एशिया में भी कनिष्क के साम्राज्य का काफी विस्तार हो गया था।

कनिष्क के समय के विशालेल, मयुरा चीनी, पेशावर, राक्षसिणी चारनाय, कोशाम्बी इत्यादि कनेक स्थानों पर पाये गये हैं। इस सम्राट के कई मन धिके उत्तर प्रदेश के आबमगढ़ जिले में भी मिले हैं। सन् १८४८ में फ्लोरेंस में खुदो के द्वारा जो खुदाई की गई उसमें दीखी शताब्दी के महत्वपूर्ण मिथिन्नि और कुषाण कारिगरो के बनाये हुए शरवाओ का संग्रह भी मिला है। कनिष्क के धिके के आगे के हिस्से पर लम्बोय्य मुकीली थेरी, धुने एक बड़ा और माला और अजुय लिय कनिष्क की मूर्ति बनाई हुई है और ग्रीक लिपि में 'वैरी कियोत वैसिमियोन शासोननो शाओ कनिष्को दुप्राओ' वे शब्द अंकित हैं। "स धिके के धिके के माग पर ग्रीक थेरी देवताओ की छवियाँ तथा धर्म के चिन् बनाने हुए हैं।

कनिष्क की राजधानी आधुनिक पेशावर—जो उस समय पुष्पपुर के नाम से प्रसिद्ध था—में थी। कनिष्क के समय में इस राजधानी का वैभव पाटलिपुत्र से भी अधिक हो गया था। क्योंकि सिक्किम की पूर्वी सीमा से लेकर ईरान की सीमा तक का चीन का जारा रेखम वष कनिष्क के बन्ने में था। पगाना और धोख क समरकन्द इत्यादि वैभवशाली नगर भी उसके हाथ में थे।

ऐसा अनुमान किया जाता है कि एक बार सम्राट कनिष्क ने चीन की एक सुहर राजकुमारी से विवाह करने का प्रस्ताव एक दूत के द्वारा चीन-सम्राट के पास भेजा था। इस प्रस्ताव से नाराज होकर हानरंथ क सम्राट ने कनिष्क के दूत को कैला में डाग दिया। इस पर कनिष्क ने पामीर और हिमालय के माग से सेना ले जाकर चीन पर आक्रमण कर दिया। पहली बार वह इस युद्ध में हार गया पर दूसरी बार फिर पूरी शक्ति से आक्रमण कर उसने चीनी सेनाओ को परास्त कर दिया और चीन के कई राजको पर अधिकार कर लिया तथा कई चीनी राजकुमारों को पड़कर बन्धक की तरह ले आया। उन राजकुमारों के रहने के लिये उसने कोहबामन में एक स्थान बनाया जिसका नाम शोकोड-रिहार रखा गया। प्रसिद्ध चीनी वाणी ह्युनसंग ने ईसा की सातवीं सदी में इस विस्तार को देखा था।

सम्राट कनिष्क ने देश की व्यापारिक उन्नति के लिये

भी बहुत प्रयास किया। उस समय उत्तरी सीमा के चीन, ईरान, भिन्न-स्यादि देशों के साथ बड़े-बड़े व्यापारिक कारिगरो के द्वारा व्यवसाय होता था। वे कारिगरो भारत का बना हुआ माल उन देशों में ले जाने का और उन देशों में बना हुआ माल यहाँ लाकर बेचने का व्यवसाय करते थे। पूर्वी और दक्षिणी देशों के साथ समुद्री बहाओ के द्वारा व्यापार होता था। इसी प्रकार स्थानीय व्यवसाय की उन्नति के लिए यहाँ की नदियों का उपयोग किया जाता था।

धार्मिक प्रवृत्ति

सम्राट कनिष्क बौद्धधर्म के सर्वोत्साह-उत्प्रहाय का अनुयायी था। सम्राट अशोक की तरह इसने भी बौद्ध धर्म के प्रचार में बड़ा महत्वपूर्ण भाग लिया। सम्रसिद्ध बौद्ध कवि और साहित्यकार भरवरोप जो यह पाटलिपुत्र से अपने साथ ले गया। इसी प्रकार पार्व-कुमुनि नामक एक और विद्वान् बौद्ध सिद्ध इसके साथ था। इन्हीं पार्व-कुमुनि की अध्यक्षता में सम्राट ने एक स्थान बौद्ध धर्म की कारिगीरी की सुरक्षित बन उत्पन्न में निर्धारित की। इस संविधि में ५ बौद्ध सिद्धों ने भाग लिया था। इस संविधि में सर्वोत्साह के अन्तिम मूलका के 'त्रिपिटक' के पाठ का नियंत्रण और समग्र निचा गया। "स प्रकार बौद्ध धर्म के विकास और प्रचार में सम्राट कनिष्क ने बहुत महत्वपूर्ण भाग लिया।

सुरदेव की प्रथम मूर्ति का निर्माण भी सम्राट कनिष्क के समय में ही हुआ। इस मूर्ति के पीर के कुनेट और पेशाकिवास पर ग्रीक मूर्तिकला का प्रभाव दिखलाई देता है। इस काम में मयुरा की मूर्तिकला का भी काफी विकास हुआ और ग्रीक मूर्तिकला को गांधार भारतीय शैली में बदलने का काम भी इसी काल में हुआ।

कनिष्क के काल-नियंत्रण पर इतिहासकारों में बड़ा मतभेद है। किन्ती इत्यादि इतिहासकार कनिष्क का समय ई. पू. ५८ मानते हैं जब स कि किम संवत् का प्रारम्भ हुआ था। मार्शल रिमन इत्यादि इतिहासकार इसका समय ईसा की दूसरी शताब्दी में मानते हैं। मगर विशेष प्रायः मत रैखन संभव आदि इतिहासकारों का

समझा जाता है जो बनिष्क का समय है सन् ७८८ से मानत है, जब कि उसने एक शासिकाहन संका का प्रारम्भ किया।

कन्नमवार

भारतीय स्थापनता संशोधन में एक प्रमुख कांयशी सेवा तथा बाद में महाराष्ट्र के मुख्यमंत्री श्री माधवराव राम-शिव कन्नमवार किन्का कन्म सन् १९ में और मृत्यु सन् १९९४ में हुई।

श्री कन्नमवार का कन्म सन् १९ में विद्यार्थी के बाद नाम का शहर में एक साधारण परिवार में हुआ था। इनका प्रारम्भिक जीवन बड़े धार्मिक सङ्घ में से गुज़रा। प्रारम्भ में वे नागपुर में बसवार केवले बाई हाँवर का काम करते थे मगर इस स्थिति में भी पक्का करना में उनकी कानी बलि थी। इनके परिवारम रूप सन् १९१४ में वे "श्रीकृष्ण" नामक एक पत्र के सम्पादन बनाए गये, और सन् १९४८ में "नव सन्देश" नामक एक प्रसिद्ध साप्ताहिक पत्र इनकी के सम्पादन में मामपुर से निकलना प्रारम्भ हुआ।

श्री कन्नमवार प्रारम्भ से ही गांधीजी के पत्राने हुए स्थापनता-संशोधन में अपना महत्त्वपूर्ण योग देते रहे। इस लिच्छिमे में इन्होंने कई बार जेल कायाई भी कनी गयी। मगर वे अपनी मुन क बड़े लम्बे और लम्बे थे। इन लक्ष्य कटिनासों और कबों से विच्छिन्न नहीं होते थे। सन् १९१९ से १९४८ तक वे प्रदेश कांग्रेस क महामंत्री और सन् १९४८ से १९५९ तक प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष रहे।

सन् १९५९ के चुनाव में कन्नमवार बहुत बड़े बहुमत से किसी हुए और लक्ष्मीन मन्मथप्रेष—विद्यार्थी के शासन में स्थापन मंत्री बनाये गये। १९७७ के चुनाव में वे फिर विद्यार्थी हुए और महाराष्ट्र मंत्री मरुङ्ग में फिर स्थापन मंत्री बनाये गये। ९ मरुङ्ग १९६९ को महाराष्ट्र के मुख्यमंत्री भी बहाल क नेत्र में बलि जाने से वे महाराष्ट्र के मुख्य मंत्री बनाये गये।

एक प्रकार एक दौर के रूप में जीवन प्रारम्भ कर अपनी कर्मशीला देशप्रेमिक और जीवन क प्रति लक्ष्य रूप के प्रभाव से श्री कन्नमवार भारतीय शासन क संवि

से संवि पर पर पहुँच गये। एक बार उन्होंने स्वयं कहा कि—

“मैं खुद नहीं जानता कि एक बहुत छोटे जेल से जीवन प्रारम्भ कर कैसे एक के बाद दूसरी जगहों हुई विन्नेवारियाँ मेरे पर आती गई और कैसे मैं उन्हें सम्पादन गया। मैं इस पर गव नहीं करता। मैं समझता हूँ कि मरुङ्ग मेरे निमित्त से ही भारत का कुछ सङ्घा करना आता है।

कनिष्क

(ऐलेक्जेंडर सर कनिष्क)

भारतीय इतिहास और पुरातत्व क एक सुप्रसिद्ध अंग्रेज विद्वान किन्का कन्म इन्सेरुड में सन् १८१४ ई में और मृत्यु सन् १८८९ में हुई।

सर कनिष्क सुप्रसिद्ध थे अंग्रेजी सेना क एक अधिकारी के रूप में भारतवाँ आये थे मगर वहाँ आने पर वहाँ भी प्राचीन पुरातत्व सम्बन्धी सामग्री की खोज का उन्हें शौक लग गया, और इस क्षेत्र में उन्होंने बड़ी बिल बली से काम करना प्रारम्भ कर दिया। सन् १८७९ में भारतीय पुरातत्व विभाग में उन्होंने प्रवेश किया और कुछ ही समय में वे उत्तर प्रदेश पुरातत्व-विभाग के सर्वोच्च अधिकारी बनाये गये।

इस विभाग में काम करते हुए सर कनिष्क ने भारतीय प्राचीन इतिहास के सम्बन्ध कई महत्त्वपूर्ण अनु-सन्धान किये। इन अनुसन्धानों का वर्तन पुरातत्व सम्बन्धी रिपोर्टों क रूप में करीब तीस सत्रहों में प्रकाशित हुआ।

भारत क प्राचीन मूलों पर इन्होंने “अलेक्जेंडर बाकर-रही बाँर इतिहास” नामक प्रथम किताब को आब भी सारवन्त महत्त्वपूर्ण माना जाता है। इसी प्रकार प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेनत्संग के यात्रा विवरण में इन स्थानों और शहरों क नाम आये हैं उन पर भी सर कनिष्क ने बड़े प्रामाणिक अनुसन्धान किये हैं।

भारत के प्राचीन इतिहास और पुरातत्व के सम्बन्ध में सर कनिष्क का योगदान असी तक बड़ा महत्त्वपूर्ण माना जाता है।

कन्नड़ भाषा और साहित्य

कन्नड़ भाषा एवं त्रिविध भाषाओं के अन्तर्गत मानी जाती है। ये वंच त्रिविध भाषाएँ—तामिल, तेलुगू, कन्नड़ महाभाषा तथा एल्लू मानी जाती हैं। एल्लू कन्नड़-भाषा की ही एक शाखा है जो दक्षिणी कर्नाटक में बोली जाती है। रामायण महाभारत काल में भी कन्नड़ बोलने का प्रयोग होता था, फिर भी कन्नड़ का लिखित रूप ईसा की चौथी शताब्दी के पूर्व प्राप्त नहीं होता।

कन्नड़-साहित्य

कन्नड़ साहित्य का प्राचीन इतिहास जो भागों में विभाजित है। उसका पहला और प्राचीन युग जैनधर्म के प्रभाव क्षेत्र में पूर्व वैष्णव के साथ विकसित होता है और उसका दूसरा युग जब प्रारम्भ होता है जब उस क्षेत्र में "वीर शैली" मत का प्रारम्भ होता है और धारा कन्नड़ साहित्य वीरशैली मत के गानों से शुरू होने लगता है।

जैन परम्परा और कन्नड़ साहित्य

एक दृष्टि में कन्नड़ साहित्य का विकास करने में जैन धर्म के लष्करीन विद्वानों और व्याचार्यों ने बड़ा महत्वपूर्ण योगदान दिया। जैन परम्परा का विश्वास है कि किसी धर्म का वास्तविक प्रचार तभी सम्भव हो सकता है जब कि उसका ज्ञान जनभाषा या बोलचाल की भाषा के अन्तर लोगों को समझना पड़े। यही कारण है कि जब समय क्षेत्र में भारी लटक संस्कृत का बोलचाल था उस समय भी जैन विद्वानों ने अपने महान् साहित्य की रचना जन उभाष की भाषा प्राकृत में ही विशेष रूप से की।

ऐसा स्पष्ट मान्यता होता है कि ईसा की दूसरी शताब्दी से ही दक्षिण भारत में जो-जो प्रसिद्ध राजवंश अस्तित्व में आये उनमें से अधिकांश राजवंशों के अधिकांश नरेशों ने जैनधर्म और जैन विद्वानों को बहुत बड़ा संरक्षण प्रदान किया। इनमें से कई राजवंश ऐसे थे जिनका राज्य-धर्म शैव होने पर भी उन्होंने जैनधर्म को पूरा संरक्षण दिया। वे राजागण बड़ी समबर्ती भावनाओं से युक्त थे। काम्भी के पल्लव राजवंश बैकवन्ती के कश्यप राजवंश, मल्लुरा के पाण्ड्य राजवंश, वेङ्ग के गंग राजवंश, वातापी के परिष्वमी

शाहस्य राजवंश इत्यादि अनेकानेक राजवंशों के राजाओं की छाया में इस साहित्य का निर्माण प्रारम्भ हुआ। उस काल के विद्वानों, दानपत्रों इत्यादि से पता चलता है कि उस काल के दक्षिणी नरेशों ने अपने दानपत्रों के द्वारा जैन धर्मस्थानों, विद्वानों और व्याचार्यों को बड़े-बड़े दान देकर उन्हें सहायता पहुँचाई।

कन्नड़ साहित्य का प्रथम कवि "कवि परमेश्वर" नामक एक जैन कवि माना जाता है जो सुप्रसिद्ध गंग नरेश अश्विनीत के समय में अर्थात् ई. स. ४०० के आसपास हुआ। इनके संस्कृत कन्नड़ मिश्रित भाषा में "बागार्थ धम्म" नाम से लिखल्लुलाका महापुराणों के जीवन पर एक महापुराण की रचना की।

गंगनरेश अश्विनीत का पुत्र दुर्जिनीत हुआ। जिसका समय ई. स. ४८२ माना जाता है। यह भी कन्नड़ भाषा का एक परिचित कवि और लेखक था।

ईसा की छठीवीं शती के प्रारम्भ में पाण्ड्य राजा अक्षय म सुप्रसिद्ध जैनार्थव्य अक्षयवरेण हुए जो संस्कृत, प्राकृत और कन्नड़ भाषाओं के उभा जैन विद्वानों के प्रभाव पर प्रसिद्ध थे। उन्होंने कई महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की। ई. स. ४४५ के लगभग कश्यप राजवंश के राजा क्षाण्ति धर्म ने सुप्रसिद्ध शास्त्रार्थ का अमिलेख कुरवाया जो कन्नड़ भाषा का पहला अमिलेख माना जाता है।

आठवीं शती में रैडि के पूर्व पाण्ड्यनों के शासनकाल में विष्णुशम्भु विष्णु की रामगिरि पहाड़ियों पर एक प्रसिद्ध जैन धार्मिक केन्द्र स्थापित रहा था जिसके अविच्छाता श्री नम्बि नामक जैनार्थव्य थे। इस धार्मिक केन्द्र के द्वारा कई जैन गुप्ता धर्मियों जैनसमों और धार्मिक केन्द्रों का निर्माण और पुनरुद्धार हुआ। अनेकों जैन विद्वान् और कलाकार इस केन्द्र में रहते थे। इस केन्द्र से निकले हुए कई विद्वानों ने कन्नड़ साहित्य की बहुत भीष्टि की।

राष्ट्रकूट शैली के राजा बलिहर्ष के वंशज मुदुराज के समय में नीरसेन नामक एक अत्यन्त प्रसिद्ध जैनार्थव्य हुए। उन्होंने बट्टमामपुर में अपने जन्मकेन्द्र की स्थापना की थी। कन्नड़ साहित्य में जैनधर्म के 'जीवक' नामक महान् और सुप्रसिद्ध ग्रंथ की रचना इन्होंने ई. स. ७८० में की।

हैवा की नदी घटावरी में मम्मखेड के राजकुमार राधा उल्लस के समय में उसके दरबारी कवि श्रीविजय ने "कमिराव मार्य" नामक रस कलाकारों के प्रसंग की तीन कवियों में रचना की।

मगर कन्नड़ साहित्य के बाराघराही विकास का युग बहरी घरी के अन्त में प्रारम्भ होता है। इस युग को इस साहित्य में "केन युग" ही कहा जाता है। इस युग में घरे कन्नड़ में केनाचाव्यों का शोलभाषा हो रहा था। इन केनाचाव्यों ने कन्नड़ साहित्य को सम्पूर्ण बनाने में बड़ा महत्वपूर्ण योगदान दिया। इन केनाचाव्यों में से प्रत्येक ने प्रायः एक २ वर्मकाव्य के साथ २ एक २ शैक्षिक काव्य की भी रचना की। इन केनाचाव्यों ने संस्कृत की "कम्पूकाव्य-शैली" को प्रत्येक का उठी दृष्ट की कम्पूरोलो कन्नड़ भाषा में भी लाई। इनके धार्मिक काव्यों में छन्द बन्ध और कम्पुसुत रस की बारा प्रकाशित होती थी और इनक शैक्षिक काव्य और और रीति रस से परावर्तित रहते थे।

इन केन कवियों में बहरी घरी में "धम्म" "श्रीमन्" और "धम्म" (रत्नाकर) नामक तीन कवि विशेष प्रसिद्ध हुए जो बलवन्नी के नाम से प्रसिद्ध हैं। धार्मिक काव्यों में धम्म ने आदिपुराण की रीति में "आदिपुराण" और विनायकमाहा की और रत्न ने "अविठपुराण" की रचना की। धम्म का आदिपुराण "विनयेनाचाव्यों" के "आदिपुराण" के आधार पर लिखा हुआ है। कवियों प्रथम केन टीर्थकर "अवधमनाथ" का भीनचरित्र बल्लभाया गया है। शैक्षिक काव्यों में धम्म ने "विजयमार्तुन विजय" और "धम्म मारत" की रीति में "मुनिक रामायण" की और रत्न ने "श्रीमहासुद्ध" नामक काव्य की रचना की। रत्न कवि की कथापत्ती के बालकवर्षी राधा वेल्ल ने ७८६६ ई. में "कवि कव्यती" की उपाधि से सिद्धि प्राप्त किया।

इसी काल में नागधर्म नाम के कवि ने "कन्नड़ कादम्बरी" के नाम से बसवम्पू की अष्टक 'कादम्बरी' का छन्दर अनुवाद प्रकाश किया तथा छन्दरानुवि नामक प्रसंग की रचना की। इन्हीं के साथ कन्नड़ नामक

कवि ने "भवन तिलक" नामक कामयाक सम्पन्नी प्रसंग की और श्रीधराचार्य ने "बातक तिलक" नामक कवि वि प्रसंग की रचना की।

बारहवीं सदी में कन्नड़ साहित्य में नागधर्म नामक एक प्रसिद्ध केन कवि हुए। इन्होंने "महिला नाम पुराण" और "धम्मामावय" नामक दो काव्यों की रचना की।

संत बसवदेवर

बारहवीं सतावरी के अन्त में संत बसवदेवर ने कन्नड़ साहित्य में एक युगान्तर उत्पन्न कर दिया और कन्नड़ साहित्य की बहरी घरी बारा को एक नया मोड़ दे दिया। उन्होंने यहाँ पर श्रीरोध मत का प्रचार कर यहाँ के धार्मिक और सामाजिक क्षेत्र में बड़ा ठहलका मचा दिया। बसवदेवर की विचारधारा एक नयी विचारधारा थी, जिसने परम्परा से जोड़े भावे वैदिक कर्मकाण्डों, श्रुतिपूजा आदिप्राप्ति आदि प्रवृत्ति विधि विधानों के विरुद्ध खेदवार आवाज उठाई और सिद्ध आध्यात्मिक आचार पर स्थित प्रत्युत्पत्ति का बोधो से सम्बन्ध किया। उन्होंने अपने साहित्य में परम्परागत संस्कृतिक कन्नड़ भाषा का व्यवहार छोड़कर शोलभाष की कन्नड़ भाषा में अपने काव्यों का निर्माण प्रारम्भ किया।

साहित्य के बसवदेवर की प्रेरणा उत्तर के कबीर साहब से की जा सकती है। इन दोनों धर्मोपाधियों और कवियों के बीच में बहुत कुछ समानता है। कबीर साहब की तरह बसवदेवर भी कर्मकाण्ड विचार श्रुतिपूजा आदि-प्राप्ति विधादि के विरुद्ध थे। कबीर साहब की ही तरह वे आध्यात्मिक राधना को सर्वोपरि मानते थे। कबीर साहब ने अपने विचार जनता तक पहुँचाने के लिए सीधी सीधी शोलभाष की भाषा का प्रयोग किया, बसवदेवर ने भी इसी मार्ग को उत्तम उत्तम कर प्रत्येक किया। बसवदेवर का साहित्य कन्नड़ भाषा में कन्नड़-साहित्य के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

बारहवीं से तेरहवीं सदी के इस युग में श्रीरोध के इस शक्ति साहित्य के साथ-साथ केन कवियों के द्वारा केन

साहित्य का भी निर्माण बराबर चल रहा था। इस युग के जैन कवियों में नेमिचन्द्र, मधुवर्मा, महिलाकार्जुन, भैरवराज, कुन्नेन्दु मुनि इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

इसके पश्चात् षोडशीं शती के अन्त और सोडहवीं शती के प्रारम्भ से कन्नड़ साहित्य की चारा तीन भागों में विभक्त हो गई। एक मागस्त सम्प्रदाय, दूसरा मच्छि-कम्प्रदाय और तीसरा जैन सम्प्रदाय।

इस काल में मागस्त सम्प्रदाय के सबसे बड़े महान् कवि कुमार व्यास हुए। इनका समय षोडहवीं और षोडहवीं शती के बीच किसी समय माना जाता है। इन्होंने अपनी कन्नड़ भारत नामक रचना में महाभारत के प्रथम दस स्कंधों की कथा को कन्नड़ कविता के रूप में अंकित किया है। इनका वह काम्य कन्नड़ जनता के अग्रदूत बहुत अधिक लोकप्रिय हुआ। कुमार व्यास के अनुकरण पर ही कुमार बाहलीकि नामक कवि ने वाल्मीकि रामायण के आधार पर तोरवे रामायण नामक काम्य की अत्यन्त सरस और लोकप्रिय भाषा में रचना की। लक्ष्मीधर नामक महा कवि ने हगमगा इली समय "जैमिनी भारत" नामक सुप्रसिद्ध काम्य की रचना कर कन्नड़ भाषा के साहित्य को अत्यन्त समृद्ध किया।

दूसरी तरफ मच्छि सम्प्रदाय के कवि भी इस युग में मच्छिप्रधान गीत भजन और गीतनों की रचना कर कन्नड़ साहित्य में मच्छि इस की चारा बढ़ा रहे थे और कर-कर में प्रभु मच्छि का अन्वेषण पुँवा रहे थे। वे एक सौय कन्नड़ में इतिहास के नाम से प्रसिद्ध थे। इस इतिहास अनुदाय में अन्ननाथ दास, पुरन्दरदास कन्नड़ दास इत्यादि कवि विशेष प्रसिद्ध हुए।

तीसरी ओर जैन कवि भी अपने क्षेत्र में अपनी सुन्दर रचनाओं से कन्नड़ साहित्य की समृद्ध कर रहे थे। इन कवियों में महाकवि रत्नाकर कश्यप का नाम विशेष प्रसिद्ध है। मरठ कवियों और उनके माई बाहुवली के महान् चरित्रों पर लिखा हुआ इनका "भरतेश वैभव" नामक काम्य कन्नड़ साहित्य की अमूल्य निधि है। इनके पश्चात् उन्नीसवीं शती में वेदव्यास नामक जैन कवि ने "राम-कथावतार" नामक रामायण को नवी मयूर रोशनी में लिखा।

उन्नीसवीं शती में ही 'वचन्य' नामक कवि ने कालिदास के 'अभिज्ञान शाकुन्तल' का इतनी सजीव और मयूर कन्नड़ भाषा में अनुवाद किया कि वे वहाँ पर 'अभिज्ञान कालिदास' के नाम से प्रसिद्ध हो गये।

उन्नीसवीं शती से ही अपने धर्म प्रचार के लिए ईसाई मसीनरियोंने भी अपना साहित्य कन्नड़ भाषा में सुगम प्रचारित करना प्रारम्भ कर दिया। इसके कन्नड़ भाषा के गद्य साहित्य के विकास में मदद मिली। सन् १८२१ में बाइबिल का कन्नड़ अनुवाद प्रकाशित किया गया। वही शायद कन्नड़ भाषा का सबसे पहला गद्य ग्रन्थ है। सन् १९७ में नरसिंहाचार नामक विद्वान ने 'कैनेटिक कवि चरिते' नामक कन्नड़ साहित्य का एक सुव्यवस्थित इतिहास तीन भागों में प्रकाशित किया।

इसी प्रकार उपन्थाओं के क्षेत्र में 'गुल्लान्ति बैकटदास' एक एक पुष्ट्यथा, ए एन कम्बराज, तथा कान्निबों के क्षेत्र में "मास्ति बैकटेश्वर अरंगार" का नाम विशेष रूप से प्रसिद्ध है।

कन्नड़ साहित्य की अभिवृद्धि में वहाँ से निकलने वाली एक पत्रिकाओं का भी भारी उपयोग रहा है। कन्नड़ भाषा में सबसे पहली पत्रिका सन् १८७३ में "कन्नड़ वार्षिक" के नाम से ईसाई मसीनरी के द्वारा निकाली गई। इसके पश्चात् हिंदू योबिनी, सुदर्शन काम्य मंथरी, मधुवर्मा इत्यादि अनेक एक पत्रिकाओं का निकलना प्रारम्भ हुआ। इस प्रकारिता के क्षेत्र में मेरु के एम बैकट इत्याध्याका नाम विशेष प्रसिद्ध है। वैदिक कालों में प्रचलनाथी, जन बाणी, वाल्मिल नाट्य, मय भारत इत्यादि एक प्रधान हैं।

इस प्रकार कन्नड़ साहित्य ने भी भारत की दूसरी भाषाओं के साहित्य की तरह अपने निर्माण में अनेकों सुखी उन्नति की है।

कन्नौज (कान्यकुब्ज)

भारत वर्ग की एक प्राचीन और ऐतिहासिक नगरी, जिसके पीछे भारत वर्ग के एक अत्यन्त गौरव पूर्ण युग का सुनहला इतिहास अंकित है। इस समय यह नगर कानपुर और आगरा के बीच की छोटी काश्म पर बसा हुआ है।

कन्नौज का पुराना नाम कान्यकुब्ज है। पौराणिक परम्पराओं के अनुसार प्राचीन काल में किसी अश्वमेधीय राजा की स्त्री कन्याएँ बापु देवता के साथ से एक साथ दुग्धा हो गई थी, उसी के मांस पर इस नगर और जिले का नाम कन्याकुब्ज का अल्पकुब्ज पड़ा।

मौलवी राजवंश

कन्नौज का प्रारम्भिक और स्वयं इतिहास 'मौलवी राजवंश' से विनियोजित किया जाता है। इसके पहले यह स्थान गुजराज्या का अंग था, मौलवी राजवंश प्राचीन 'मागध-राजवंश' की एक शाखा थी। इस वंश के लोग 'गुज-सम्राटों' के कर के सामर्थ्य के रूप में कन्नौज पर शासन करते थे।

ईसा की ६ वीं शताब्दी के प्रारंभ में 'आदित्य वर्मा' मौलवी कन्नौज का शासक था। इसके पुत्र ईश्वरवर्मा ने 'हर्ष' के आक्रमण के समय कन्नौज-राज्य को एक स्वयं राज्य घोषित कर दिया था।

ईश्वर वर्मा का पुत्र प्रियान्त वर्मा बड़ा प्रतापी हुआ जिसका समय ईशवी सन् ६३६ से ६७३ तक था। इसने अपने को महात्माधिराज घोषित कर दिया और अपनी शक्ति का बहुत विस्तार कर लिया।

प्रियान्त वर्मा के पुत्र शिववर्मा ने गुजराज्या के साथ अनेक लड़ाई करके गुजराज्या के अधिकांश भाग की शक्ति को बहुत क्षीण कर दिया जिसके परिणामस्वरूप कन्नौज का मौलवी राज्य उत्तर भारत की सर्व प्रथम शक्ति बन गया।

शिव वर्मा के बाद 'अश्वमेध वर्मा' और उसके बाद 'वद-वर्मा' कन्नौज के राज्य विहासन कर आये। वद-वर्मा का विवाद पाण्डेय के सुप्रसिद्ध राजा 'प्रभाकर वर्धन' की पुत्री 'राज्य' के साथ हुआ था। लेकिन वमाग के राजा 'राज' और मानस के राजा 'विश्व' ने कन्नौज पर हमला करके वद वर्मा को मार डाला और राज्य को विस्तार कर लिया। इस 'वद-वर्मा' के 'हर्ष' वर्धन ने इन युद्धों में अपना हाथ डाला और राज्य को राजा की शक्ति और कन्नौज का शासन भी संभाला।

इन सब मौलवी राज

के विहासन पर हर्षवर्धन-वंश का प्रारंभ हुआ। हर्षवर्धन सन् ६०६ में कन्नौज की गद्दी पर बैठे।

सम्राट हर्षवर्धन

कन्नौज के इतिहास को सबसे महत्वपूर्ण और सुप्रसिद्ध सम्राट हर्षवर्धन का काल माना जाता है। इस युग में कन्नौज का वैभव अपनी श्रम सीमा पर था पहुँचा था। सम्राट हर्षवर्धन ने अपनी विजयन में पूर्वी पंजाब, बंगाल का अधिकांश भाग, कन्नौज, मगध, गुजरात, इत्यादि अनेक देशों को जीतकर अपने किशोर साम्राज्य में मिला लिया था। बाह्यतः सम्राट पुच्छेरी प्रिंसीप से हार जाने के कारण वे दक्षिण में अपने साम्राज्य का विस्तार नहीं कर पाये थे।

इस समय कन्नौज की शान और वैभव अपूर्व हो गये थे। कन्नौज का साम्राज्य उत्तरभारत पंजाब और बंगाल तक फैली हुई हो गया था। राज्य में स्थिरता, उद्योग और शान्ति थी। प्रजा के ऊपर कोई भार बहुत कम था। पोलिस का प्रयोग बहुत हुआ हुआ था। आदित्य और कन्या का बहुत ठेका से विकास हो रहा था। स्वयं हर्षवर्धन भी बड़े प्रतिभावाली कवि और लेखक थे। बाणभट्ट उसीने महाशय कवि और इन्द्रधनु के समान विद्या भीनी पर्वत उनके दरबार में रहते थे। दिया के प्रचार के लिए सचिवालय नाकनद काठी और जलन के निरन्तरिपाज्य और के साथ चल रहे थे।

हर्ष के बन्धु बरोधनी बन्धुवर्धन-साम्राज्य का शासक हुआ। इसने राज्य में भी कन्नौज अपने पूर्ण वैभव पर था। उत्तर सामर्थ्य के सभी महाशक्ति मजदूरी इसके दरबार में थे।

आयुध-राजवंश

हर्ष वर्धन और वरोधनी वर्मा के बन्धु सन् ७६६ ई के लगभग इस समय के लिए कन्नौज पर आयुध-राज का शासन शुरू हुआ। इस राजवंश में ब्रह्मपुत्र, राजपुत्र और अन्य राजा हुए, मगर वह राजवंश बहुत ही कम ही समय में समाप्त हो गया। आयुध-राज के इन राजवंशों में कन्नौज पर शासन का शासन

प्रतिहार-राजवंश

प्रतिहार राजवंश का मूल संस्थापक 'कटराज' (सन् ७७३-८०) नामक प्रतापी नरेश था। प्रारंभ में इसकी राजधानी, राजस्थान के 'मीनमाला' नामक स्थान पर थी और पूर्वी राजस्थान में इसका राज्य था। मगर इस प्रतापी नरेश ने अनेक राजाओं को पराजित कर कन्नौज पर अधिकार कर लिया और वही पर अपने साम्राज्य की दूसरी राजधानी स्थापित की।

गुप्तवंश के पतन के बाद 'कन्नौज' ही भारत की प्रधान राजधानी बन चला था और गुजर-प्रतिहारों के प्रवास से यह साम्राज्य उन्नति की श्रम सीमा पर पहुँच गया था।

'कटराज' के समय में ही सुप्रसिद्ध जैनाचार्य उद्योतन हरि हुए। उन्होंने सन् ७७८ ई. में अपने प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ 'कुल्लभ माता' का निर्माण किया। इस ग्रन्थ में कटराज का भारत की उस से प्रतापी राजा के रूप में उल्लेख किया गया है। इस ग्रन्थ से यह भी मालूम होता है कि कटराज जैन-धर्म और जैन साहित्य का बड़ा समर्थक था। उसके द्वारा 'श्लोचिया' 'जीमाला' इत्यादि स्थानों पर विद्यालय जैन मन्दिरों का निर्माण हुआ। इसी के समय में श्वेतम्बराचार्य उद्योतनहरि ने अपने कुक्ष्य-माता नामक काव्य की रचना राजस्थान के 'बासौर' नामक स्थान में की। इसी के समय में विजयनारायण 'जिनसेन' ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'हरिवंश पुराण' की रचना मालवे के 'बहमाश' नामक स्थान में की। और इसी के समय में प्रसिद्ध जैनाचार्य हरिश्चन्द्र हरि ने किरीट में जैन-साहित्य के अनेक ग्रन्थों की रचना की।

कटराज ने कन्नौज में एक मठ जैनमन्दिर का निर्माण करवाया जिसमें महाजन महावीर की स्वयं मूर्ती प्रतिष्ठा स्थापित की गई।

कटराज का पुत्र नागभट्ट द्वितीय हुआ, जिसे जैन-ग्रन्थों में 'मामराजा' के नाम से भी उल्लेखित किया गया है। इसका समय सन् ८०० से ८२३ तक था। यह राजा भी बड़ा प्रतापी और विद्वान् था। वातों और राष्ट्रियों के भागमभाग के कारण कन्नौज कुछ समय के लिए प्रतिहारों के हाथ से निवृत्त गया था मगर नागभट्ट द्वितीय ने

कटराज का अन्त करके सन् ८२३ में फिर कन्नौज पर स्थायी रूप से अधिकार कर उसे ही अपनी प्रधान राजधानी बनाया। इस राजा ने विजयवाज करके भारत की के अनेक राजाओं को परास्त करके अपने साम्राज्य का बहुत विस्तार किया।

नागभट्ट द्वितीय के पश्चात् प्रतिहार-वंश में मिहिर गोच नामक अत्यन्त प्रतापी सम्राट् हुआ। इसने सन् ८२३ से सन् ८८३ तक करीब ६० वर्ष राज्य किया। इस राजा के समय में प्रतिहार-वंश का राज्य मैसूर पर्यन्त तक फैल चुका था। पाल, राष्ट्रकूट, कलचुरी और कन्नौज के राजाओं से उसकी लड़ाईयें हमेशा चलती रही। मालवे को भी उसने विजय किया और कुन्देलखण्ड के बन्नेलो और प्लासिगर के कटुवाहो को भीतर उसने अपने कर में राज्य बना लिये। मिहिर गोच के समय के कई विद्या लेख और वाङ्मय प्राप्त हुए हैं।

मिहिरगोच का पुत्र 'महेन्द्रपाल' प्रथम हुआ। इसका शासन-काल सन् ८८३ से ९०८ तक था। संस्कृत के सुप्रसिद्ध महाकवि 'राज शेखर' ने इसी के समय में अपने 'कूर्म मञ्जरी' 'काव्य मीमांसा' इत्यादि अनेक काव्य ग्रन्थों की रचना की।

महेन्द्रपाल प्रथम के पश्चात् उसका छोटा पुत्र 'महीपाल' राजा हुआ। इसने सन् ९११ से ९४४ तक राज्य किया। सन् ९१३ ई. में प्रसिद्ध अरबवाणी अल-मसूदी ने इस राजा के वैभव और शक्ति का बड़ा प्रमाण पाली भाषा में वर्णन किया है।

मगर इसी राजा के समय में राष्ट्रकूट वंश के राजा 'शृङ्ग' तृतीय ने कन्नौज के उत्तर पहाड़ी करके उसका ज्वालन कर दिया और तभी से प्रतिहार-राजवंश का पतन प्रारंभ हो गया और सुहम्माद गजनवी के कन्नौज पर लिये गये आक्रमण के पश्चात् तो यह राजवंश अस्त-वृत्त अवस्था में हो गया।

सुहम्माद गजनवी का आक्रमण

कन्नौज पर जिस समय प्रतिहार राजवंश का राजा राज्यपाल राज्य करता था उसी समय प्रसिद्ध आक्रमणकारी महम्मद गजनवी का सन् ९१९ ई. में कन्नौज और

कन्नौज का पुराना नाम काम्पुकुम्भ है। पौराणिक परम्पराओं के अनुसार प्राचीन काल में किसी अन्तर्घटीय राजा की सेविका का नाम सेना से एक घाव हुआ हो गई थी, उसी के नाम पर वह नगर और बिस्ते का नाम काम्पुकुम्भ या काम्पुकुम्भ पड़ा।

मौखरी राजवंश

कन्नौज का प्रारम्भिक और स्वतंत्र इतिहास भीमरी राजवंश से विकसित होकर आया था। इसके पहले यह स्थान गुप्तवंशीय का अन्तर्गत था, मौखरी राजवंश प्राचीन 'मामन-राजवंश' की एक शाखा थी। इस वंश के लोग गुप्त सम्राटों के कर का संग्रह करने में कन्नौज पर शासन करते थे।

ईसा की ६ औ शताब्दी के प्रारम्भ में 'आश्विन वर्मा' मौखरी कन्नौज का शासक था। इसके पुत्र ईश्वरवर्मा ने 'हर्ष' के आक्रमण के समय कन्नौज-राज्य को एक स्वतंत्र राज्य घोषित कर दिया था।

ईश्वर वर्मा का पुत्र पृथ्वी वर्मा बड़ा प्रतापी हुआ, जिसका समय ईस्वी ५९९ से ६०६ तक था। इसने अपने को महापराधिराज घोषित कर दिया और अपनी शक्ति का बहुत विस्तार कर दिया।

ईश्वर वर्मा के पुत्र शिववर्मा ने गुप्तसाम्राज्य के साथ अनेक लड़ाई करके गुप्त-नेपाल दोनों देशों की शक्ति को बहुत क्षीण कर दिया जिसके परिणामस्वरूप कन्नौज का भीमरी राज्य उत्तर भारत की सर्व प्रधान शक्ति बन गया।

शिव वर्मा के बाद 'अश्वमेध वर्मा' और उसके बाद 'शिव-वर्मा' कन्नौज के राज्य सिंहासन पर आये। यह वर्मा का विद्रोह पालदेव के सुप्रसिद्ध राजा 'प्रभाकर वर्धन' की पुत्री 'राजश्री' के साथ हुआ था। लेकिन बगाल के राजा शशांक और मालवा के राजा 'देव गुप्त' ने कन्नौज पर हमला करके पुनः यह वर्मा को मार डाला और राजश्री को विस्थापित कर दिया। तब यह वर्मा के लोते 'हर्ष वर्धन' ने इन राज्यों से बचने के लिये राजश्री का उद्धार किया और राजश्री के संरक्षक और प्रतिनिधि के रूप में कन्नौज का शासन भी संभाल लिया।

इस प्रकार मौखरी राजवंश का अन्त होकर कन्नौज

के सिंहासन पर हर्षवर्धन-वंश का प्रारम्भ हुआ। हर्षवर्धन ६०६ ई. में कन्नौज की गद्दी पर बैठे।

सम्राट हर्षवर्धन

कन्नौज के इतिहास को सबसे महत्वपूर्ण और सुवर्ण युग सम्राट हर्षवर्धन का काल माना जाता है। इस युग में कन्नौज का वैभव अपनी चरम सीमा पर आ पहुँचा था। सम्राट हर्षवर्धन ने अपनी विजयक्रम में पूर्वी पंजाब, बंगाल का अधिकांश भाग कलामी, मणीष, कच्छ, द्रविड इत्यादि अनेक देशों को जीतकर अपने विस्तृत साम्राज्य में मिला दिया था। बाह्यतः सम्राट पुलकेष्टी द्वितीय से हार जाने के कारण वे दक्षिण में अपने साम्राज्य का विस्तार नहीं कर पाये थे।

इस समय कन्नौज की शान और वैभव अमूल्य हो गये थे। कन्नौज का साम्राज्य उत्तरांचल पंजाब और बंगाल तक फैला हुआ था। राज्य में विराट, उदारता और शान्ति थी। प्रजा के कष्ट को दूर कर बहुत काम था। पोषण का प्रयत्न बहुत सुचारु हुआ था। शास्त्र और कला का बहुत तेजी से विकास हो रहा था। स्वयं हर्षवर्धन भी बड़े प्रतिभाशाली कवि और लेखक थे। बाणभट्ट, जयि मल्ल, कवि और सुप्रसिद्ध के समान विद्वान् भीनी वगैरह उनके दरबार में रहते थे। विद्या के प्रचार के लिए शालिका, माण्डव, काशी और जयन के विश्वविद्यालयों के साथ सन्ध रहे थे।

हर्ष के काल में बहोलीनी काम्पुकुम्भ-साम्राज्य का शासन हुआ। इसके शासन में भी कन्नौज अपने पूर्व वैभव पर था। उत्तर रामचरित के रचने महाकवि जयजिती इसके दरबार में थे।

आयुष्य-राजवंश

हर्ष वर्धन और बहोलीनी के काल में ७१ ई. के लगभग कुछ समय के लिए कन्नौज पर लाजपत का शासन हुआ। इस राजवंश में 'जयजिती' 'राजकुमार' और 'जयजिती' नामक तीन राजा हुए, मगर यह राजवंश बहुत छोटे समय तक शासन कर तथा और गुप्तवंश के प्रति हार राज था कि कन्नौज पर आक्रमण कर इस राजवंश को समाप्त कर दिया और कन्नौज पर प्रसिद्ध 'शिव' का शासन प्रारम्भ हो गया।

इसी समय कन्मेर में चौहान राजवंश का उदय हो रहा था और उस वंश के राजा विग्रहपाल ने दिल्ली को जीतकर संवत् ११९१ में अपना एक घिला लेख खुदवाया, जिसमें लिखा है कि 'विग्रहपाल ने हिमालय से लेकर किन्च के बीच की समस्त भूमि को जीतकर आर्यावर्त की मलेखों के पंजे से मुक्त कर दिया।

इससे पता चलता है कि जयचन्द के समय में गाहड़वाल राजवंशका प्रताप कुछ मजबूत पड़ गया था और उनके स्वयं पर सम्राट कहलाने का गौरव जयमेर के चौहानों को प्राप्त हो रहा था।

जयचन्द के काल में चौहान राजवंश की गरी पर पुष्पराज तृतीय आ गया था। जयचन्द और पुष्पराज के बीच शत्रुता हो गई और कहा जाता है कि पुष्पराज को दवाने के लिए जयचन्द ने शाहाजुरीन सुहम्भगोरी को बुलाया और अन्त में संवत् ११९४ में स्वयं शाहाजुरीन गोरी के साथ लड़ते हुए उसका हाथी गंगा में फला गया और वहीं वह हारकर मर गया।

साहित्यिक गौरव

कन्नौज नगरी के इस वैभव का कर्म में वहां पर साहित्य और संस्कृति का बड़ा विकास हुआ। सम्राट हर्षवर्द्धन ने स्वयं एक कवि और साहित्यकार थे। उनको राजसमाचारामृत के समान महान् साहित्यकारों से सम्पन्न थी। बाहमरु की 'कादम्बरी' और 'हर्षचरित' तथा हर्षवर्द्धन राजाफली तथा मिय हरिदा इत्यादि काम उसी काल की हैं। वर्यो कर्मात्री राजसमा को मन्मथि और वाक्पति के समान महान् कविने अलंकृत कर रक्ती थी। मन्मथि का सुप्रसिद्ध 'उत्तर रामचरित' संस्कृतसाहित्य की उठी सुग की हैं। प्रसिद्ध शासनकाल में राजकोश और कैनाथार्थ उद्योतन छरी हुए। उद्योतनछरी की 'कुम्भन माला' संस्कृत साहित्य का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। गाहड़वाल सुग में राजा गोविन्दचन्द स्वयं एक कवि और साहित्यकार था। गाहड़वाल वंशके लेखों में उसे 'निविज विचार विद्याभाषण' को पदवी से अलंकृत किया गया है। गोविन्दचन्द का सैन्य सन्धि लक्ष्मीनर भी बड़ा विद्वान था। चर्मदाक और ध्वजहार विधि पर उसका लिखा हुआ 'ध्वजहार कश्चुम' नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध है। जयचन्द को

राज्य समा का प्रसिद्ध कवि 'मीरर्ष' भी उस कालिका विद्वान था। नैपथ परिषद् को संस्कृत के पंच महाकाव्यों में से एक माना जाता है उन्हीं की रचना है।

साहित्य की ही तरह इस सुग के कन्नौज में मूर्तिपूजा और मन्दिर निर्माण कला का भी बहुत विकास हुआ था। इतिहासकार उसकी के अनुसार सुहम्भ गजनवी के अग्रज-मन्त्र के समय कन्नौज में १० मन्दिर थे। हो सकता है कि यह संख्या कुछ अतिशयोक्ति पूर्ण हो, मगर यह निश्चित है कि मूर्तिपूजा और मन्दिर निर्माण कला उस समय बहुत विकास पर थी।

धार्मिक और व्यापारिक शिक्षा का भी उस सुग में बहुत प्रचार हुआ था। हुयन त्सांग लिखता है कि हर्ष के राज्य में पांच वर्ग की व्यवस्था से सभी की शिक्षा प्रारम्भ होती थी और बारह वर्ग की व्यवस्था से उन्हें व्याकरण शिक्षा, उन्हें धातु, कला, वैद्यक, दान आदि पंच शास्त्रों की शिक्षा देना प्रारम्भ किया जाता था। उस काल में लघाधिता, नास्तिक, उन्मैत और काशी के सिद्ध विचारय प्रसिद्ध हवारी छात्रों की योग्य बनाकर कर्म क्षेत्र में भेजते थे। हर्ष काल के समय में 'कन्नौज' बौद्ध धर्म का भी एक महान् केन्द्र बना हुआ था, और वहां पर १० बौद्ध मिक्षुओं के आवास का प्रमाण था।

राजा जयचन्द के पश्चात् इस गौरव पूर्ण नगरी का स्वतंत्र अस्तित्व समाप्त हो गया। परन्तु वह दुर्लभमान शासकों के अधिकार में और उसके बाद अनेकी शासकों में आई।

इस समय वह नगरी समस्त भारत वर्ष में अनेक इस उद्योग के लिए प्रसिद्ध है। इस का उद्योग वहां पर बड़े पैमाने पर होता है और वहां के इन समस्त भारत वर्ष के वाजारों में बड़ी प्रसिद्धा के साथ विक्रित हैं।

कन्सीलियर आन्दोलन

यूरोप में रोमनचर्च के योग की अनिर्वर्धित वृद्धा को निर्बलित कराने वाला एक व्यापक आन्दोलन को ईसा की चौदहवीं सदी के उत्तरार्ध से पन्द्रहवीं सदी के मध्य तक चलता रहा। वैही समय यूरोप में मध्यकाल

मरुता पर सुप्रसिद्ध आक्रमण हुआ। प्रविहार राजपास एक के बाद दूसरे रात्रि को भीतरे और शूटते हुए, मुहम्मद की बुआभार सेनाओं आते देखकर चला गया और राज्य छोड़कर भाग लड़ा हुआ और बारी में बाहर आक्रमण प्रहस किया। मरुत की छात्रों में उलका पीड़ा किया मरुत का राजपास का पठा न लगा वह मुहम्मद ने गंगा तीर पर बने हुए कन्नौज के छोटे बिलों को शूट किया। मुहम्मद के साथ रहने वाले इतिहासकार उलही के अनुसार उस समय कन्नौज में एक हजार मखिर बने हुए थे किन्तु मुहम्मद ने बल छुटा और लोड़ा छोड़ा।

इसके छोटे ही समय पश्चात् मरुत ने एक बार और कन्नौज पर आक्रमण किया। इस आक्रमण का समय परिवर्तन हिबरी ई. ४१९ बतलाया है और उलही ने लिखी ई. ४ बतलाया है। इस आक्रमण में कहा जाता है कि राजपास ने मरुत की क्षीयता स्वीकार कर खिराब देना मंजूर कर लिया।

राजपास के द्वारा इस प्रकार मुलतान के खरब में लगे जाने से कन्नौज की कन्नौज रात्रि गद्य ने बलपुरी रात्रि की प्यावा से काम्यदुग्ध पर आक्रमण कर वहाँ के रात्रि राजपास की मार डाला। काम्यदुग्ध पर वह संयुक्त आक्रमण बखिर के कन्नौजवा रात्रि के नेतृत्व में हुआ था।

राजपास के पश्चात् उलका पुन विजयनपाल काम्य दुग्ध का रात्रि हुआ।

गाइकवात राजवंश

प्रविहार राजवंश की उत्था क्रमबद्ध होने पर गाइकवात-राजवंश में उसे बंध कर कन्नौज पर अपनी उत्था स्थापित की। गाइकवात वंश राजपूत वंश की ही एक शाखा थी।

गाइकवात राजवंश के पिलाकेलो से माहूम होता है कि इस वंश के पहले प्रसिद्ध पुत्र गाइकवात महीराज के पुत्र कन्नौज में अपने बाहुल से काम्यदुग्ध के रात्रि को हफ्ता वहाँ का राज्य प्राप्त किया। इस लोक में वह भी लिखा है कि कन्नौज के छोटे रात्रि को पराजय कर अपने विजयी साम्राज्य की स्थापना की। इसने लम्बे मही कि काम्यदुग्ध नवर उस समय मारुतवा का रोम था काबाज हो रहा था। जो रात्रि वहाँ पर शासन करवा वह मारुतवा का कन्नौज माना जाता था। इसलिये कन्नौज

ने कन्नौज के दुर्गक प्रविहार रात्रि को आठानी से भीत किया मगर साम्राज्य की स्थापना में उसे पहले बनेक रात्रि को से शूट करना पड़ा होता।

कन्नौज के इन स्थापनी लड़ाइयों से अन्ततः पाकर मुलतान रात्रि से उलका होना प्रारम्भ की और उनके आकाशवा से लोपी को मुक्त किया। कन्नौज का समय ई. १८ के आठपास माना जाता है।

कन्नौज के पश्चात् मदनपाल कन्नौज का रात्रि हुआ। मदनपाल के बाद गोविन्दकन्नौज इस वंश में बड़ा प्रसिद्धी रात्रि हुआ।

गोविन्दकन्नौज के समय में शिला लेणी में लिखा है। कि इसने अपने बाहुल से साम्राज्य की देठा स्थापित कर दिया मानो रत्नों से बज्र दिया हो। इसके छोटी बाणी लेनी ही विद्याओं में निरुपण करते थे। इस रात्रि ने नरपति—हफ्ता—गन्धर्व राजनिवेता का निरुपण प्रहस किया था। हफ्ता से सम्पन्न कन्नौज के प्रविहार रात्रि का, गन्धर्व से ब्याप्त राज्य और नरपति से बेदि के राज्य का भवजय होगा। इससे माहूम होता है कि रात्रि गोविन्दकन्नौज ने चारों विद्याओं में अपने साम्राज्य का विस्तार कर बगाव, आक्रम और बेदि रात्रि की विमार्ग बाहुल संयुक्त कर दी थी। बनारस और उसके बाद का पूर्वीय प्रवेश निरुपण कम से उसके अधिकार में था। बनारस के आठ रात्रि के कई रात्रि उसके राज किने थे और वे वर राज वर बनारस से चारी किने गये थे। इससे वह भी स्पष्ट होता है कि कन्नौज के रात्रि को भी दूसरी राजधानी बनारस में थी। कई मुलतान इतिहास चारों से तो इनकी बनारस का रात्रि बंध कर ही लिखा है। गोविन्द कन्नौज ने ई. १११४ से ११३४ तक राज्य किया।

गोविन्दकन्नौज का पुत्र विजयकन्नौज हुआ। वह भी बड़ा फाजमी रात्रि था। इसके पुत्र बलकन्नौज के शिला लेनी में इसकी विविधता का वर्णन किया गया है। इसने लाहौर के मुलतान शासक को पराजय देकर वहाँ की कन्नौज को उसके अन्तर्वासी से मुक्त किया। विजयकन्नौज का शासन काल ई. ११३४ से ११४८ तक रहा।

विजयकन्नौज के पश्चात् उलका पुन बलकन्नौज ई. ११० में कन्नौज की गद्दी पर आया।

इसी समय अजमेर में चौहान राजवंश का उदय हो रहा था और उस वंश के राजा विमलपाल ने दिल्ली को जीतकर संवत् ११६९ में अपना एक शिला लेख करवाया, जिसमें लिखा है कि विमलपाल ने हिमासन से लेकर किम्ब के बीच की समस्त भूमि को जीतकर आध्यात्मिको मन्त्रियों के पंथ से मुक्त कर दिया।

इससे पता चलता है कि जयपूर के समय में गाहड़वाल राजवंशका प्रताप कुछ मजबूत पड़ गया था और उनके स्थान पर सम्राट कहलाने का गौरव अजमेर के चौहानों को प्राप्त हो रहा था।

जयपूर के काल में चौहान राजवंश की गरी पर जूनीराब सुवीय आ गया था। जयपूर और जूनीराब के बीच समता हो गई और कहा जाता है कि जूनीराब को बचाने के लिए जयपूर ने राहापुरीन मुहम्मदपुरी को बुलाया और अन्त में सन् ११८४ में स्वयं राहापुरीन पुरी के पास लड़ते हुए उसका हाथी गंगा में फला गया और वहीं वह हुबकर मर गया।

साहित्यिक गौरव

कन्नौज नगरी के इस वैभव काल में वहाँ पर साहित्य और संस्कृति का बड़ा विकास हुआ। सम्राट हयकन ने स्वयं एक कवि और साहित्यकार थे। उनको राजवंशमा बाबमट्ट के समान महान् साहित्यकारों से सम्पन्न थी। बाबमट्ट की 'काव्यमयी' और 'हर्यचरित' तथा हयकन ने रत्नाकली तथा शिव हरिका इत्यादि काव्य उसी काल की हैं। नयी कन्नौजी राजवंशमा की मन्त्रमूर्ति और नाकपति के समान महान् कविने जन्मलेन कर लक्ष्मी की। मन्त्रमूर्ति का सुप्रसिद्ध 'उत्तर रामचरित' संस्कृतसाहित्य की उसी युग की है। प्रतिहार शासनकाल में नाकरोजर और मैनाचार्य उद्योतन छवि हुए। उद्योतनछवि की 'कुचलन माला' संस्कृत साहित्य का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। गाहड़वाल युग में राजा गोविन्दचन्द स्वयं एक कवि और साहित्यकार था। गाहड़वाल ईशके लेखों में उसे 'प्रिय विचार विद्यावाचस्पति' की उपाधी से सम्बोधित किया गया है। गोविन्दचन्द का वैभव तपन लक्ष्मीपति भी बड़ा विद्वान था। परमेश्वर और भक्तार विधि पर उसका शिल्ला हुआ भक्तार भण्डुम नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध है। जयपूर की

राज्य धमा का प्रसिद्ध कवि 'भीरव' भी उस कालिक विद्वान था। नैराधरिज को संस्कृत के पद्य महाकाव्यों में से एक माना जाता है उसी की रचना है।

साहित्य की ही तरह इस युग के कन्नौज में मूर्तिकला और मन्त्र निर्माण कला का भी बहुत विकास हुआ था। इतिहासकार उसी के अनुसार मुहम्मद गजनवी के व्याक्रमण के समय कन्नौज में १० मन्दिर थे। हो सकता है कि यह संख्या कुछ अतिशयोक्ति पूर्ण हो, मगर यह निश्चित है कि मूर्तिकला और मन्दिर निर्माण कला उस समय बहुत विकास पर थी।

धार्मिक और व्यापारिक शिक्षा का भी उस युग में बहुत प्रचार हुआ था। जयन संग लिखता है कि हर्य के राज्य में पाँच वर्ष की अवस्था से बच्चों की शिक्षा प्रारम्भ होती थी और बारह वर्ष की अवस्था से उन्हें व्याकरण शिक्षण, उर्दू शास्त्र, कला कैलक, दर्शन आदि पंच शास्त्रों की शिक्षा देना प्रारम्भ किया जाता था। उस काल में लक्ष्मिणा, नास्तिक, जैन और काली के विन्य विद्यालय प्रसिद्ध हजारा छात्रों को बोध बनाकर कर्म क्षेत्र में भेजते थे। हर्य पदन के समय में 'कन्नौज' बौद्ध धर्म का भी एक महान् केन्द्र बना हुआ था, और वहाँ पर १ बौद्ध भिक्षुओं के आवास का प्रबन्ध था।

राजा जयपूर के पश्चात् इस गौरव पूर्ण नगरी का स्वतंत्र साहित्य समाप्त होता गया। पक्षों यह सुखमान शासकों के अधिकार में और उसके बाद अनेकों वादार्थ में आई।

इस समय यह नगरी समस्त भारत वर्ग में अपने इस उद्योग के लिए प्रसिद्ध है। इस का उद्योग वहाँ पर बड़े पैमाने पर होता है और वहाँ के इस समस्त भारत वर्ग के वाचारी में बड़ी प्रसिद्धा के साथ विकते हैं।

कन्सीलियर आन्दोलन

यूरोप में रोमनचर्च के क्षेत्र की अनियमित तथा को निर्मित करने वाला एक व्यापक आन्दोलन को देता की बीरुद्धी उसी की उपचार से पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्य तक चलता रहा। वही समय यूरोप में १५५१

के अन्त और पुनर्जागरण (Renaissance) युग का प्रारम्भ माना जाता है।

धर्मनिरासी और राजनिरासी विचारों के बीच में क्या सम्बन्ध बिना स्पष्ट नहीं की जा सकता था। और इसी अन्त के अन्त से ही प्रारम्भ हो गये थे। और अन्त यूरोप के विचारक इस समस्या के निराकरण में उद्युक्त हुए थे। कोई विचारक जो इसी अन्त के बीच में अपने विचार प्रकट करता था कोई उन्हीं शक्तियों को नियंत्रित करने में समाज का कल्याण समझता था।

इसी विचारों को प्रकट करने के लिए कन्वेंशन आन्दोलन का यूरोप में प्रारम्भ हुआ। जिसने पूरे यूरोप की राजनीति पर अपना व्यापक प्रभाव डाला।

इस आन्दोलन के पूर्णतः के नेता जॉन आफ पैरिस (जन्म १२१६ से १२१९) मार्शलिनो आफ पैरिस और फिलिप आफ ब्रुक्स नामक विचारक के और अन्तर्गत के नेता 'गर्न' सिवरी केही तथा निम्नोत्तम आफ पैरिस थे।

डिफेंसर आफ पैरिस

जन्म १२१६ में मार्शलिनो आफ पैरिस का मुद्रित ग्रन्थ डिफेंसर आफ पैरिस (Defensor of Pacis) प्रकाशित हुआ। यह ग्रन्थ जन्म १२१६ से, अन्त १२१९ तक प्रकाशित हुए दो युग धर्मनिरासी अन्तों में से एक है। यह ग्रन्थ यूरोप की मध्य कालीन विचार धारा की एक से महत्वपूर्ण इतिहास माना जाता है।

इस ग्रन्थ में अन्त के राजनीतिक दर्शन के प्रकाश में राज्य की उत्पत्ति, उसका लक्ष्य उसका अर्थ तथा कानून की विस्तृत रूप से विवेचना करने के प्रभाव राज्य के विभिन्न अन्तों के अन्तों की आलोचना करते हुए धर्मनिरासी के अधिकारों की भी विस्तृत व्याख्या की है। इस ग्रन्थ में धर्मनिरासी की धर्म भीमिका का बड़ा प्रभाव दिखाया गया है। यह ग्रन्थ दोष की प्रशंसा को समाप्त के लिए एक बड़ा अन्तर्गत समझता है। इसके महाप्रचार के बीच का धर्मनिरासी अधिकारी नहीं है बल्कि केवल उन्हीं एक महाप्रचार अधिकारी है। रोमन धर्म की स्थापना इसके द्वारा नहीं बल्कि पैरिस

हालिक शक्तियों की उत्पत्ति है। धर्मनिरासी शक्ति के अन्त में पादरी विचार तथा दोष बरमान हैं। धर्मनिरासी को अपने मध्य दोष के लिए आकर्षक रूप से अधिक रूप अपने पाद नहीं रखना चाहिए। धर्म की अन्तर्गत का स्थायी धर्म नहीं बल्कि वे लोग हैं जिन्होंने वह धर्मनिरासी को अस्ति की है।

जोष की शक्ति पर नियंत्रण रखने के लिए उन्हीं एक धर्मनिरासी करने की योजना भी रखी।

इस धर्मनिरासी के विचारों का प्रतिपादन आगे आगे विभिन्न आफ ब्रुक्सने किया। इसने बतलाया कि पैरिस धर्मनिरासी का युवा अन्तर्गत रूप है होना चाहिए। एक पैरिस (Parish) में रहने वाले समस्त ईसाई की आलोचना (Diocese) के निर्माण प्रवृत्ति के लिए अपने प्रति निधि जुनना चाहिए। यह निर्माण प्रवृत्ति इस धर्मनिरासी के अन्तों का युवा करेगा।

इस धर्मनिरासी को धर्म अन्तों को व्याख्या करने, विचार प्रवृत्ति अन्तों का निराकरण करने और दोषों पर प्रभाव करने तक के व्यापक अधिकार होना चाहिए।

हम इसमें दोष के बीच वाली विचार धारा के बीच इस विचार धारा का बड़ा प्रभाव दर्शाया हुआ है। डिफेंसर पैरिस के प्रकाशन पर धर्म ने प्रतिबन्ध लगा दिया और जोष धर्मनिरासी के अन्तों के बीच मार्शलिनो को निम्न विचारों द्वारा कर उन्हीं धर्मनिरासी कर दिया।

मगर हम जब धर्मनिरासी ने इस विचार धारा को बताने में ही बत दिया और धर्म की धर्म भीमिका के पुराने विचारों को स्थापित के नवीन विचारों ने एकता और उन्हीं प्रभाव कर दिया। धर्म की इस धर्म भीमिका के अन्त में धर्म ही यूरोप में मध्य काल का अन्त और पुनर्जागरण का प्रारम्भ हुआ।

विचार धाराओं में धर्मनिरासी होने पर भी धर्मनिरासी के अन्त तक धर्मनिरासी विचारों का प्रभाव धर्मनिरासी आन्दोलन के रूप में नहीं बल्कि पाया।

कॉन्सिल आफ कॉन्स्टेन्स

इस आन्दोलन को व्यापक रूप जॉन गर्न नामक विचारक के बोरदार सेवों से प्राप्त हुआ। जॉन गर्न के

विचारों को समस्त यूरोप में व्याप्त समर्थन प्राप्त हुआ।
इसी विचारक ने स्वयं ही स्थिति को सुधारने के लिए एक
नवीन परिषद् बुलाने पर जोर दिया। इसी के फल स्वरूप
इतिहास प्रसिद्ध 'कांस्टेन्स की परिषद्' (The Council
of Constance) बुलाई गई जिसकी काय बाबी
सन् १४१४ से १४१८ तक चली रही। इस परिषद् में
सारे यूरोप की कौटिल्य और धार्मिक शक्तियों के प्रति निधि
उपस्थित थे। बिज्ञानों, पादरियों और राजाओं के प्रतिनिधि
इसमें भाग ले रहे थे।

अत्यन्त लम्बे बहस मुवाहिदों के पश्चात् इस परिषद्
ने सन् १४१६ में अपनी एक काम्तिकारी घोषणा प्रकाशित
की जिससे यूरोप के इतिहास की लम्ब से अधिक काम्तिकारी
घोषणा समझा जाता है।

इस घोषणा के अनुसार 'साधारण परिषद्' को चोकि
कैथोलिक चर्च का निर्णायक और प्रति निधित्व करती है स्वयं
प्रभु ईसा मसीह से शक्ति प्राप्त हुई है। जिसकी आवाज का
शासन प्रत्येक व्यक्ति करने को बाध्य है चाहे वह पोप ही
क्यों न हो। इस प्रकार इस परिषद् ने पोप की राज मीम
कृत्तिके स्वयं प्रत्यक्ष करके इस विद्वान्त को स्वीकार
करा किना कि चर्च की प्रमुखद्वारा समस्त शक्ति बनता
और उसके प्रतिनिधि समूह में मानी जाना चाहिए।

सन् १४१७ में इस परिषद् ने एक दूसरा आदेश
बारी किया। जिसके अनुसार प्रति इसमें चर्च इस परिषद् का
निर्णयित रूप से अधिकृत बुलाने का प्रस्ताव घोषित
किया गया। इस अभिवेदन को रोकने, आगे बढ़ाने का
इसके स्थान परिवर्धन का अधिकार पोप का नहीं
रखता गया।

इस सूत्र में शार्दमीन तथा का केन्द्र बनरल कौटिल्य
की समझ जाता था जिसमें पोप और उसके प्रतिनिधि
की सम्मिलित रहते थे। मगर पोप जॉन तेहरने के चर्च
विषय आचार्य ने पश्चात् इस कौटिल्य ने यह घोषणा की
कि चर्च की प्रमुखता पोप वहित लम्बे कौटिल्य में नहीं
प्राप्त केवल उसके साधारण त्तरों में है और पोप के
समस्त नहीं होने पर भी यह कौटिल्य करने विवक्ष्य कर
सकती है।

मगर कांस्टेन्स परिषद् के ये निर्णय बनता में एक
मनोवैज्ञानिक बाधित करने के विचार कुछ भी सफलता
नहीं प्राप्त कर सके। पोप और उसके समर्थकों ने इस
कौटिल्य के त्तरों में भी पूछ डाल कर अपनी धारा को
बनाए रखने का प्रयत्न किया और इसमें उनको सफलता
भी मिल गई।

कौंसिल आफ बेसल

कांस्टेन्स कौटिल्य की असफलता के पश्चात् राजाओं
तथा बनता के द्वारा से पोप को एक और कौटिल्य
बुलाना पड़ी। जो इतिहास में बेसल कौटिल्य के नाम से
प्रसिद्ध है। यह कौटिल्य सन् १४३१ से आरम्भ हुई और
कितनी तरह आकल्प कुछ की हासत में १४४८ तक
चलती रही।

जिस प्रकार कांस्टेन्स की कौटिल्य का प्रधान प्रयत्न
जॉन गर्जन या उठी प्रकार बेसल की कौटिल्य का प्रमुख
प्रयत्न निकोलस ऑफ क्यूला था।

मगर अन्त में वह भी चर्च में वैधानिक शासन लाने
में असफल रही और पोप का स्वेच्छा चार बनता रहा।

इस प्रकार यूरोप का यह कम्पौसिट आन्दोलन चर्च
के स्वेच्छा चार को मिराने और उसमें एक वैधानिक
शासन का स्थापन करने में अवधारक रूप से तो असफल
रहा मगर यूरोप की बनता के मनोवैज्ञानिक क्षेत्र में इसने
जो बाधित पैदा की उसने आगे चलकर यूरोप के इतिहास
को एक नया मोड़ दे दिया।

इसी आन्दोलन के फल स्वरूप राज्य सम्बन्धी कई
नवीन विचार, तथा निर्बुध शासन के स्थान पर
वैधानिक शासन के लिए बनता के हृदय में तीव्र मनी
भावनार्थ पैदा हुए और इसके विद्वान्तों का प्रचार निर्बुध
राज्य के विज्ञान प्रमुख शक्त बना।

कन्होरी

बगई से लगभग २२ मील दूर साइसेट द्वीप पर पर्वत
की चट्टान काट कर बोटी के दिनपान-चमड़ा का बना
हुआ दरी-मट्टर।

के अन्त और पुनर्जागरण (Renaissance) युग का प्रारम्भ माना जाता है।

बर्माधिकारी योप और राज्याधिकारी सम्राट् के बीच में तथा सम्प्रदायी विचार व्यापारियों तथा के मध्य या योप प्रेम्सी यन्त्र के समझ से ही प्रारम्भ हो गये थे। और समस्त यूरोप के विचारक इस समस्या के निराकरण में उनके हुए थे। कोई विचारक योप की धार्मिक तथा के पक्ष में अपने विचार प्रकट करता था कोई उनको शक्ति को निर्दिष्ट करने में समाज का अन्वेषण समझता था।

इसी विचार को सुनाने के लिए बन्धीविचार आन्दोलन का यूरोप में जन्म हुआ। जिसने सारे यूरोप की राजनीति पर अपना व्यापक प्रभाव डाला।

इस आन्दोलन के पूर्वार्ध के नेता जॉन ब्राउ वेरिच (जन्म १९१६ से १९६६) मार्सीसिओ ब्राउ पेड्रुवा और विभिन्न ब्राउ ब्राउ नामक विचारक के और उत्तरार्ध के नेता 'गर्न' 'विचरी केसी' तथा निरोलस ब्राउ क्यूडा थे।

डिफेंसर ब्राउ पेसिस

जन्म १९१४ में मार्सीसिओ ब्राउ पेड्रुवा का डिफेंसर ब्राउ पेसिस (Defensor of Pacis) प्रकाशित हुआ। यह ग्रन्थ जन्म १९६६ से लेकर १९६६ तक प्रकाशित हुए दो युग परिवर्तनकारी ग्रन्थों में से एक है। यह ग्रन्थ यूरोप की मध्य कालीन विचार बारा की लक्ष्य है। महत्वपूर्ण इतिहास माना जाता है।

इस ग्रन्थ में अन्तर्गत के राजनैतिक वर्तन के प्रभाव में राज्य की उत्पत्ति, उनका लक्ष्य, उनका उद्देश्य तथा अन्तर्गत की विविध रूप से विवेचना करने के प्रभाव, राज्य के विभिन्न रूपों के वर्णनों की व्याख्या करते हुए, बर्माधिकारियों के अधिकारों की भी विस्तृत व्याख्या की है। इस ग्रन्थ में बर्माधिकारियों की वर्ग भूमिका का बड़ा प्रहार किया गया है। यह ग्रन्थ योप की समस्या को समाज के लिए एक बड़ा अन्वेषणीय समझता है। इसके प्रभावपूर्ण योप वर्ग का धार्मिक अधिकारी नहीं है बल्कि केवल उनका एक प्रयासपूर्ण अधिकारी है। रोमन वर्ग की स्थापना इसके बाद नहीं बल्कि ऐति-

हासिक शक्तियों की उत्पत्ति है। अन्वेषणीय शक्ति के समझ में पादरी, विचार तथा योप का समान है। बर्मा-कारियों को अपने मध्य योप के लिए आवश्यक ग्रन्थ से अधिक ग्रन्थ अपने पास नहीं रखना चाहिए। वर्ग की समस्या का स्थानी योप नहीं बल्कि वे लोग हैं जिन्होंने यह समस्या वर्ग को अर्पित की है।

योप की शक्ति पर नियंत्रण रखने के लिए उनके एक परिष्कृत निर्माण करने की योजना भी रखी।

इस परिष्कृत के विचारक का प्रतिपादन आगे चलकर विभिन्न भाग बोलने लगा। इसने समझा कि ऐसी परिष्कृत का पुनरावश्यक रूप से होना चाहिए। एक वेरिच (Parish) में रहने वाले समस्त ईसाइयों को डापोरीस (Diocese) के निर्देशक मन्त्रालय के लिए अपने प्रति निष्ठा करना चाहिए। यह निर्देशक मन्त्रालय इस परिष्कृत के उत्तरों का पुनरावश्यक है।

इस परिष्कृत को वर्ग वर्गों को व्याख्या करने, विचार-प्रसार करने का विचार करने और योप को परम्परा करने तक के व्यापक अधिकार देना चाहिए।

सूक्त-सूक्त में योप के पक्ष वाली विचार बारा के साथ इस विचार बारा का बड़ा प्रभाव उत्पन्न हुआ। विभिन्न वेरिच के प्रकाशन पर वर्ग ने प्रतिपक्ष तथा विचार और योप बर्माके अन्तर्गत उनके लेखकों मार्सीसिओ को निरुद्ध विचारों द्वारा कर उनके वर्ग परिष्कृत कर दिया।

अन्तर्गत इन प्रतिपक्षों ने इस विचार बारा को बढ़ाने में ही बल दिया और वर्ग की वर्ग भूमिका के प्रारम्भ विचार को राष्ट्रवाद के नवीन विचार ने लक्ष्य और उनके प्रभाव कर दिया। वर्ग की इस वर्ग भूमिका के अन्त के साथ ही यूरोप में मध्य काल का अन्त और पुनर्जागरण का प्रारम्भ हुआ।

विचार बाराओं में नास्ति हो जाने का भी चेहराई अन्तर्गत के अन्त तक कालीन विचारकों का प्रभाव वर्गभक्ति अन्वेषण के रूप में नहीं बल्कि पाया।

फॉर्निस्स ब्राउ कान्स्टेन्स

इस आन्दोलन को व्यापक रूप नाम गर्न नामक विचारक के चोरदार लेखों से प्राप्त हुआ। जॉन गर्न के

इस मन्दिर का निर्माण बाह्य दूसरी छरी के अन्त में माना जाता है। इस ही मन्दिर में पर्वत की कहानों को फर फर कर चैत्य-मन्दिर बनाया गया है। इस मन्दिर के बाह्य-भाग का माण्डिक सोम्य बड़ा हार्मोनिक और आकर्षक है। इस छरी गुफा की लम्बाई ८५ फुट, चौड़ाई ४ फुट और ऊँचाई ५ फुट है। इसके अन्दर ३४ स्तम्भ हैं। इसकी बाहरी दीवारों पर कुछ की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। कुछ की एक मूर्ति की ऊँचाई १५ फुट है।

बहरि पर ही-मन्दिर दुरू-दुरू में हिनयान-सम्प्रदाय के द्वारा बनाया गया था, मगर बाद में इस पर महायान-सम्प्रदाय का प्रभाव भी पड़ा, जो इसकी मूर्तियों के ऊपर परिचित होया है।

कन्दैयालाल माणिकलाल मुशी

गुजराती-साहित्य के सुप्रसिद्ध साहित्यकार, बंर की प्रसिद्ध भाषाशास्त्री तथा भारतीय राजनीति के विस्फोटक व्यक्तित्व कन्दैयालाल माणिकलाल मुशी मिला कम १९वीं सदी के अन्तिम दशक में हुआ।

कन्दैयालाल माणिकलाल मुशी भारतीय साहित्य के बोली के विद्वानों और प्रसिद्ध कथाकारों में अपने अपने महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। माणिकलाल साहित्य और इतिहास के अनुसन्धान कार्य में इनकी सेवाएँ अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं।

सन् १८९१ में सबसे पहले एक कानूनीकार के रूप में इन्होंने गुजराती साहित्य में प्रवेश किया। दुरू-दुरू में "बन्धनाम" के नाम से इन्होंने कानूनी शिक्षण प्रारम्भ किया। सन् १८९६ में "भाषाशास्त्री प्रमुख" नामक इनका ऐतिहासिक उपन्यास प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास के प्रकाशित होते ही सारे गुजराती साहित्य में एक हलचल मच गई और इस उपन्यास का समस्त गुजराती-समाज में बड़े उत्साह से स्वागत किया। इसके बाद इन्होंने लग्न अपने नाम से अन्य शिक्षण प्रारम्भ कर दिया।

इसकी दूसरी रचना "पुष्पिनी-वध" सन् १८९९-१९०० में प्रकाशित हुई। उसके पश्चात् "कन्य सोमनाथ" "लक्ष्मण" "महात्म्य पराशर" इत्यादि अनेक ऐति-

हासिक और कर्ब ऐतिहासिक कृतियाँ इनकी प्रकाशित हुईं, मिनके कारण गुजराती के सर्वप्रिय लेखकों में इनकी गणना होने लगी।

अपने ऐतिहासिक उपन्यासों में लेखक ने १ वीं ११ वीं और १९ वीं शताब्दी के गुजरात के इतिहास का बड़ा खबीब चित्रण किया है। इनमें शासकों के द्वारा किये जाने वाले पद्यों का बनार की मनोमत्तताओं का और उस समय की राजनीति में प्रमुख रूप से भाग लेने वाले कैनाकाओं की स्थिति का बड़ा दृश्य और मर्मस्पर्शी वर्णन किया है। मुबारक मेहता और मीनक देवी के राज-नैतिक दृष्टि के अतिरिक्त चित्रण करने में इस ग्रन्थ लेखक को अत्युत्तम सफलता प्राप्त हुई है।

अपनी इसी साहित्यिक अभिरुचि और अनुसन्धान-प्रिया को परिष्कार करने के लिए इन्होंने बंर में "मातृ-विद्या-भवन" के नाम से एक प्रसिद्ध अनुसन्धान-संस्था की स्थापना की। इस संस्था ने मातृकार्य के अनेकों ठक-कीर्ति के विद्वानों के सहयोग से अत्यन्त उत्तम साहित्य का प्रकाशन किया है।

साहित्यिक क्षेत्र की तरह ही राजनीतिक और आन्दोलन के क्षेत्र में भी मुशी की सेवाएँ बहुत महत्वपूर्ण रही हैं। भारत के स्वाधीनता-संग्राम में भी इनका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। स्वाधीनता के पूर्व दुरू-दुरू में बन बंर की मिलिटरी में कार्य थे, उस समय बंर में हिन्दू-मुसलमान सम्बन्धों में बड़ा उग्र रूप प्रारब्ध कर रहा था। इस समस्या को इन्होंने ऐसी बुद्धिमानी से निपटारा किया कि वह बहुत जल्दी समाप्त हो अपना स्वरूप उठा सकी।

स्वाधीनता प्राप्ति के पश्चात् देशी राज्यों के विधायी-कार्य के प्रारम्भ पर देश-व्यापक के निबन्ध बाह्य-महत्त्व कर रहे थे और अहिंसक विधायी नामक रचनाकार समर्थन का नेत्र भारत सरकार और हिन्दुओं के विचारों को प्रोत्साहित करने के लिए कन्दैयालाल मुशी को मैत्र। वहीं बाहर इन्होंने निबन्ध से निबन्ध इस तरह का कार्यप्रणाली प्रारम्भ किया कि बाद दिन की प्रसिद्ध नामकानी में ही निबन्ध में अपने रेट का भारत में विधायी-कार्य में बंध कर निबन्ध और अहिंसक विधायी को वहीं से समाप्त पड़ा।

उसके कुछ समय पश्चात् यूरोपीय उत्तरप्रवेश के गवर्नर बनाये गये। यहाँ पर भी इन्होंने अपना कार्य योग्यतापूर्वक किया।

बाद में कांग्रेस की नीति से मौलिक मतभेद हो जाने के कारण यह कांग्रेसी शासन और संस्था से त्यागपत्र देकर राकेशपाखाचार्य द्वारा संस्थापित स्वतंत्र पार्टी में सम्मिश्रित हो गये।

कन्हैयालाल मिश्र "प्रभाकर"

हिन्दी के एक सुप्रसिद्ध साहित्यकार और पत्रकार बिनका बन्म सन् १९११ में वैष्णव नगरानपुर में हुआ।

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर हिन्दी साहित्य के एक महान् पुण्य लेखक और पत्रकार हैं। 'विकास' 'ज्ञानोदय' 'नया जीवन' इत्यादि उक्तरीय पत्रों के वे सफल संपादक रह चुके हैं। देश के प्रसिद्ध हिन्दी-पत्रों में इनकी गम्भीर और समसामयिक विचारों की रचनाएँ छपी रहती हैं। इनकी रचनाओं में 'आकाश के तारे' 'बच्ची का फूल' 'माटी हो गई सोना' इत्यादि रचनाएँ महत्वपूर्ण हैं।

कन्हैयालाल सहल "डॉक्टर"

हिन्दीभाषा में राजस्थानी साहित्य के एक सुप्रसिद्ध साहित्यकार। जिन्होंने सकल साहित्य में 'पी एच डी' की उपाधि प्राप्त की। 'नका बन्म सन् १९११ में हुआ।

डॉक्टर कन्हैयालाल सहल 'विद्या माटर्स कॉलेज' मिर्जापुर में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हैं। राजस्थानी साहित्य के सम्बन्ध में डॉ. सहल का अनुसन्धान बड़े महत्वपूर्ण है। इस सम्बन्ध में उनकी 'राजस्थान के सांस्कृतिक उपासमान' 'राजस्थान की नीर कथाएँ' 'राजस्थान की लोक कथाएँ' 'राजस्थानी कहानियाँ' 'निहालदे सुकान्त' इत्यादि रचनाएँ बड़ी महत्वपूर्ण हैं।

राजस्थानी साहित्य के अतिरिक्त समासोपेक्षा साहित्य सम्बन्धी इनकी रचनाएँ भी उत्तम हैं। इन रचनाओं में 'समोपान्त' 'बादसमीक्षा' 'नामायनीदर्शन' इत्यादि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

कन्हैयालाल दत्त

काल के एक सुप्रसिद्ध क्रान्तिकारी, स्वदेश भक्त और साहसी नवयुवक, बिनका बन्म सन् १८८७ ई. में हुआ और मृत्यु सन् १९११ में हुई।

कन्हैयालाल दत्त का नाम काल के क्रान्तिकारियों के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध है।

"नकी पिछा भी ए तक हुई थी। उस समय काल कांग्रेसी साम्राज्य के विरुद्ध क्रान्तिकारी मावनाओं का प्रधान केन्द्र बना हुआ था। अतः इनके हृदय में भी क्रान्ति की प्रगाढ़ भावनाएँ पैदा हुईं।

एक दिन यह नीकरी करने के बहाने घर से कलकत्ता के लिए रवाना हो गये और कलकत्ते के क्रान्तिकारी नव युवकों के दल में गुप्त रूप से सम्मिश्रित हो गये।

विरोध कर्मठ और उत्साही होने के कारण यह अपने दल के प्रमुख व्यक्तियों बन गये।

किस समय सुप्रसिद्ध क्रान्तिकारी कुरीयाम बोस ने बम कायम किया था इसके विस्तार में पुत्रि ने इन्हें भी पकड़ कर बेइतम में भेज दिया।

बेइतम में इनकी पता छाना कि इनकी गुप्त संस्था का नरेन्द्र स्वामी नामक सदस्य पुलिस का सुपरिन्टेंडेंट बन गया है और अवाधत में क्रान्तिकारियों का भेद खोजनेवाला है। इसके कुछ दिनों बाद कन्हैयालाल दत्त ने अपने साथियों के साथ निम्नय किया कि "यदि विस्थापनादी देशद्रोही को जरूर मौत की सजा देनी चाहिए।

बीकाना के अनुसार एक दिन इनका साथी सत्येन्द्र गुप्ता का बहाना कर बेइतम में भेज दिया गया और कन्हैयालाल दत्त भी बेइतम का बहाना कर उस अस्पताल में पहुँचे गये।

सत्येन्द्र की बीमारी का हाल सुनकर नरेन्द्र भी अपने दो मित्रों के साथ उस देखने के लिए अस्पताल में गया। सत्येन्द्र में बेहोशी का स्वाद रफ़्तक नरेन्द्र पर गोली चला दी। मगर निराशा हुई गया। नरेन्द्र भाग भिगला, मगर तब तक कन्हैयालाल दत्त ने निराशा साधकर उस पर गोली चला दी जिससे वह बड़ी पर घमास हो गया।

इसके बाद वोनी स्थिति खड़े होकर गांधियाँ जलामे लगे। जिससे जल कर्मचारी और अस्पताल के लोग बड़े मजबूती हो गये। अन्त में कारखाने वलम हो जान पर उनकी गिरफ्तार किया गया। उन पर नरमर खासो की हत्या का मुकदमा चलाया गया और १ नरमर सन् १९६६ की कन्हाईछाह दल और उनके साथी सपन्न को जेली के ठकते पर लटका दिया गया।

कन्याकुमारी

भारत की दक्षिण दिशा के अन्तिम छोर पर स्थापित हिन्दुधर्म का एक पवित्र तीर्थ स्थान। यही से भारत की दक्षिणी सीमा समाप्त होकर हिन्द महासागर प्रारम्भ हो जाता है।

यहाँ पर समुद्र-तट के समस्त पश्चिमी घाट की अन्तिम मोड़ पर 'कन्याम्पल देवी' का मन्दिर बना हुआ है जो हिन्दुधर्म का पवित्र स्थान है।

कन्दहार

अफगानिस्तान का एक प्रान्त जिसको प्राचीन काल में 'गान्धार' देश कहते थे। इस प्रान्त की राजधानी कन्दहार शहर में है जो अफगानिस्तान का तीसरे नम्बर का प्रमुख शहर है।

कन्दहार शहर प्राचीन काल में भारतवर्ष की सभाषी के प्रान्तपद माना जाता था। गुप्तछत्र की पत्नी गान्धारी इसी देश की राजकुमारी थी। सम्राट् अशोक और सम्राट् कनिष्क के समय में यह प्रान्त उनके साम्राज्य की उत्तर दिक्षिणी सीमा पर अवस्थित था।

उसके बाद यह प्रदेश अरबगानों के हाथ चला गया और ११वीं शताब्दी में महम्मद गजनवी ने इसको अपने हाथ में लीन किया। उसके बाद यह प्रांत कबिले के हाथ में चली गयी। उसके बाद यह प्रांत कबिले के हाथ में चली गयी। उसके बाद यह प्रांत कबिले के हाथ में चली गयी।

इसके बाद यह प्रांत कबिले के हाथ में चली गयी। उसके बाद यह प्रांत कबिले के हाथ में चली गयी।

हाते हुए पाकिस्तान तक रेलवे मार्ग बना हुआ है। यहाँ के पर्यटनीय स्थानों में 'अहमद' खाह का मकबरा उल्लेखनीय है।

कपिल मुनि

संसार प्रसिद्ध साक्य दर्शन के आदिप्रवर्तक कपिल मुनि, जिनका समय का अनुमान कुछ इतिहासकार ईसा से साठ शताब्दी पूर्व करते हैं।

कपिल मुनि भारतीय सभ्यता के प्रसिद्ध पुरुष-पुरुष हैं। 'इतिहासकारों ने यहाँ तक पहुँचने का प्रयत्न किया है पर अभी तक इस सम्बन्ध में किसी निश्चय पर नहीं पहुँच सके हैं। "संक्षिप्त इनके समय और जन्मस्थान के बारे में अभी तक कोई निश्चित मत स्थिर नहीं हो पाया है। कुछ लोग 'नन्का बन्म' शहर के कपिलवस्तु नामक स्थान को मानते हैं और कुछ लोग अजमेर के समीप पुनर नामक स्थान के समीप किसी स्थान पर 'नन्का बन्म' मानते हैं। काल निर्धार के सम्बन्ध में कुछ इतिहासकारों के मत से इनका समय ई. पू. साठवीं शताब्दी में होना चाहिए, पर इसी पीरक्षिप्त परम्परा के अनुसार तो 'नन्का बन्म' ई. पू. और रामचन्द्र से भी पहले होना चाहिए। जब कि मागीरप हाथ गया नहीं था अतएव भी इस मूर्ति में नहीं हुआ था। ई. पू. का समय ही ईसा से ठीक ही तरह पूर्व के करीब माना जाता है।

भारतीय पुरुष परम्परा के अनुसार 'कपिल' हिन्दु के बीजोत्पन्न अवतारों में से पाँचवें अवतार थे। इनकी माता देवहूति स्वायम्भुव मनु की पुत्री थी और इनके पिता प्रजापति कश्यप थे। कुछ स्थानों पर इनको अग्नि का अवतार और कुछ स्थानों पर 'नन्का बन्म' का मानत पुरुष भी कहा गया है।

कपिल मुनि मुप्रसिद्ध 'साक्य दर्शन' के प्रवर्तक थे। उन्होंने ही कि अपनी माता देवहूति को मुक्ति दिखाने के लिए इन्होंने साक्य दर्शन का उपदेश दिया। बाद में इन्होंने—जिस स्थान पर इस समय गंगा सागर का तीर्थ अवस्थित है—समुद्र तट पर धार लपकने की। इसी स्थान पर उन्होंने राजा समर के छठे हजार पुत्रों को भी अवलोकित

क "अथ" की रक्षा करने आये थे, शायद वेकर भ्रम
रिग्वेद। दुन्ही की प्रेरणा से मगीरस गंगा की घुंसी पर
पाद और उस गंगा का संगम सागर में उस स्थान पर
हुआ नहीं कपिल का आश्रम था और यह स्थान
गंगासागर के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इन्द्राद्य बरस से
इन्द्राद्ये हिन्दु नम तीर्थ का दर्शन करने प्रति वर्ष मकरसंक्रांति
के आसरे पर जाते हैं।

कपिलमुनि के 'सम्पन्न-दर्शन' से भारतवर्ष की तत्कालीन
आध्यात्मिक विचार धारा में एक नवीन दृष्टिकोण उत्पन्न
कर भुगान्तर उपस्थित कर दिया। उन्होंने कमलवट के
निपरीत आन की विशेष महत्व लेकर प्रवर्तित विचार
परम्पराओं को एक नया मोड़ दे दिया। इसी कारण पुरुषों
में सम्पन्नता उन्हें आनन्दित भी कहा गया है।

संस्कृत में प्रकृति और पुरुष—दो तत्त्व माने गये हैं।
इनमें प्रकृति के चौबीस भेद और एक पुरुष इस प्रकार
कुल पच्चीस तत्त्वों से सृष्टि की उत्पत्ति मानी गई है।
प्रकृति का निमात्र सत्व, रज और तम—इन तीन गुणों से
होता है। ये तीन गुण जब एक साम्यावस्था में रहते हैं
तब एक प्रकृति शान्त रहती है मगर पुरुष के साहचर्य से
जब इनमें वैषम्य उत्पन्न होता है तभी उस सर्ग से सृष्टि
की उत्पत्ति होती है। अतएव पुरुष, जबकि प्रकृति के साथ
आने धन्यवी की सत्य समझ कर ही आशागमन के पथ पर
पड़ता है और अनन्त दुःखों को उठाता है। ये दुःख
आध्यात्मिक आधिभौतिक और आधिदैविक तान प्रसार के
रूप हैं। इन तीन प्रकार के दुःखों की अवधिनिष्ठि ही
मात्र है। यह निष्ठि विरक्तज्ञान से होता है। जब आत्मा
समझन लगता है कि वह प्रकृत के चरनीय रागद्वेष
जनन मरण रूप प्रसारमान है तभी वह विरक्तज्ञान प्राप्त
होता है।

सौम्य दृष्टन ईश्वर में विश्वास नहीं करता। उसका
ईश्वरविरोध नामक मूल ईश्वर का मूल का अन्तर्भाव
इन्द्राद्य करता है। इस विषय इस स्थान का नाम निरीधर
सौम्यदृष्टन भी है। यन्त्रि सौम्यदृष्टन के रंकाय
"विज्ञान" नामक विज्ञान है कि मूलका का सत्य इसमें
चरन इन्द्राद्य ही है कि है। यह जनमानस में भी विरक्त
मात्रा है। यह विज्ञान ही है कि सौम्यदृष्टन नहीं होता।

यदि ईश्वर का स्वरूप करना तुम्हारे अभिप्राय होता तो
वे "ईश्वरसिद्धिः" रूप में बनाकर ईश्वरभावात् ऐसा रूप
बनाते। फिर भी यह रूप इतना साध है कि साधरपति
मित्र ने इसे निरीधरवाणी दृष्टन ही माना है।

प्रवर्तित सौम्य प्रवर्तन में ९ अध्याय और ४५६ रूप
हैं। पहले अध्याय में देव देवेषु हान और हानेषु का
निरूपण किया गया है। प्रकृति और पुरुष का अन्वेषण का
अभेद हान ही पुरुष का देव है। दूसरे अध्याय में प्रकृति
के रूपम कार्य, तीसरे अध्याय में प्रकृति के लक्ष्य कार्य, क्षिप्त
शरीर, स्थूल शरीर, अक्षर और पर और पर का निरूपण
पक्ष किया गया है। चौथे अध्याय में साध्य प्रसिद्ध आकाश
विज्ञानी के द्वारा विषेक-ज्ञान के साधन का उपदेश दिया
गया है। पाँचवें अध्याय में आने विधेयों मर्त्य का निरूपण
किया गया है और छठे अध्याय में इस स्थान के मुख्य
विषयों की व्याख्या और उपसंहार किया गया है।

कपिल मुनि के शिष्य आनुरि और आनुरि के शिष्य
पञ्चशिख हुए। इन्होंने सौम्यवर्तन पर कई ग्रन्थ बनाये
मगर इस समय वे उपलब्ध नहीं हैं। इस समय सौम्य
दर्शन की उपलब्ध टीकाओं में ईश्वरवर्णन की साधन
कारिका, गौडनाथगार्ग्य का सौम्यशक्तिकाण्ड साधनार्थ
मित्र की सौम्यार कागुरी और विज्ञान भिद्युत सौम्य
साधन इस विषयक के प्रामाणिक ग्रन्थ माने जाते हैं।

कपिलवस्तु

शाक्य-वंशीय महाशुभ्र। न के शाक्य महाशुभ्र की
राजधानी। महाशुभ्र बुद्ध की जन्मभूमि। जो इस समय
अनिल के गर्भ में पड़ी गई है।

प्रसिद्ध इन्द्राद्यवर्णन कपिलवस्तु का महाशुभ्र पञ्चाक्षर
में ५ मीन उल्लेख पुरुषार्थी विद्वान् के आगे—पाण्डव
और गौडन नदी का साधरपति स्थान ही कपिलवस्तु
ही बताया है। साधरपति लक्ष्मी विज्ञान विज्ञान का
है बरी शाक्य में कपिलवस्तु का स्थान ही बताया
गया पर बुद्ध की कपिलवस्तु शाक्य में ही कहा गया है।
मूल रूप का है।

यह मूल रूप ही महाशुभ्र नामक का है। यह भी
महाशुभ्र नाम की कपिलवस्तु नामक है। यही वह महाशुभ्र

इसके बाद रोनी व्यक्ति एडे रोकर गोसिबाँ फलाने लगे। जिससे जेष्ठ कर्मचारी और ग्रन्थालय के लोग बड़े मयमाँड हो गये। अन्त में काएलु एरुम हो जाने पर उनको मिरफतार किया गया। उम्र पर मरन्द स्वामी की हत्या का मुकद्दमा पलाया गया और १ नवम्बर सन् १६६ ई. का कन्दाहेखाख दण और उनके साथी सलेमर को पर्वी के तख्ते पर झटका दिया गया।

कन्याकुमारी

भारत वर्ष की दक्षिण दिशा के अन्तिम छोर पर रवासि दिव्युद्धी का एक पवित्र तीर्थ स्थान। वहाँ से भारत की दक्षिणी सीमा समाप्त होकर हिन्द महासागर प्रारम्भ हो जाता है।

वहाँ पर समुद्र-रत्न के सम्यक् पक्षिणी घाट की अन्तिम मोड़ पर 'कन्याम्बल देवी' का मन्दिर बना हुआ है जो हिन्दुधर्म का पवित्र स्थान है।

कन्दहार

अफगानिस्तान का एक प्रांत जिसकी प्राचीन काबुल में गान्धार देश कहते थे। इस प्रांत की राजधानी कन्दहार शहर में है जो अफगानिस्तान का तीसरे नम्बर का प्रमुख शहर है।

कन्दहार शहर प्राचीन काबुल में भारतवर्ष की संघाष्ठी के अन्तर्गत माना जाता था। बुधवार की पत्नी गान्धारी इसी देश की गङ्गान्यायी थी। सम्राट् अशोक और सम्राट् कनिष्क के समय में वह प्रांत उनके साम्राज्य की उत्तर पश्चिमी सीमा पर अवस्थित था।

उत्तर प्रायद्वीप प्रदेश अफगानों के हाथ चला गया और ११वीं शताब्दी में मरम्मर गङ्गानी ने इसकी अफगानों के हाथ से हथि लिया। तामरबाग़ में प्रायद्वीप प्रायद्वीप, तमूर लंग, बाजर अक़्बर ईरान के शाह अफगान हमादि अफक शामरी के साम्राज्य का अंग बना रहा।

इन प्रांत की राजधानी 'कन्दहार' अफगानिस्तान का एक नगर नगर है जिसका चार्गी तमूर २० पुत्र और २० पुत्र और २० पुत्र और २० पुत्र है। कन्दहार से अफगान

होते हुए पाकिस्तान तक रेलवे मार्ग बना हुआ है। पर्वत के दर्शनीय स्थानों में अहमद शाह का मकबरा उल्लेखनीय है।

कपिल मुनि

संसारप्रसिद्ध शाक्य दर्शन के आदिप्रवर्तक कपिल मुनि, जिनके समय का अनुमान कुछ इतिहासकार ईसा से आठ शताब्दी पूर्व करते हैं।

कपिल मुनि भारतीय सम्प्रदाय के प्रसिद्ध पुरुष-पुरुष हैं। इतिहासकारों में वहाँ तक पहुँचने का प्रयत्न किया है पर अभी तक इस सम्बन्ध में वे किसी निश्चय पर नहीं पहुँच सके हैं। "संक्षिप्त इनके समय और कर्मस्थान के बारे में अभी तक कोई निश्चित मत स्थिर नहीं हो पाया है। कुछ लोग इनका जन्म निहार के कपिलवस्तु नामक स्थान की मानते हैं और कुछ लोग अजमेर के समीप पुनर नामक स्थान के समीप किसी स्थान पर इनका जन्म मानते हैं। काबुल निर्वच के सम्बन्ध में कुछ इतिहासकारों के मत हैं इनका समय ई. पू. आठवीं शताब्दी में होना चाहिए पर इसी पीरयुक्ति परम्परा के अनुसार तो इनका समय कृष्ण और रामचन्द्र से भी पहले होना चाहिए। अब कि मागीर्य हाथ गया नहीं कि अजमेर में ही इस धर्म में नहीं हुआ था। कृष्ण का समय ही ईसा से कई ही बरस पूर्व के कर्तव्य माना जाता है।

मागीर्य पुरुष परम्परा के अनुसार 'कपिल' शिष्य के भीरोम अजमेर में से पहुँचे अजमेर में। इनकी माता देवदूति स्वायम्भुव यज्ञ की पुत्री की और इनका पिता प्रजापति कर्मम अग्नि थे। कुछ स्थानों पर इनकी अग्नि का अजमेर और कुछ स्थानों पर ई. पू. का मानन पुन भी कहा गया है।

कपिल मुनि मुख्यतः 'साम्य-दर्शन' के प्रवर्तक थे। उल्लेख है कि अपनी माता देवदूति की मुक्ति निदान के लिए ईरान के सम्यक् दर्शन का उपदेश दिया। बाद में ईरान—जिस स्थान पर इस समय गंग नामक का तीर्थ अवस्थित है—समुद्र तट पर प्रायद्वीपों की। इसी स्थान पर उन्हीं का नाम अफगान का नाम पुन की जो अफगान

पैना हुआ तो वह उसे छहरताय के ताछाव के पास फेंक
झाई। यह बच्चा नीरु नामक एक सुखलमान बुद्धाई के
हाथ लगा, जिसे उसने पासपोकर बना किया। यही बच्चा
आगे 'कलकर कबीर' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

सुखलमान-पर में प्रतिपादित ज्ञानपर भी कबीर के
अन्मनात सरकार हिन्दू थे। सत्य की धाम के लिए उनके
हृदय में प्रारम्भ से ही लगन थी। अतः स्वामी रामानन्द
का आशीर्वाद प्राप्त कर उन्हें अपना गुप्त मानस पर अपनी
स्वतन्त्रता की निष्ठा को स्तुत करने का प्रयत्न करने लगे।

इस मार्ग में उनके सिद्धोद्देशों के द्वारा भयकर बाधाएँ
भी पहुँचाई जाने लगीं। मगर वे बुद्धमयी सकलशक्ति
के साथ अपने मत का प्रतिपादन करने लगे। इनका
विवाह 'बीर' नामक एक बुद्धाई की लड़की के
साथ हुआ।

कबीरपद के सुखलमान अनुयायियों के मत से कबीर
ने उस समय के सुप्रसिद्ध धर्मोपनिषद् योग लक्ष्मी को अपना
गुप्त बनाया था और यही कारण है कि उनकी छात्रियों
में स्थान स्थान पर धुपी प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

चाहे वे रामानन्द से प्रभावित हो, चाहे धुपी सन्तों
से प्रभावित हों मगर 'स सत्य के मन्त्र के पश्चात् उन्होंने
बिच सत्य का निरूपण दिया था सत्य मांजिक और
नये दृष्टिकोण से परिष्कारित था। 'स सत्य के अनुसन्धान
में उन्होंने किसी भी धर्माग्रह को स्वीकार नहीं किया।
बो सिद्धान्त उनकी कसौटी पर पर उठता था चाहे पुरुष
का हो चाहे कृपण का चाहे वे का हो चाहे उपनिषद्
का—उसे उन्होंने स्वीकार किया और बो एत नहीं उठता
वर चाहे करी का भी हो, उसको सत्य धर्मों में ही
प्रस्थापना की।

कई आलोचक उन्हें भक्तिमार्ग का कवि मानते हैं
और कई उन्हें ज्ञानमार्ग का अनुयायी कृतज्ञते हैं मगर
उनमें निगाह में ज्ञान और भक्ति दोनों ही एक दूसरे के
पूरक हैं। उनसे भक्ति ज्ञान के प्रसार से प्रकाशित की
और उनका ज्ञान भक्ति की धारा और समस्त स
प्रोत्थोत्त था।

भक्ति की भावना से प्रोत्थोत्त होकर कई एक और
वे अपने प्रियतम की निमज्ज देते हुए कहते हैं—

बाह्या बाह हमारे धैर्य, तुम भिन्न बुद्धिमा देह रे
सब को नई तुम्हारे गरी मोको यहै सदिह रे।
एक भेद है खेवज सोने लखतक कैतो मेह रे
है कोई ऐसा परलपारी हरि मूँ नई मुनाई रे
ऐसे हास कबीर भो हूँ बिन देने बिय नाम रे।
एक स्थान पर वे कहते हैं—

क्या जप तप क्या सन्ना क्या तीरथ भव ज्ञान
बो पै पुण्य म गणिए भाव भगति भवना
इसी प्रकार सब वे ज्ञान की चर्चा करते हैं वो कहते हैं—
छो मोई, भाई ज्ञान की धानी
भ्रम की टांगी सो खलसी माया रहे न बांधी
द्विष चित की है धुली विपरी मोह बसीष्ठा हन
निस्ता छावि परो कर ऊपरि, बुनबि का भग्ना कृपा
इस प्रकार ज्ञान और भक्ति दोनों के धर्मों का सम
न्यय उनके सिद्धान्तों में हो गया था।

कबीर ने मतानुसार ईश्वर का परमवत्त अग्रम, अग्रम
अनुपम और अनिरुपनीय है। यह सचारा उसकी स्त्रिया है
और उसकी माया विषयविमोहिनी है जो अपने मोहक रूप
से प्राणियों को मरमाय रखती है। इस प्रकार इनका यह
परमवत्त वेदान्त का ब्रह्म वैसा प्रतीत होता हुआ भी
वेदका भाषायाक 'सम्भितानन्द' मान नहीं है। यह सत्य
नियामक है सद्भाव और दयालु है। बीबासा मरम-अम
के कारण उस अपने स मित्र समस्त होता है और बन्ना
वर के फेर में पड़ कर धुलत उठता है।

“मरम मरम से छुटकारा पान के लिए उस परम
वत्त को स्वयं अनुभव करना, उसके प्रति प्रेम और भक्ति
का मास सतत हुए मन की चंचलता को छोड़ कर सहज
समाधि में लीन रहना ही वास्तविक उपाय है। इससे
अनुपम के अन्तर्गत सचारा के स प्राणियों के साथ आत्मी-
यता का जोष बाधत होता है और उसमें अनायास ही
निर्जर, अनासक्ति, मगलभक्ति और विषय-वासनाओं के
प्रति उदासीनता का भावनायें बाधत होती हैं।

कबीर के मतानुसार यह सारा सचारा एक ही परम
ज्योति से उत्पन्न है। ऐसी स्थिति में प्राणी प्राणी में भेदभाव
को यहाँ कोई स्थान ही नहीं है। मानव समाज में पाई
जानेवाली ऊँच नीच, धन धन्य, दास्य गुरु इत्यादि

का एक 'लाम्प-लेन' मित्रा है, जिसमें लिखा है—
अखंड मे भगवान् बुद्ध के इस जन्मस्थान पर आकर
पूजा की और यह सम्म रूढ़ा गया।

'नीली मानी' पारिधान' और 'हुएनसांग' भी कथित
रहते हैं। इनमें से एक ही है। पारिधान ने अपने ज्ञान-वर्धन में 'नीला-वा-वा' के नाम से
और हुएनसांग ने 'नीली-वा-वा' के नाम से कथित
रहते हैं। हुएनसांग के समय में इस
क्षेत्र की स्थिति बहुत उन्नत हो गई थी। उसने लिखा है
कि वह राज्य अत्यन्त शीघ्रता से बढ़ रहा है। उसी के
निकट इनका मतलब है कि एक 'उदाहरण' था।
उदाहरण के बीच में शुद्धता का भी एक पक्ष की
मूर्ति बनी हुई थी। इनमें से एक ही पक्ष की माता
मायादेवी का जन्म पुरा का और भी कुछ स्पष्ट होकर उभर
ने हुए थे।

कपिलदेव द्विवेदी "डॉक्टर"

हिन्दी और संस्कृत के एक साहित्यकार विनया जन्म
सन् १९१६ में गहरम (गर्वापुर) में हुआ।

डॉ. कपिलदेव का गुरुकुल-विश्वविद्यालय में 'विनया
मास्टर' की, प्रयाग विश्वविद्यालय में 'डॉक्टर' (संस्कृत)
की और संस्कृत विश्वविद्यालय में संस्कृत से व्याख्याकार
की उपाधि प्राप्त है।

डॉ. कपिलदेव कवी, कवि और प्रबंध भाषा के भी
ज्ञानकार हैं। इनकी साहित्यिक रचनाओं में 'अर्थविज्ञान',
'धर्मशास्त्र', 'संस्कृत साहित्य का इतिहास',
'मनुस्मृतिकीर्ति' अतिशय प्रसिद्ध हैं।
'साहित्य रचना' उल्लेखनीय है।

कपूरथला

अमेरी राज्य के समय में पन्ध्रवां प्रान्त की एक छोटी
रिपब्लिक, किन्तु यह प्रान्त कपूरथला नामक शहर में थी।
कपूरथला प्रान्त जन्म की रचना १९११ ई. में
कैप्टन के राजपूत राजा 'राजा कपूर' के हाथ की गई

मानी जाती है। उसके बाद यह राज्य मुख्यमानी अधिकार
में बना गया।

सन् १९८८ ई. में सरकार 'कपूरथला' में इसे अपने
अधिकार में कर लिया। उसके बाद 'नी' के बंधन उभर
शासन करने रहे।

अमेरी राज्य के समाप्त होने पर 'सं' विमान (स्टेट)
का पूर्ण पन्ध्रवां में निर्धारित रहा है गया।

कवीर

मध्यराष्ट्रीय युग में भारत के एक महान् राज्य
में स्थित, कवि तथा महान् विचारक विनया जन्म
नियम सन् १९५९ में और मृत्यु नि. सन् १९९९ में
मानी जाती है।

कवीर जिस युग में पैदा हुए उस युग में किसी पर
कोहीरा का शासन था। विनया का ही इस तरह का
शासन था। इस युग में मुख्यतः शासकों के दिवसों में
हिन्दुओं के प्रति धर्म के ही धर्म मानने वाले कवीर का
हो रहा था और वे लोग 'सं' के ही महान् करने
लगे थे कि इस देश में भी शास्त्र स्थापित हो सके।
यह हिन्दू और मुख्यतः दोनों सम्प्रदायों अपने अपने
धर्म में स्वतन्त्रतापूर्वक प्रकट करने लगे थे और दोनों
सम्प्रदायों में धर्म की बाह्य धर्म की माननेवालों का प्रसार
होगा।

उस समय के साहित्य और कानून में भी 'न' माननेवालों
का प्रसार प्रचार हो रहा था। सन् १९८८ और सन्
कवीर इनकी माननेवालों के प्रमाणों की प्रतीति है और इन
दोनों महात्माओं ने अपने साहित्य के द्वारा हिन्दू और
मुसलमानों के बीच में एक ही धर्मशास्त्र माननेवालों पर
आधारित रचनाओं को तोड़ने का प्रयत्न किया।

एन कवीर का जन्म नियम सन् १९५९ की जेठ
सुदी पूर्णिमा को काशी में हुआ जाना जाता है। इनके
जन्म के सम्बन्ध में इनके अनुयायियों में कई मतभेद हैं।
विनया के सम्बन्ध में इनके अनुयायियों में कई मतभेद हैं।
मगर इनके अनेक नाम विनया के हैं। नि. एन. शास्त्र की विनया जन्म की
रचना प्रमाणों में इनके सन्धान होने का प्रमाण है
है। इनके इस साहित्य में इनके गर्व रहा गया। जन्म

पैरा हुआ तो वह उसे सहग्राय के ताताब के पास फेंक धार। यह वषा नीरु नामक एक मुसलमान बुद्धाई के हाथ लगा, जिसे उसने पालपोसकर बड़ा किया। यही वषा अपने फलकर 'कबीर' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

मुसलमान-धर्म में प्रतिपादित होनेपर भी कबीर के कर्मकाण्ड स्मृति हिन्दू थे। सत्य की खोज के लिए उनके हृदय में प्रारम्भ से ही सत्य था। अतः स्वामी रामानन्द का आशीर्वाद प्राप्त कर उन्होंने अपना युव मानवर के अपनी सत्य की शिक्षा को सतृप्त करने का प्रयत्न करने लगे।

इस मार्ग में उनके विशिष्टियों के द्वारा भर्त्सक का कार्य भी पूर्ण हो जाने लगा मगर वे बुद्धमयी सत्यसत्य के साथ अपने मत का प्रोत्पादन करने लगे। इनका विवाह 'बोई' नामक एक बुद्धाई की लड़की के साथ हुआ।

कबीरपद के मुसलमान अनुयायियों के मत से कबीर ने उस समय के सुप्रसिद्ध सूरसेनत योग गुरु को अपना गुरु बनाया था और यही कारण है कि उनकी साधना में स्वान स्वान पर सूरि प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

आहे वे रामानन्द से प्रभावित हों, आगे सूरि सन्तो से प्रभावित हों मगर "स सत्य के मन्त्र के पश्चात् उन्होंने जिस सत्य का निकरण किया था उसका मौखिक और नये दृष्टिकोण से परिष्कारित था। "स सत्य के अनुसन्धान में उन्होंने किसी भी पूर्वाग्रह को स्वीकार नहीं किया। जो सिद्धान्त उनकी कबीरी पर बरा उठता वह आगे पुनः का ही आगे रूप का आगे का ही आगे उपनिषद् का—उसे उन्होंने स्वीकार किया और जो पथ नहीं उठता, वह आगे नहीं का भी ही उसकी स्पष्ट शब्दों में ही प्रोत्पादना की।

कई आलोचक ठ हैं भक्तिमार्ग का कवि मानते हैं और कई उन्हें ज्ञानमार्ग का अनुयायी बताते हैं मगर उनकी निगाह में ज्ञान और भक्ति दोनों ही एक गुरु के रूप में हैं। उनकी भक्ति ज्ञान के प्रभाव से प्रकाशित की और उनका ज्ञान भक्ति की धारा और समता से प्रोत्पन्न था।

भक्ति की भावना से प्रोत्पन्न होकर नहीं पद और वे अपने प्रियतम की निम्नस्थ देखें हुए कहते हैं—

बासुत माव हगरे गेह रे तुम बिम बुनिया देह रे
सब को नहे तुम्हारी मारी मोको यहै रहि रे।
एक भक्त छी सेवन सोरे तबतक कैसी नेह रे
हे कोई ऐसा परजगारी हरि दूँ कहि सुनारि रे
ऐसे हाल कबीर भरे हैं बिन देखे बिय जाय रे।
एक स्थान पर वे कहते हैं—

क्या जब तप क्या खजना क्या तीरथ भद्र ज्ञान
जो पै कृति न गनिए भाव भाति भावान्
इसी प्रकार सब वे ज्ञान की कर्वा करते हैं तो कहते हैं—
छो मोई, धाई ज्ञान की दावी
भ्रम की टापी छो उठाणी माया रहे न बावी
हिंदु धर्म की है बूली गिरणी मोह वशीला दूरा
जिस्ना छानि परी बर ऊपरि, बुद्धि का नग्न पूरा
इस प्रकार ज्ञान और भक्ति दोनों के लक्ष्यों का सम
"स" अपने सिद्धान्तों में हो गया था।

कबीर के मतानुसार ईश्वर या परमेश्वर अग्रिम, अक्षय अनुपम और अनिर्वचनीय है। यह सत्ता उसकी छोटा है और उसकी माया विषयविमोहिता है जो अपने मोहक रूप से प्राणिमों को भ्रमणित रखती है। "स प्रकार इनका यह "परमेश्वर" वदन्त के इस जैसा प्रतीत होता हुआ भी केवल भावनात्मक "सम्मानन" मात्र नहीं है। वह सत्य निराकार है सदा और वयालु है। बीनामा मरम-कर्म के कारण उसे अपने से भिन्न समझ लेता है और बन्मा सर के फर में पड़ कर हुए उठाता है।

इस "मरम-कर्म" से छुटकारा पाने के लिए उस परम सत्य की सत्य अनुभव करना, उसके प्रति प्रेम और भक्ति का भाव रखते हुए मन को बचतवा की छोड़ कर सदा सदा ही लीन रहना ही वास्तविक उपाय है। इससे अनुपम के अन्तर्गत सत्ता के सर प्राणिमों के साथ आत्मीयता का बांध बांध होता है और उसमें अनायास ही निरंतर, अनासक्ति, भगवत्प्रतिष्ठा और निर्वचन-वासनाओं के प्रति उदासीनता की मान्यता जायत होती है।

कबीर के मतानुसार यह सत्य सत्ता एक ही परम प्रीति से उत्पन्न है। ऐसी स्थिति में प्राणी प्राणी में मेरुमात्र का यही कोई स्थान हो नहीं है। मानव समाज में पाई जानेवाली ऊँच नीच, बूढ़-युव, भ्रातृ-भ्रातृ, इत्यादि

मेरमास को उत्पन्न करनेवाली सप्त मात्राएँ वृत्तिम हैं। मनुष्य का विराट्पत्यर हृदि से "न भावनामी का कर्म होता है और इनके परिणामस्वरूप संसार में अज्ञान, भ्रमाचार और राक्षसी भावनाओं का गौर होता है। संसार का प्रत्यक्ष प्राप्ति एक ही मिथी का कर्म हुआ है और उसका वनामसाक्षर भी एक है और वही सचक मीर का "न के संसार अग्नि की मीति व्याप्त है।

"सी कारक कीर साक्षर मूर्तिपूजा कमराच", बाबा इन्द्र, त्रय, उपरास इत्यादि क बने पिछाड क। अगह बग" पर दर्शनों इन बाबाइन्द्रों क पिछाड कम कर चुकिया सी है।

करीर अहिंसावाद क कट्टर समर्थक थे। निमी भी प्राणी का इनमें या उस कष्ट पहुँचाना उनसे दृष्टि में समार का अर्थित पाप था। इसक क्षिप्र स्थान-स्थान पर उन्होंने हिंसा करनेवाले छद्मों का कीटा है। एक स्थान पर उन्होंने कहा है—

रिज भर रोका एत है राज इत है गाथ
बड़ ठा बूत बड़ बन्सी केने कुटी कुपय।
मरती केहि करत वही धूमक बहुर ह्वाये बल निवा
उसका बूध मुन्हायी मरत बिज मुनका छोरेख निवा
ऐसा प्रतीत होता है कि मय को एक अलसता भिन्न
गाती इस मधुपुष्प क अन्तर्गत में प्रविष्ट हो रही थी।
उसने का कुछ कर्म को कुछ समझ को कुछ अनुभव
निवा—बह कन इसी किनारा के प्रसार में निवा। उसने
न वही को माना न उपनिषदों का माना और न धर्मियों
को माना। अन्ती अन्तर्मरणा क प्रक्रम में भी कुछ
उत्ते सत्य सिगार्द निवा बह उमम बतथा निवा। उनका
क मच अग्रज्य निगुह मीक्षित था। एक स्थान उन्होंने
कहा है—

मय में पावों के पावों ब्रह्म विद्या
कह न करतें हुए न रहित कीर्तिपत्त विप्राय
हुक ह्वाय इस मय निमी द्विरे बँबल विद्याना
काया भय वही चित्त मुमया परम ज्योति प्रकाश
हममें क्या बलना है कि विष फलपत्त को तावना में
बे तस्मीन य उनका प्रसार टाट माय हा गया था और
उन्हां में कुछ भी कर्म उसी प्रसार से प्रभु कर कर्म

निमी भी मृत विद्या से प्रमादित होकर नहीं। "सी परमत्त्व के प्रकाश का ही प्रमाण था कि एक भिन्न पक्ष
सिखा, बिस्ने मति (स्वाहा) और काम्य की पुच्छ तक
नहीं मयो बुझाह का छद्म संसार का मष्ट सन्त बन
गया। जीवन की सप्त समराक्षी का उसने अपनी वासियों
के शाय समाधान निवा और अग्रज्य ब्रह्मविद्या की
श्रृंगला में उसने अपनी एक अत्यन्त महत्वपूर्ण और
मौखिक कही बोझ थी।

करीर की विवेचना करते हुए आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
लिखते हैं—

"जो कुछ हिन्दुओं को विचारपरक म ज्ञानमार्ग का
एक निष्कर्ष था उसी की करीर न धर्मियों के हरे पर
उपासना और प्रेम का विषय बना बिना और उसकी प्राप्ति
क क्षिप्र हठयोगियों की साधना का समर्पण निवा। इन
प्रकार उन्होंने माथीय ब्रह्मवाद के रूप धर्मियों क
भाषात्मक रहस्याव हठयोगियों के सान्नामक रहस्याव
और वैष्णवों के अहिंसावाद और प्रार्थना का नेत करत
करने पन्थ की राखा निवा। उनकी वाणी में वे सप्त
अनवर रूप से ललित होते हैं।"

इसी सम्बन्ध में डॉ. इब्राहीमसाद सिद्दीकी अपनी
"कर्म" नामक पुस्तक में उनका उल्लेख करते हुए
लिखते हैं—

"करीर ने कभी कविता लिखने की प्रसिद्धा नहीं की
परन्तु माया पर उनका वर्तमान अधिकार का और अरूप
को मनोप्रादी रूप देव की उनमें अद्भुत शक्ति थी। स्वयं
और पुत्रों सेने में उनका कोई प्रतिस्पर्धी नहीं था। हिन्दी-
साहित्य क ह्वाय कपों के इतिहास में करीर वैसा व्यक्ति
हजर कोई शिष्य उत्पन्न नहीं हुआ। यदिमा य इनके
अवत एक ही प्रतिस्पर्धी है—गुरुसीताच। परन्तु दोनों मयों
के व्यक्तित्व में उनके मभाय अन्तर और इतिहास
में बड़ा अन्तर था। मरती कर्मनाता स्वभाव और
सप्त कुछ का अष्टकप्रसार कर बह देनेवाले तब ने
करीर का हिन्दी साहित्य का एक अविरोध व्यक्ति बना
निवा है। वैते के म ती काय सान्नाम और निष्ठ के
बाननाय व और न कान्दव्य कर्मियों क ने कायन की व।
उनकी अन्त-मोक्ष और अग्रज्य विद्या निमी साधना

आचार पर नहीं, बल्कि पूणरूप से स्वामाधिक और स्वप्रेरित थे ।'

'कबीर की बाधियों में ऐसी भी सामग्री है जो समाज द्वारा, सर्वधर्म समन्वय और हिन्दू मुस्लिम ऐक्य के लिए उपयोगी है। परन्तु उन सब कायों को करना उनका प्रधान ध्येय नहीं था वे मूलतः मरु के और सब की लोभ और उसका प्रचार ही उनका प्रधान लक्ष्य था। वे सब चीजें तो उपलब्ध को तरह उनकी बाधों से स्वभावतः प्रकट हुईं।

"बाधाआचार और कर्मकाण्ड की निरर्थक पूजा और उत्कारों की विचारहीन गुलामी उन्हें पसन्द न थी। वे इनसे मुक्त मनुष्यता की ही प्रेम-मार्ग का पाठ मानते थे।

कबीर का साहित्य

कबीर साहब विरोध पक्ष खिळे नहीं थे एक स्थानपर उन्होंने स्वयं अपने लिए लिखा है—

मति कायब हुआ नहीं कलम नहीं गहि हाथ।

चारिउ धुम को महातम (कबीर) मुखहि न गढ़ी बाध ॥

इससे पता चलता है कि कागज-कलम धुएँ बिना भी केवल मौनिक शक्ति से वे अपनी बात जनता को समझ देते थे और उनके शिष्यसंग उनका बाधियों का समर्थन कर लेते थे।

देखा ही एक समर्थ उनके शिष्य धर्मदास ने उनके जीवनसाथ में ही सन् १५६१ में किया ऐसा बताया जाता है।

कबीर की बाधियों के समर्थ का 'बीबक' कहा जाता है। "सब अल्लाहा साम्य प्रभु की तथा कबीर बचनावली में भी उनकी साधियों और बाधियों का समर्थ है। "सब प्रकार कबीर के साहित्य में प्रधान रूप से 'आवि प्रन्थ' मूल 'बीबक' 'कबीर प्रन्थावली' 'कबीर बचनावली' तथा "सन्त कबीर की सापी" थे रचनाएँ यानी बाधों की।

इनमें से मूल बीबक के समर्थ अपनी अपनी टीकाओं के साथ कई लोगों ने प्रकाशित किंथ जिनमें कई स्थानों पर पाठान्तर भी है। बीबक के इन टीकाकारों में ऐश्वर्य के महापद्म विश्वनाथ सिंह पूरनदास, प्रेमचन्द धर्मदास, अमरदास, निवारदास, सूरनदास, लक्ष्मणदास और हनुमानदास के समर्थ और टीकाएँ उल्लेखनीय हैं।

कई लोग इनमें विश्वनाथ के समर्थ और टीका को विरोध प्रकाशित और कई लोग रीवां-नरेश विश्वनाथ सिंह की टीका को अधिक प्रामाणिक मानते हैं।

अंग्रेजी भाषा में कबीर साहित्य

कबीर साहब की बाधों और उनके सिद्धान्तों में कुछ ऐसे आकर्षक और मौलिक तत्व हैं कि उन्होंने हमारे देश के विद्वानों के साथ-साथ अग्रज विद्वानों की भी बहुत आकर्षित किया और उन्होंने कबीर-साहित्य पर अंग्रेजी में बड़े महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे। इनके साथ ही हमारे देश के भी कुछ विद्वानों ने 'कबीर की साधियों' का अंग्रेजी भाषा में अनुवाद करके कबीर के महान् साहित्य को अन्तर्-राष्ट्रीय रूप दिया।

सबसे पहले सन् १९०७ में कानपुर के एस पी बी मिशन के पादरी एच बी वेल्फोर्ड ने "कबीर एण्ड कबीरपंथ" नामक ग्रन्थ लुआफर प्रकाशित किया। इसमें उन्होंने अनेक प्रकार के अनुसन्धान और विश्लेषण करके कबीर के सम्बन्ध में स्पष्ट किये हुए मत प्रकाशित किये हैं।

सन् १९१७ में अहमदशाह पादरी ने कबीर के 'बीबक' का अंग्रेजी में अनुवाद कर उसे प्रकाशित किया। इस अनुवाद की श्रुति में उन्होंने बतलाया है कि 'कबीर का मुख्य उद्देश्य अपने सन्देश का प्रचार करना था—साहित्य रचना नहीं। फिर भी वे हिन्दी साहित्य के पाथों नियर (मूल प्रवक्त) माने जाते हैं और नानक द्वारा सृजित लुखरीदास तथा वि. वि. टी. पर उनका काफी प्रभाव पड़ा है। धार्मिक सहिष्णुता तथा मानव मान के प्रति आतुरता उनकी प्रधान शिक्षा है। उनके धर्म का मूल प्रेम है। ईश्वर प्रेमस्वरूप है और उसकी शक्ति है कि सब उससे प्रेम करे।

सन् १९१५ में बंगाल के महान् कवि रवीन्द्रनाथ टैगोर ने भी कबीर की एक सौ पुनी हुई साधियों का अंग्रेजी में अनुवाद कर उसे O = hundred poems of Kabir का नाम दिया। यह अनुवाद एडमिन्स द्वारा लिखे की प्रस्तावना के साथ प्रकाशित हुआ और विदेशी में "सभी बड़ी ख्याति हुई।

एक पुस्तक "Kahir and his followers" मायक ए० ई के नामक विद्वान ने सन् १९३१ में तथा एक डॉ मोहन सिंह ने Kabir and the Bhakti movement नाम से सन् १९३४ में प्रकाशित की। इसी प्रकार डॉ पोताम्बरदास बन्पात्र ने "The varanasi school of Hindi poetry" नाम से एक ग्रन्थ सन् १९३६ में प्रकाशित किया।

इसी प्रकार ब्रिटिशोद्भूत सेन ने कबीर के साहित्य का बंगला-भाषा में अनुवाद कर उसे चार खण्डों में प्रकाशित किया।

हिन्दीभाषा में भी डॉ अयोप्यासिंह उपाध्याय ने 'कबीर ब्रह्मचारी' डॉ रामकुमार बसु ने 'सन्त कबीर' डा हजारी प्रसाद द्विवेदी ने 'कबीर' तथा श्री पुष्पयोग्य झाब मीनाखन ने 'कबीर-साहित्य' नामक ग्रन्थ छिप्ट कर कबीर के साहित्य, सिद्धान्त और उनकी व्योमनी पर काफी महत्त्वपूर्ण प्रकाश डाला।

कबीर-धर्म

सन्त कबीर के द्वारा स्थापित एक सम्प्रदाय को कबीर-धर्म के नाम से प्रसिद्ध है।

मूल कबीर के पञ्चाङ्ग या उनके समय में ही उनका बहुत से अनुयायियों ने कबीर धर्म के नाम से एक सम्प्रदाय का स्थापन कर दिया था। इसी कबीर धर्म का प्रचार आज भारत उत्तर भारत अधःप्रदेश राजस्थान उड़ीसा ह्वादि प्रायों में हुआ।

कबीर धर्म का प्रचार मन्त कबीरों के 'कबीरजीत' नामक ग्रन्थ में है। "म पथ म कबीर साहज के पञ्चाङ्ग कई और सन्त हुए, किन्तु इन मन्त का प्रचार और प्रसारण किया। इन सन्तों में भुज गायसदास मागसास नागपरास बीरनाथ बापूनाथ बमाल साहज दास निरानाथ कमसास पूरसास निरानाथ इत्यादि उल्लेखनीय हैं। मन्त कई के कई स्थानों पर कबीर धर्म के प्रचार की गयी है।

कबीर साहज के सिद्धान्तों के अनुसार कबीर-धर्म के लोगों ने अपने साहित्य का संग्रह किया और अपनी एक प्रचार संहिता का निष्काश किया।

कबीर धर्म के अनुयायियों की संख्या कई लाख मानी जाती है।

कबीर

पार्थिव युग में जब सत्तर म कबीर पापाख-मुग और कबीर पापाख के बीच मानव का विराट हो रहा था और बेटी-बारी का पक्ष विचार नहीं हो पाया था उस समय एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमने वाले खानाखोरा अनुयायियों के समुह को 'कबीर' कहा गया था।

वे कबीर समुह और एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमने रहते थे। इनका प्रधान व्यवसाय पशु-पक्षी और विचार करना होता था। वे कबीर समुह और एक स्थान से एक दूसरे से कहते भी रहते थे और हारने वाले कबीर के पुत्रों और बेटों को अपने दास शरीर बना लेते थे।

वेने कबीर मन्त अनुयायियों की आदिम अवस्था में प्रायः सभी देशों में प्रचलित थी मगर इसका घर से बाहर विचार और घर से बाहर स्वास्ति मन्त पड़ना म दिखलाई पड़ता है। इस मन्त ने इतिहास के अन्तर्गत हमें बड़े-बड़े राजाशाही कबीरों की स्थापना और उनके उनके साम्राज्यों का उगटन देखने की मिला है।

इसके पूर्व ई. पूर्व ६ से ई. पूर्व १५५ ई. पूर्व तक मन्त पड़ना में 'कबीर' शक्ति के कबीरों का प्रचार हम देखने की मिला है। इन कबीर लोगों ने मन्त पड़ना में अपने साम्राज्य की स्थापना की थी। अन्तर्गत 'कबीर' की कम पुत्रपुत्र विभाग हुए दास म हुई पुत्रों में इन कबीर राजाओं के बड़े पुत्र स्तर पड़े हैं। कबीर के पञ्चाङ्ग महापुत्र कबीर और कबीर 'कबीर' शक्ति की प्रमाणों की गतम कर अन्तर्गत कबीर स्थापित कर लिया इन कबीर-कबीरों में अपनी शक्ति और बलता से मन्त कर और पुत्र म सर्वपथ का जो वास्तव मन्त का मन्त इतिहास प्रसिद्ध है।

द्वारा-वादि के पक्ष के पश्चात् मध्य एशिया में 'प्रचार' वादि और दुर्ग' वादि के कबीले शक्तिशाली हुए।

इसके पश्चात् इस्लाम के उदय ने अरबस्थान के बहुत से कबीलों को इस्लाम में दीक्षित कर एक मजबूत संगठन स्थापित कर दिया।

१२वीं और १३वीं शताब्दी में जो शक्तिशाली कबीले अस्तित्व में आये उनमें बनेज लॉ का मगोसियन कबीला बनेज लॉ के पुत्र दू—ह्री का मुनहसा कबीला—जिसने सन् ११२४ से १४ ई तक मध्य एशिया के अपनी बड़े भाग पर शासन किया—और बनेज लॉ के पोते मोरदा' के द्वारा स्थापित सफेद कबीला—जिसने सन् ११९४ से १४२५ तक शासन किया—विशेष प्रसिद्ध रहे। इन कबीलों ने छूटे छोटे बड़े कबीलों को हरा कर अपने विजुट साम्राज्य की स्थापना की। मगोस कबीले के सरदार कुम्हार' लॉ ने चीन के साम्राज्य को हथियाकर काफी समय तक वहाँ पर राज्य किया।

इसी प्रकार 'करिक नामक कबीले के एक सरदार ने रूस के विद्यास साम्राज्य की नींव डाली।

इस प्रकार इन कबीलों ने सारे मध्य-एशिया में समय-समय पर अपने प्रभाव और शक्ति का विस्तार किया।

मारत्वर्ष में भी बहुत सी बगबी जातियाँ कबीलों के रूप में उठी हुई आई हैं। इन जातियों में आसाम का नागा कबीला दूकी-रनीला, गाँरी कबीला बगास का सन्नास कबीला ठाडीसा का मुडा कबीला तथा मध्य प्रदेश और गुजरात के भीलों सासिबी और कबर्ष के कबीले विशेष प्रसिद्ध हैं। फिर भी यह देखने में आता है कि इन कबीलों ने मध्य एशिया के सुसंगठित और शक्तिशाली कबीलों के समान कभी शक्ति प्राप्त नहीं की। इसका कारण यह है कि उस देश में सुसंगठित राज्य-समूहों का अभाव रहने से इन लोगों को अराजकता पैदा करने का अवसर नहीं मिला जब कि मध्य एशिया का इतिहास का अविभाज्य भाग अराजकता आतंक युद्ध और मारका' की बर्नामी से भरा हुआ दिखलाई पड़ता है।

मध्य एशिया के शक्ति, कुशाघ्र और दूर कबीलों ने मारत्वर्ष पर आक्रमण करके वहाँ पर अपनी राज्य-भारता कायम की थी। मारत्वर्ष में मारत्वर्ष से होते से मनाबैव

हीकर उसमें ऐसे झुल-मिल गये और वहाँ की संस्कृति और सम्यता को इस प्रकार से अंगीकार कर लिया कि वे बहुत-भारतीय ही हो गये। सम्राट् कनिष्क का शासन इसका एक मूर्त उदाहरण है जिसने भारतीय संस्कृति और बौद्ध धर्म के प्रचार का बड़ी कार्य किया, जिसको उसके पूर्व सम्राट् अशोक कर गये थे।

कमलापति त्रिपाठी

उत्तरप्रदेश सरकार के एडमनी, हिन्दी-साहित्य के प्रसिद्ध साहित्यकार और पत्रकार, जिनका जन्म सन् १९५ में बनारस में हुआ।

जी कमलापति त्रिपाठी की सेवाएँ एडमनीक साहित्यिक और पत्रकारिता के दोनों ही क्षेत्र में महत्वपूर्ण हैं।

पत्रकारिता के क्षेत्र में इन्होंने 'आम' (दैनिक) सप्ताह (दैनिक) युगाचार्य (साप्ताहिक) तथा ब्रौंशी (साप्ताहिक) के समान महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाओं का सफल सम्पादन किया।

साहित्यिक क्षेत्र में इनका रचनाएँ 'मौल्यकांक्षीन भारत' 'इस्लामी इतिहास का स्रोत' "चीन और ध्वजा 'पत्र और पत्रकार' बापू और मानवता बन्दी की चेतना' उत्सोपनीय हैं। बापू और मानवता' नामक ग्रन्थ पर इनका मण्डलाग्रवास पुरस्कार प्राप्त हुआ।

साहित्यिक और पत्रकारिता के क्षेत्र ही की तरह एडमनीक और साप्ताहिक क्षेत्र में भी इनकी गतिविधि बड़ा महत्व रखती है।

इनका एडमनीक जीवन सन् १९२ के सम्पादक आन्दोलन के साथ ही प्रारम्भ होता है। तब से लेकर सन् १९४२ तक इन्होंने उत्तर प्रदेश की सत्रिय एडमनीति में अपना महत्वपूर्ण योग्य धारा दिया।

सबसे पहले केवल सोलह वर्ष की अवस्था में सन् १९२१ के आन्दोलन में ये पकड़े गये और जेल में सजा काटी। उसके पश्चात् सन् १-१२ के मजदूर-सम्पादक आन्दोलन के समय में भी अपनी निर्भीकता के कारण वे जेल में गये। सन् ४२ के 'भारत छोड़ो आन्दोलन' में भी अपने सक्रिय सहयोग के कारण वे विशेष सरकार

के कोयमाहन होकर जेल में गये जहाँ से सन् १९५५ में इनका छुटकारा हुआ ।

स्वाधीनता प्राप्ति के पश्चात् ये संविधान परिषद् में सम्मिलित हिंसे वाले और उसके पश्चात् सन् १९५२ से कपूर उद्यमप्रेषक शासन में कामना समित्त सहयोग दे रहे हैं । सन् १९५२ में ये कमलागति निवाडी उत्तर प्रदेश के शासन में सिपाई और नृपना विभाग के मन्त्री हुए । सन् १९५५ में चुनाव में विजयी होकर नये मन्त्रिमण्डल में पट्ट, शिक्षा, नृपना और इतिहास-कल्याण के मन्त्री बनप गये । सन् १९५२ में चुनाव में फिर विजयी होकर ये उद्यमप्रेषक के विरुद्ध विभाग के मन्त्री बनाये गये ।

श्री कमलागति निवाडी साहित्यिक क्षेत्र ही की तरह पत्रकारिता और शासन के क्षेत्र में भी गहरी रहे हैं ।

कमलारत्नम्

संस्कृत हिन्दी और अंग्रेजी भाषा की विदुषी साहित्यकार विनया बन्धु सन् १९४४ में हुआ ।

श्रीमती कमलारत्नम् भारत के राजवृत्त की रत्नम् की पत्नी हैं । श्रीमती कागज-विश्वविद्यालय से संस्कृत में एम ए की तथा सन्स्कृत-विश्वविद्यालय से पी एच डी की उपाधि प्राप्त की । इनकी साहित्यिक रचनाओं में 'सौमित्र' कह म भारतीय भाषाओं का अध्ययन 'कारिदास और उनका समय की नारी-समस्या' 'निरर और उनका काव्य महत्त्व' है । अंग्रेजी में भी 'नर्तक' 'कुल-धर्मिण' और 'काव्य-गमना' की रचनाएँ की हैं । 'निरर की उपाधि' की अंग्रेजी अनुवाद करने में भी ये प्रयत्नशील हैं ।

कमाल नामिक
(Namik Kamal)

उर्दूभाषा कवि के रूप में गुजरात में एक पञ्जीय और साहित्यकार कवि ।

जिन विनी कमाल नामिक गुजरात में हुआ उन विनी काव्य की सम्पत्ति की वरत गुजरात में भी पूर्ण गुजरात

की और गुजरात में भी पञ्जीय और काव्य की मान्यता प्राप्त रूप से प्रसारित हो रही थी । कमाल नामिक इनकी सम्पत्ति का प्रतीक था । उनका 'वर्तन' नामक नाटक बहुत प्रसिद्ध हुआ । जब वह इस्लाम के विरोध में गया था रहा था उस समय गुजरात का स्थान भी उस रूप में रहा था । उस नाटक की प्रस्तुति-प्रेषण उसे बना मीप जाया और उसने विपत्ति की बन्ध बना दिया । नाटक बहुत बार किया गया श्री 'कमाल की गुजरात' से निराश्रित कर दिया गया । वह कमाल नामिक के नाटक और कविताएँ बहुत बार की गई थीं । सभी एक क्षण उनका हाथों से लिख-लिख कर द्विप और पर प्रसारित करते रहे ।

कमालपाशा

गुजरात का गुजरात पञ्जीय और वर्तन गुजरात पञ्जीय महान विनया काव्य (गुजरात का पञ्जीय) कमालपाशा । विनया काव्य सन् १९१९ में साहित्यिक नामक स्थान पर हुआ और विनया गुजरात सन् १९१८ में हुई ।

विनया काव्य कमालपाशा क्षेत्र में जाया उस समय गुजरात की राजनैतिक स्थिति काव्य गुजरातपूर्ण हो रही थी । सन् १९१८ में प्रथम महापुरुष के समय कमाल की पञ्जीय के पहले ही गुजरात फल हो गुजरात का और उसने विनया के साथ गुजरात समित्त कर की दी । सारा देश हिन्दू-मिन्द ही गुजरात का और गुजरात की सम्पूर्ण व्यवस्था हुत गुजरात की । इयं तथा काव्यी देश गुजरात से निरुद्ध प्रत्यक्ष कर विनया के और गुजरात गुजरात विनया पर भी विनया-गुजरात का कथा का और विनया के सभी बहाव इस शहर के विनया समुद्र में कथम बाँटे पड़े हुए हैं । यहाँ वरत प्रत्यक्ष कथम और इयं विनया केनिक मकर काव्य के । गुजरात विनया विनया का रहे थे और कभी लुपि गुजरात से इतिहास रचनाएँ का रहे थे । जीवना गुजरात में अन्तर्गता का और कथाकाव्य के अन्त देवी की भाग गुजरात के । गुजरात की रानी पर कथपुत्र की ममता का और ममीका विनया विनया गुजरात का और 'गुजरात' मीत कर की गई थी । इयं गुजरात काव्य गुजरात और प्रथम महापुरुष

इस प्रकार अठ बरों के लगातार युद्ध में तुर्की की कमर तोड़ दी थी। साथ यद् और वहाँ की जनता निष्कुल बेग्य हो चुके थे और अपने आपको बनसीरी के हवाले छोड़ कर मित्र यद् के क्रियत तोड़ पैसों का इन्तजार कर रहे थे। इस प्रकार "यूरोप का यह रोगी" धरना आगिरी हम तोड़ चुका था।

इस नरभ्रष्ट राष्ट्र की राय के डेर में से एक खिनगारी के रूप में कमालपाशा अवतार होता है। यह एक किसान का बेटा था। बचपन में अत्यन्त उदा और उपद्रवी था पीवी स्कूल में भरती होकर इसने सैनिक शिक्षा ग्रहण कर ली। वहाँ से वह सल्लेफन्त का पत्र लेकर कुल्लुनिया के फ़ौजे में भेज दिया गया।

कुल्लुनिया में कमालपाशा ने गुप्त रूप से 'बचन' नामक एक मित्रोही दल का संगठन कर उसके हाथ राखों का संभर करवा कर एशियाकोषर के अनातोलिया नामक स्थान पर इकट्ठा करना शुरू किया। अमेज लोग कमालपाशा को चारों को पनी राखा की निगाह से देख रहे थे और मुहलान से शिक्षाएत कर रहे थे। यह देखकर ग़लतान ने पूर मेकमे के इरादे से कमालपाशा को अनातोलिया की सेना का इन्स्पेक्टर बना कर भेज दिया।

कमालपाशा को यह एक मुकाम अरसर प्राप्त हुआ क्योंकि ठका राखों का समूह अनातोलिया में ही था। यहाँ पर अाकर उसने सेबी से अरना संगठन करना प्रारम्भ किया और वहाँ के सैनिक अरसय को अपना ठरर सिखाने का प्रयत्न करने लगा। प्रथम दिन दोस बासी घटनाएँ भी इस सभान्तर्ग्य के पक्ष में वा रही थी।

इसका पीछ एक बदलपूर्ण घटना ने सारे घटनाचक्र का एक नया मोड़ दे दिया। सन् १९१६ में इटली की सरकार ने इंग्लैंड से हुए मित्री पुरान समझौते के आधार पर एशियाकोषर के समस्त नामक स्थान पर अरन सैनिक उत्थारना प्रारम्भ किया। यह पात अमेजो लोग मोस बासी को निष्कुल पसन्द नहीं आई। क्योंकि वे उस समय इटली को अधिक च्छात्रा नहीं देना चाहते थे।

यह इन्होंने यूमान के प्रधान मन्त्र धनितलाह और वहाँ के प्रमुख व्यवसायी "सर बेसिम बरदाष्ट" के माध्य

साठगोठ करके स्मरणा पर यूनानी सैनिकों को उठर कर बच्चा करने की इजाजत दे दी ताकि वे इथियोप सैनिकों को न घुसने दें।

इस समझौते के अनुसार मई सन् १९१६ में यूनानी सैनिक अमेजो, अँज और अमरीरी बहामी बेडे की सुरक्षा में स्मरणा के छ पर उठरे। इन सैनिकों ने वहाँ उठर कर वहाँ की जनता पर अमातुपिक आत्याचार करना प्रारम्भ किये। इससे तुर्की जनता के हृदय में क्रोध की भयंकर अग्नि प्रज्वलित हो उठी। तुर्की का सेना के अनेक वरिष्ठ अफसर को अर वर कमालपाशा का साथ देने में विश्व किया रहे थे वे भी अर इस आन्दोलन में शामिल हो गये।

सितम्बर १९१६ में अनातोलिया के 'खिवाठ' नामक स्थान पर विरोधी आन्दोलन के घुने हुए प्रतिनिधियों की एक कांग्रेस हुई। उस कांग्रेस में विरों के इस आन्दोलन को स्वीकृत कर खिवा गया और कमालपाशा के नेतृत्व में एक कार्य समिति बना। गई और मित्र यद् के साथ मुहल की न्यूनतम राखों का 'एक यद्गोन कपट' स्वीकार किया गया जिसका आधार पूर्ण स्वतन्त्रता रखता गया।

इन घटनाका का मुहलान पर भी अरसर पड़ा और उसने नये चुनाव करवाकर नरीन पार्कमन स्थापित करवा स्वीकार किया। नये चुनावों में कमालपाशा के दल की भारी विजय हुई और कमालपाशा दल के रकारबेग नामक व्यक्ति के नेतृत्व में इस्तम्बूल में जनवरी १९१९ के दिन नई पार्लमेन्ट का अधिवेशन प्रारम्भ हुआ। कमालपाशा हमस नहीं गया।

इस पार्लमेन्ट में पन्ती ॥ बेग्न में ठम 'यद्गमररा' को नाम कर दिया, जिसका निमाण सिराम कांग्रेस में किया गया था। इन गतिविधियों का देखकर अमेज सर कार बीरन्नी हो गई, जिसका पत्न्यव्यय माध मर्दान में अमेज सनापति इस्तम्बूल (कुल्लुनिया) नगर में घुस आया। उसने शहर पर कब्जा कर विशा और रकारबेग सहित पञ्चनरद के बहुत से विद्विधों को गिरफ्तार कर मातृय मन्त्र किया।

अर तुर्की में शिर में उधमना पैल गई। पाउमन के माध हुए विद्विधों में अगास पट्टेपनर पासमर की नेटर

की और इसे तुर्की की राष्ट्रीय भाव समा धोषितकर अपनी को दुर्भी देश की सरकार धोषित कर लिया।

इसके तुर्की के सुधारण में जो सुधारणों का धर्म देना भी था राष्ट्रीय और धार्मिक दोनों दृष्टियों से कमाख पाया का 'बायो' धोषित कर दिया और धोषित कर दी कि जो व्यक्ति कमाखपाया और उसके छात्रों को हत्या कर देगा वह धार्मिक धर्म का पावन करेगा और लोक-परलोक दोनों में पुण्य का भागी होगा।

इस प्रकार धार्मिक और राजनैतिक दोनों दृष्टियों से कमाखपाया के विरुद्ध लड़ना सुधारण के द्वारा पता है देने से कमाख की स्थिति बड़ी सुधारण हो गई। उसको तीन भागों पर एक साथ अभ्यन्त छापमरी स्थिति का सामना करना पड़ा था। पर के अन्तर उसको लड़ना के पक्ष के पक्ष बड़ा सुखीय का सामना करना पड़ा था। दूसरी तरफ बिदेसी यूनानी हमलावरों की चारों का मुआज्जा करना था। तीसरी तरफ सुधारण तथा यूनानी हमलावरों की पीठ में कनेवाली मित्र राष्ट्रीय की शक्ति से उसका मुआज्जा था।

इसी बीच अस्तित्व सन् १९२२ में मित्र राष्ट्रीय के विरुद्ध की सन्धि के नाम से जो सन्धिपत्र तैयार किया उसमें एक खार्जिल राष्ट्र की स्थिति से तुर्की की मीठ की सदा सुना हो गई। सन्धिपत्र से चारों तरफ में किया का बाधाबल बढ़ गया और धार्मिकता और हठता के साथ राष्ट्रीय मातम का विरुद्ध मनाया गया। फिर भी सुधारण के प्रतिनिधियों ने सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर कर दिये। मगर कमाखपाया के उग्रवादी पक्ष ने उसे दुहा के साथ ठुकरा दिया। इससे बला के ठिठ में इस पक्ष के प्रति अन्ध की मातम पैदा हो गई और इसका कुछ दिन प्रति दिन बढ़ने लगा और धोषित कर ने जो हथियारों तथा धन से उसको मरने पहुँचाना प्रारम्भ कर दिया।

सन् १९२१ की मीठानुष्ठान में यूनानियों ने राष्ट्रीय तुर्की की राजधानी अंगौरा पर कब्जा करने का एक मारी प्रयत्न किया। सन्धिया जहाँ के समीप तुर्की और यूनानी सैन्य भी म तीन सप्ताह तक मगर कुछ होता था। 'म कानून' में यूनानियों के पैर जगल धरे और वे पीछे हट गये।

इस विषय के पक्षधर भाग का रूप हो पड़ा गया। इस विषय से प्रभावित होकर फ्रांस और रूस ने अंगौरा की कमाखपाया सरकार से सन्धि कर ली और फ्रांस ने उसे मान्यता भी दे दी। इससे कमाखपाया की सरकार को बहुत बड़ा नैतिक बल मिला गया।

सन् १९२२ के अगस्त महोत्सव में तुर्की सेना ने पूरी राजधानी के साथ यूनानियों पर हमला बोल दिया और उनसे तुर्की से निम्न बाहर किया। इसके बाद कमाखपाया ने अपनी सेनाओं को लेकर सुधारण की राजधानी 'इस्तम्बूल' पर बाधा बोल दिया। अमेरिका सैनिकों ने इस सेना को रोकने का प्रयत्न किया और अन्त में एक ऐसी सन्धि मजबूत की गई, जिसमें कमाखपाया की करीब-करीब सभी शर्तों को मजबूत कर दिया गया।

इसके बाद 'लोवान' में एक सन्धि सम्मेलन हुआ। इस सम्मेलन में कमाखपाया के राष्ट्रीय कपट म विहित समान तुर्की मीठी का एक सन्धि की जाँचकर मजबूत कर दिया गया और तुर्की सन् १९१९ ई. में इस सन्धि पर हस्ताक्षर कर दिये गये।

इसके कुछ समय पश्चात् यूनानी लोगों के प्रस्ताव पर तुर्की और यूनान के बीच में आगरी की अदवा कर ली हुई। अन्तर्लोषिया में बाकी लगे हुए यूनानी यूनान में ब दिये गये और उनके बल से यूनान में चले बाते हुई हुआ दिये गये। इस तरह १५ लाख स्थितियों की अदवा कर ली हुई। इसके परिणामस्वरूप तुर्की और यूनानियों में सन्ध्या के होने बाते अन्धके बन्द हो गये। यूनानियों के निष्का जाने से साथ तुर्की एक लक्षबाधा देश बन गया और साथ ही चारों तरफ और पश्चिम में तुर्की के समान एक लक्षबाधा देश कोई दूसरा नहीं है।

सन् १९२१ में तुर्की-प्रजापति की बाधापदा धोषित हो गई और उसकी राजधानी 'अंगौरा' में पड़ी गयी। उसका पक्ष राष्ट्रपति सुधारण कमाखपाया चुना गया।

नवीन तुर्की का निर्माण

इसके बाद म चारों ही कमाखपाया ने तुर्की राष्ट्र का पश्चिमीकरण करना शुरू किया। इसके पहले उसने लक्षों की धर्मस्थलों को नष्ट करने का निश्चय किया और उसका अन्तर भी उसे बली हो सिद्धता। क्योंकि इसी

समय हम्दन से भारत के भूतपूर्व न्यायाधीश अमीर अली और मुसलमानों के नेता सर आगा खानों ने भारत के करोड़ों मुसलमानों के प्रतिनिधित्व का दावा करते हुए एक संयुक्त पत्र कमालपाशा के पास भेजा। जिसमें ललाफा के साथ किये गये दुर्भिक्षहार का विरोध किया गया और अनुरोध किया गया कि ललाफा की प्रतिष्ठा कायम रखी जाए और उसके साथ अफ़स़ा व्यवहार किया जाए।

इसकी नक़लें उन्होंने हस्तभूष के कुछ पत्रों को भी भेजी और तमारा यह हुआ कि इसकी पत्र के अग्राह्य पत्रों से पहले ही उसकी नक़लें अलखारों में प्रकाशित हो गईं। इससे कमालपाशा को बड़ा क्रोध आया। उसने आगा खानों का अग्रणी का एजेंट बता कर उनका बन्ता की निगाह में गिरा दिया और बिल अलखारों ने उस पत्र को छपा था, उनसे क्रोध दबा दिया गया।

इसके बाद उसने मार्च सन् १९२४ में पिछापत्र को समाप्त करने का निश्चय कर समा में पेश कर दिया और वह उसी दिन पास भी कर दिया गया।

इस प्रकार कमालपाशा ने इतिहास के रंगमंच से एक ऐसी शक्तिशाली सत्ता का अन्त कर दिया जिसने कई शताब्दियों तक मध्य एशिया के रंगमंच पर बहस चल रही थी।

पिछापत्र को समाप्त कर कमालपाशा ने तुर्की को धर्म निरपेक्ष राज घोषित कर दिया।

इसके पश्चात् उसने तुर्की में छागई जानेवाली वैज्ञानिकों के विरुद्ध कदम उठाया। यह टोपी किसी हल तक इस्लामी धर्म की प्रतीक बन गई थी। वैज्ञानिकों को पहनना बर्दाश्त पर ज़बरदस्ती बुरा कर दिया गया।

दुसरे क्रम में कमालपाशा ने तुर्की के तमाम मठों और धर्म स्थानों को बन्द कर दिया और उनकी सम्पत्ति राज्य के लिए बन्द कर ली गई। और अरबों इनाम रखे थे उन्हें यह दिया गया कि वे अपनी जीविता के लिए मजबूरी करें। इस्लामी धर्म की शिक्षा देनेवाले तमाम मस्जिदों को बन्द करके उनके स्थान पर धर्मनिरपेक्ष स्कूल खोल दिये गये।

इसके साथ ही तुर्की के कानून में आधुनिक-नूतन परिवर्तन कर दिया गया। अभी तक बर्दाश्त पर इस्लामी शरीफ़

के अनुसार कानून की पाबन्दी होती थी। उसे बन्द कर उसकी जगह रिपब्लिक का कानून दीवानों इत्यादी का कानून पौबन्दी और जर्मनी का कानून म्यापारी कानून पूरे के पूरे लागू कर दिये गये। उसके पहलवरूप विवाह उद्योगिकार आदि पर लागू होनेवाले व्यक्तिगत कानून में पूरा परिवर्तन हो गया। बहुत विवाह की प्रथा भी बन्द कर दी गई।

उसके पश्चात् कमालपाशा ने स्त्रियों की परांप्रथा और तुर्कों के विरुद्ध जोरदार आदेश निज़ाल, जिसके परिणाम स्वरूप सैकड़ों स्त्रियों से प्रचलित स्त्रियों का बुरा देखते देखते नाश हो गया। परों में पाला-पांखे हुई स्त्रियों की सारी पीढ़ी ने कुछ वर्षों में एक दम सख्त कर कमीश, अफ़स़ाक डाक्टर, न्यायाधीश और पुलिस का काम भी सम्हाल लिया।

उस समय तुर्की माया अरबी लिपि में लिखी जाती थी। कमाल पाशा उस लिपि को बहुत कठिन समझता था अतएव उसने सोवियत रूस के अनुकरण पर तुर्की माया को अरबी लिपि की जगह लैटिन-लिपि में लिखी जाने के पक्ष में जोरदार आपवादी शुरू कर दी। दो वर्षों की शिक्षा के पश्चात् कानून के द्वारा एक लिपि निर्धारित कर दी गई, जिसके बाद अरबी लिपि का उपयोग बर्जित कर दिया गया और उसके स्थान पर लैटिन लिपि अनिवार्य कर दी गई। अखबार, विचारों वगैरह हर एक चीज़ लैटिन लिपि में निराखना बर्जित कर दिया गया।

अरबी और पारसी माया के जो शब्द लैटिन लिपि में ठीक से नहीं लिखे जा सकते थे ऐसे शब्दों को तुर्की शब्द-कोष से निष्कास दिया गया और उनकी जगह पर विशुद्ध तुर्की शब्द रखे गये।

इस प्रकार इस विराट् प्रसिद्ध अचिनावक ने तुर्क के कलात्मक रांगी तुर्की के समान पिछा हुए राष्ट्र को बहुत मोड़े समय में एक महीने और उन्नतिशील राष्ट्र के रूप में प्रकट दिया और इसी से उसकी नर्तन तुर्की राष्ट्र का निगाह अलातुर्क कमाल के नाम से सम्पादित किया जाता है।

सन् १९१८ में इस महान् क्रांतिकारी युद्ध की शुरु हुई।

कमलाकान्त विद्यालंकार

कमेनियस

बंगाल के एक प्रसिद्ध पुण्यल्लेखा विनसा जन्म १८८१ शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ।

सन् १८८१ ई में कमलानन्द विद्यालंकार 'पुस्तक एशियाटिक सोसायटी' के पब्लिशर के ऊपर प्रसिद्धि थे। उस समय इस सोसायटी के अध्यक्ष 'प्रिन्सप' नामक एक अमेरिकी विद्वान थे। प्राचीन शिक्षालेख साग्रपन और हस्ताक्षर 'ल्लावि' को पढ़कर उनका अर्थ करने का काम पं कमलानन्द ने किया था।

इस विषय में काम करते रहते इनका ज्ञान बहुत बढ़ गया था। 'नदी योग्यता' का पता लग गया था लिखी और 'हाइनाइ' के दो छात्रसम्पत्तों पर प्राचीन लिपि में लिखे हुए संपत्तों को पढ़ने में 'सर' निखिल बान्ध, कोसमुन, हार्ल्ड हेमन निखिल हस्ताक्षर धुरन्धर पुण्यल्लेख भी अत्यन्त रहे। उन कमलानन्द ने पं. सी, सी. निरन्तर 'ल्लावि' स्थानी के शिक्षालेखों की लिपि से मिश्रित कर कर के उन छात्रसम्पत्तों के एक एक मन्त्र का अर्थ निकाल निकाल लिया।

सन् १८९० ई में उनका निजाला हुआ अर्थ मान्य किया गया जिससे मातृ व प्राचीन 'विहास' पर एक मनीषा प्रकाश पड़ा। मगर 'स' अर्थपत्र का छात्र पत्र में प्रिन्सप को निजाला और उनका नाम अमेरिका और यूरोप के अन्तर हो गया। फिर भी प्रिन्सप ने अपनी पुस्तक में कमलानन्द का ही 'संज्ञा' बतला दिया है।

कमलाकर भट्ट

सन् १८८१ ई में उनका निजाला हुआ अर्थ मान्य किया गया जिससे मातृ व प्राचीन 'विहास' पर एक मनीषा प्रकाश पड़ा। मगर 'स' अर्थपत्र का छात्र पत्र में प्रिन्सप को निजाला और उनका नाम अमेरिका और यूरोप के अन्तर हो गया। फिर भी प्रिन्सप ने अपनी पुस्तक में कमलानन्द का ही 'संज्ञा' बतला दिया है।

कमलाकर भट्ट म-र-न नाम के एक उच्च विद्वान और म प्रकाश थे। सन् १९१९ ई में इनका निजाला हुआ अर्थ मान्य किया गया जिससे मातृ व प्राचीन 'विहास' पर एक मनीषा प्रकाश पड़ा। मगर 'स' अर्थपत्र का छात्र पत्र में प्रिन्सप को निजाला और उनका नाम अमेरिका और यूरोप के अन्तर हो गया। फिर भी प्रिन्सप ने अपनी पुस्तक में कमलानन्द का ही 'संज्ञा' बतला दिया है।

बर्मनी का एक सुप्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री और व्यवहारिक शिक्षा जन्म सन् १९६९ में और मृत्यु सन् १९७० में हुई।

बचपन में ही माता पिता का देहान्त हो जाने से कमेनियस का छात्रन पासन बोहेमिया के बर्ष के छात्र विद्या गया। हेरन के कॉलेज में कमेनियस में उस विद्या प्राप्त की। वहाँ पर वे एक अस्पष्ट के सम्पर्क में रह कर उसने विज्ञान सम्पत्ती ज्ञान भी प्राप्त किया और बाद में उच्च लिखित म अन्वेषण निष्पन्न हो गया।

सन् १९२१ से बास्ती हीनवाले दौरे बर्षय युद्ध में कमेनियस का छात्र परिवार नष्ट हो गया। सन् १९४१ में उस 'अस्पष्ट' के रीति 'अस्पष्ट' में शिक्षा सम्पत्ती दौष काबो के लिए खुलासा गया। सन् १९५५ तक वहाँ काम करते रहे रिचार्ड हो गया और सन् १९७० में 'अस्पष्ट' के निरुद्ध एक गाँव में उसकी मृत्यु हो गई।

कमेनियस के शिक्षा-विज्ञान सम्पत्ती अनुसंधान को महत्वपूर्ण माने जाते हैं। कमेनियस ने देखा कि सामाजिक नियमों के पूर्ण रूप में छात्र समान हुयी तरह फैला हुआ है। शिक्षा ही 'स' बन्ध से उसका अन्तर कर सकती है। इस नियमों के विरुद्ध उसने अपने 'मि' जागतिक नामक ग्रन्थ में लिखा है कि—

'शिक्षा केवल बनी और प्रभावशाली लोगों के लिए ही नहीं बल्कि गरीब, अल्प, बड़े लड़की, मर अल्प और महिला तथा अल्पविकी सबके लिए समान रूप से आवश्यक है'

इस प्रकार उसने सामाजिक एवं सामाजिक शिक्षा की विचारधारा का रूप देकर शिक्षा की वैयक्तिकता को सिद्ध किया।

कमेनियस ने देखा कि वर्तमान शिक्षा व्यवस्था के लिए भय का स्थान बने हुए है। व व्यवस्था के बदलने पर बने हुए है। उसने उनमें महत्वपूर्ण परिवर्तन की योजना बनाने हुए बताया कि व्यवस्था पर सामाजिक स्थिति है जिसके द्वारा प्रत्येक बालक को वैयक्तिक विज्ञान एवं उपयुक्त विकास का अवसर मिलता है। बालक की

पीठ के विकास के लिए यह उचित-स्थल है। पाठशाळा का आन्तरिक और वास्तव्यक मनोहारी, छाँटों के लिये आकर्षक आनन्द दायक और मन से रहित होना चाहिए। (School should be pleasant place and attractive to the eyes—both within and without.)

पाठ्यक्रम—कमेनियस ने स्कूलों के पाठ्यक्रम में बैठने की दो संवर्धनमय विधियों की स्थान दिया जिससे समाज के सर्वांगीण विकास में सहायता मिल सके। उसने छात्र के हिसार से पाठ्यक्रम के चार स्तर स्थापित किये।

(१) प्रथम स्तर—यह ६ वर्ष के बालकों के लिए बनाया गया। यह शिक्षा घर पर ही माता के द्वारा दी जानी चाहिए। इस समय इन्द्रिय प्रशिक्षण पर विशेष बल देना चाहिए।

(२) दूसरा स्तर—१ से १२ वर्ष तक के बालकों के लिए बनाया गया। इस स्तर में बालकों की कल्पना शक्ति और स्मृत्य शक्ति के विकास की पूर्ण व्यवस्था होनी चाहिए। इस काल में बालकों की गणित, इतिहास, भूगोल ज्ञान नीति और धर्म सम्बन्धी प्रारम्भिक शिक्षा की मातृ भाषा के द्वारा प्रबला जाना चाहिए।

(३) तीसरा स्तर—१२ से १८ वर्ष तक के बालकों के लिए है। यह शिक्षा लेटिन विद्यालयों के द्वारा दी जानी चाहिए। इस काल में बालकों की मातृभाषा के अज्ञाना अन्य मातृभाषी का ज्ञान भी करना चाहिए।

(४) चौथा स्तर—१८ से २४ वर्ष तक के युवकों के लिए है। यह काल विवेकविशेषता या शिक्षा का काल है। प्रत्येक राज्य में एक विवेकविद्यालय होना चाहिए जिसमें विभिन्न विषयों का शासक काम किया जाये। इस शिक्षा के अन्तर्गत् वास्तविक छात्रों की ही प्रशिक्षण देना चाहिए।

सह शिक्षा

सह-शिक्षा के सन्दर्भ में कमनियस का यह विचार था कि छात्रों और छात्राओं का प्रत्येक मध्यम में ही एक दूसरे के साथ रहना अनिवार्य है। यदि किसी शिक्षा कायदा कायदा नहीं होतो तो वे एक दूसरे से भौतिकी समझ नहीं लेंगे। छात्रों कायदा कर मध्यम रहने के लिए युवकों के लिए यह शिक्षा शिक्षा अन्तर्गत है।

पाठ्यक्रम की पाठ्य विधियों का निर्धारण करते हुए कमनियस ने चार प्रकार की पाठ्य विधियों का निर्देश किया है। (१) 'नियम द्वारा जानाजान करना' (२) प्रयोगों के द्वारा शिक्षा देना, (३) ज्ञान के विकास के लिए मातृ भाषा का आश्रय लेना (४) भिन्नभिन्न मेस-वैज्ञानिक प्रयोगों का अनुसरण करना तथा तथा आर्थिक विवेक के द्वारा सहायक उपकरणों के माध्यम से विश्व के समस्त विषयों का स्पष्ट तथा स्पष्ट ज्ञान देने का प्रयत्न करना।

शारीरिक शिक्षा पर बल देते हुए कमनियस ने 'विद्वानाधिकार' की स्थापना पर बहुत बल दिया है। उसने कहा है कि—'स्वयं बालक घर के लिए ईश्वर की ही हुई बहुमुखी निधि है।'

शिक्षा विज्ञान में कमनियस का दृष्टिकोण

कमेनियस की प्रशंसा करते हुए क्लार्क ने कहा है कि 'शिक्षा के क्षेत्र में कमनियस का बड़ी स्थान है जो विज्ञान के क्षेत्र में 'कोपरनिकस' या 'यूटन' का है। इसी व्यक्ति में सबसे पहले सार्वजनिक शिक्षा का समर्थन किया। 'क्रिस्टेन' के नियमों के अन्तर्गत मूल्य निर्धारण एवं विशेषताएँ कमनियस की ही हैं। 'विद्वानाधिकार' का आन्तरिक विज्ञान पर भी कमनियस की ही दृष्टि है। शास्त्राधीन में प्रेमपूर्ण वातावरण एवं मनोरंजन प्रधान शिक्षा की प्रशंसा कर कमनियस में समाज का बड़ा उपकार किया। हमें खिच उस १७ वीं मनुष्य के शिक्षा का प्रशिक्षण का ठोस प्रमाण की गई।

कमनियस की मृत्यु के पश्चात् उगाट विचारों का पूर्वापीठ दर्शों में दर्शन प्रसार हुआ। अमरी में सन् १८८१ में एक समिति का नियुक्त हुआ, जिसमें उसका विचारों कायदा कायदा पर शासन प्रारम्भ दिया गया। स्कूलों में शिक्षा ज्ञान कायदा दर्शन विज्ञान ज्ञान कर दिया गया। पाठ्य पुस्तकों में वे ज्ञान दिया गया। पठार के पठ दर्शन दर्शन निश्चित किया गया। धर्मशास्त्र शिक्षा के प्रसार पर बहुत बल दिया गया। अन्तर्गत शिक्षा के लिए ५ लाख १२ वर्ष तक का प्रयुक्त निधि का गई घर घर तक वर्ष के अन्तर्गत मध्यम बालों शिक्षा प्रसार कायदा के अन्तर्गत

पत्न में था गई, जिसकी बहल से शिक्षा में उत्तरदायित्व की भावना का स्थापना हुआ।

कम्बोजिया (कम्बोज)

भारत वर्ष के दक्षिण पूर्व में इरडोपाइना द्वीप के अन्तर्गत सबसे प्राचीन भारतीय उपनिवेश जिसको आज सब 'कम्बोजिया' करते हैं।

प्राचीन इतिहास

प्राचीन परम्पराओं के अनुसार इस राज्य की स्थापना महाबल सिंह की मेरदा से कम्बु-स्थापयुध ने की थी। इससे पहले वहाँ पर माग-बाति के बोयी का शासन था। कम्बु ने मागयव की कम्बा 'वीरा' से विवाह कर कम्बुज राजवंश की नींव रखी। आज सब कर तीसरी शताब्दी के कठेन इस वंश में सुत वर्मन नामक राजा हुआ जिसने कम्बोज देश को 'कुलान' की अवधिना से युक्त किया।

इसके पश्चात् सन् ६२६ के वर्ष में मग वर्मा नामक राजा ने कमेर नामक एक नवीन राजवंश की स्थापना की और म्जपुर नामक राजधानी की स्थापना की।

मग वर्मा के पश्चात् उसका भाई महेन्द्र वर्मा और महेन्द्र वर्मा के पश्चात् उसका पुत्र ईशान वर्मा यहाँ पर बैठा।

ईशान वर्मा अत्यन्त पण्डित और महत्काराधी शासक था। इसने अपने राज्य की सीमाओं का बहुत दूर तक व्यापार और कम्बोजिया तथा कोचीन चीन का साथ महेन्द्र अन्न राज्य में मिठा दिया। इस राजा ने 'ईशा मुपु' नामक एक नई राजधानी का निर्माण करवाया। वर्मा के राजा कालर्म के साथ ईशान वर्मा ने अपनी कम्बा का विवाह किया था।

ईशान वर्मा के पश्चात् मग वर्मा द्वितीय और मग वर्मा प्रथम इस राजवंश में हुए, मगर हमारे समय में इस राज्य की स्थिति बहुत कमजोर हो गई और सन् ९७४ में जावा के राजा ने आक्रमण करके कम्बोज पर अधिकार कर लिया।

८वीं शताब्दी तक यह जावा के अधिकार में रहा किन्तु सन् ८२२ में प्राचीन साम्राज्य के महामन्त्र द्वितीय ने

कम्बोज पर आक्रमण करके कम्बोज को जावा से छीन लिया।

मग वर्मन द्वितीय अपने समय का बड़ा प्रतापी और साहसी राजा था। शिक्षा क्षेत्रों में इसको 'कम्बु राजेन्द्र' और उसकी रानी को 'कम्बुज राजकुमारी' के नाम से सम्मानित किया गया है। यह राज्य 'हिरण्यदाम' नामक एक भारतीय शासक का पिता था और उसने हिरण्यदाम के द्वारा स्थापित देवराज सम्प्रदाय को कम्बोज का राजवंश बनाया था। इसी राजा ने अगस्तस नामक मुस्लिम मन्त्र का निर्माण प्रारम्भ किया था।

मग वर्मन द्वितीय के पश्चात् इन्द्रवर्मा कम्बोज की राजधानी पर आया। उसने बहुत से मन्दिर और छाया बनवाये।

इन्द्र वर्मा के पश्चात् सन् ८८२ में वरधोवर्मा कम्बोज की राजधानी पर बैठा। इसने सन् ९८८ तक शासन किया। वरधोवर्मा अपने समय का बड़ा विद्वान और साहित्य प्रेमी नरेश था। इसके समय में हिन्दू धर्म साहित्य तथा कला की नई प्रगति हुई। इसके समय के बहुत से शिक्षा-सेवा प्राप्त हुए हैं। उनसे ज्ञात होता है कि इसने 'वरधो-वर्धु' नामक राजधानी की स्थापना की थी। इसी राजा ने मग वर्मन द्वितीय के द्वारा प्रारम्भ किये गये 'अगस्तस' मन्त्र का निर्माण पूरा किया। यह मन्त्र अपनी कार्यशील और सुन्दरता की दृष्टि से सारे पूर्व में प्रसिद्ध हो गया था। इस शहर के पास ही 'अगस्तस' नामक एक झील और विशाल मन्दिर बनाया गया था जिसको स्थापत्यकला दर्शनीय थी। अगस्तस स्थिति का स्वयं मुग इस समय से प्रारम्भ होता है। कम्बोज का वैभव इस समय अपनी श्रम सीमा पर था।

वरधोवर्मा के पश्चात् र्ध वर्मा और ईशान वर्मा द्वितीय राजा हुए। सन् ९४४ ई. में इस वंश में राजेन्द्र वर्मा नामक राजा हुआ। इसने सन् ९९८ तक राज्य किया। इसके समय के नई संस्कृत शिक्षा क्षेत्र इस समय प्राप्त हैं। राजेन्द्र वर्मा के पश्चात् उसका पुत्र मग वर्मा तृतीय और उसके पश्चात् उदयसिंह वर्मा प्रथम राजा हुए। उदयसिंह वर्मा ने सन् ११११ तक शासन किया। इस राजा में कम्बोज की सीमाएँ बहुत विस्तृत होकर चीन की दक्षिण सीमाओं को छूने लगी थी। साम्राज्य उसके

साम्राज्य में सम्मिश्रित हो गया था और उसके राजनैतिक प्रभाव में स्वामी और उत्तरी मज्जाया भी आ गये थे।

इसके पश्चात् इस बंश में सूर्य वर्मा नामक राजा बड़ा प्रतापी हुआ। इसने सारे स्वाम को जीत कर दक्षिणी बर्मा पर भा साम्राज्य किया। यह राजा बड़ा विद्वान् और बौद्धमत का अनुयायी होने पर भी बड़ा समदर्शी और उदारचेतन था। उसके समय में कम्बोज के अन्दर शत्रुता का प्रारम्भ हो गया था।

इसके बाद इस राजवंश में उत्पत्तिस्व नामा कित्तिब हर्ष वर्मा सुवीर, उदयकार वर्मा, बरखोवर वर्मा और सूर्य वर्मा कित्तिब नामक राजा हुए। सूर्यवर्मा द्वितीय के बाद जब वर्मा स्वतन्त्र इस बंश की राजगद्दी पर आया।

जब वर्मा स्वतन्त्र इस बंश में बड़ा प्रतापी राजा हुआ। इसने एक बहुत बड़ी सेना का संगठन किया। इसका राज्यमिष्टक सन् ११८६ के लगभग हुआ था। जब वर्मा स्वतन्त्र की गयता कम्बोज के महान् नरेशों में होती है। उसके समय में कम्बोज का विस्तार अपनी पश्चिम सीमा पर पहुँच गया था। इसके समय में कम्बोज में ७६८ मन्दिर, १२ अग्न्याल आर १२१ धर्मशालाएँ बनी हुई थी। इस राजा के पश्चात् कम्बोज का समृद्धि बढ़कर बौद्ध दोनो हिंदू और पहाड़ी राज बंधा और स्वाम, शक्तिशाली हो गये। इसके बाद कम्बोज का प्रति हास अन्वहार में रहा और अन्त में सन् १८५४ ई में कम्बोज के निराल राजा अन्तःक्रांति ने इस राज्य की फास का हाथ में ले लिया।

सन् १८६८ तक यह राज्य फ्रांस के अधीन रहा। ८ नवम्बर सन् १८६८ को फ्रांस ने एक समझौते पर हस्ताक्षर कर के कम्बोडिया की स्वतन्त्रता की स्वीकार कर लिया लेकिन उस समय फ्रान्स के अन्तर्गत ही रखा। इसके सिवा बर्मा के राजा नरोत्तम विद्वान्त्र में अन्तर्गत राष्ट्रीय आन्दोलन आरम्भ रखा। सन् १८५५ में कम्बोडिया पूर्ण स्वतन्त्र हो गया और उसके पक्ष प्रधान मंत्री कान्म सिंहाऊ बनाये गये।

कम्बोज का सांस्कृतिक महत्त्व

कम्बोज का प्राचीन इतिहास दृग्गन् में पता चलता है कि यह स्थान एक दमर बनी तक क्रीतश्रीवी भारतीय

संस्कृति का केन्द्र रहा और यहाँ के प्रतापी नरेशों ने भारतीय संस्कृति को समृद्ध करने में अपनी योग दिया। उनके बनावे हुए सांस्कृतिक नगर, मन्दिर और अन्य कीर्ति बनावे आब भी उस समय के वैभवपूर्ण समय की भाव दिखाते हैं। उनसे द्वारा स्थापित किया हुआ अग्र-कोर नगर बड़ा संस्कृति और वैभव की दृष्टि से उस समय समस्त एशिया में एक प्रमुख नगर माना जाता था।

उनके द्वारा स्थापित 'अंगकोरवट' का मन्दिर उस समय सारे दक्षिणपूर्व एशिया के भूमिनी लोगों का प्रमुख आकर्षण केन्द्र था। यह मन्दिर कोई एक मील के क्षेत्रफल में बना हुआ था। इसके चारों तरफ बनी हुई प्राचीर १८० × ११ फीट की थी, जिसके चारों ओर २१ फीट चौड़ी पार्श्व बनी हुई थी। जिसके ऊपर मन्दिर में जाने के लिए बड़ा मुख्य द्वार बना हुआ है।

नैऋत्य कोर से मन्दिर में घुसने पर बाईं हाथ पर मीष्प की 'शर-शष्पा' का नवनामिष्ठम दरम सामने आता है। जिसके मध्य में मीष्प सितामह शर शष्पा पर लेटे हुए हैं। उनसे दोनों ओर मुकुट एवं किरीटधारी कोरक और पाण्डव दल के बीच पाई हुए हैं। सैकड़ों वर्ष बीत जाने पर भी इन मूर्तियों की स्थापत्यशक्ति में कोई गहराई नहीं आई है। दूर से देखने पर पत्थर में गौरी हुई ये मूर्तियाँ सर्वांग के समान स्थिरताई पवती हैं।

मन्दिर के मध्य पश्चिमोत्तर में राम-रावण युद्ध के दरम और उत्तर पश्चिम भाग में विषासुर-संग्राम के दरम बना ही सुन्दरता से अंकित किये हुए हैं। यहाँ की मूर्तियों में दक्ष और कश्यप की व्योमिषयी मूर्तियाँ बहुत सुन्दर बनी हुई हैं।

दक्षिण पूर्व भाग में समुद्र मंथन का दृश्य बनाया गया है जिसमें शिष्टपक्षा चित्रकला और स्थापत्यशक्ति का ऐसा सुन्दर सम्मेलन किया गया है कि ऐसा मान्य होता है कि शाक्य समुद्र मंथन का ऐसा दृश्य अन्वर्ष नहीं की उपलब्ध नहीं होता।

दक्षिण पूर्व भाग में दृग्गन् में पता चलता है कि यह स्थान एक दमर बनी तक क्रीतश्रीवी भारतीय संस्कृति का केन्द्र रहा और यहाँ के प्रतापी नरेशों ने भारतीय संस्कृति को समृद्ध करने में अपनी योग दिया। उनके बनावे हुए सांस्कृतिक नगर, मन्दिर और अन्य कीर्ति बनावे आब भी उस समय के वैभवपूर्ण समय की भाव दिखाते हैं। उनसे द्वारा स्थापित किया हुआ अग्र-कोर नगर बड़ा संस्कृति और वैभव की दृष्टि से उस समय समस्त एशिया में एक प्रमुख नगर माना जाता था।

इस मन्त्र से बोरी पूर पश्चिम में एक दूसरे मन्त्र पर कन्नोब के यमासी और राज-परिवार वालों की मूर्तियाँ लुट्टी हुई हैं। देव सुन्दर और आकर्षक रूप सम्भव देखने का मित्रता कर्त्तव्य है।

छगरी-रज नामक मन्दिर से दक्षिण पूर्व ११ मील की दूरी पर तीन और सुन्दर मन्दिर बने हुए हैं, जिनके नाम 'बन्ध' 'कट' और 'सांखी' हैं। 'रज' का मन्दिर बहुत प्राचीन है। कन्नोब के राजा इन्द्रस्यो ने 'हर योरी-पूजा' में लिए एक मन्दिर बनवाया था।

दूध नामक स्थान में पाठ ही पाठ ३ छिन्न-मन्दिर और १ शक्ति मन्दिर बने हुए हैं।

कट से उत्तर कुछ दूरी पर बोरी नाम के स्थान में ४ देव मन्दिर बने हुए हैं। वहाँ स्थान-स्थान पर बहुत से दूत हुए काम-पडे हुए हैं जिसमें मालूम होता है कि पहले वहाँ कोई विराट् देव मन्दिर था होगा।

कन्नोब-पञ्च पञ्चोत्तम ने ईसवी सन् १८८३ के छ-मम दिवस एक मन्त्री के नेतृत्व में एक मन्दिर बनवाये थे— ऐसा वहाँ के विद्वान्त्वन्ती से मालूम होता है।

उत्तम मन्दिरों के अतिरिक्त कन्नोबि-म और बहुत से मन्दिर बने हुए हैं जिनमें बजोन नगर का ब्रह्म मन्दिर शिव-नैनुबन स्वाम्यनका और बिजगाही की हरि से अन्त में है। अनुसूच ब्रह्मा का ऐसा मन्दिर कन्नोब के सिवाय अन्य स्थानी पर नहीं देखने को नहीं मिलता।

बजोन नगर से दूर िशा में एक मील की दूरी पर 'फुन-ता पूम' नामक एक बहुत सुन्दर मन्दिर बना हुआ है जिसका रक्त नाम ब्रह्म-पहन होगा है। यह मन्दिर आकाश परस्पर के रूप में बना हुआ है।

हिन्दू मन्दिरों की तरह ही वहाँ नीली के खुल्लि-बान भी देखने पाये हैं।

इस सब स्मारकों में पता चलता है कि कन्नोब निवासियों के बर्ष सन्धि स्थिति और स्वायत्त-कला सभी चीजों पर भारतीय सम्पत्ता की प्रतिष्ठा थी। एक हजार ईसा तक कन्नोब के सत्ताय देवत्व पर्य और रोष बर्ष का योडयता रहा और यही बर्ष वहाँ के

राजबर्ष रहे। उसके पश्चात् वहाँ पर बीज-बर्ष में प्रवेश 'रजा और यह वहाँ का राज बर्ष हो गया। इसके बाद वहाँ इस्लाम का प्रवेश हुआ।

वहाँ की भाषाओं में 'पदम' और 'अनाम' की संपाद प्रचलित हैं पर अतिरिक्त में कन्नोब के लोग स्वभावात् का प्रयोग करते हैं।

कन्नोब-राज्य के शासन-प्रकार में वहाँ पर एक नई स्थिति का भी आविष्कार हुआ। यह स्थिति दक्षिणी भारत की पञ्चन और पूर्वी बालुकर की स्थितियों के मेल से बनी हुई है।

कन्नोब का सामुदायिक नाम कन्नोबिया है जो सन् १८५३ में बानीसी अधिपत्य से मुक्त होकर स्वतन्त्र हुआ है। इसका क्षेत्रफल १८२० वर्गमील है। इसकी उत्तरी और पश्चिमी सीमा पर इस्लाम पूर्वी सीमा पर दक्षिणी विस्तार नाम और दक्षिणी पश्चिमी भाग में स्थान की काजी का दृष्ट है।

इस प्रदेश की राजधानी 'मन्त्रिम' और 'मेन्नेलान' नामक नदियों के संगम पर स्थित 'न्यामपेन' नगरकन्नोब में है।

कम्पून

स्वायत्त शासन प्राप्त ग्रीनो आर चारों के क्षेत्रीय साठ, जिनको अपने अपने क्षेत्र का 'नस्था और शासन करने का नेत्र से पूर्ण अधिकार प्राप्त होता है। इस स्वतन्त्रता में नगर का स्वतन्त्र न्यायिक अर्थात् सारी सम्पत्ति कम्पून की ही रहती है और उसके में अपने सम्मानपूर्ण जीवन-राज्य के लिए सारी स्वरूपा कम्पून से प्राप्त करता है।

कम्पून का सारनाथ प्राचीनता में भी कई देशों के अन्तर्गत निरूपित हुई की सगर में सारनाथों का स्वरूपित रूप कान की धारणाओं के बाद विरोध रूप में प्राप्त हुआ।

पेरिस कम्पून

सन् १८०१ में पेरिस कम्पून (Paris Commune) के आन्दोलन में एक नातिनारी रूप प्रवेश किया। उस समय फ्रांस की राजनैतिक स्थिति अत्यन्त उदात्त होती थी। सन् ८० में होमरे मेरिडियन की मदद पराजय में वहाँ की सरकार को असह्यता पूर्वक से हटाकर वहाँ का और पेरिस के मजदूरों में उस सरकार के प्रति घोर असह्यता फैल गया था।

सितम्बर सन् १८७७ में ग्यारहवीं की घोषणा के साथ गवर्नमेंट ऑफ नेशनल डिफेंस की स्थापना की गई और इसका दुरन्त बाद ही जर्मन-सेना ने पेरिस पर धरा डाल दिया। यह कई महीने तक यह धरा जालू रहा तो पेरिस की बनवा अत्यन्त व्याकुल हो गई और उसने नई सरकार के पास स्वायत्त-शास्त्रि कम्यून की स्थापना का प्रस्ताव भेजा।

जनवरी सन् १८७१ में फ्रांस की 'गवर्नमेंट ऑफ नेशनल डिफेंस' ने जर्मन सेना के साथ एक अपमानपूर्ण युद्ध-नियम-सन्धि की और अपनी राजधानी पेरिस में हथकड़ा बसाई में स्थापित कर दी। "उत्प्रेक्ष्य" शीघ्र पेरिस के मजदूरों की सेना की दृष्टिबिंदु ने परस्पर मिल कर फरवरी सन् १८७१ में राष्ट्रीय सार्वभौमिकों की एक केन्द्रीय समिति 'कोमिटे ऑफ गान्' नातिभाना' के नाम से स्थापित की।

बर्साई की सरकार ने इस समिति की शक्ति का कम करने के लिए १८ मार्च सन् १८७१ के दिन उनके राज्यात्मक सैनिकों का आदेश देना की दिया मगर फ्रांस की सरकार के सैनिकों राष्ट्रीय सार्वभौमिक सैनिकों पर कार्रवाई से इनकार कर दिया। इससे सरकारी पक्ष बहुत कमजोर हो गया और इस सच में सरकारी पक्ष के बहुत से प्रमुख व्यक्ति मारे गये तथा बहुत से बर्साई में मार गये और पेरिस नगर राष्ट्रीय सार्वभौमिक समिति के हाथ में आसानी से आ गया। नगर के हाथ में आता ही इस समिति ने दुरन्त अपनी अन्तरिम सरकार स्थापित की और २६ मार्च १८७१ को पेरिस कम्यून के ६ प्रतिनिधियों का चुनाव कर डाला। १६ अप्रैल सन् १८७१ को पेरिस कम्यून ने एक घोषणा पत्र प्रकाशित कर कम्यून के स्वायत्त अधिकारों की घोषणा की और नगर का नये ढंग से सगठन करना प्रारम्भ किया। मगर यह शारीरिक क्लेश ६४ दिन तक कायम रही।

२२ अप्रैल सन् १८७१ के दिन बर्साई-सरकार की सेनाएँ पूरे सगठन के साथ पेरिस नगर में घुस पड़ी और उन्होंने एक छोटी लड़ाई के बाद बहुत से कम्यून-सदस्यों को मार डाला और कम्यून की सभ्य की नष्ट कर दिया।

कम्यून के निपटारे की यह घटना फ्रांस के इतिहास में एक दुर्भाग्यपूर्ण घटना मानी जाती है।

चीनी कम्यून

साम्यवाद की स्थापना के परचाए चीन ने भी ७ अगस्त सन् १९४८ की बनता के इन कम्यूनियों के लिए अस्थायी विधान का एक प्रस्ताव पास किया। इस प्रस्ताव के अनुसार जनता की कम्यून समाज की एक मूलभूत इकाई माना गया है। इन मूलभूत सगठनों में मजदूर श्रमिक अपनी "संस्था" से सम्मिलित हो सकते हैं। अपने क्षेत्र के समस्त औद्योगिक तथा कृषि-सम्बन्धी उत्पादन व्यवसाय, वितरण तथा सञ्चालन शिक्षा और राजनैतिक कार्यों के प्रत्यक्ष करने के अधिकार कम्यून को दिये गये हैं। कम्यून के सत्त्व बनने वाले व्यक्तियों को अपनी समस्त निजी संपत्ति तथा उत्पादन के समस्त साधन कम्यून को सौंप देने पड़ेंगे और उनके ऊपर जो कार्य होगा उसका चुनाव ही बराबरगी कम्यून पर होगी और उनके उत्तरेय में और रहने की व्यवस्था कम्यून के बिन्दु रहेगी। कम्यून को अपनी नागरिक सेना रखने का अधिकार होगा।

इन समस्त कम्यूनों का सबसे बड़ा प्रयात्तकीय संगठन एक काबज के रूप में रहेगा। उस कांग्रेस में जनता के सभी वर्गों के प्रतिनिधि होंगे। वह कांग्रेस कम्यून के समस्त कियों पर विचार करेगी और उस पर अपना महत्वपूर्ण निर्णय देगी और वे निर्णय अवमान्य होंगे।

कम्यूनियन और कम्युनिस्ट मैनिफेस्टो

कार्ल मार्क्स और फ्रेडरिक एंगेल्स के द्वारा निर्मित एक महीन समालोचनात्मक। जिसके अनुसार समाज में स्थापित भिन्न भिन्न शोषक और शोषित वर्गों की मिश्रण एक ही वर्ग स्थापित कर सच मनुष्य की, समानरूप से जीने का मिश्रण स्वीकार किया गया है।

मार्क्स सन् १८४८ में कार्ल मार्क्स ने उस इतिहास प्रसिद्ध कम्युनिस्ट-मैनिफेस्टो की घोषणा की जो समस्त मानवीय इतिहास के गहन और शीघ्रगहन अध्ययन के परचाए तैयार किया गया था।

इस मैनिफेस्टो में १। १। १। यह सिद्ध रूप से मानवीय इतिहास के उस सारे अध्ययन का निष्कर्ष है

एक बहाना गया है कि मनुष्य अपने आदिप्राय से ही भित्तिरोपार्जन के विषे चर्प्य करता रहा है। वह चर्प्य प्रति के साथ भी है और मनुष्य मनुष्य के बीच में ही है। छोटे मनुष्य समाज का विद्वेष और मीमांसा विरासत वर्ग-चर्प्य का एक विरासत है। जिस वर्ग के पास में उत्पादन का साधन होते हैं उसी का समाज में गणान्वय रहता है। वह दूसरे वर्गों की मिहनत का अनुचित लाभ उठाता है और उस अनुचित लाभ उठाने के लिए वह राज्य के अन्दर भी अपनी पूर्ण शक्ति को रगता है।

मध्य-युग में समाज के अन्दर जागीरदार, बर्गीभार, राजा इत्यादि भूमि पर अपना बचरार रखने वाले लोग ही समाज के शोषण का कार्य करते थे और किसानों मजदूरों राजा और अर्थशास्त्री की मिहनत का अनुचित लाभ उठाते थे।

नन्तर मशीन युग की स्थापना के बाद अब सब दूर कारखानों का बोझाभा हुआ और 'विश्व-बाजार' की स्थापना हुई तो वह समझी प्रथा क्रमशः समाप्त होने लगी और इसके स्थान पर कारखानों के माजिक पूँजीपति-वर्ग ने राज-सत्ता के सम्पूर्ण राजनैतिक अधिकारों को अपने हाथ में ले लिया। आधुनिक राज-सत्ता की 'पाकिंग' सम्पूर्ण पूँजीपति वर्ग के द्वारा कारोबार को चलाते की एक प्रमुख समिति के अस्थाबा और कुछ नहीं है।

आगे चलकर मार्क्स 'स वैलियन्टी में लिखते हैं कि—

'प्रतिपक्षित इति से पूँजीपति वर्ग ने मनुष्य जातिवर्गीय भूमिदा कदा की है। वर्ग भी इस क ने शक्ति प्राप्त की वहीं सामन्तवर्गीय विद्व-सत्तवर्गीय तथा माधुरता के समी सम्पत्ती का उसने अन्त कर दिया। राजासामिक रूप से ही उस कहलाने वाले वर्गों से मनुष्य जिन नाना सामन्ती कल्पना से बँधा हुआ था उन सबको 'स पूँजीपति वर्ग में निपुत्रता से ला' दिया। नन्त स्वार्थ के नरक पैस कोड़ी के हृदय हृदय स्वरार के सिवा मनुष्यों के बीच और कोई वृत्त सम्पत्त उसने धनी नहीं रहन दिया। ऊँचो से ऊँची धार्मिक मान्यवर्गी, बीभषित उत्साह और माधुरता सब पर उसने आना-याही का सुझावा कहा दिया। मनुष्य के गुणों को उसने बाजार की बिकाऊ

बीज बना दिया। एक राज्य में धार्मिक और राजनैतिक पक्षों के पीछे दिये हुए शोषण के स्थान पर उसने नगे, निर्जन्म, प्रत्यक्ष और पार्श्विक शोषण की स्थापना कर दी है।' आगे चलकर मार्क्स लिखते हैं—

'मुद्रिक से अपनी एक शताब्दी के शासन-काल में ही पूँजीपति-वर्ग ने मिलनी शक्तिशाली और प्रचण्ड उत्पादन शक्तियों को गुंथा कर लिया है, उसको विद्वले समस्त गुणों में विमानर भी नहीं विरहित हो पाई की। प्राकृतिक शक्तियों पर मनुष्य का निर्बन्ध मशीनों उद्योग चर्प्यों आर खेती जारी म उत्पादन शक्त का प्रयोग, माप से चयन वाले बहानों और रेलों से माना विस्ती के लार, खेतों के लिए बन रहे बीया की छाई नहरों का निमाश पूरी को पूरे आगाने का माना बाध के बार से बमब बग्न बना कर देना इत्यादि। विद्वली शताब्दिका में क्या इसकी कहना की जा सक्ती थी कि सामाजिक भ्रम की गंध में ऐसी उरावक शक्तियाँ छोड़े हुई पड़ी है।'।

'अब हमारे सामने ठीक उसी तरह की हलचल हो रही है। आधुनिक पूँजीवर्गी समाज ने उत्पादन और विनिमय के विरासत धारणों को बाधू की तरह बन्ध तो दे दिया है लेकिन उसकी प्रकृता उत्पादन विनिमय और सम्पत्ति के 'न साधनों की संमाल नहीं पायी। वह ऐसे बाधुर के समान है जिसने अपने बाधू के धोर से इन शक्तियों को मौखिक रूप में गुंथा तो लिया है लेकिन जो अब उनपर कब्ज रखने में अनमर्ष है। जिसके परियाम स्वरूप जिन हविषारों से पूँजीपति का ने सामान्यबाध का अन्त किया था वही हमियार आज स्वयं उसके निष्ठाफ वन गये हैं और सहाय कर्म के मजदूर लोग इन्हीं हविषारों के हाथ 'स बग का अन्त कर देंगे।'

मजदूर-वर्ग के बम विरासत का बर्लन करत हुए, मार्क्स लिखते हैं कि—

'सर्वहाय वर्ग विचार की अपनेकी मक्खी से गुबरता है। शुरू शुरू में वे मजदूर इस्ते-मुजे से ही अभ्यस करते हैं वृत्ती मक्खि में एक कारखाने के मजदूर दिक्कर और उसके जा' शहर भर के एक उद्योग के सब मजदूर एक

साथ मिश्रित, उस पूर्वीपति से मोर्चा लेते हैं जो उनका सीधे सीधे शोषण करता है।”

“मगर इस समय तक मजदूरी में एकता नहीं होती। देश भर में वे इधर उधर बिखरे रहते हैं। आपसी शीर्ष के कारण वे कई टुकड़ी में बँटते रहते हैं। लेकिन उद्योग-वन्दा के विकास के साथ-साथ मजदूर-वर्ग के मजबूत और सुसंगठित रूप बनने लगते हैं जिन्हें ट्रेड यूनियन (Trade Union) कहते हैं। “न मजदूर वर्गों और पूर्वीपतियों के बीच की टकराव दिनों-दिन जो वर्गों के बीच की टकरावों का रूप धारण करती जाती है। माता-पिता के आधुनिक साधन इन मजदूर संगठनों का अलग-अलग वर्गों के मजदूरों को एक दूसरे के सम्पर्क में खाने में मदद पहुँचाने हैं। कमी-कमी आपसी प्रतिस्पर्धा के कारण ये मजदूर संगठन दूर भी जाते हैं मगर फिर दूरनी शक्ति के साथ बनकर भाग आ जाते हैं।

इतिहास के अन्दर परलोक के तमाम आन्दोलन अल्पमत का अल्पमत के पायरे के आन्दोलन रहे हैं मगर मजदूर वर्ग का यह आन्दोलन विराट् बहुमत के हित का स्वयं आपत और स्वतन्त्र आन्दोलन है। मजदूर वर्ग हमारे समाज का सबसे निम्नता स्तर है। घर-आदी-समाज के तमाम ऊपर से सरनाम को उससे जितना वह हिल-डुल नहीं करता और अलग को ऊपर नहीं उठा सकता।”

इसलिए वह जिसतुल साथ हो जाता है कि अन्तर्पूर्वीपति वर्ग समाज का शासक वर्ग बनने और जीवन-विधान को एक अनिमित्त अग्रणी के रूप में समाज के ऊपर आक्रमे के अयोग्य है। इसलिये अन्तर् समाज पूर्वीपति-वर्ग के शासन में नहीं रह सकता। दूसरे शब्दों में पूर्वीपति वर्ग का चिन्ता रहना समाज के साथ-साथ नहीं अलग सकता। “संक्षिप्त इस वर्ग के विराट् मजदूरों की सामूहिक क्रान्ति अनिवार्य हो चुकी है।

मजदूर और कम्युनिज्म

संसार के मजदूरों के साथ कम्युनिज्म के क्या सम्बन्ध हैं—इसकी व्याख्या करते हुए मार्क्स इस प्रश्न-वाचक में लिखते हैं—

“कम्युनिज्म और दूसरे मजदूर-संगठनों में यह अन्तर है कि (१) विभिन्न देशों के मजदूरों के राष्ट्रीय सपनों में जातियों के तमाम भेद-भावों को छोड़कर कम्युनिस्ट सम्पूर्ण मजदूर वर्ग के सामान्य हितों का सामने लाते हैं और (२) पूर्वीपति-वर्ग के विराट् मजदूर-वर्ग के सपनों को विकास की चिन मसिहा में से होकर गुजरना होता है उन सपनों में हमारा और हर अलग वे पूरे आन्दोलन के हितों का प्रतिनिधित्व करते हैं।”

इसलिए कम्युनिज्म एक तरह का अमूर्त और पर हर देश के मजदूर-वर्ग की पार्टियों का सबसे आगे का हुआ और इस संकल्पना भाग होता है जो यात्री सड़ लोगों को भी आगे दौरेला चलाता है और दूसरी तरह वैज्ञानिक और पर मजदूर आन्दोलन की प्रगति के मार्ग को वैज्ञानिक दृष्टि से समझता है।

कम्युनिज्म और निजी सम्पत्ति

“कम्युनिज्म की पास बिरोधता यह नहीं है कि वह सम्पत्ति को आम और से एतम कर देना चाहता है, बल्कि यह है कि वह पूर्वीपति सम्पत्ति को एतम कर देना चाहता है। उसका अर्थ निजी सम्पत्ति को एतम कर देना है। क्योंकि पूर्वीपति होना एक व्यक्तिगत हैसियत रखना नहीं बल्कि उत्पादन के क्षेत्र में एक सामाजिक हैसियत रखना है। पूर्वी एक सामाजिक उपज है और समाज के केवल अनेक सम्पत्तियों के समुच्चय से ही नहीं बल्कि अन्त में समाज के सभी सदस्यों के मिले-जुले उद्योग से ही पैदा होती है। इस तरह पूर्वी निजी सम्पत्ति न होकर एक सामाजिक सम्पत्ति है।

“संक्षिप्त पूर्वी को आम सम्पत्ति बना दिया जाता है समाज के तमाम सदस्यों की सम्पत्ति का रूप से दिया जाता है तो “संस वैयक्तिक सम्पत्ति का सामाजिक सम्पत्ति में नहीं बदला जाता उससे कबल सम्पत्ति का सामाजिक रूप बदल जाता है। उसका कार्य-परिणाम होता है।

पूर्वीपति समाज में जीवित अम सम्पत्ति अम को बनाने का एक साधन है। कम्युनिज्म समाज में संकित अम अर्थियों के जीवन को सुखी समृद्ध और व्यापक बनाने का साधन बनता है।

“बोकोविक कांग्रेस स्टाखिन के हथौं से मजदूरों का करती थी और वह स्टाखिन को प्रधान मंत्री के पद से हटाना चाहती थी। उसी स्टाखिन को इस बात का पता चला गया और उसने उस कांग्रेस के १९३९ प्रतिनिधियों से से ११ = को आर “केंद्रीय समिति के १९६ प्रतिनिधियों से से १८ की हत्या करवा दी। ए. ए. ए. उस समय स्टाखिन के पुश्तामरी सदस्यों में थे।

इसी प्रकार अपने पास प्रसिद्धि “ट्रोत्स्की की हत्या करने में भी स्टाखिन का हाथ सम्मिलित था।

उन कुछ होने पर भी स्टाखिन क्लब की शक्ति बचाने में प्रयत्नशील रहा और उसी के प्रधानों से कर्मियों के समान विचारधारा पर उसकी सेनाओं ने विचार पाई। इस मुद्दे में विचार ही बात के बाद कम्यूनिसम की दो महाशक्तियों में से एक हो गया।

चीन में कम्यूनिसम

क्लब से प्रेरणा लेकर शिंतोप महापुरुष के पश्चात् चीन में भी एक बरदेस्त कम्यूनिसम शक्ति हुई और उसने चीन-काई शंक की सरकार को बर्दा से भगवत माओत्से-तुंग के नेतृत्व में कम्यूनिसम सरकार की स्थापना की और भी कई छोटे-छोटे देशों में इस सिद्धान्त का प्रयत्नवा और दूसरे महापुरुषों के पश्चात् करीब करीब आरी दुनिया के लोगों में कम्यूनिसम-विश्वास की स्थापना हो गई।

दूसरे महापुरुषों के कुछ समय पश्चात् सोवियत क्लब में वैज्ञानिक क्षेत्र में भी अभ्युदय उन्नति का उसका साथ समारोह हो रहा था।

कम्यूनिसम विज्ञान की तरफ से कर्मियों की इस शक्ति को देखकर आर उसी वैज्ञानिक उन्नति का देखकर ये देशों को इन सिद्धान्तों में विश्वास नहीं करने थे और सुधारवादी तरीकों के पक्षधारी थे और उन्नति हो गए। इन देशों का नेतृत्व अमेरिका और इंग्लैंड मिलकर कर रहे हैं। वैज्ञानिक क्षेत्र में कम्यूनिसम की ही तरह अमेरिका का भी दृष्टांत पर दृष्टांत लगा रहा है। भी इस प्रकार कानिडादी और सुधारवादी—जाने ही प्रतीत होती कुछ एक दूसरी शक्तियों के गठन और शक्ति शक्तियों का विचार करने की चेष्टा में लगे हुए हैं।

इस क्लब के प्रधान मंत्री ए. ए. ए. की विचारधारा में कुछ मौलिक परिवर्तन होने के संकेत स्वरूप से नजर आ रहे हैं। वे स्टाखिन की पद्धति के बड़े विरोधी हैं। उनकी विचारधारा कानिडादी सिद्धान्तों से दूर होकर किसी प्रकार सुधारवादी विचारधारा के पक्ष में झुकती हुई दिखाने पर हो रही है।

क्लब की इस विचारधारा से दुनिया का संकेत बड़ा कम्यूनिसम देश चीन झुका हो उठा है और इस कारण साथ कम्यूनिसम संसार को विभागों में विभक्त हो गया है। और क्लब तथा चीन के बीच की गार्ड दिन पर दिन चौड़ा होती हुई दिखलाई दे रही है। आगे जाकर इसके क्या परिणाम होंगे, इसकी भविष्यवाणी अभी नहीं की जा सकती। फिर भी इसका कहा जा सकता है कि कम्यूनिसम आन्दोलन की वह दूट आगे जाकर गहराई का विचार हो सकती है।

वैज्ञानिक क्षेत्र में काफी उन्नति कर लेने पर भी कम्यूनिसम देश अपने जन समाज की सभी समस्याओं को हल करने में लगे हुए हैं ऐसा नहीं कहा जा सकता। इन देशों की सीमा-सीमाओं से इनका बहुत ही कम समाचार संसार के सामने आने पाते हैं। यहाँ के लोगों को भी उस व्यवस्था के विचारों की बातों का कोई अधिभार नहीं है। फिर भी यह दिखलाई पड़ता है कि वे गहन मनन का तथा दूसरी समस्याओं को हल करने में लग्न नहीं हैं और वेन माओत्सी ने कम्यूनिसम के प्रयोगकर्ता हो रहे हैं। यह भी नहीं कहा जा सकता कि कम्यूनिसम देशों का मजदूर आन्दोलन के मजदूर में अधिक मुरी और लगन है। इसमें पता चलता है कि कम्यूनिसम आन्दोलन की गति का कुटिल करने में सुधारवादी देश लगन हो रहे हैं या यह कि इस आन्दोलन के अन्तर्गत समय के साथ साथ कुछ मूल भूत परिवर्तन करने की आवश्यकता है। समय लगेगा में एक बार बतलाया—

हम किसी भी देश में माओत्सी का एनी चीन नहीं समझने को मजबूर हैं और किसी भी देश में माओत्सी का माओत्सी। इसके विपरीत दमाप एन विचारों कि यह माओत्सी विचारों का बतल जा रहा है जिसकी समाजवादी की दर दिशा में उन्नति करनी

बादिए, बर्नर ने बीरन की होड़ में पीछे रह जायेंगे। हमारे बिचार में कृती समाजवादियों के लिए मार्क्स की बिचार भाव का अध्ययन करना प्रायः वीर पर बकरी है। क्योंकि वह मत केवल स्वायत्त मार्गदर्शक बिचारभावा हैये होता है जो उद्योगधरा के लिए मास से हगबोड म बर्ननी से मास म और इस से बर्ननी म बससग बससग हगों पर छागू की बा सगरी है।

समय है इसी बिचारभावा से प्रभावित होकर बा बसेब ने कृती-कम्प्यूट्रिम म कुछ मौखिक परिवर्तन करन की सोचा हो। उनक इन परिवर्तनी से वह दिखलाई पड़ता है कि वे और उनका देश चीन से शाबर दूर आ रहे हैं। मगर दूरी दुनिया के वे बहुत समीन जाने आ रहे हैं।

करणी देवी

बीरानेर राजन की रवागिना और अभिजाती देवी। बिसवा निराह मन्दिर बीरानेर के समीन देरानाक अमक बसे म बना हुआ है।

करणी एक कदर कन्या थी। बिसवा कम ई सन् ११५० (मि स १४४४) के आश्विन मास में पैदा आरवा क बर्न राजबान के 'गुगाप' पक्षीरी अमक श्राम म हुआ था।

करणी देवी के सम्म म अनाक कमलापूर्ण पण्यपै किन्ही आन क गुग म अति रक्ति नी कहा बा लकड़ा है आरवा बसि की दायाओं म पाई जाती है और इन गाथाओं में उन्क अति मानवीय ईश्वरीय अह से सम्पन्न माना गया है।

मगर इसम सन्देह नहीं कि वह एक बीर राजनीति गुठल और परम ईश्वरभाव महिला थी। करणी देवी का निराह छातीन श्राम के देरानी आरवा के साथ हुआ था। पैदा करा आठ दि के बा बगुनी बनी निराह करके छातीन श्राम में छोड़ उस समय बा का पिण्ड बहुत अधिक होते थे। उसी दिन निनी की बर्न पर पिण्ड के काट प्राय। करणी ने उन्का बा उतार कर पीनया की कि आन हो से इत र्ना के सर पिण्ड तुन हा आये और अधिक से कमी

पैदा न होंगे तब से कहा जाता है कि छातीन गाँव में कमी तक पिण्ड पैदा नहीं होते।

बिस स्थान पर इस समय बीरानेर बसा हुआ है वह प्रान्त उन दिनों बाबलू प्रान्त कबछाया था।

करणी देवी ने अपने गाँव छातीन से दूर कर सन् १४१६ के बैशाख में आधुनिक बीरानेर से २४ मील दूर देरानाक मगर की स्थापना की।

उन दिनों वह प्रान्त कई छोटे छोटे राज्यों में बँटा हुआ था। वहाँ के सरदार बाग पिन्नी के छोटी सम्राट को एक निश्चित रकम तिउम स्वक देकर हमेशा कनक में छूट मार मचाया करते थे। बाँटी और अठकवा के मन्थार दरब छाये करते थे। इस छूट मार से प्रजा हवनी तब भी कि बाग बर्न मर में दस दिन मी पैन से मरी बैठ पाते थे।

करणी देवी ने इस अठकवा को देखकर निश्चय किया कि इन सर छोटे-छोटे लुटेरे राज्यों का मरुद कर बाग एक एक बड़े राज्य की स्थापना नहीं की जानेगी वन एक वहाँ शान्ति स्थापित न होगी।

उन्नी दिनों मोघपुर राज के सत्तापक बोबाबी का पुत्र बीर एक मीन राज्य की स्थापना का सन्ध्य करके अपने कन्या कायमल के साथ वहाँ पर आया और करणी देवी के दर्शन कर उनसे अपना सक्ल कक्षाया। करणी देवी ने इस राजैव बर्नित तमसवी पुनक को सन उख से बोम्ब समझर उसे आशीर्वाद दिया कि तुके वहाँ पर अपना राज्य स्थापित करने म बाबर सखता होगी।

उन दिन पुगल पैदा म माटी राजवृत्ती का सरदार एखरोठा उषा प्रज्ज था और उन्ने करणी देवी से छापी बैबवाकर उससे बान का पिठा कायम कर बिधा था। मगर एष रोठा हमेशा लूट-मार बिधा करता बा बिधव करणीदेवी बहुत म्मराब रहती थी।

अन्त म करणी देवी ने सोचा कि बीर के राज स्थापन के मार्ग म सबसे बड़ी दाया राजरोठा है अमर किमी प्रसार हम बीनों परिवर्तो की निराह एष म बर्न बिधा आप तो इन रोनी म प्रेम उत्पन्न हो सगा है। वह साबकर करणी देवी ने राजरोठा को अरनी बुझी रगड़वरी बा निराह बीर से कने का पण्यर्त रिण।

मगर राजरोजा ने एक छात्राय युवक को अपनी कबूकी देने से साफ इन्कार कर दिया और बड़ा मायब हुआ।

फिर भी करखीदेवी ने अनेक प्रकार के कौशल से राजरोजा की पत्नी का समस्त दुःख कर बिछी प्रकार राख रोखा भी पुनी रंगवैरि का विवाह राजकुमार बीका के साथ करवा दिया और बँका के राज्य स्थापन में आनवासी इस बापा को बुर कर दिया। यह विवाह सन् १४८२ में सम्पन्न हुआ।

राज बीका के राज्य स्थापन के मार्ग में उसके बाद भी छोटे मोटे सरगारों द्वारा बने-बनी बाधाएँ आई गईं। बिहूँ करखी देवी ने अपनी बुद्धिमानी से विरोधियों में फूट डालकर बुर कर दिया और ऊदावत तथा बाटी के छोटे छोटे राज्यों को समाप्त करवाकर बीका का मार्ग प्रशस्त कर दिया।

इस प्रकार करखी देवी के आशीर्वाद और लूक लूक से राजकुमार बीका सब बाधाओं को पारकर राज्य स्थापन में सफल हुआ और सन् १४८२ की वैशाख शुक्ल २ को उसने बीरानेर नगर की स्थापना कर वहाँ पर बुर्ग बनवाया और अपने को वहाँ का राजा घोषित किया।

इस प्रकार करखी देवी की लूक लूक और कृपा से बागलू देश में बीरानेर राज्य की स्थापना हुई।

राजनैतिक लूक लूक के अतिरिक्त करखी देवी ने बीका का भी अद्भुत शोषण का। एक बार उदावत राठौर के सरदार बाबू पियड और लूका मोहिब ने करखी देवी की अतुल्य शक्ति में देखनोक पर आत्मसमर्पण कर दिया और करखी देवी की गाँवी को बेर कर उनके शिष छात्र नरपुत्र को तथा गुलाब दशरथ का भार दासा और गाँव पर कर आग वड़े।

यह बात मालूम होत ही करखी देवी को घना शोक आया और साक्षात् अपनी का रूप धारण कर उसने पीढ़ कर लूका को खजाना और शोध में एक ही बार पैसा दिया कि लूका पसोह या चलेगा। उसने बाबू पियड का पीछा कर देखनोक का गढ़ नोम पर बाबू पियड को सब भय और उसे मरकर गाँवी को गुलाब नाम से आई। जिस पण्ड बाबू पियड माग गया वह स्थान हम समय 'बाविय ना टूमर' के नाम से प्रसिद्ध है।

इस प्रकार इस महान् मारी ने एक छात्राय परस्य के घर में जन्म लेकर एक बड़े राज्य की स्थापना की, अराजकता को बुर किया और नर से नायकत्व की प्राप्ति की। बीकानेर राज का राजबन्ध और वहाँ की बनवा छात्र भी बड़ी श्रद्धा से इस महान् मारी को स्मरण करती है।

करखीदेवी का मन्दिर

करखी देवी के स्मारक में देखनोक में तीन स्थान बने हुए हैं जहाँ पर प्रसिद्ध हवाई पानी आकर अपनी भयानक शक्ति प्रकट करते हैं।

१—इसमें पहला स्थान करखी देवी का मन्दिर है। इसमें स्वयं करखी के हाथ से बनाया हुआ एक छोटा सा कोठा है जिसे गुम्माफ कहते हैं। इसका निर्माण स्वयं करखी देवी ने अपने हाथ से बड़े-बड़े पत्थरों को जमा कर किया था। इस गुम्माफ में बैसहमेर के बना पाली द्वारा निर्मित पीसे संगमरमर की भी करखीदेवी की मूर्ति स्थापित है।

इस गुम्माफ के ऊपर सन् १५३८ में बीरानेर के राज बैरवी ने कच्छी हँटी का पय मन्दिर बनवाया जिसे मरुड कहते हैं।

इसने परचाट उन्नीसवीं शताब्दी में महापुत्र लखसिंह ने वहाँ पर एक बड़ा गुम्माफ मन्दिर बनवाया और उसके चारों ओर एक पक्का डबडा बनाकर मन्दिर का सिंहास बनवाया।

उसके बाद बीरानेर के महापुत्र गंगासिंह ने इस छोटे मन्दिर को सम्मरमर का बनवा दिया और छात्र यह मन्दिर करखी देवी की एक विराह और शानदार स्मृति के रूप में विद्यमान है।

इस मन्दिर की समस्त चर्चा विरोधता से शायद संसार में अत्यन्त बड़ी भी देखनोक में न मिलेगी, इसमें पूरी का निर्माण विषय और उनका प्राप्ति है। इन चर्चा की बात कहते हैं। इन चर्चा की संख्या पचास हज़ार से कम न होगी। जब बीरानेर राज्य में प्लेग फैला था तब भी इन चर्चा की संख्या कम नहीं हुई थी। प्रायः पचास हज़ार पर ये चर्चा कहते पाते हैं।

और वही बार उनके सिर पर बैठ जाते हैं वे चूरे को शुभ और पवित्र माने जाते हैं। जब बीसनेर मरेछ मन्दिर में आते हैं तो इस बात का बड़ा खयाल रखना चाह्य है कि कोई पूरा ठमके पैरों से झूट न माने। पूरा नहीं पर बड़ा पवित्र मान्य जाता है, उनकी रक्षा के लिए बड़ा खयाल रखना है, उप की ओर से इन चूरी के लिए प्रतिदिन दूध छडू और राबरा बालन का प्रयोग है। रात्री लोग चूरी के लिए छडू भजने साथ जाते हैं।

इस मन्दिर में चूरी का इतना महत्त्व कि प्रत्येक सिद्धा इसका सन्तोष बनन कारण बिसे छिया आ सके नहीं सिद्ध सक्ता।

(२) करनी की का दूसरा स्मारक देवदोह से एक मील दूर पर बना है जिस मेरवी करते हैं पर जिसका बंगला में है। इस मन्दिर में भी करनी की की मूर्ति स्थापित है वहाँ पर एक धर्मशास्त्र की बनी हुई है।

(३) करनी देवी का तीसरा स्मारक ठेम्डा राब का मन्दिर है।

करतार सिंह

भातीय कान्ति क इतिहास में अगला महत्त्वपूर्ण घाटुति देवेनासा अमर राहोद करतार सिंह बिसे राज १६ वर्ष की आयु में पानी के सत्र पर हाजिरा पड़ा।

करतार सिंह का जन्म सन १८२६ में सुविमाना क सपरा नाम क ग्राम में हुआ था। इसका पिता का नाम मन्त सिंह था। बचपन से ही राजा करतार सिंह का मन बचन क्षिप्र में नहीं लगता था। स्वयं में मन्ता मन्ता सोर मन्ता की इसका काम था। किसी वजह से हाई स्कूल की परीक्षा पास कर वह उड़ीसा में एक कालेज में दाखिल हुए। वहाँ पर देश में अपने हाते छात्रों की के छात्रों को पढ़ाकर करतार सिंह के हृदय में अथ भी उत्तम के सिद्धांत विचार की अग्नि मन्त उठी। पढ़ाई में उत्तम मन में लग्य। उन वर्ष दाहा की अनुमति लेकर अमेरिका जाने गये।

उन्हीं दिनों पञ्जाब के निवासि मित्रोही नेता करतार मन्तान सिंह भी अमेरिका आ पहुँचे। इन दोनों में वहाँ कर

मन्तार बहा का संगठन किया। और करतार सिंह के सम्मान में 'गुरु' नामक पत्र निकाला जाना लग्य। उसके बाद आभिनि परिस्थितियों में मन्तार होकर करतार सिंह ने अमेरिका में एक बड़ा बन्नी में भीन्नी कर ही ठका उठी क एक बड़ा में आपन पहुँच गये। वहाँ से वह लंबा होत हुए भारतवर्ष में आये।

उस समय प्रथम महापुत्र का बीमारी हा ही था था। देश में अगल ही वह संगठन को मन्तार करने तथा अपने ही क सिद्धांत विचारों में मन्ताने में लग गये। पञ्जाब के गैरे पर आये हुए शर्माप्रताप सान्ता से इन्हीं स्थान पर ही मुलाकात की। पूरा कार्यक्रम निश्चित किया गया। सायब के छोड़ने पर मन्तार कार्यक्रम के अनुसार राज मन्तार करने की भी छुटनी क निश्चित की गयी बनाने तथा बनता को स्थापित कर मित्रोह के लिए उक्ताने में लग गये। इस कार्य की पूर्ति में अर्थात्थ के कार्य के हाथों की बीमारी पर भी अमल किया गया।

२१ जनवरी सन् १९१५ ई का दिन सारे भारत से अग्रिम सन्तान को उठाए पंजने का दिन निश्चय किया गया था। इसी के अनुसार साहोद में भी निश्चय की योजना बन चुकी थी। करतार सिंह ने साहोद की पौड़ी छपरी की मयाहीन पर भी कक्षा करने की योजना बना ली थी। इसका लिए मेरुधन के एक परदेवार ने पानियों का गुच्छा देने का वादा कर दिया था। परन्तु दुःभाग्यवश एक दिन पहले ही उस निवासी का उतावला हो गया। किन्तु करतार करतार सिंह ने निश्चय ही ठाही तथा उत्तरा देश के मित्र के पानी का दाव कर इस साधन की कमबोर्तियों को वही नजदीक से देखकर अपने सन्तान के कार्य को तेज कर दिया।

मगर इसी समय एक बेठोही 'पञ्जाब सिंह' ने इस बीमारी का साथ भ्रष्टाचार कर दिया। छात्रों तथा निवासियों ने सारे देश में लौटा डग गया। उस दिनांकी और करतार सिंह इस दुःखना से परेशान होकर शिरसाही से बचन का उपाय चाहने लगे। रास्तेवाही बीच तो बनारस जाने गये और करतार सिंह अपने ही छात्रों सहित पश्चिम की ओर भारत की सीमा को छींच गये, परन्तु इस प्रकार मार्ग में काबलता समझ कर वह

फिर अपने देश में लौट आये और सलोवा में उन्होंने विजय कार्य की तब कर दिया। यही पर वे पड़े गये और जेल में डाल दिये गये। कुछ कैदीयों के साथ मिलकर एक रात उन्होंने जेल के सीढ़ों काटकर भाग जाने की योजना बनाई। इस योजना के अन्तर्गत उसी रात को साहोब की सेवायों पर अतिशय कर विद्रोह का झंडा फड़का भी था।

परन्तु यह सेह भी गुल गया और इन सबों को कैदीयों पहना दी गयी। तबारी होने पर कतार सिंह के कमरे में सीढ़ों तोड़ने के सारे औजार मिले।

मुल्हमा शुरू हुआ। कतार सिंह को जेल के सामने पैदा किया गया। कतार सिंह ने निर्माकतापूर्वक सारी बातें स्वीकार कर लीं। जब ने कतारसिंह को अपने कमाल पर पुनर्विचार करके अगले दिन दूसरा बयान देने को कहा। परन्तु कतारसिंह ने दूसरे दिन भी पहले का सा ही बयान दिया और जब से कहा— 'इस बयान का परिसाम मुझे मालूम है और वह है—पत्नी या आत्मन् कायबास। परन्तु मैं आत्मन् कायबास के स्थान पर पत्नी को धूमना ही ज्यादा पसन्द करूँगा जिसने कि सरकार में पुनः भारतभूमि में जन्म लूँ और बागी बनकर इसी मांग का अनुसरण करूँ। यदि दुर्भाग्यवश अगले कम में पुनः ११ होकर ली हुआ हो मैं अपनी कोशिश से बागी और और सन्तान पैदा करूँगा।

जब को विचार होकर केवल वर्ष तक मुल्हमा रीखना पड़ा। कतारसिंह का बयान अन्तर्गत शिर्षक में आ गया था। अतः उन्हें पत्नी को सजा का पैगाम मिला और यह बागी शुरू करने के पन्धे पर खड़ा दिया गया।

करनास

पूर्वी पन्जाब का एक जिला और मगर जिले की पुपनी परगना के अनुसार महाभाग के दानी राजा कर्ष में बसाया था।

उसके बाद इस जिले के पतनीश मगर का प्रधान भारतीय इतिहास में सत्ताधीशों के लिए बहुत प्रसिद्ध हुआ।

इसी जैन के अन्तर्गत सन् १५२९ ई० में बाबर ने इलाहिया बीबी को हराया था। फिर सन् १५३९ ई० में अकबर ने शेरशाह को यहाँपर हरा दी फाजम दी।

सन् १७५६ ई० में इसी स्थान पर 'नादिर शाह' ने सम्राट् महम्मद शाह की पीठ को पगल करके दिल्ली की लूट की थी।

सन् १७५१ ई० में अहमद शाह दुर्गों के साथ यहाँ पर मराठों का निष्ठापूर्वक युद्ध हुआ था। इस लड़ाई में मराठों का माग्य सर्व हमेशा के लिए अस्त हो गया।

इसके बाद यह स्थान अंग्रेजों के राजाओं मराठों और लद्दा के सिक्ख राजा शुक्दत्त सिंह के अधिकार में रहा। अन्त में सन् १८५६ ई० में यह अंग्रेजों के अधिकार में आ गया।

करमशाह के चित्र

ईरान के अन्तर्गत सासानी शासन काल की चित्र-कला को करमशाह शायर आदि स्थानी में आज भी किसी रूप में विद्यमान है।

करमशाह में पहाड़ काटकर मेहराबें बनाई गई हैं। बाहर एक चर्चपट्ट का चित्र बना हुआ है। वरपर में विजय की परकाशी मूर्तियाँ हैं। ये अमरारों से युक्त हैं। दीवार के ऊपर के चित्र में सम्राट् तुमरी की माता शिद हुए दिखाया गया है। नीचे के भाग में सम्राट् की आकृति है। मेहराब के दोनों ओर शिखर के चित्र हैं। साथ ही गले बाने वाली के भी चित्र बने हुए हैं।

यह चित्र-कला ईसा की चौथी सदी में ईरान के अन्तर प्रचलित थी।

करनूस

आन्ध्र प्रदेश का एक प्रसिद्ध जिला और नगर। इसके उत्तर में गुजरात और कृष्णा नदी, दक्षिण में कर्णम और वेल्सी जिला पूर में नल्लू तथा इन्गा तथा पश्चिम में बसारी जिला है।

करनूस शहर इस जिले का मुख्य प्रशासनिक केन्द्र

है। यह नगर हुमनाया तथा दिन्ती नदी के संगम पर बसा हुआ है। इस बिस्व की मुख्य भाषा फैल गई है।

इस बिस्व में कपडा बुनने का काम अधिक होता है। पहाड़ी स्थानों के नीचे से छोटा भी निकलता है।

कर्नूल बरगुज के प्राचीन फैल गू राज्य का विभाग था। उक्त राज्य के अधःपतन के पश्चात् यहाँ का राजा ईस्वर राज हुआ। उसके पुत्र नरसिंहराज को बिजयनगर के महाराज ने गार किया था। था बिजयनगर के विराल राज्य का स्वामी बना।

बिजयनगर के राजा अय्युध दंड राज के समय में कर्नूल का विजिा बनाया गया। सन् १५१५ में राजकीर्ति की प्रसिद्ध छत्राई में बिजयनगर का पत्तन हा जाने के पश्चात् कर्नूल विजिा बीजापुर राज्य में मिला लिया गया।

सन् १६५१ ई. में औरंगजेब ने बीजापुर को जल्दतर 'मिर्जि-खान' पतन को दुस्स्वर में दे दिया था।

इसके बाद यह प्रान्त सन् १८ ईसवी में अंग्रेजों के हाथ में आया। फिर भी यहाँ का शासन अंग्रेजों की मातृहवी में नज़र छोड़ ही करते रहे। ये नज़र छोड़ बीच-बीच में अंग्रेजों के खिलाफ विद्रोह भी कर बंदे थे। इसके परिणाम स्वरूप सन् १८५८ में यह विजिा अंग्रेजों के साम्राज्य का अंग बना लिया गया।

कराँची

सिन्धु नदी के तट पर स्थित पारिस्थान का प्रसिद्ध बन्दरगाह। इसके उत्तर में शिवापुर, पूर्व में सिन्धु हैदराबाद का विजिा तथा सिन्धु नदी, पश्चिम में समुद्र तथा मल्लिकम्पन और दक्षिण में कोय मही तथा समुद्र है।

कराँची नगर बहुत पुराना नहीं है। सन् १७५ ई. के पूर्व इस स्थान पर कोई नगर नहीं था। शाह बन्दर नामक सिन्धु के एक मार्पन बन्दरगाह के एक ज्ञान के कारण इस स्थान का महत्व बहुत बढ़ गया और चीन वगैरे यह स्थान एक नगर और बन्दरगाह के रूप में परिवर्तित हुआ।

समय पहले यह नगर शाहपुर के 'मीन छोरी' के अधिपति में आया। इन छोरी ने इस बन्दरगाह पर 'मनीरा' नामक एक दुर्ग भी बनाया।

सन् १८४१ ई. में यह नगर अंग्रेजों के हाथ में आया। उस समय इस नगर की जनसंख्या सिर्फ १४ हजार थी। इस नगर के ठरवान में 'सर चार्ल्स नेविंगर' नामक अंग्रेज का बहुत बड़ा हाथ रहा। उन्होंने श्री मोन्सा से सन् १८५४ ई. में 'मिर्जि-मोहा' का निर्माण हुआ और कई मान बन्दरगाह की कमेला बनाई गई।

सन् १८५२-५४ के अंग्रेज-सिन्धु-वार के समय में रई का माह बहुत अधिक नष्ट होने से इस नगर की सम्पत्ति में बहुत नष्ट हुई। सन् १८८८ ई. में सहर का बंद नष्ट होने से और रेलों का सम्पन्न पक्का से कुछ ज्ञान के बाद इस नगर की स्थानिक उन्नति बहुत अधिक हुई।

सन् १९८७ ई. में इस देश का निर्माण होने के पश्चात् यह नगर पाकिस्तान में चला गया और निर्माण का परिस्थितियों के कारण यहाँ पर बहुत बड़ी उन्नति में शरणाधी पहुँच बिनके कारण नष्ट का जन-संख्या भी सन् १९४१ में तीन लाख छठ हजार थी। यह सन् १९५१ में उस छात्र से ऊपर पहुँच गयी। नगर के अन्दर कई उप-नगर उससे जाने पर भी अपनी तक इस जनसंख्या का अनुपातिक समाधान नहीं हो पाया है और बहुत से लोगों का घरों पर सोना पड़ा है।

कराखानी-राजवंश

मध्य एशिया के उत्तरपक्ष का एक मध्यस्थान राजवंश का उत्तर उत्तर की एक शाखा थी। इसका समय सन् ६४८ से ११२५ ई. तक रहा।

कराखानी लोग पहले खान्द शारा के रूप में १८वीं सदी के अन्त तक मध्यएशिया के खान्द में ईरानी और तुर्किक की उपरशाखा में रहते थे। इनका पहला खान जिसने 'स्लाम' प्रवेश कर लिया था 'खतुन खतुन' था। इसी के नाम पर इस वंश का नाम करखानी वंश पड़ा।

उस समय ईरान का सामानी साम्राज्य निर्जन होकर अपनी क्षमता में ली ले रहा था। 'महा' साम उठाकर इस वंश के दूसरे खान 'मोहमद खान' प्रथम ने 'खतुन' की बलि लिया। मोहमद खान के बाद इस वंश में

ईसिक मस (६६२-१०१२) गुगान गान (१ १२-१ १५) काटिर गान यूमुक (१ १५-१०१२) अर्धठन मुलेमान (१ १२-१ ५६) बोगरा गान द्वितीय १ ५६-१०५६) गुगरखनय गान यूमुक (१ ५६-१ ७४) बोगरा गान तृतीय (१ ७४-११ २) इत्यादि गान हुए। इन गानों में बोगरा गान प्रथम और काटिर गान यूमुक विशेष उल्लेखनीय हैं इनके समय में इस साम्राज्य का काफी विस्तार हो गया था। काटिर गान के सिक्के काशगर में चलते थे। इन सिक्कों पर गलापा काटिर और मलिपुल मतिर-नासिन्हीला (पूर्व खासी राज्य विजया) काटिर गान यूमुक का नाम मिलता है।

करागानिवा स पहले मत्तन क मुरुप्रदेश में बाद मुसलमान-राजवंश नहीं हुआ था। भरत इतिहासकार 'इन्दुल-अखीर क अनुसार सन् ६६ ई में दो खान मुर्क ठगुओं ने एक साथ इस्लाम धर्म ग्रहण किया। इसमें करागानी-वंश भी शामिल था।

करामाती पन्थ

अमुकला विन ममान नामक एक इगनी उपदेष्टा क दाय स्थापित किया हुआ एक पंथ जिस कर्माती पंथ कहते हैं।

यह था इस्लाम क गागर इमाम ब्राह्मण का अन्तिम इमाम माना है। कर्मात क समय में ग्रा पुष्प का पुनर्स्थापन होता है इस विश्वास का यह मत नहीं माना यह अक्षयरी पर विराम लगा दे लगा ७ और १२ को सन्ध्याओं का पवित्र माना है।

इस पंथ के अनुयायी हर ईगन में भगवत (व ग) गव के मान्यता में विश्वास करने वाले हैं इनकी मन्त्रा वद्वन मती। मुस्लिम गवजरी क समय में मुस्लिम का गव और उसकी वद्वानों द्वारा कर्माती-पन्थ की अनुयायी को। मुस्लिम गवजरी ने कर्मात का यह हम क व को नष्ट कर दिया।

करासिताई-राजवंश

मध्य एशिया का चीन से सम्बंधित एक राजवंश जिसने सन् ११२५ में सन् १२९८ ई तक शासन किया।

करासिताई-राजवंश चीन के तुमसिंह गिस्तेन राजवंश की एक शाखा थी, जिसने 'बाऊ-यंग क नाम से सन् ६६ ई से सन् ११२६ ई तक चीन पर शासन किया था।

करासिताई वंश का संस्थापक 'दिमूरी' नामक व्यक्ति से गिस्तेन लोगों क साथ कुछ मतभेद हो जाने के कारण बंद हो गये। वे चीन आगमिता क राज्य 'शेय तातारी' की भूमि में चला गया। गुगान सम्राट क कारण इयत तातारों ने उनको मरवा दिया। इतिहासकार 'जुनी' क मतानुसार करसिताई लोग जल्द क नवरा में 'गिरिजियों' की भूमि से दोसर एशिया पहुँचे। वहाँ पर उन्होंने एक नगर बसाया।

इसके पश्चात् सन् ११६९ ई में जल्द न समरान से उत्तर कनरान की मरुभूमि में स्थान निरार का पूरी तरह से पराजित कर 'गारेज्म' पर अतिराज कर लिया। इस पश्चात् भन्ने 'पर आनमग कर्क करसिताई लोगों ने वहाँ पर अतिराज कर दिया।

कमोना (उपविभाग) में जल्द न 'गुगान' की पत्नी गारज्म कर चला का गला प्राप्ति किया। इसी उपारि क कारण करसिताई वंश का गुगान वंश भी बसा है। गुगान का 'गारि' इन का 'ममभी' है कि बाद में 'गिजू' क समान विधाओं ने भी इस उपारि का प्रयोग किया।

जुद्ध इतिहासकार जल्द का मानी धर्म का अनुयायी बसा है समरान जल्द का मानी धर्म का अनुयायी था। जल्द की गला वही अनुयायी भी। गिरीजों का वंश न पर बाई 'मुस्ता' नहीं जान पड़ी थी। नगर पर जो राज्य था। जो हर पर जो नष्ट होता 'गु' का कर्मात मरवा कर दी गयी।

उस समय जल्द गुगानिज गिरीज के उत्तर पूर्व कान प्रदेश पर गया भगवत पर ११ वीं सदी में नगर कर्माती व राज्य था।

गन ११६९ ई में जल्द का गिरीजों की। उत्तर पश्चात् इस वंश में 'जल्द' (११६९) पश्चात् (११७९)

से ११८२ तक) गुलाम (१११) कुजुलु (१११) से १२१८ तक) शासक हुए ।

कुजुलु म शासक और धनी के बहुत से गुश थे । लेकिन वह मुसलमानों का कहर बिरोधी था । इसके कारण उसने सारे मध्य एशिया के मुसलमानों को अपना दुश्मन बना दिया । और इसी के कारण मुसलमान विजेताओं के आक्रमण से उस देश का पतन हुआ ।

करोली

मध्योत्तर इन्दो-गंगा के पूरब राजपूताने का एक छोटा सा देशी राज्य । इसके उत्तर और उत्तर-पूर्व में मरवापुर और बीकानेर, दक्षिण पश्चिम में जयपुर और दक्षिण पूर्व में चम्पारन नदी है । चम्पारन नदी ही इसे ग्वाल्दिवर से अलग करती है ।

करोली का राजवंश बनने का काल का देशपर पाद-बन्धी बताया है । इस राज्य के मुख्य सरचापक राजा 'कमपाठ' माने जाते हैं । पहले यह देश कुल्लान के निरुद्ध नाम म निरास करता था । निरी समय बरसाने में भी 'कमपाठ' राज था ।

सन् १५३६ ई. में बरसाने पर मुसलमानों का आक्रमण हो जाने से इस देश ने करोली में अपना राज्य बनाया ।

इसके बाद सल्ताऊ अफगान ने इस राज्य को दिल्ली से मिला दिया ।

उसके बाद मराठों ने इस स्थान पर अधिकार कर वहाँ के राजा पर २५ हजार बाणिक कर लगा दिया ।

उसके बाद करोली का राज्य अंग्रेजों के आक्रमण में आया । सन् १८२७ के तिरोह के समय यहाँ के राजा मदनराज ने अंग्रेजों के विद्रोह के निम्न अपनी सेना मेजर अंग्रेजों की मदद की थी । उससे प्रसन्न होकर अंग्रेजों ने उसको भी सी एस आई की उपाधि प्रदान की थी ।

करोली नाम की स्थापना के सम्बन्ध में कहा जाता है कि सन् १९८८ में वहाँ के शासक जर्जुनदेव ने इस नामका था । और वहाँ पर 'कल्याण' का एक मन्दिर

भी बनाया था । इसी मन्दिर के नाम पर इस शहर का नाम 'करोली' पड़ा ।

सन् १६४० के पहले तक इस राज्य पर नदी राज बंश राज्य करता रहा । उसके पश्चात् सिद्दीनीकरब के समय यह राज्य राजस्थान में मिला दिया गया ।

कर्कोटक-राजवंश

कश्मीर का एक अप्रसिद्ध राजवंश, जिसने अभी हालो में ही लेफ्ट एर्षा हालो के मध्य तक कश्मीर पर राज्य किया ।

राजवंशियों के अनुसार 'गोनन्ध बंश' का पतन होने पर कश्मीर में कर्कोटक राजवंश का शासन प्रारम्भ हुआ । इस राजवंश का नाम माग कर्कोटक नामक एक व्यक्ति के नाम पर पड़ा था । मगर इसका प्रथम राजा 'बुद्धम वर्धन' नाम का था, जिसने कटीर १६ वर्षों तक राज्य किया ।

चीनी यात्री हुयेनसाग इसी राजवंश में सन् ६३१ से सन् ६३९ तक रहा था । बुद्धम वर्धन हर्षवर्धन का समकालीन था । हर्षवर्धन की उसने कुछ का दत्त दिया था जिसे हर्षवर्धन ने कश्मीर के एक नवनिर्मित रूप में प्रसिद्ध किया ।

राजवंशियों के मतानुसार कर्कोटक देश में कुछ सत्रह राजा हुए । किन्हींने कुछ मिथुनर हो ही साठ वर्ष और कुछ महीने तक राज्य किया । इनमें से पाँच राजा इस प्रकार हैं ।

(१) बुद्धम वर्धन (प्रतापवर्धन), २) चन्द्रवर्धन (३) वरावीर (४) अश्विनादित्य (५) कुम्भवर्धन (६) बजावीर (७) पूष्यवर्धन (८) सप्तमवर्धन (९) बजावीर (१०) अश्विनादित्य (११) सप्तमवर्धन द्वितीय (१२) विष्णु बजावीर (१३) अश्विनादित्य (१४) अनन्तावीर (१५) उत्तरवर्धन ।

इन राजाओं में चन्द्रवर्धन अश्विनादित्य और बजावीर नामक राजा बड़े सेक्स्य और, प्रतापवान् और विरुद्ध साम्राज्य के स्वामी हुए और बजावीर, पूष्यवर्धन अनन्तावीर इत्यादि राजा उड़े कबला अन्तापरी, बुवापरी और प्रजावीर हुए ।

चन्द्रापीड—कहते हैं कि बुद्ध ने कहा कि पर्याप्त चन्द्रापीड राजाओं का मुकुट नहीं होता। उसके पर्याप्त राजाओं ने धर्म का केवल एक चरण स्वीकार रखा था मगर इस पुत्रवत्सा तथा यशस्वी राजा ने धर्म के तीन चरणों को स्वीकार कर उसे स्वीकार बना दिया।

चन्द्रापीड के जन्म का एक उदाहरण देते हुए कहते हैं कि एक बार राज्य की ओर से भगवान् विष्णु ने स्वामी का एक मन्दिर बनवाया। उस मन्दिर की छिन्ना में एक कमर की ओर ही पड़ती थी। अधिनारी होने उस कमर को पूरा मूल्य देकर वह ओपनी छिन्ना पारते थे मगर वह कमर किसी भी मूल्य पर उस ओपनी को देने को तैयार नहीं था। अन्त में उन अधिकारियों ने वह शत चन्द्रापीड की दत्त। यह सुनकर राजा उन अधिनारियों पर ही नापक हुआ और कहा कि मुझे उस कमर की अनुमति देने से बचना चाहिए। क्यों प्यार किया। अब या तो मन्दिर निर्माण का काम बन्द कर दो या दूसरी बाह्य मन्दिर बनाना शुरू करो। पढ़ें कमीन को मन्दिर अपने घर में ही बनवा दिया।

दूसरे दिन स्वयं चन्द्रापीड राजा चन्द्रापीड के पास आया और उसने कहा कि महाशय। जिस प्रकार मैं बड़े महर्षि से अप्रमत्त स्वामिमान है उसी प्रकार वह छोटी सी ओपनी भी मेरे स्वामिमान का आचार है। मूल्य देकर तो मैं किसी भी मूल्य पर उसे नहीं दे सकता मगर यदि आप मेरे घर आकर उस ओपनी की शोचन करें तो शिष्टाचार का मान मैं उस पर दे सकता हूँ। ऐसा उत्तर सुनकर राजा चन्द्रापीड उस कमर का घर गया और वहाँ से देकर वह ओपनी लेली। और वहाँ पर विष्णु ने स्वामी का मन्दिर बनाने उसमें विष्णु भगवान् की स्थापना की। इस प्रकार चन्द्रापीड का राजा हुआ। इस राजा चन्द्रापीड का राजनैतिक धर्म बहुत ही था तथापि उनके बहुत ही धार्मिक हस्तों की देखभाल उत्तम का स्वरूप हो जाता है।

चन्द्रापीड के पर्याप्त उमरावों को राजापीड गरी पर बैठा वह बड़ा प्रभाव डक और गुप्तदोषी का नेत्र का महीने दुर्गति कि राजा कर यह मर गया।

इसके बाद चन्द्रापीड का सबसे छोटा भाई महापद्ममी खलित्वादि गरी पर बैठा।

खलित्वादि—कौटिल्य बुद्ध का सबसे प्रतापी राजा खलित्वादि मुद्रापीड हुआ। उसने सन् ७२५ से ७१ ई० तक राज्य किया। कहते हैं अनुसार उसने सन् ७३३ ई० में 'वरीयों' को पराजित कर कन्नौज पर विजय प्राप्त की थी। पञ्जाब के कुछ भागों पर भी उसने अधिनार किया। मध्य एशिया के अन्तर्गत भी उसने अपने राज्य की सीमाएँ बढ़ाईं। तुर्कस्तान तथा दख्खिन पर भी उसका अधिकार था। पूर्व दिशा में उसने सिन्धु पर आक्रमण करके बर्मा के निवासियों (यूरो) को पराजित किया। हिमालय का पार करके उसने बंगाल के राजा को पराजित किया। चीनी इतिहासकारों के अनुसार उस समय चीन और कर्मात राज्य के बीच बड़े महार के सम्बन्ध थे। सन् ७२५ ई० में चीन सम्राट ने खलित्वादि मुद्रापीड के पुत्रवत् राजा चन्द्रापीड का राज्याभिषेक भी किया था।

खलित्वादि मुद्रापीड ने हिरण्यपुर तथा दूसरे स्थानों पर कई बौद्ध विहारों का निर्माण करवाया था। इसके अतिरिक्त उसने कई हिन्दू मन्दिरों का भी निर्माण करवाया था।

कहते हैं कि—विजयानन्द के समान प्रभावशाली खलित्वादि मुद्रापीड ने अमरावती का परिहास करने वाले 'परिहासपुर' नगर को बनाया और उसमें 'परिहासपुर' नामक एक मूर्ति की स्थापना की। बह्वर्ग भगवान् की मध्यमय बाणियाँ विष्णु प्रथिमा का भी उसने स्थापित किया। १४ हाथ ऊँचा पर पाषाण-सम समान कर उमर सिरे पर 'गड' की विष्णु प्रथिमा की स्थापित किया। उस विष्णुप्रथिमा राजा को विराट 'वैली' और विराट विन मूर्तियों से युक्त 'राजविहार' का भी निर्माण करवाया। इसमें उस राजा ने ८८ हजार दोठे स्वर्ण का उपयोग किया था। भगवान् बुद्ध की विराट प्रथिमा को उसमें ८८ हजार स्र कर्मों में बनवाया था।

इस प्रकार राजा खलित्वादि ने अपनी उदात्त विष्णु दानवीरता का दिग्दर्शन स्र कर्मों से इन्द्र को भी दीक्षा दिया था।

इस प्रकार १६ वर्ष ७ महीना और ११ दिन तक राज्य करने के बाद प्रतापी नरेरा स्वर्गवासी हुआ।

अखिरा हिंस का पीत्र बजापीड भिनपादित्व भी बड़ा परानमीऔर मरणाकाही राजा था। इसने सन् ७७६ ई. ८८१ ई. तक राज्य किया। इसने बन्नीब के राजा 'ब्रह्मपुत्र' और 'इन्द्रासुत्र' को परास्त करके आपदात्म्य कर दिया था। बहब के अनुसार उसने बगावत और नैपाव के राजाओं को भी हराया था। बजापीड की राजसभा मिहानों तथा वादित्वफारो से मरी हुई रहती थी। बाभन उन्नत तथा दामोदर गुप्त के समान विद्वान लोग उसकी राजसभा में रहते थे।

एक बार बजापीड अपनी सेना के साथ नैपाव राज्य पर आक्रमण करने के लिए गया था। मगर वहाँ एक नदी को पार करते समय राजा बजापीड की सारी सेना नदी के प्रवाह में खूबकर डूब गई और बजापीड को नैपाव के राजा 'अर्जुन' ने कैद करके एक मारी किशो म कन्द कर दिया।

बार बार नाव क्रमीर में उसके मंत्री देवरायाँ को माहसूर हुई हो वह अपनी सेना सहित बहाकर नैपाव आया और सेना को नदी के इस पार छोड़कर वह नैपाव के नरेरा से मिछा। उसने नैपाव नरेरा से मिछकर समिष की वादित्व की और बजापीड से मिछने की इच्छा व्यक्त की। देवरायाँ अपने राजा से केन्द्र म आकर मिछा। ठले वहाँ पर अपने राजा की पुरस्का देकर बड़ा हुन हुआ। उसने राजा से कहा कि हे महाराज। यदि आप इस अरोग से बीजे बहने बाकी मरी के बह म बूझकर ठले पार कर बाध हो उस पार आरका अपनी सारी सेना तैयार मिलेगी। राजा ने कहा कि यदि मे मरी के बह म मिला मराक के सहारे होने से बड़ा अन्ध का भय है और अचिरक उन्ध होने के बावद सम्भव है वहाँ जाते बाले मराक भी न बाध।

तब मंत्री ने राजा से कहा कि राजन। आप बीडी देर के लिए निगी बाने से वहाँ से बाहर नका बाई। बीडी देर में बार वहाँ सीराय तब आपसी मरी में बूझने

का सब सामान वहाँ तैयार मिलेगा। मंत्री की बात सुनकर राजा शीघ्र के बाने बाहर के शीपाख्य में चला गया। बीडी देर में जब बापस बीटकर आया तो उसने देखा कि मबभूत कटरखण्ड से पौली लगाकर मभी मय हुआ पडा है और उसके कटप पर नाचून के हाथ रख से वह बाधन खिला हुआ है— राजन। मैं अभी मरकर आप के लिए फूली हुई हो करके भी न फूले बाकी मराक बन गया हूँ—आप आप मेरे ऊपर बूझकर नगी पार कर चाहते। आपको थोड़ी को सहाय देने के लिए मैंने अपनी फासी का पडा बनाकर कमर में बाँध दिया है उस पर पैर रखकर आप हुनत नदी में बूझ जाइये।”

अपने स्वामी के लिए मभी का अर्घ्युत प्राब मिहान देवउर राजा बजापीड का मन उसकी स्वादिमकि पर अमिभूत हो गया मगर प्यादा सोच-विचार करने का समय नहीं था। वह हुनत उस मृत शरीर के सहारे नदी में बूझ पडा और पैर कर उस पार पहुँच गया। वहाँ अपनी तैयार सेना से मिछकर उसने हुनत आक्रमण कर दिया और राजा के समेत समस्त नैपाव देर को बह कर बाधा।

कहब के अनुसार बजापीड ने एक अगाध सरीकर का पडा कर उस स्थान पर बरपुर नामक नगर बसाया। वहाँ ही एक बहुत बड़ा बिहार सम्भार उसने उसने तीन पुत्र मुर्तिनी स्थापित की तथा उस नगर म 'बहा देवी' का भी एक बिराब मन्दिर बनवाया।

इसका अखिरिक उस राजा ने दूर से बड़े-बड़े विद्वानों को बुलाकर अपनी राजसभा में रखा। उस समय कर्मीर के राज्य म राजा के पद की अवस्था भी विद्वानों का पद बहुत छोड़ मिला हो गया था। 'सीर स्वामी' नाम के एक प्रसिद्ध वैशाकरक को बुलाकर उसने स्वयं उनसे महामात्र्य का अभ्यसन किया। उसके भन्न क्षेत्र का अधिपारी 'बर्जित' भी बड़ा विद्वान था। 'बुद्धनीयत' नामक नामरात्र प्रन्ध का रचकिया बागादर गुला उसका बाँ सृम्य मन्त्री का नाम बगता था। इसी तरह 'मसीरय' संपदत 'बटक' तथा सपिमान' इत्यादि कवि को उसके दरबार म थे।

मगर अपने उत्तर काल में यही राजा अत्यन्त बड़ा हुए और होमी हो गया था। विभिन्न रूप के द्वारा दूसरे राज्यों को हटाने की अपेक्षा उसने अपनी प्रजा और किसानों को हटाना प्रारम्भ किया। अपने राज्य के अन्तिम तीन वर्षों में उसने अपनी गरीब प्रजा और किसानों पर क्रूरता पूर्ण अत्याचार किये और अपने उत्पन्न बीबन को काश्मिरा मकानाकर ११ वर्ष तक शासन करने के बाद मृत्यु को प्राप्त हुआ।

बयापीड का पुत्र छत्रिवापीड उदा हुए, अपनी, गन्धिकाओं का प्रिय और दुस्स्वरिण शासक था। वह राजा १२ वर्ष तक राज्य करके मर गया।

उसके बाद इस बंश में 'समामपीड द्वितीय' विष्णु बयापीड 'अस्त्रिवापीड' 'अन्नगपीड' और 'उत्तरार्धपीड' राजा और हुए। किन्तु वे सब अयोग्य दुर्बल और दुष्ट पायीं थे। उनके समय में सारी सत्ता कुटिल राजपुरुषों के हाथ में पड़ी गई और वे सब राजा इनके हाथ की कठपुत्तियों हो गये। इससे कर्जनों बंश की शक्ति क्षीण हो गई और अन्त में सन् ८८५ ई. में इस बंश का पतन हो गया।

एक बलिया पीड द्वितीय के छोटे उत्पन्न नामक व्यक्ति के हाथ में कश्मीर के शासन का बागडोर पड़े और उसका बंश उत्पन्न बंश के नाम से मशहूर हुआ।

कर्जन (बायसराय)

अग्नेयी साम्राज्य में भारत का एक प्रसिद्ध बायसराय बिस्ने सन् १८८६ ई. में बर्मा का शासन संभाला।

लार्ड कर्जन एक और जहाँ बहुत कुछ बुद्धिमान परिष्करी और शासन कुशल था, जहाँ तुर्की और बर्मा बिस्ने, तानाशाह और भारतीय जनता के प्रति प्रजा की भावना रखना चाहता था। अपने स्वेच्छाकारी शासन के कारण उसने भारतीय जनता के अस्मिता सम्मेलन और बिस्ने की भावनाएँ परिपुष्ट कर लीं। फिर भी उसके

शासनकाल की कई घटनाएँ ब्रिटिश साम्राज्य के इतिहास में बड़ी महत्वपूर्ण मानी जाती हैं।

कर्जन की परराष्ट्रनीति

जहाँ जाते हैं। सबसे पहले लार्ड कर्जन का ध्यान उत्तर पश्चिमी र्समा प्रान्त की समस्या की ओर गया। ब्रिटिश सरकार उस को बर्बादी हुई शक्ति को सदा विन्ता की दृष्टि से देखती रहती थी और अफगानिस्तान के 'अमीर' को हमेशा अपने प्रभाव क्षेत्र में रखना चाहती थी।

लार्ड कर्जन ने उत्तरी पश्चिमी र्समा प्रान्त की शक्ति शाही बनाकर एक समग्र प्रान्त का रूप दे दिया और उसका सीधा सम्बन्ध केन्द्रीय सरकार से जोड़ दिया।

इसके बाद उसने अफगानिस्तान के अमीर की स्वतंत्र शासक पोषित कर तानाशाह की उपाधि से विभूषित किया। और उसकी आर्थिक सहायता प्रबल चाह रही। लार्ड कर्जन की यह व्यवस्था पूरी तरह सफल हुई और उसके बाद अफगानिस्तान में अग्नेयी के सम्बन्ध अच्छे बन गये। इसके साथ ही लार्ड कर्जन ने ईरान के मुल्क को हल कर 'पर्सियन गल्फ' में अग्नेयी प्रमुख स्थापित किया।

उसके शासन की सबसे महत्वपूर्ण घटना सन् १९ ई. और सन् १९ ई. में अग्नेयी सेनापति के हाथ किया गया 'सिन्धु' का आक्रमण था। उन दिनों सिन्धु के निवासियों ने अग्नेयी राज्य के सिन्धु सैनिक विद्रोह करने का फैसला कर लिया था। उन्होंने अपने देश में कड़ी-यत्नपूर्वक का हृदय से स्वागत किया। उनके इस व्यवहार से लार्ड कर्जन बहुत नागम हुआ और उसने अग्नेयी सेनाओं को सिन्धु पर आक्रमण की आज्ञा दे दी। अग्नेयी सेनापति ने सिन्धु की राजधानी की चारों ओर से घेर लिया। ८२ वर्षों के शासन 'साम' को बाध्य होकर एक ऐसी सम्मेलन पर हस्ताक्षर करने पड़े जिसमें अनुसार मुक्त-वृत्ति पूर्ण रूप में एक नयी प्रणालि अग्नेयी को दी गई और अन्तिम में अग्नेयी से मैत्री सम्मेलन रखन का बचन दिया। लेकिन उसका यह बाध्य ब्रिटिश सरकार को पसंद नहीं आया। क्योंकि इसके चीन की सरकार बहुत नागम हुई और ब्रिटिश सरकार चीन सरकार को नागम नहीं करना चाहती थी।

हार्ड बर्न की गृहनीति

हार्ड बर्न के शासन की सबसे महत्वपूर्ण बटना जिसने भारतीय जनता के हृदय में स्थायी रूप से अमेरिकी साम्राज्य के प्रति विद्रोह के बीज बो दिये—बंगाल का विभाजन था। उसने कुछ राजनीतिक उद्देश्यों की पूर्ति के लिए, हमेशा से अत्यन्त बुरे अग्ने, बंगाल प्रान्त को 'पूर्वी बंगाल और पश्चिमी बंगाल' ऐसे दो भागों में विभक्त कर दिया। इससे बंगाल की जनता में और उसके साथ सम्पूर्ण भारतीय जनता में र्शत्रु असन्तोष पैदा हो गया। बंगाल के नवयुवकों ने इसके खिलाफ गुप्त क्रांतिकारी संगठन की स्थापना कर बहुत से अमेक अपराधों को मार बाँधा।

अन्त में इन तीव्र भावनाओं को रोक कर ब्रिटिश सरकार ने फिर से बंगाल को एक कर दिया। मगर इसपर भी विद्रोह की बी भावनाएँ पैदा हो चुकी थीं, ये शान्त न हो सकीं।

हार्ड बर्न ने माद की बेसी विवादास्पद के आन्दोलिक मामलों में भी अत्यन्त बख्ख बेना प्रारम्भ किया। उसने निबाम हैदराबाद के 'बदर का प्रान्त बदर की सेकर ठव किया और बदर की सम्प्रदाय में शामिल कर लिया गया निबाम की सेना को भारतीय सेना में मिला लिया।

हार्ड बर्न के सुधार

हार्ड बर्न ने इति की व्यवस्था को उद्यत करने के लिए कई कानून पास किये किन्तु निम्नलिखित मुख्य हैं—

(१) सम्पत्तिन रॉड रेमिशन रिजोल्यूशन (Suspension and Remission Resolution) पास करके बिना बन्धकों को यह अधिकार दिया गया कि वे अराज और अनादृष्टि के समय निस्वर्गों का अग्रान माफ कर सकते हैं।

(२) लैंड एलियन-ऐक्ट (Land Alien Act) पास कर पञ्जाब के गरीब किसानों की छाटु बारी के पत्ते से मुक्त किया।

(३) बेसी को प्रोत्साहन देने के निचर से उसने मेडि को-ऑपरेटिव सोसायटियों (Credit-co operative

Society) की स्थापना की। इन सोसायटियों के द्वारा किसान कम व्याज पर ऋण लेकर अपना काम चला सक्ता था।

(४) इति में नई राजें करने के लिए उसने एक रिजर्व इन्स्टीट्यूट की स्थापना की। इससे इति की उद्यति में बड़ी सहायता मिली।

(५) प्राचीन इतिहास की खोज करने के लिए उसने स्वतन्त्र रूप से पुरातत्व विभाग या आर्किबाइवमिन्ट डिपार्टमेंट की स्थापना की। इस विभाग के द्वारा माद बर्न के प्राचीन इतिहास की खोज करने का काफी प्रकल हुआ। इनमें सबसे महत्वपूर्ण खोज 'मोहन-जोदड़ो और 'हडप्पा की खुराई से हुई।

(६) उसने सिधार् पुब्लिश और स्वातन्त्र विभाग में भी कई माफक सुधार किये।

(७) सन १९४४ में उसने एक 'युनिवर्सिटी एक्ट' पास किया। इस एक्ट के द्वारा विरस विवादास्पदों की स्वाधीनता का अग्रहरण किया गया और उनकी एक प्रकार की राजकीय संरक्षा बना दिया गया। इस कानून का भारतीय विद्वानों की तरफ से प्रकल विरोध किया गया।

माद के तात्कालिक प्रधान सेनापति हार्ड 'किन्जर' के साथ तीव्र मतभेद हो जाने से हार्ड बर्न अपने पर से त्याग-पत्र देकर इगार्ड ब्रजा गया।

कर्ण सोलंकी

गुजरात में सोलंकी बर का प्रसिद्ध राजा जिसका राजकाज ई सन् १७२ से १९४ तक था। गुजरात के महान् प्रतापी राजा सिमरान बन्धिर का बर पिता था।

कर्णराज गीमदेव सोलंकी का पुत्र था। इसके सम्बन्ध में गुजरात विवेचिनी के ग्राममय से मुक्त था। इति 'स राजा में आस पास के कर्मों में बड़ी बीसी और भी बालि को बंधकर अपने राज्य का निराल किया। ये बालियों उस समय कन्ध के छोटे रूप के इर्तुन माथ से सान्प्रयती नही तक पैकी हुई थी। इन बालियों के सरबार का माय आरा" का को अपने अग्रसर बसाये हुए, अग्राराज" नामक ग्राम में पड़ा था। यह अग्राराज" अग्रमराज के निरुद स्थित है। कर्ण-

यज्ञ ने सरदार आराधना पर आक्रमण करके उसे हरा दिया और इस विजय के उपलक्ष्य में कोकरदेव के मन्दिर का निर्माण करवाया। अहमदाबाद के पास नगी के किनारे पर एक स्थान अभी तक इसी नाम से प्रचलित है।

प्रबन्ध विन्ताप्रसि के कर्ण आचार्य मेरुतंग के अनुसार उसी स्थान पर कर्णराज ने एक मन्दिर कयचन्ती देवी का और दो मन्दिर कर्णेश्वर एवं कर्णेश्वर प्रसाद के नाम से बनाये। उसने अपने नाम पर 'कर्णवती' नामक एक नगरी भी बसायी जो बाद में सम्भवतः अहमदाबाद के नाम से प्रसिद्ध हुई। उसने यही पर 'कर्ण सागर' नामक एक सरोवर भी बनवाया।

मिरनार पर्वत पर बने हुए सुप्रसिद्ध नेमिनाथ के मन्दिर को भी इसी कर्णराज सोलंकी ने बनवाया था ऐसा कहा जाता है और इसीलिए इसे 'कर्ण विहार' भी कहते हैं।

कर्णराज का एक विवाह कन्नपुर नगर के बहम बंशी राजा कयचन्ती की पुत्री मीनका देवी के साथ हुआ था। मगर किसी कारणवश विवाह के पश्चात् दो बह मीनका देवी से बह हो गया और उसने उससे बोसना बन्द कर दिया। कई प्रकार के प्रयत्नों के बावजूद भी वह उसकी ओर आकर्षित नहीं हुआ। वह देखकर कि इस प्रकार राजा निरन्तरन पर बाधना कर्णराज के इतिहास सुप्रसिद्ध मन्त्री मुञ्जाल मेहता ने एक राख लकी।

राजा कर्ण 'मनुजाला' नामक एक सुन्दर नर्तकी पर आसक्त था। उससे वह स्निग्ध मित्रता रहा था। बन पर रात 'मुञ्जाला' मन्त्री को मारफूट हुई तो उसने एक घर राजा के हाथ मनुजाला से मेट के लिए निश्चित रूप हुए स्थान पर 'मीनकादेवी' को मनुजाला की बेधभूषा पहना कर उस स्थान पर भेज दिया। कर्णराज मन्त्री के इस बात से बँस गया और रानी उससे गर्मजोती हो गई। रानी ने उससे प्लुराई पूर्वक मिराणी के रूप में एक अगूठी भी ली थी जिससे आगे बाकर राजा इस बात से इनकार न कर सके।

इस प्रकार रानी मीनका देवी के गर्म से सुखरात का महान् पराजयी नरेण 'सिङ्गाब बर्षिह' पैदा हुआ। कर्णराज की मृत्यु के पश्चात् बन तक सिद्धराज शाह

रहा तब तक मीनका देवी भी, मुञ्जाल मेहता की सहायता से गुमरात पर जो प्लुराई पूर्वक शासन किया उसके कर्णन में इस समय गुमराती भाषा में बहुत बड़ा साहित्य पैदा हो गया है।

कर्णवती

राजा कर्णराज सोलंकी द्वारा बसाई हुई गुमरात की प्रसिद्ध नगरी कर्णवती। जिसका नाम बाद में मुसलमान शासक 'अहमदाबाद' के नाम पर अहमदाबाद कर दिया गया।

कर्ण-सुन्दरी

कश्मीर के महान् कवि 'विश्वरूप' द्वारा गुमरात के राजा कर्ण सोलंकी के जीवन पर लिखा हुआ एक नाटक। विश्वरूप नामक कवि कश्मीर का रहने वाला था। उस समय कश्मीर पर अनन्तदेव का पुत्र कलरादेव राज्य करता था। विश्वरूप ने अपने देश से निष्का कर सारे मारा के प्रमुख प्रमुख लोगों और नगरों की यात्रा की थी। बन वह दक्षिण में आलुबन्धन के मठापी नरेण मैलोबन्धन की राजधानी कल्याणी में पहुँचा तो वहाँ के गुमराज सिङ्गाब देव ने उसका बहुत उत्तार दिया। इसके उपरान्त में उसने सिङ्गाब देव जलित नामक महाकाव्य की रचना की।

वहाँ से वह गुमरात आया। उस समय वहाँ कर्णसोलंकी राज्य कर रहा था। राजा अपनी रानी मीनका देवी से बह था तब मीनकादेवी ने जिस प्लुराई से राजा का गर्म धारण करके सिद्धराज बर्षिह का जन्म लिया उसी बचानक का लेकर इस नाटक की रचना की गई है। इस नाटिका में पंच अङ्क हैं।

कर्णचंद्रिका

कलपुरी ईश्वर बरा का इतिहास प्रसिद्ध महान् पराजयी राजा। जिसका समय सन् ११८० से १२०० तक था और जिसकी राजधानी जसपुर स १ मीन दूर त्रिपुर नगर

सार्ड कर्जन की गृहनीति

सार्ड कर्जन के शासन की सबसे महत्वपूर्ण घटना ब्रिटेन मार्योव बनना क इतर में स्थायी रूप से ब्राम्बी साम्राज्य के प्रति विद्रोह के बीच बा रिय—बंगाल का विभाजन था । उसने कुछ राजनीतिक उद्देश्यों की पूर्ति के लिए, हमेशा से अग्रगण्य बने जाये, बंगाल प्रान्त को 'पूर्वी बंगाल' और 'पश्चिमी बंगाल' ऐसे दो भागों में विभक्त कर दिया । इसने बंगाल की जनता में और उच्च साथ सम्पूर्ण भारतीय जनता में र्भाव असन्तोष उत्पन्न हो गया । बंगाल क नवयुवकों में इसके विद्रोह गुप्त क्रान्तिवादी संगठन की स्थापना कर बहुत से अग्रगण्य जनसंघों का भार बढ़ा ।

अन्त में इन तीव्र भावनाओं को देख कर ब्रिटिश सरकार ने फिर से बंगाल को एक कर दिया । मगर इसपर भी विद्रोह की जो मान्यता पैदा हो चुकी थी, वे शासन में हो सकी ।

सार्ड कर्जन ने भारत की देशी रिवाजों के आन्तरिक मामलों में भी अत्यन्त दखल देना प्रारम्भ किया । उसने निबन्धन दरबार के 'कपूर' का प्रश्न बरार को लेकर उप किया और बरार को सम्पूर्ण देश में शामिल कर लिया तथा निबन्धन की सेना को भारतीय सेना में मिला लिया ।

सार्ड कर्जन के सुधार

सार्ड कर्जन ने इति की वृत्तस्था को उद्यत करने के लिए कई कानून पास किए जिनमें निम्नलिखित मुख्य हैं—

(१) सस्पेन्शन एंड रीमिशन रिजोल्यूशन (Suspension and Remission Resolution) पास करके किछा ब्रह्मचर्यों को यह अधिकार दिया गया कि वे अग्रगण्य और कानून के समक्ष विद्रोहों का दण्डन माफ कर सकते हैं ।

(२) पन्थाप म उसने लैंड एलियन-ऐक्ट (Land Alien Act) पास कर पन्थाप के अरि विद्रोहों को शांति करों के पक्ष में मुक्त किया ।

(३) केटी को मोसाहन देने के विचार से उसने क्रेडिट को-ऑपरेटिव सोसायटियों (Credit-co-operative

Society) की स्थापना की । इन सोसायटियों के द्वारा किसान बम व्याप पर बहुत लेकर अपना काम चला सकते थे ।

(४) इति में नई गोर्ने करने के लिए उसने एक रिजर्व इंस्टीट्यूट की स्थापना की । इससे इति की उद्योग में बड़ी सहायता मिली ।

(५) भारतीय इतिहास को लोक करने के लिए उसने स्थायी रूप से पुस्तक निमाग या आर्किवाइविज्ड रिपार्टमेंट की स्थापना की । इस विभाग क द्वारा भारत की भारतीय इतिहास की लोक करने का काफी प्रयत्न हुआ । इनमें सबसे महत्वपूर्ण लोक 'मोहन-जोड़ो' और 'हटप्पा' की खुदाई से हुई ।

(६) उसने सिविल पुलिस और स्वायत्त विभाग में भी कई आंतरगत सुधार किये ।

(७) सन १८४ में उसने एक 'डुमिनिस्टी एक्ट' पास किया । इस एक्ट के द्वारा विश्व विद्यालयों की स्वाधीनता का अग्रगण्य किया गया और उनमें एक प्रभार को राजकीय संस्था बना दिया गया । इस कानून का भारतीय विद्वानों की तरफ से प्रबल विरोध किया गया ।

भारत के वास्तविक प्रभार सेनापति सार्ड 'किंगन' के साथ तीन सप्तेर हो जाने से सार्ड कर्जन अपने पक्ष से अग्रगण्य देख गलत हो गया ।

कर्ण सोलंकी

गुजरात में सोमरी बंध का प्रसिद्ध राजा ब्रिहदा राजराज ई . सन् १०२४ से ११४ तक था । गुजरात के महान् प्रगावी राजा सिधराज बर्मादे का बहू लिया था ।

बर्मादेज मीमरेष सीलकी का पुत्र था । इसके राज्य-काळ में गुजरात विदेशियों के आक्रमण से मुक्त रहा । "सखिए" उस राजा के बाल्यपक्ष के बगल में बनी जोड़ी और मील बाति को भीतर कर अपने राज्य का विस्तार किया । व बातिर उच्च समक्ष बन्ध के छोटे रूप के पूर्वी भाग से आक्रमण मरी तक फैली हुई थी । इन बातिरों के सरदार का नाम "आराज" था जो अपने नाम पर बनावे हुए "आराज" भाग्य प्राप्त में गया था । यह "आराज" आक्रमणार्थ के निरत स्थित हैं । कर्ण

कर्नाटक के पास ही रह गई थी। जब दूसरी बार मलिक काफूर के सेनापतित्व में मुसलमानी सेना में गुजरात पर हमला किया तब कर्नाटकेला से यह सबकी भी उसने खीन छी और अष्टावहन के शाहबादे सिमर खां की नेम बना दी गयी।

इस प्रकार सन् ११ व म इस आगवे और हतमाय राबा अ अन्त हो गया।

कर्नासिह

मेवाड के एक राबा को महाराजा प्रताप के लौक और राबा अमर सिंह के नव पुत्र थे। सन् १५२१ में ये गरी पर बैठे। राबा कर्नासिह के समय में मेवाड की स्थिति बड़ी खराब हो गई थी। मुगल साम्राज्य से लगातार छड़ते छड़ते उसकी शक्ति बहुत क्षीण हो गई थी और बनाना पाली हो गया था। सन् १५२१ में गुजरात अमराबा म शाहबाद गुर्रम के साथ की छड़ाई में ये हार गये उसके बाद अमर सिंह की भी हार हुई उन सन्धि होने पर कर्नासिह शाहबाद गुर्रम के साथ सम्राट अहमद से मिलने आबनेर गये। सम्राट ने इनका बड़ा सम्मान किया और अपनी गृहिणी और ठिठावा।

क्या के राजगरी पर आने के बाद मेवाड म शान्ति हो गई। इसके बाद इन्होंने अपनी राजधानी के नए आर्यों की निर से बनवाया। सन् १५२५ म इनकी मृत्यु हो गई।

कर्नाटक

महाराष्ट्र प्रान्त के पूर्वीभाट गुजराती अन्तरीय से उत्तर और कारो मयवह व के बीच का भाग कर्नाटक कहा जाता है। यह नाम अरबों का दिया हुआ है, इसका प्राचीन नाम कर्नाट प्रदेश था। आधुनिक कर्नाटक में बेल्गांव पारबाड बीजापुर और बीरहापुर के जिले शामिल हैं।

प्राचीन कर्नाट-प्रदेश की सीमाओं का वर्णन करते हुए शक्ति-संगम-तन नामक संस्कृत ग्रन्थ में लिखा है—

रामनाथ अमारम्य भी रंगत विभेदवती।

कर्नाट-नेरी वैश्वि साधन ज्य-ज्योवामक।

अर्थात् रामनाथ से लेकर भी रंग की सीमा तक कर्नाट प्रदेश है।

कर्नाट के राजवंशों के शिसालोनों से यह पता चलता है कि वर्तमान मेवाड के उसी भाग से बीजापुर के भू-भाग को कर्णाट कहते थे।

प्राचीन कर्नाट देश की सीमाएँ समय समय पर बदलती रही हैं। इस प्रदेश म प्राचीन काल में तीन राजधानियाँ थीं और तीन राजधानियों में तीन कर्णों का शासन चलता था। मयूर पाण्डव राजवंश की, काजी पल्लव राजवंश की और तमोर जोलरा की राजधानी थी। इनमें जब एक राजवंश प्रबल होता था तो उसकी सीमाएँ बढ़ जाती थी और दूसरे राजवंश दब जाते थे। इस प्रकार यह क्रमक्रम कई शताब्दियों तक चलता रहा।

पाण्डव-राजवंश

प्राचीन काल के अन्तर्गत इस प्रदेश म बड़े-बड़े राज वंशों का सम्मुख हुआ था। शुरू-शुरू में यह प्रदेश पाण्डव और 'जोल राजवंश' म बड़ा हुआ था। पाण्डव राय की राजधानी मयूर-विहारी दक्षिण मयूर मी करते हैं—आबन्त प्राचीन नगरी है। ईस्वी सन् के बहुत पहले से इस नगरी की स्थिति का पता चलता है। ईस्वी सन् के प्रारम्भ के लगभग यहाँ का पाण्डव राय अत्यन्त उन्नत अवस्था म था। रोम के सम्राटों तक से उसके राजनैतिक सम्बन्ध थे।

ईस्वी सन् पूर्व २५ म कलासीन पाण्डव-नरेश ने रोम के सम्राट 'अगस्तस' के दरबार म एक सैन-अमल को अपना राजदूत बनार मेवा था। राजधानी मयूर में ही सबसे पहले शामिल भाषा के संगम-साहित्य की स्थापना हुई थी। इसी सदी से छठी सदी तक पाण्डव-वंश की शक्ति बहुत क्षीण हो गई थी। छठी शताब्दी के अन्त में कुछ नामक राजा म पाण्डव वंश की शक्ति का पुन बहार किया।

कुछ के पश्चात् मनु मान्द इस वंश में प्रवासी राजा हुआ। इस शताब्दी में भी मान्द भी बल्लभ पाण्डव वंश का प्रसिद्ध राजा हुआ। इसका समय सन् ८२ से ८२२ तक था। इस राजा म 'मिन्धु और व' मी प्राप्त मण्ड किया था और पल्लव नरेश 'वन्धित पयन' और 'मन्धि-वर्मेन' का हार कर अत्यन्त राय का शिपार दिया था।

नगर में थी। यह मगर इस समय 'जिर' नामक एक छोटे गांव के रूप में अवस्थित है।

यहां राग विपुर के 'गागेब' नामक राजा का पुत्र था। यह राजराज पुण्यशास्त्रीन सत्त्वराष्ट्र नामक प्रसिद्ध राजा के दैत्य-पुत्र थे।

राजा कर्ण का पणनी साहसी और महत्तावादी नरेश था। इसी सत्ता उपागम से आगे विहार तक फैली हुई थी। उत्तर में इनके कर्ण मेरु नामक मन्दिर का विमल बनवाया। वहीं के लोग उस 'विमलविमल' की कथा गाते हैं। इसे पता लगता है कि आज राजाजी से इसने लेखने के सही तरीके हिस्सा जीत लिया था। अपनी राजधानी के नज़दीक 'कलाशी' नामक एक नगर बनाकर 'सत्ते ब्राह्मणों का ब्रह्मचर्य संरक्षण के रूप में जान कर दिया था। यह ग्राम इस समय 'जिर' के पास कर्ण 'क' के नाम से प्रसिद्ध है।

जिन्हें विहारीयों से माधुर्य हाथ है कि 'स' प्रगती राजा ने आज पाएँ मूल अंग रंग क्षितिज 'नरेश' द्वारा पर मरनी विमलराज पहाड़ी। अत्यन्त-रूप का 'स'ने नि रत कर दिया। आपसगत के मतानुसार 'स' अत्यन्त-रूप विहार प्रान्त का अत्यन्त विहा है। इसी लोग के अनुसार १९ राजा उसी सत्ता में उपरिगत रहते हैं। प्रगती की माधुर्य प्रकृति में क्षितिज है कि भाव की माधुर्य के पश्चात् उसने माधुर्य की भी प्रकृति कर दिया और भाव के पुत्र का देश से बाहर भग्न किया। मगर जिर के लोग में इस बात का उत्तेजक नहीं मिलता।

कर्णराज के ही सात नामों का एक छोटा और विमल है विमल इनकी विमलता का उत्तेजक रहते हुए क्षितिज है कि 'स' प्रगती राजा ने क्षितिज में आज और पावस, पूर्व में इस और गीत तथा उत्तर में पूर्व और और देश का विमल किया। इनमें फल बनता है कि उत्तर में अपनी विमल विमलता तक पहुँच गई थी। सम्भव है उत्तर में मुझे ही अत्यन्त-रूप लीला करनेवाले पूर्व का प्रतिहार राजा पर 'कर्ण' कर कर्णराज ने उस जित विहा हो 'जिर' मुझे का देश से बाहर मार मगाया ही।

कर्ण की रानी 'अनन्ता देवी' हुए राजराज थी। कर्णराज से इनकी सत्ता तक भावक पुत्र हुआ जो कर्ण

के बाद राजा हुआ। कर्णराज की राजाधिराज्य में अत्यन्त-रूप ने ही कई वर्षों तक राज किया। यह रानी भी कर्ण की और साहसी थी। इसने भी कई राज्यों को अपने राज में मिलाया (पूरा कथन पहले खण्ड में 'अनन्ता देवी' नाम में देखें)।

इस प्रकार ऐतिहासिक कर्ण ने अपने कर्णराज राजराज के राज को सर्वोच्च शिखर पर पहुँचा दिया।

कर्ण वधेला

अत्यन्त-रूप पढ़ने (गुप्त) में अत्यन्त-रूप का अत्यन्त राजा विहारी राजराज सन् १२१९ से ११४ तक रहा।

गुप्तराज में अत्यन्त-रूप की माधुर्य बंध का क्षितिज भीमदेव क्षितिज की मृत्यु (सन् १२१९) हो जाने पर अत्यन्त हो गया और कुछ समय की अत्यन्त-रूप के पश्चात् कर्णराज राजराज के राज का प्रारम्भ हुआ। कर्णराज राजराज इस राजराज की और अत्यन्त नरेश था।

जिस समय कर्णराज राजराज परी पर आज ठीक उसी दिनों विहारी में अपने आप गुप्तराज विहारी की हत्या कर अत्यन्त-रूप विहारी मरने लगा। इस सत्ता ने गर्भर केने ही जारी अत्यन्त-रूप करने का ठानी और गुप्तराज विहारी करने के लिए इसने अपने माई अत्यन्त-रूप की और गुप्तराज की अत्यन्त-रूप में अपनी सत्ता भरी।

यह भी विहारी है कि कर्णराज राजराज ने अपने यन्त्री केराज का मरणा कर उसी गुप्तरी की को अपने विहारी में रत किया इससे गुप्तरी होकर केराज का माई माधुर्य विहारी बाहर कर्णराज के विहारी अत्यन्त-रूप की सत्ता की पक्षा क्षाया।

इस विहारी गुप्तराजिनी की देवराज कर्णराज के लक्ष्मी केने अपने और यह भाग लता हुआ। इस भाग दोह में उसी सत्ते गुप्तरी की कीरादेवी की हत्या पर और यह गुप्तराजिनी के हाथ पर गई और गुप्तराज अत्यन्त-रूप के अत्यन्त-रूप में पहुँच गई। जो आगे पश्चात् गुप्तराज की सत्ता प्रेमराजिनी भग्न की। उसी कर्णरी केरादेवी

पल्लव राजवंश

कर्नाटक का तीसरा राजवंश पल्लव राजवंश था। इसकी राजधानी काञ्ची या कोंचीनरम् म थी।

८ वंश की स्थापना दूसरी सदी के उत्तरार्ध में हुई थी। यह प्रदेश उस काल में रोमैव नाट करहाता था। ऐसी किम्वदन्ती है कि अश्विनि वर्मन 'खोख' के एक पुत्र के साथ मरिपल्लवम् होय की 'नागराज-कन्या' का विवाह हुआ था। इस विवाह सम्बन्ध से उत्पन्न 'चूड पल्लव' नामक व्यक्ति पल्लव वंश का मूल संस्थापक था। आग्र शासनाइन राजाओं के क्रूर शासन के रूप में स्तब्ध गुप्त नाग यहाँ आ शासन करता था। चूड पल्लव की इन्हीं के उत्तराधिकार के रूप में इस प्रदेश का रूप मिला था।

चूड पल्लव का पुत्र श्रीकृष्ण पल्लव बरा का पहला उत्तरोत्तरापी राजा था। मगर ये लोग आन्ध्र राजाओं के शासन के रूप में ही रह रहे थे। क्रिन्नु तीसरी सदी में आन्ध्रों की एक किम्वदन्ती पर ये लोग स्वतन्त्र हो गये और आग्र साम्राज्य के कन्या नदी से लेकर आरज सागर तक के समस्त पश्चिमी भाग पर इन्होंने अधिकार कर लिया था।

इसके पश्चात् ८ वंश में 'शिवस्वन्ध वर्मन' 'सिंह वर्मन' प्रथम 'चूड वर्मन' और उसके बाद कुमार विष्णु राजा हुआ। इसका समय सन् ३१५ से सन् ३५५ तक था। सन् ५५ ईसवी तक पल्लव बरा की चूड पल्लव द्वारा स्थापित पहली शाखा और कुमार विष्णु द्वारा स्थापित दूसरी शाखा का अन्त हुआ और सन् ५५ के पश्चात् विभिन्न पल्लव से पल्लवों की तीसरी शाखा का आरम्भ हुआ।

इसी शाखा के समय पल्लव राज का अरम विनाश हुआ। सिंह विष्णु के आग्रह में 'किरावाडु नीप' के लोग मरान्ति मारि म् करने बीरन के कुछ अन्तिम वर्ष विनाश से।

सिंह विष्णु का उत्तराधिकारी महेन्द्र वर्मन प्रथम हुआ। इसका समय सन् ६ से ६३ ईसवी तक था। पर राजा जैन धर्म का अनुयायी। इस राजा में कई जैन मन्दिर और चित्तन नासल की गुप्तार्थ बनवाई। गुप्त रविच में 'पावतीर गुप्त मन्दिर' का निर्माण करवाया

यह पहला राजा था। इन मन्दिरों के निर्माण के कारण इसे 'जैल कन्दर्प' की उपाधि मिली थी। यान् में सिद्धी गुप्त के उपदेश से यह शीघ्र ही गया था। शीघ्र होने के बाद इसमें जैन लोगों पर अत्याचार भी किये।

महेन्द्र वर्मन के पश्चात् उसका उत्तराधिकारी 'नर सिंह वर्मन' प्रथम एक प्रतापी नरेश था। इसका समय सन् ६३ से सन् ६६८ तक था इसी के समय में चीनी यात्री 'हुएन संग' काञ्ची में आया था।

इसके पश्चात् महेन्द्र वर्मन द्वितीय नरसिंह वर्मन द्वितीय और परमेश्वर वर्मन हुए। परमेश्वर वर्मन पल्लव वंशवासी तीसरी शाखा का अन्तिम नरेश था।

सन् ७५ में नन्दी वर्मन पल्लव ने इस विंशत पर अधिकार करके पल्लव-वंश की चौथी शाखा का स्थापन किया। इसी राजा के समय में गुप्तसिंह वैश्याव सन् 'अश्वर' हुए। यह राजा भी उनका अनुयायी बना। इसी के शासन-काल में सन् ७८८ ई में काञ्ची प्रदेश से बौद्धों निकाल कर लका के 'कौन्ती' प्रदेश में भेज दिया। इस राजा ने काञ्ची में विष्णु का एक बहुत बड़ा मन्दिर बनवाया।

इसके पश्चात् 'नरेश' पुत्र 'नन्दि वर्मन' उसके पश्चात् 'नन्दि वर्मन' तृतीय 'वृषभ' वर्मन और अग्रविजय नामक राजा हुए।

इसी शाखा में खोख राजाओं के अन्त्युत्थान ने पल्लव बरा का अन्त कर दिया।

विजय नगर साम्राज्य

मलिक कादूर के सेनापति ने अष्टाडहीन की सेना का जे बल्लिव के कई प्रसिद्ध राजवंशों का अन्त कर दिया। क्रिन्नु वह कर्नाटक के निवासियों की देशभक्ति और स्वातन्त्र्य प्रेम का अन्त नहीं कर सक्त। क्रिन्ने पल्लव-रूप बहुत ही बड़े समय में कर्नाटक में विजयनगर साम्राज्य के रूप में एक नवीन प्रस्था और उल्लाह के साथ एक दिव्य रूप उदय हुआ। मल्लिकार्जुन विजयनगर-साम्राज्य भारतवर्ष के इतिहास की एक अत्युत्कृष्ट और दृश्याय सृष्टि थी। विजयनगर परिस्थितियों के बीच विजयनगर साम्राज्य की स्थानान्तर निर्माण और विनाश हुआ। अत्यन्त कठिन और दुःख थी। फिर भी उन परिस्थितियों पर विजय प्राप्त कर हम साम्राज्य के सत्तावर्षों में इतिहास में अमूर्त नाम अमर कर दिया।

हिन्दु उसके प्रतिम कयी में विरह के राधा 'सेन द्वितीय' म तथा बाजी के 'रूपगुण वर्मन' न उस पर आनन्दगुण करके उसे बुरी तरह पराजित किया।

इसके बाद १३वीं शताब्दी म पाण्डव वंश में फिर से शक्ति पनड़ी। इस काल में पाण्डव नरेय 'भारवर्मन कुल रोधर' बड़ा प्रतापी हुआ। इसका समय सन् १२९८ से १३१ ई. तक था। उस राधा म सन् १२८२ ई. 'लका' पर भी विजय प्राप्त की था। इसी के समय में 'मार्की पोला' नामक 'गुप्ती' का प्रसिद्ध यात्री बन्दरगाह बनाया था। उसने यहाँ का वर्मन विजयें हुए किता है कि 'उस समय पाण्डव देश बहुत अरुणा म था। इस देश म तीन वर्मन का सम्पन्न प्रमान था और बहुत से तीन मन्दिर थीं हुए थे।

सन् १३१ ई. में अजडाउद्दीन तिमुरी के आक्रमण से बहुत से पाण्डव राज्य का हमेशा के लिए खत्म कर दिया।

चोल राजवंश

इसी सन् की प्राचीन शताब्दी में 'उरगपुर' का चोल-राजराज अपनी उन्नत आरम्भ म था। 'लकी सीमार' काये मरहट्ट के तिनार 'पहू' कीटाई ल वैंडी बुरी थी, पर ईसा की तीसरी शताब्दी से मरहट्ट राजराज का उदय हो अन्त से चोल राजराज हुए ममजोर पत्र मथा।

ईसा की ६वीं शती म राजावर नगर म 'विजयराज' चोल नामक व्यक्ति ने चोल राज का पुनरुत्थान कर अन्त बड़ा की पुनः स्थापना की। उसका उत्तराधिकारी 'आदित्य चोल' हुआ। इसने चोल बड़ा की पल्लवी की सख से मुक्त कर शक्ति सम्पन्न बनाया।

इसके पश्चात् इस राजवंश म राजराज चोल कावय महान् भरोय हुआ। इसका समय सन् ९८८ से १०१४ तक था है। वह भारी विजेता था। इसने सम्पूर्ण तामिल देश मद्रास जल्लेक और कन्या के बड़े भाग को भी विजय कर अपनी साम्राज्य का काशी विस्तार किया। अन्त में उसने पम्पिनी सामुद्रिक-राज्य 'लकावण' पर हमले कर उसका भी पूर्णतः पराजित कर दिया। इस समय उसकी सन्त के धर्मियों की लक्या ६ लाख थी।

इस राजा ने राजावर में राजेश्वर का एक विराट मन्दिर बना कर दक्षिण देश में अपने नाम को अमर कर दिया। यह मान्य है कि मद्रेश के तुमसिद्ध मन्दिरों म से एक है।

राजारज चोल का उत्तराधिकारी राजेन्द्र चोल भी बड़ा प्रतापी हुआ। इसका समय सन् १०१४ से १०४२ तक था। इसने अपनी विजय बादिनी की उत्तर में गंग ल तक पहुँचा दिया और दक्षिण में समुद्र पार क देशों का भी विजय किया। इस विजय के उपलक्षण में उसने 'गोवर्द्धन' को पक्षी बारल की और त्रिक्कावाली के नव गीक 'ममपरोड चोलपुरम्' नामक नगर बसाया। इसके समय में चोल साम्राज्य का वैभव अपनी बारम सीमा पर पहुँच गया था। प्रसिद्ध बानी 'अम्बेकनी' ने लिखा है कि 'मयाय से लेकर आग्नेय दिशा के समस्त प्रदेश, मद्रास मध्य प्रदेश और निजम के राज का पूर्ण भाग चोलों के अधिनार में था।

राजेन्द्र चोल के पश्चात् उसका पुत्र 'राजराज' गरी पर बैठा। वह बड़ा क्रूर था। इसी सन् १०५१ में कोम्म के युद्ध म वह मारा गया।

इसके पश्चात् इसका छोटा भाई 'राजेन्द्र देव' राज हुआ। इसने सन् १०५१ से १०६९ तक राज्य किया।

उसके बाद उसका भाई 'जित राजेन्द्र' राज हुआ। इसने तीन मयायलमियों पर बहुत आक्रामक किया। सन् १०७० की लड़ाई में वह मारा गया।

इसके पश्चात् प्रथम राजेन्द्र की लड़ाई का लड़ना द्वितीय राजेन्द्र राज हुआ और इसने सन् १०७० से १११८ तक राज्य किया। इसी के समय में वैष्णव-मत के महान् आचार्य रामानुजाचार्य हुए। इस दूसरे राजेन्द्र ने 'कुञ्जोदय' की पक्षी बारल की। इसका का प्रतिम महान् पक्षी राजराज तृतीय हुआ। इसने सन् १११९ से ११५८ तक राज्य किया।

इसके बाद पाण्डव भरोय 'बन्धवर्मन तुमर' पाण्डव ने चोलराज की सख को समाप्त कर दिया।

उसके पश्चात् अजडाउद्दीन के सेनापति 'मल्लिक जालूर' ने चोल और पाण्डव दोनों ही देशों को सख से लिए समाप्त कर दिया।

पल्लव राजवंश

कर्नाटक का तीसरा राजवंश पल्लव राजवंश था। इसकी राजधानी काञ्ची या कर्ञ्चीवरम् में थी।

इस वंश की स्थापना दूसरी सदी के उत्तरार्ध में हुई थी। यह प्रदेश उस काल में रोमिय नाट कहलाता था। ऐसी किम्बदन्ती है कि काश्मिक बर्मन धोखे के एक पुत्र के साथ मक्षिपल्लवम् द्वीप की 'नागराज-कन्या' का विवाह हुआ था। इस विवाह सम्बन्ध से उत्पन्न 'बृह्म पल्लव' नामक व्यक्ति पल्लव वंश का मूल स्थापक था। आन्ध्र शासनादल राजाओं के क्रूर सामन्त के रूप में स्वतन्त्र गुप्त नाम यहाँ का शासन करता था। बृह्म पल्लव को इसी के उत्तराधिकार के रूप में इस प्रदेश का जग्य मिला था।

बृह्म पल्लव का पुत्र श्रीकृष्ण पल्लव वंश का पहला उत्प्लेखनीय राजा था। मगर ये लोग आन्ध्र राजाओं के सामन्त के रूप में ही रह रहे थे। क्रिस्तु तीसरी सदी में आन्ध्रों की शक्ति कमबोर पड़ने पर ये लोग स्वतन्त्र हो गये और आन्ध्र साम्राज्य के हथिया नदी से लेकर अरब सागर तक के समस्त दक्षिणी मार्ग पर इन्हीं अधिनार कर दिया था।

इसके पश्चात् इस वंश में 'शिकलन्त बर्मन' सिंह बर्मन प्रथम 'बृह्म बर्मन' और उसके बाद कुमार विष्णु राजा हुआ। इसका समय सन् ३२५ से सन् ३५५ तक था। सन् ५५५ ईसवी तक पल्लव वंश की बृह्म पल्लव द्वारा स्थापित पहली शाखा और कुमार विष्णु द्वारा स्थापित दूसरी शाखा का अन्त हुआ और सन् ५५५ के पश्चात् विजिष्णु पल्लव से पल्लवों की तीसरी शाखा का आरम्भ हुआ।

इसी शाखा के समय पल्लव राज का चरम विरास हुआ। सिंह विष्णु के आश्रम में 'त्रिपुताञ्जु' की के लेखक महारत्न माधुरी ने अपने जीवन के कुछ अन्तिम वर्ष बिताये थे।

सिंह विष्णु का उत्तराधिकारी महेन्द्र वमन प्रथम हुआ। इसका समय सन् ६५५ से ६९९ ईसवी तक था। पर राजा वैम धर्म का अनुयायी। इस राजा ने कई बौद्ध मन्दिर और सिनन वासन की गुफाएँ बनवाईं। मुरूर दक्षिण में 'पागनी' गुफा मन्दिरों का निर्माण करानेवाला

यह पहला राजा था। इन मन्दिरों के निर्माण के करारा इसे 'जैत्य कन्दर्प' की उपाधि मिली थी। बाद में किसी गुप्त के उपदेश से यह शीव हो गया था। शीव होने के बाद इसने जैन लोगों पर अत्याचार भी किये।

महेन्द्र बर्मन के पश्चात् उसका उत्तराधिकारी 'नर सिंह बर्मन' प्रथम एक प्रतापी नरेश था। उसका समय सन् ६९९ से सन् ६९८ तक था इसी के समय में चीनी यात्री 'हुएन' संग काञ्ची में आया था।

इसके पश्चात् महेन्द्र बर्मन द्वितीय 'नरसिंह बर्मन' द्वितीय और परमेश्वर बर्मन हुए। परमेश्वर बर्मन पल्लव वंशवासी तीसरी शाखा का अन्तिम नरेश था।

सन् ७५५ में 'नन्दी बर्मन' पल्लव में इस सिंहासन पर अधिष्ठात करके पल्लव-वंश की चौथी शाखा का स्थापन किया। इसी राजा के समय में सुप्रसिद्ध कैप्लस सन् 'असुर' हुए। यह राजा भी उनका अनुयायी बना। इसी के शासन-काल में सन् ७८८ ई. में काञ्ची प्रदेश से बौद्धों निकाल कर लंका के 'कैटी' प्रदेश में भेज दिया। इस राजा ने काञ्ची में विष्णु का एक बहुत बड़ा मन्दिर बनवाया।

इसके पश्चात् इसका पुत्र 'वन्ति वमन' उसके पश्चात् 'नन्दि बर्मन' तृतीय 'वृषांगु' वमन और अन्तराक्षित नामक राजा हुए।

इसकी सत्तापत्ती में बौद्ध राजाओं के आन्तुधान ने पल्लव वंश का अन्त कर दिया।

विजय नगर साम्राज्य

मक्षिक काट्ट के सनातनिक में अल्लाउद्दीन की सेनाओं ने दक्षिण के कई प्रसिद्ध राजवंशों का अन्त कर दिया। विन्नु यह कर्नाटक के निवासियों का देशमक्षि और स्वातन्त्र्य प्रेम का अन्त नहीं कर सका। जिसके पञ्चमरूप के रूप में एक महीन प्रस्था और उसका क साथ एक हिन्दूराज्य उदभ हुआ। मध्यकाल का विजयनगर-साम्राज्य भारतवर्ष का इतिहास की एक अत्युद्भूत और दशनीय छवि थी। जिन विजय परिस्थितियों का बीज विजयनगर-साम्राज्य की स्थापना निर्माण और विनाश हुआ व आस्तन्त कटिन और दुस्तर थी। फिर भी उन परिस्थितियों पर विजय प्राप्त कर हम साम्राज्य के महापराजों ने इतिहास में ध्याना नाम अमर कर दिया।

इस माग्रास के मूल संस्थापक संगम नामक एक छोटे सरदार के पक्ष भीर पुत्र थे। वे पाषाण मार्ग दक्षिण देश के भिन्न भिन्न सामन्त-सरदारों को अपने नेतृत्व में संगठित कर उस देश से मुसलमानों को निरासत बाहर करने में कुशल हुए।

सन् ११९९ ई. में गुणमन्त्रा नदी के उत्तरी तट पर इन्होंने प्राचीन दुर्ग 'मन्त्रिगुडी' के सामने विजयनगर शहर की नींव गाड़ी। सन् ११५१ ई. में वह निशाख और सुन्दर नगर स्वरूप तैयार हुआ और सन् १३५६ ई. में 'मन्त्रि विजय नगर राज्य' की शरोंपर स्थापना हुई।

इस बीच मयूर सर्य में तीन माग्रासी नी मुख हो चुकी थीं। मिरां गो मार्ग 'विश्व राज' और 'कुलपय' भीति में। हरिहर राज बना होने की वजह से इस राज्य का परछा प्रभिविन्द नरेश हुआ। 'मन' सन् १३५६ से सन् १३९५ तक राज्य किया।

हरिहर प्रथम के बाद उसका छोटा भाई बुका राज राज्य हुआ। इसने सन् १३९५ से सन् १३७७ तक राज्य किया। पूर्व और पश्चिमी दोनों के मयूरों प्रवेश पर बुका राज का एकाधिपत्य प्रमुख था।

बुका राज के पश्चात् उसका पुत्र 'हरिहर द्वितीय' गद्दी पर बैठा। इसका समय सन् १३७७ से सन् १४५४ तक था। इस राजा के समय में 'मन्त्रिगुडी गोल्ला' के प्रसिद्ध तीन तीर्थ स्थान पर सन् १४५४ ई. में एक मारी उत्सव सम्मनतता 'गोमन्त्रि' के महामन्त्राभिषेक हुआ था जिसमें बुर-बुर के भस्मरानी सम्मिलित हुए थे।

इसके पश्चात् इस वंश में बुकापय द्वितीय देशराज प्रथम और भीर-विजय भास्वर राजा हुए।

भीर विजय का पुत्र 'वज्रपय' द्वितीय हुआ। इसका समय सन् १४५१ से सन् १४५९ तक था। सन् १४७१-७२ ई. में देशराज के एत नामक कार्य में श्रेष्ठ देशराज के पक्ष पुत्र 'भीर वज्रपय' ने काकत्त में छोटा प्रसिद्ध बाहुली की एक उत्तम मूर्ति प्रतिष्ठित कराई थी। उसके समारोह में देशराज रत्न गाय थे।

देशराज के पश्चात् गणप वंश की धनमि हीन लगी। उनके उत्तराधिकारी मन्त्रिगुडी, निशाखराज और वज्रपय राज बहुत निरासत हुए। तब धनक प्रधान मंत्री 'नानि' नामु' ने सन् १४८९ में इस वंश के राजा

'प्रतिवायम' को गद्दी से उतार कर विजय नगर का राज्य हस्तगत कर लिया। इसका शासन सन् १४८९ से सन् १४९२ ई. तक रहा। 'तब बोड़े समय में ही इसने दक्षिण के समूची तामिल देश की गिर से विजय करके विजयनगर राज्य को समृद्ध बनाया। इसका शासन इतना अच्छा था कि मयूर के बाजियों ने कई स्थानों पर विजयनगर राज्य का उल्लोचन 'नरसिंह का राज्य' कह कर किया है।

इसके पुत्र 'इम्मडी नरसिंह' ने भी सन् १४९२ से १५५१ ई. तक राज्य किया। मगर इसके बाद 'अरम-नायक' नामक एक सामन्त ने इसकी हत्या कर बाली और स्वयं विजयनगर का राजा बन बैठा। मगर वह अधिक समय तक राज नहीं कर सका और एक वर्ष के भीतर ही 'नरसिंह मुबारक' इसे हथकर विजय नगर का राजा हुआ।

'सके पश्चात् विजयनगर के राज पर कृष्णदेव राव अग्रणी होते हैं। इसका समय सन् १५५१ से १५६९ ई. तक था। विजय नगर के नरेशों में वह सबसे अधिक प्रसिद्ध, प्रतापी सचिवाली और महान् था।

सन् १५६० ई. में इसने 'एवन्नूर' के प्रसिद्ध युद्ध में बीजापुर के सुल्तान 'अकबर' भासित शाह पर शानदार विजय प्राप्त करके बीजापुर पर भी अभिमार प्राप्त कर लिया। वह राजा अक्षय उदार, दयालु और सच पक्षों के प्रति समझौता था।

कृष्णदेव राज के पश्चात् इस वंश में 'अप्पुल राज' और 'सनाथिप राज' राजा हुए। सनाथिप राज का मंत्री राम राजा सहायक सम्पन्न था। सहायक राज के समय में सन् १५६५ ई. में विजयनगर का निरासत करने के लिए अहमद नगर बीजापुर, बीजापुर और बीर के सुल्तान संगठित होकर अरानी एनाधी के साथ चल पड़े। 'तब मयूर सहाय में से मुसलमान सेनानों ने विजयनगर को सेनाधी का युद्ध कर सहायक किया। इस छमाई में विजय नगर के एक लाखैनिक मारे गए और राजधानी विजयनगर को मुसलमानों ने पक्ष मरने तक इस युद्ध तरह लड़ा और जल किया कि देश प्रतिभाधी की पक्षिण, तिहारुतिनी की कलाभनसत शिबी का उत्थल और हवी की अशहास्या निमी की भी बोड़े रक्षा न हो सकी।

इसके पश्चात् भी १७वीं शताब्दी के प्रथम तक संगम राजा भी बन पयन्त 'समराज' के माग हुए वंश

अन्तर्गिरि को राजधानी बना कर मित्रनगर राज्य के नाम पर उसकी परम्परा को चलाते रहे।

मित्रनगर-छात्राज्य के पतन के पश्चात् १७वीं शताब्दी में यह प्रदेश तीन छोटे-छोटे हिस्सों में विभक्त हो गया, जिनकी राजधानियाँ मयूर, तबोर और काशी म थीं।

१७वीं शताब्दी के अन्त में औरंगजेब की सेनाओं ने इस प्रदेश पर हमले किये और मुस्लिम शासकों को अछूट कर नज़ाब बनाया गया। उससे पश्चात् यह प्रदेश हैदर अली, टीपू सुल्तान मराठे फ़ारसी तथा अंग्रेजों के राज-नैतिक स्वयं का अन्धाड़ बन गया। हैदर अली और टीपू सुल्तान ने अंग्रेजों के विरुद्ध अखण्ड शौर्य का प्रदर्शन किया। मगर आपस की घृणा के कारण उनको सफलता प्राप्त नहीं हुई और अन्त में यह प्रान्त अंग्रेजों के शासन में आ गया।

सन् १८१६ में एक सन्धि के अन्तर्गत यह राज्य ब्रिटेन की सीप में आ गया, मगर सन् १८५६ में 'ईस्ट इण्डिया कम्पनी' ने इस प्रदेश पर अधिकार कर लिया।

कर्बला

मुसलमानों का एक प्रसिद्ध तीर्थ स्थान, इबरात अम्सी के पुत्र 'माम हुसेन' के शहीद होने की जगह जहाँ पर सन् ६८ ई. में 'म्यासिया' के पुत्र यमोद के साथ झड़प हुए थे अपने ६६ साथियों के साथ शहीद हुए थे।

'कर्बला' आधुनिक 'ईराक' का एक नगर है जो 'कूफा' से २४ मील उत्तर-पश्चिम 'बगदाद' से ५ मील दक्षिण-पश्चिम तथा 'फरात' नदी से ६ मील पश्चिम में स्थित है।

कर्बला का तीर्थ-स्थान शुरू-शुरू में जिसमें बनाया इसका निमित्त पत्थर नहीं है पर ऐसा मान्य होता है कि इमाम हुसेन के शहीद होने के पश्चात् उनके अनुयायियों ने वहाँ उनका 'स्मारक' बना दिया।

सन् ८५ ई. में पर्सिया 'मुत्तकिज्ज' में रहे गिरफ्तार होने की आकादी और इस पवित्र स्थान पर लोगों को जाने से मनी रोका, जिससे शिया' मुसलमानों में बहुत असन्तोष और सीम पैदा हुआ।

सन् १७६ ई. में 'मुहम्मद' मुस्तान और उरुसा ने इस स्थान पर एक सुन्दर तथा विशाल मस्जिद बनाया, जिसका मक़बरा 'मन् क्यूता' में अपने यात्रा-बशरत में किया है। उसने लिखा है कि—“समाधि का पवित्र अंगण दिखा जोश चाँदी का बना हुआ था। तीर्थ-यात्री लोग मक़बरे में प्रवेश करते ही उसकी धूमते थे। मक़बरे के अन्तर्गत सोने और चाँदी के दीपों से प्रकाश दिया जाता था और द्वार पर रेशमी पर्ने पड़े रहते थे।”

कर्म सिद्धांत

जो जगह कहा है, वह कैसा मरता है। अच्छे कर्म का फल सुख और बुरे कर्म का फल दुःख होता है। इस विचार पर आधारित एक प्रसिद्ध सिद्धान्त विद्वाना विद्वान मित्रमित्र बर्मा और सम्प्रदाय में भिन्न-भिन्न प्रकार से हुआ।

असार के साथ सभी कर्म-संस्कारों में इस सत्य की स्वीकार किया है कि मनुष्य अच्छे या बुरे कर्मों की कर्म करता है—ईश्वर उसीके अनुसार उसको अच्छा या बुरा फल देता है।

ईसाई और इस्लाम कर्मों के अन्तर्गत इसके लिए 'क्यामत' के सत्य का प्रतिपादन किया गया है। यद्यपि के अन्त में क्यामत का दिन आता है और उस दिन संसार की सन सत आत्माएँ पुनर्जन्म करीम के सामने उपस्थित होती हैं और उनके किए हुए अच्छे और बुरे कर्मों का अनुसार पुनर्जात्याली की वसत में और पापात्माओं का शासन में भेज दिया जाता है।

हिन्दी कर्म ग्रन्थ अनेकता के अनुसार मनुष्य कैसा कर्म करता है उसी का अनुसार उसे फल मिलता है। इस ग्रन्थ में स्वर्ग-नरक की बरपात भी की गई है। पारमियों की मृत्यु का पक्षता 'अस्थिरता' माना जाता है। पारमियों का विश्वास है कि मृत्यु देवता का अनुग्रह म किन्ती जानन का बचना अग्रमण है। एक निरुपनी का मन्ता है। मरने के पश्चात् आत्मा का एक पुन पाव करना पड़ता है। वहाँ में सुख और अच्छे कर्म करने वाला मरान आत्माएँ स्वर्ग में जाती जाती है। वहाँ पर सुन्दर

और बुद्धी रमणियाँ उनका स्वागत करती हैं। पाप कर्म करने वाली दुष्टात्माएँ नरक में जाती हैं। वहाँ वे अपने पापों का पक्ष मोग होने पर ही स्वर्ग का समर्थी हैं। ऐसी आत्मा को १२ हजार वर्ष तक नरक में रहना पड़ता है। ऐसी दुष्ट आत्माओं के निश्चार के लिए 'करोयिष्ट' और उसके तीन भास्वर १ हजार वर्ष की अवधि में पैदा होकर कर्म प्रचार करेंगे। १२ हजार वर्ष के पश्चात् वह 'अर्धिमन' (चोथान) की सब शक्तियाँ कुटित हो जायेंगी उस भगवान् 'अनुमन्त्र' सब आत्माओं का निराप करेंगे। उस समय अपने कर्म करने वाले व्यक्तियों की स्वर्ग में समाधान अनुमन्त्र से मेट होनी और दुष्ट व्यक्तियों को नरक में सबना पड़ेगा।

मिस के प्राचीन लोग कर्म-सिद्धान्त पर विश्वास नहीं करते थे। उनका विश्वास था कि स्वर्ग अपने कर्मों से नहीं, बल्कि मन वहाँ के हाथ देवताओं को पुरा करने से मिलता है। मरने के बाद वह शव को दुरुस्थित रखा गया तो एक निमित्त समय के बाद मुक्त मनुष्य सशरीर स्वर्ग का सज्जा है। इसीलिए मिस्री राजाओं के शव मसाला लगाकर 'सिपसिरी' में दुरुस्थित रखे जाते थे।

मेसोपोटेमिया की प्राचीन सभ्यता के लोग मृत्यु के बाद जीवन की कल्पना करते थे और पाप का भी उनको ज्ञान था।

बैनीज़ोनिबन सभ्यता के लोग परलोकवाद पर विश्वास नहीं करते थे। वे पृथ्वी पर मिलनेवाले ज्ञानन्त्र को ही स्वर्ग समझते थे। मृत्यु के पश्चात् उनकी वह चारवा की कि मुलात्माओं की पृथ्वी के नीचे गहन जगह में बँचे हुए हाथ पैरों से पका रहना पड़ता है। वहाँ वे बुद्धी आत्माएँ अपने परिवारजनों से बाध सामग्री पावे की प्रतीक्षा करती रहती हैं। उस लोक की शासिका एक बड़ी भगवान् देवी है जो करोड़ों वर्षों तक आत्मा की चरमका लोक से बाहर नहीं जाने देती। कारण वे बैनीज़ोनिबन सभ्यता से मिलनेवाले सांसारिक दुर्तों में ही विश्वास करते थे। उनके पक्षों की कल्पना अत्यन्त स्पष्ट है और उसमें कर्मवाद की कोई स्थान नहीं।

बुद्धनी सभ्यता के अन्तर्गत पुनर्जन्म के सिद्धान्त और कर्मवाद को स्वीकार किया गया है। बुद्धानी दार्शनिक

पापका गोरस में छिपा है कि—“यदि पुनर्जन्म के सिद्धान्त को स्वीकार न करके वह मान लिया जाए कि मनुष्य का जन्म एक ही बार होता है तो मनुष्य समाज में निम्न उत्पन्न होनेवाली विपत्तियों का कोई उत्तर नहीं देना का सकता। अतः यह सत्य है कि 'आशागमन' का वह क्रम सर्वत्र व्याप्त है और कर्मों के अनुसार आत्माओं की दशा का भेद-भाव पुनर्जन्म का प्रत्यक्ष प्रमाण है। शारीरिक तथा मानसिक कुछ मानसिक निष्कर्षों कर्मों के फल ही प्रतीत होते हैं। क्योंकि आत्मा पर मानसिक संकल्पों और शारीरिक क्रियाओं के प्रमाण पड़ते रहते हैं।

ईसाई धर्म के मुख्य सिद्ध धर्मार्थ 'स' आगस्त्याइन' ने ईश्वर का नगर (The City of God) नामक ग्रन्थ २२ भागों में लिखा है। यह ग्रन्थ में ४ अक्षरों के अन्तर्गत ईश्वरीय नगर में मनुष्य को मिलनेवाले कर्म फलों का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। इस वर्णन में कर्म-सिद्धान्तों का समर्थन पाया जाता है।

माथीय सभ्यताओं के अन्तर्गत 'कर्म-सिद्धान्त' पर काफी गहराई से विचार किया गया है। वैदिक दर्शन में ईश्वर की शक्ति को सर्वोपरि मानते हुए भी वह माना गया है कि ईश्वर ने कर्म की ही सत्ता में प्रधान बनाकर रखा है। तुलसीदास जी के शब्दों में—

कर्म प्रधान विश्व करि पड़ा।

को बस करद हो सब पड़ जासा ॥'

यह माना गया है कि जीव अपने कर्मों के अनुसार ही अपने या बुरे पक्षी का मोग करता है।

कर्म और उसके फल के सम्बन्ध की अग्नि-वृद्धि सर्व मीमंसा के रूप में सबसे पहले ज्ञानेश्वर के आद्य सिद्धान्त में पाई जाती है। आद्य समस्त विश्व में व्याप्त है तथा वह सत्ता सत्ताजन और नियन्त्र करता है। वह जगत् की नैतिक और भौतिक व्यवस्था का आधार है। देवता तथा मनुष्य—सभी इसका पावन करते हैं। बस अनु का अधिनायक देवता है। वह बुरे कर्म करनेवाले को घोर अन्धकारपूर्ण नरक में और अच्छे कर्म करनेवाले को स्वर्ग में पहुँचाते हैं।

उपनिषद् साहित्य के अन्तर्गत कर्म सिद्धान्त की विशेष भीमता की गई है। ईश्वरसत्ता उपनिषद् के

अनुसार मनुष्य का कर्म ही उसके साथ जाता है। छान्दोग्य-उपनिषद् के अनुसार अणु कर्म करनेवाले परिणामात्मक देखता, मनुष्य इत्यादि उच्च योनियों में बन्ने होते हैं और बुद्धि कर्म करनेवाले निम्न परिणामात्मक पारश्व, कुत्ता, सूअर आदि नीच योनियों में बन्ने होते हैं।

वेदान्त के अनुसार ईश्वर दोनों के कमानुसार ही उन्हें विभिन्न पक्ष प्रदान करता है। इसमें उसका कोई पक्षपात नहीं होता।

शैव-दर्शन के अनुसार प्राणिमोक्ष के अन्तर्गत एक अत्यन्त लक्ष्य और अद्वैत शक्ति काव करती रहती है जिसे 'अतिशक्ति कर्म' कहते हैं। यही उनके द्वारा किए गये शुभ-अशुभ कर्मों का कल्याण या दुःख पक्ष उत्पन्न करती रहती है।

जैन-धर्म के अन्तर्गत कर्म सिद्धान्त की और भी एक विवेचना की गई है। कर्म-प्रधान के ऊपर जैन-दर्शन में पूरा का पूरा सारिथ्य उपलब्ध है।

संसार के चूरे धर्म सिद्धान्तों से जैन-धर्म की मौखिक और महात्मापूर्ण विमिश्रता इस बात में है कि संसार के प्रतिकार धर्म इस संसार की उत्पत्ति और विनाश को मानते हैं और ईश्वर को उसका रक्षिता मानते हैं। मगर जैन धर्म धृष्टि को अनादि और अनन्त मानता है। इच्छा का वह अनादि अद्वैत और अनन्त मानता है। उनका कमी माया नहीं होता। हाँ उनके पर्याय में इच्छा परिवर्तन होता रहता है। धृष्टि को अनादि मानने के कारण उसका कर्म का रक्षिता ईश्वर को मानने का प्रभ ही नहीं उठता।

जैन-धर्मग्रन्थों में इच्छा दो प्रकार के बताये गये हैं। १. चेतन २. अचेतन या अजीव। 'अजीव' इच्छा के पाँच प्रकार हैं। (१) पुरुषार्थ (Matter) धर्म (Medium of Motion) (२) काल (Time) धर्म (३) आकाश (Space) धर्म से पुरुषार्थ मूर्ति और शेष अमूर्ति हैं। धर्म और पुरुषार्थ—इन दोनों धर्मों के अन्तर्गत वैश्वानरी शक्ति नामक एक विशेष गुण होता है। इसका कारण इन दोनों में एक प्रकार का अशुभ परिणाम होता है। इसी परिणाम को कर्म-बन्धन कहा है।

इस प्रकार यह सिद्धान्त इस निश्चय पर पहुँचता है कि संसार का प्रत्येक चीज कर्मों के बन्धन में है। इसी कर्म-धराणा से सारे संसार का उत्पादन होता है और इसीसे प्राणी आगमन के पक्ष में पक्ष में सुख और दुःख उठाता रहता है।

इसके पश्चात् जैन दर्शन इस बात पर विचार करता है कि यह बन्धन किस प्रकार होता है और किन उपायों के द्वारा उससे स्वतन्त्र होकर वह मोक्ष को प्राप्त करता है।

इन सब बातों का 'जैन-सत्त्वज्ञान के अन्तर्गत ७ भागों में विभक्त कर दिया गया है 'मिनत्रं सात ठस' कहते हैं। अथात् (१) जीव (२) कर्म (३) आत्म (कर्म के सामर्थ्य का बन्धन होने का कारण) (४) कर्म (५) स्वतन्त्र (जीव का साथ कर्म के बन्धनों को रोकने की अवस्था) (६) निवृत्ति (उन बन्धनों को साधन का उपाय) और (७) मोक्ष (उन सभी बन्धनों से आजाद हो जाना)।

जैन-सिद्धान्त कहता है कि संसार जीव कर्म-बन्धन की अशुभ अवस्था में होता है। वे इच्छाओं को वर्णाशुत होकर मन और तीव्र कर्माशुत अनेक क्रियाएँ करते रहते हैं और नाना प्रकार के कर्मों को उत्पन्न करते रहते हैं। इन कर्मों के बन्धन में पड़कर जीव मृगस्थता की तरह संसार के अन्दर घूम रहा होता हुआ अनेक दुःखों को भोगता है।

ये कर्म शुभ और अशुभ दो प्रकार के होते हैं। शुभ परिणाम से पुण्य बन्धन होता है जिससे मासारिक और स्वर्ग सुख की प्राप्ति होती है और अशुभ परिणाम से पाप बन्धन होता है जिससे संसार में दुःख भोगना पड़ता है और नरक भी भोगना पड़ता है। एक हीधरी शुभ वैराग्य की परिणाम भी होती है जिसमें जीव के पुण्य पाप कर्म बन्धन टूटते होते वृत्ति हो जाते हैं और जीव में शुभ परम सच्चिदानन्द अवस्था का आविर्भाव होता है।

इन पुण्य-पाप कर्म बन्धनों के कारण ८ होते हैं। (१) मिथ्या अथा (२) हिंसा और इन्द्रिय तथा मन के विषयी में प्रवृत्ति (३) लोभ और तीव्र तथा मन्द और मन्दतर भेदवाले लोभ मान माया काम कर्माय और (४) मन बन्धन-काय नामक तीन योग यही कर्मों के आगमन के मुख्य कारण हैं।

इस प्रकार कर्मों का मापन होता है। पुण्यश्रम के प्रति प्रथम परमाणु—उसकी मण्डी-मुरी परिणतियों के अनुसार वह कर्म का माप होता है। इन कर्मों के बन्धन ४ प्रकार के होते हैं। (१) प्रकृति-बन्धन (Quality of karmic Matter) जिनके द्वारा कर्म-कर्मों में मिश्र मिश्रप्रकार की शक्तियाँ पैदा होती हैं। (२) प्रदेष्टा-बन्धन (Extent of karmic Matter) जिनके अनुसार कर्मों का सत्ता या उदय काल का प्रमाण होता है। (३) स्थिति-बन्धन (Duration of karmic matter) (४) अनुभाग-बन्धन (Quantity of Intensity of karmic Matter) जिनके अनुसार कर्मों का पक्षपातक शक्ति होती है।

प्रकृति और प्रदेष्टा बन्धन दोनों के अनुसार होते हैं और स्थिति और अनुभाग-बन्धन कर्मों के अनुसार होते हैं।

यं कर्म ॥ प्रकार के होते हैं। (१) ज्ञानावरणीय—जो भीर की ज्ञानशक्ति को आच्छादित कर देता है। (२) दर्शनावरणीय—जो भीर की दर्शन-शक्ति को आच्छादित कर देता है—(३) मोहनीय—जो भीर की ज्ञाना-प्रकार के माया-बल में बँधने देता है (४) अन्तराय—जो किसी भी व्यक्ति का कर्म में अन्तराध देता करता है। (५) आशु—जो किसी एक निश्चित समय तक एक गति में भीर को स्थित करता है। (६) नाम—जो शरीरविक्रम करता है। (७) दान—जो किसी भी शुभाशुभ कारणा का कारण होता है। और (८) वेदनीय—जो शरीर-दुःख को सामग्री का कारण होता है।

इस प्रकार अनादि सम्मान-रूप से पूर्ण कर्मों के पक्ष में विरुद्ध परिणामी को प्राप्त होकर जोर करने से अतएव स नवन कर्मों का उदय प्रकृत करता है। और इसी ज्ञान के पक्षरूप का अनादिज्ञान में इस प्रकार म पक्षरूप करता है। अगर वह वह अज्ञान कर्मों पर विचार प्राप्त करने में और अज्ञान-रूप के द्वारा इन कर्मों का उदय का प्रमाण करता है तो अज्ञान बन्धन का उदय वह माता है। इन विचारों को अगर नहीं है उसमें परस्पर अविरोध कर्मों अज्ञान विचार पूर्ण करके समाप्त होन उपाय है उस विचारों को निवृत्त करने हैं।

यह नवन कर्मों का अज्ञान नहीं होगा और पूर्ण कर्मों की निर्माण हो जायगी तो अज्ञान स नवन कर्मों से प्रकृत होकर शुद्ध और अविरोधरूप रूप हो जायगी इसी स्थिति की मोक्ष कहा गया है।

इन कर्मों से मुक्त होने के लिए और मोक्ष की प्राप्ति के लिए सैन सिद्धान्त में “सम्पद् दर्शन ज्ञान करिनादि मोक्ष मार्ग” कहा गया है। अर्थात् सम्पद् दर्शन, सम्पद् ज्ञान और सम्पद् चारित्र्य की प्राप्ति ही मोक्ष का मार्ग है। जितने जितने कार्यों में और शुद्ध मन्त्र शुद्ध ज्ञान और शुद्ध चरित्र प्राप्त करता है वित्त की मायना पर विचार प्राप्त करके सम्पद्-विज्ञान प्राप्त करता है—परिग्रह और मोक्ष-वृत्तियों पर संभ्रम प्राप्त करता है—जोष, मान माया क्षीम को कष्टाव प्रवृत्तियों को नष्ट करता है वह वह कर्म-बन्धन को उत्तर मोक्ष मार्ग का पथिक बन जाता है।

अन्त में उपस्था के द्वारा कर्म पान और शुद्ध पान में हीन होकर वह मोक्ष को प्राप्त करता है।

आर्वाक दर्शन कर्म-सिद्धान्त को निरुद्ध नहीं मानता। वह “स भीरन तक हो सुख की रक्षा को मानता है। पुनर्बन्धन पर उदरा निवास नहीं। इसीलिए उदर के एक मुठों का अधिक से अधिक उपयोग करने में ही वह भीरन की संरक्षता समझता है। आर्वाक अवि रहते हैं—

बाध-बीदेत् मुठ बीदेत् अक्षयत्वा वृत्तिवेत्।

मर्म-वृत्त्य वेदस्य पुनरागमनं कुतः॥

आधुनिक वैज्ञानिक युग के विचारकों ने जिनमें ईश्वर और वाक्याकर्षण प्रमुख हैं—इस कर्म सिद्धान्त की ईश्वर की तथा वाक्य-व्यक्ति और स्वर्ग-वदन की—बड़ी कठोर उपाय है।

माकर्म के मतानुसार कर्म सिद्धान्त की वे स नवनकार्य उपायों के सामग्री और उनका प्रयोग कर्मकारों के द्वारा अज्ञान कर्मों का उदय करने के लिए बताया गई है। अतएव और अज्ञानता की उनके पूर्व जन्मों के कर्मों के कारण वह अज्ञानी और अज्ञान उदय वह ही है और वे हीन अज्ञान पूर्ण कर्म के अज्ञान कर्मों के कारण वह स नवन-मन्त्र उदय रहे हैं—इस प्रकार की प्रथम भूतक विचार-प्रणाली का निष्कर्ष करके इन भागों में हमारी कर्मों तक अविरोध अतएव और अज्ञान ज्ञान को

प्रम में रहता। अजीम के नौ की तरह धर्म का नया पीर गये बनता इन उष वर्गों लोगों के अत्याचार की चकियों में शताब्दियों तक पिछती रही। अत्र समय आ गया है कि इस धर्म संस्था के छाने-बाने बिबर दिये जायें और मानव-व्यक्ति को समानता के परावत पर छाया जाय।

करोल

एक प्रकार का सामूहिक नृत्य गान, जिसका उद्भव फ्रांस के अन्तर्गत 'करोले (Carole)' के नाम से हुआ।

१९ वीं सदी में 'करोले-नृत्य' के माध्यम से फ्रांस के गांवों में मध्य क्लासीक यूरोप में लोक जीवन को प्रभावित किया। यह नृत्य गान हर प्रकार के सामूहिक उत्सव और सामूहिक मोर्चों के अग्रसर पर गीतों और अमीरों के यहाँ होता था।

करोले में नृत्य समूह का नाचक संगीत की पंक्तियों को गद्या या और बाकी के उन नृत्यकार एक दूसरे का हाथ पकड़कर नाच नृत्य करते हुए टेक या पुन की पंक्तियाँ गाते थे।

प्रकृति पूजा के जुग में इस प्रकार के नृत्यों में अणु और अणुधियों के बीच में कुछ ठकुराह और अवसमिध मौड़ाएँ भी होती थीं। १४ वां सदी तक इस प्रकार के नृत्य-गान त्रिसमिध के पूर्व पर बहुत दिये जाते थे।

१५ वीं सदी में ईसाई-धर्म के पादरियों ने इस अवसमिध पूरा नृत्य पर धार्मिक रंग बहाना प्रारंभ किया। उनके इस प्रयत्न से नृत्य-गान पूर्ण 'करोल' में से नृत्य कुछ 'त्रिसमिध-करोल' का बन्य हुआ। इस त्रिसमिध करोल के प्रवाह-पूर्व कन्दरी में धर्म के लक्ष्य सिद्धान्तों की प्रदर्शक होती और विजयवा भाषा में खड़ी कर दिया गया।

कवें

कर्मचन-कालेन पूना में गणित के प्राफेसर, महिला विपरीत के सहायक और संपासक अन्नासाहन कर्वें जिनका जन्म १८ अग्रेष्ठ सन् १८५८ की गोरगली ग्राम में हुआ।

अन्नासाहन कर्वें के पिता एक बहुत माधुली दर्जे के

कर्म थे। वह सिर्फ २५) महीना पाते थे। ऐसी स्थिति में कर्वें की शिक्षा का उचित प्रयत्न नहीं होमे पाया। किसी प्रकार खड्गवाडे हुए अपने पैरों के बल पर २६ साल की आयु में उन्होंने कर्मा-विश्व विद्यालय से बी ए की परीक्षा पास की।

सन् १८८९ में वे 'दक्षिण एशियन सोसायटी' के आजीवन सत्य हो गये और सिर्फ ७५) मासिक पर उन्होंने अग्रम साध जीवन शिक्षण सन्वाधों का अर्जित कर दिया और स्वेच्छा से गरीब स्त्रीकरण की। इस गरीबी की हासत में भी उन्होंने रंगरुत का पद्यपत्र का अग्रने पास रखा और उनको पढ़ा पान में सहायता दी।

मात्र के अलोर्धों में कर्मचन-कालेन पूना के 'स' बात का गौरव प्राप्त है कि उसके गणित विभाग के ५ अध्यापकों (माननीय गोपाल, लोकरमान्य निरुद्ध भी कर्वें का पद्यपत्र और प्रियपत्र महाबनी) ने अग्रित भारतीय कीर्ति और पत्र का सम्राटन किया।

अन्नासाहन कर्वें माधुली विपवाधों की कर्मचनक स्थिति से अत्यन्त दुःखी थे और इच्छा में विपवा निवाह के पद्यपत्र थे। अग्रनी इस विचार-व्यक्ति को किरायात्मक रूप देने के लिए सन्धे पहले उन्होंने स्वयं 'मानन्दी कर्वें' नाम की एक विपवा से सन् १८८३ ई में अग्रना निवाह किया और विपवा निवाह के कार्य में संलग्न हो गये।

विपवा निवाह करने के कारण कर्वें का सामाजिक और माधुली बहिष्कार किया गया। यह बहिष्कार इतना प्रचलक था कि बार बार अग्रम गों में अग्रने मार्ग के यहाँ गये तो समाज के मय से उन्हें दोरी के बाँधने की बगल पर ठहराया गया मगर कर्वें इस विपवा निवाह में हुए। बहिष्कार में उनका कर्मता अत्यन्त मही की इससे उनका निराला हो ही हुआ।

विपवा निवाह का प्रचार करत हुए उन्हें शीघ्र ही माधुली हो गया कि विपवा निवाह केवल एक सामाजिक प्रश्न नहीं है बल्कि सग्न्य धार्मिक मान्यता से भी है। बिना ठोस कार्य किए हुए केवल प्रचारकार्य से इसमें सफलता नहीं हो सकती। इसके विपवा अग्रमपत्रा है कि विपवाधों की प्रशिक्षित किया जाय और उन्हें अग्रनी स्थिति का मान करपा जाय।

इस उद्देश्य से उन्होंने 'विराट' नामक स्थान पर ५० विचारकों और १९ कुमारी छात्रिका के साथ एक विद्यालय की स्थापना की। यही विद्यालय सन् १९१९ में अपनी छात्रा प्रशासकीय संहिता विरज विद्यालय के रूप में परिचित हो गया।

वास्तविक विद्यालय में भर्ती होने के लिए कन्याओं की कमी नहीं थी मगर निर्बन्धता उनके माग में बहुत बड़ी बाधा थी। इस बाधा को दूर करने के लिए उन्होंने एक नियम बनाया कि माता पिता इस बात की प्रतिज्ञा करें कि वे अपनी कन्या का विवाह २ वर्ष की अवस्था से पहले न करवेंगे। वे उनके कन्या-महाविद्यालय में रहेंगे और शिक्षा समाप्त होने पर सम्पादन कार्य के द्वारा महाविद्यालय का कार्य सुभ्र देंगी।

इस नियम के कारण कन्या महाविद्यालय में छात्रिकों की संख्या बहुत कम गई। यहाँ पहले कुछ भोजनिकों भी यहाँ टीन छात्र से अधिक करने की इमांती रखी हो गई।

सन् १९१५ में कॉमिंस का अभियान कहीं से हुआ था। कांसस के पड़ाव में ही सनाथ-सुधार कार्यक्रम का अभियान भी हुआ। उस समय कर्नेकी प्राय ५८ वर्ष का भी और वे कुछ महिनी परभाव वगु सन-कासेज की संस्थाओं से निरुद्ध होने वाले थे। 'सी समय महर्षि कर्ने ने बोयका की कि वे जापानी महिला विरज-विद्यालय के दस का महिला विरज विद्यालय स्थापित करेंगे और इस कार्य में वे सन् १९१९ ई. में शुरू भी गये। इसी वर्ष महामान्य मास्टर-जि की क वलाचवान में एका महाराजा और सरकार के सहायक स काशी में 'विरज विद्यालय' की स्थापना हुई। परन्तु कर्ने ने अकेले ही इस कार्य की उठाया। क्वीरी पकड़ी और शिक्षा का मांसा धुंकाया। विरज १२ वर्षों तक वे 'विरज विद्यालय' के चन्दे के लिए बसे रहे। विरज से एमेरिका और कुरुते से कुरुती तक उन्होंने अनेक यात्राएँ कीं। विरज विद्यालय की एक और पूर्ववत् प्राधुनिक बनाने के लिए उन्होंने यूरोप अमेरिका, अफ्रीका जापान और मलाया की यात्रा की। विरज विद्यालय के लिए ७५ वर्ष की आयु तक कुरुती कन्या प्रेषण करते रहे। अन्त में कुरुती के कुछ ज्ञानको टाक

रही मैं इस संस्था के लिए एक साथ १ छात्र करने दिव, उन उनका शिक्षा पब्लन समाप्त हुआ।

इस विरज विद्यालय में शिक्षा का माध्यम मातृभाषा के द्वारा देने का उपक्रम करके महर्षि कर्ने ने अपने असा-मान्य साहस का परिचय दिया। सन् १९१९ तक सरकारी स्कूलों में भी शिक्षा का माध्यम मातृभाषा नहीं थी। महा माना मास्टरजी भी भी मातृभाषा का माध्यम बनाने का साहस नहीं कर सके। साथ ही विरज विद्यालयों की शिक्षा का माध्यम मातृभाषा नहीं है, किन्तु कर्ने ने महिला विरज विद्यालय की शिक्षा का माध्यम मातृभाषा को ही रखा। विरज १२ वर्षों की उम्र का और एका और एका एवं निम्न की इससे कुरुती और कन्या परत ही करती है।

सन् १९५८ ई. में कर्ने सरकार ने इस महिला विरज विद्यालय की मान्यता प्रदान की।

इस प्रकार महर्षि कर्ने ने अत्यन्त विरोधी वातावरण में अपना कार्य प्रारम्भ कर स्नेहपूर्ण सेवा मनुष्य कर्णी सविष्णुता और सक्रिय कार्य से विरोधी सभाओं को अपने अनुकूल बनाया। सभा ने उन्हें 'महाराष्ट्र का महर्षि' कहकर उनके प्रति अपनी बालकम्पि अर्पित की। भारत सरकार ने सन् १९५८ ई. में उन्हें भारत रत्न की सर्वोच्च उपाधि से सम्मानित किया।

सन् १९५९ ई. में महर्षि कर्ने ने अपनी आयु के छै वर्ष पूरे किये। इसके उपलक्ष्य में उनकी सहाय्यी के वर्ग स्थानी पर उत्सव मनाने के और भारत के बाह्य विमान में उनके बाह्य डिफिट निमन्त्रे।

इस प्रकार इस दिनाचरिण महर्षि ने निरुद्ध और निरुद्ध होकर समाज की सेवा में अपना सम्पूर्ण जीवन अर्पित कर दिया।

कलकत्ता

मास्टरजी का सबसे बड़ा और सफल संसार में बन-सफला की दृष्टि से कुरुती का नगर, जो किसी समय समय भारत की और इस समय परिचयी कुरुती की राजधानी है। इस सहर की आवासीय सन् १७१ में काय

हजार, सन् १८०१ में ६ लाख ११ हजार और १८६१ में उपनगरों सहित १ लाख के करीब हो गई।

कलकत्ता बहुत पुराना नगर नहीं है। नवाबी युग अर्थात् सन् १९ से पहले इस नाम का कोई शहर अस्तित्व में नहीं था। उस समय बंगाल की राजधानी मुर्शिदाबाद थी जो अपने बैम्ब और पेरुबर्ग के क्षिप संसार में प्रसिद्ध थी।

भारत में अंग्रेजों के प्रवेश के पश्चात् ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने शाहजहाँ बादशाह से आवेष्ट लेकर दुगल्ली में अपना कारखाना खोला था। कुछ समय पश्चात् बंगाल के उत्तराधीन नगर से सम्बन्ध हो जाने के कारण नवाब ने कम्पनी के कर्मचारियों को दुगल्ली से निकाल दिया। तब से लोग 'बार बारनाक' नामक अंग्रेज के नेतृत्व में 'खानाही' नामक गाँव में पहुँचे। वह गाँव उस समय उस स्थान पर आबाद था जहाँ पर इस समय 'हाउसला' और गोमांरागान नामक मुहल्ले स्थापित हैं। इस गाँव के आसपास हलद्वार और बंगला पैसा हुआ था। खानाही गाँव के पास ही बिही बाकीबोटा और गोविन्दपुर नामक दो गाँव और थे। ये तीनों गाँव उस समय 'बेहाला' के राय खानों की कमीदारी में थे। यही "बाकीबोटा" नामक गाँव आगे चलकर बखरसे के नाम से प्रसिद्ध हुआ। जिस स्थान पर इस समय बड़ा बाजार और उखरीबी छावर बने हुए हैं वहाँ पर पहले बाकीबोटा नामक ग्राम बसा हुआ था और गोविन्दपुर नामक ग्राम बरमान बेखियापादा रोड छत्रमठो बेखिगटन प्लास पर डेलिक्स्ट्रेंट रोडवा हुआ जो बेबानेहा रास्ता दुगल्ली नदी की नमक के क्षेत्र से मिलता है, उसी स्थान पर स्थापित था। वोटें विस्त्रियम और बिने का यौगन भी इसी ग्राम से सम्प्रतिष्ठ था।

इन गाँवों के बीच से एक कच्ची सड़क बखरसे से उत्तर १ मील दक्षिण शहर तक और क्षिप दक्षिण से दक्षिण तक जाती थी। इस समय इस कच्ची सड़क के स्थान पर बने हुए पक्का राड का डिमांर पर वीरपुर रोड और गोमांरागान और बाकीपाद बस हुए हैं। हाउसला जो इस समय बड़ी कमी हमारों में बेदखलाने से रहा है उस समय हाट क्षमता की जगह थी। हाउसले का राय

खानदान उस समय क्रीकपति सम्बन्ध जाता था जो बेहाला में रहता था।

कुछ इतिहासकारों के मत से कलकत्ता शहर अंग्रेजों का ही बसाया हुआ है अगर कोई ऐसे प्रमाणों में भ्रम है कि अंग्रेजों के जाने के पहले आर्मेनियन लोग इस स्थान पर बस चुके थे। वे लोग अंग्रेजों से पहले सैनिकों से ईरान की लाबी के रास्ते भारतवर्ष में व्यापार करने के क्षिप छोटी-छोटी नावों पर बैङ्कर आते रहते थे। वे लोग भी ईसाई थे। इन्हीं के नाम पर कलकत्ते का आर्मेनियन स्टी नामक बाजार बसा हुआ है और इसी आर्मेनियन स्टी में इनका आर्मेनियन गिर्जा बना हुआ है जिसका निर्माण सन् १७७३ में हुआ था। अर्थात् पञ्चासी की लड़ाई से ५ वर्ष पूर्व इस गिरजे का निर्माण "ग्रागान्बर" नामक व्यक्ति के नेतृत्व में हुआ था। जिस क्षमता पर गिरजा बना हुआ है वह आर्मेनियन लोगों का कब्रस्तान था। इसके सम्मुख में इस गिरजे में आर्मेनियन माया में एक क्षेत्र बसा हुआ है उसका आराध इस प्रकार है—

वह स्वर्गाभिमानी सुकिपास की कली रजा बीरी की कल है जो २१ जुलाई १६६ की हमेशा के क्षिप इस संसार से चल बसी।

इसी आर्मेनियन व्यापारी "सुकिपास" के नाम पर "सुकिपास स्टी" और "सुकिपास लेन" बने हुए थे जो इस समय "बेहाला बोस स्टी" के नाम से प्रसिद्ध है। इससे पता चलता है कि अंग्रेजों से जारी पहले आर्मेनियन लोग इस स्थानपर व्यापार करते थे।

'बार बारनाक' के साथ आनवाले अंग्रेजों ने बेहाला के राय खानदान से 'खानाही' "बाकीबोटा" और गोविन्दपुर से तीनों गाँव परीद क्षिप और दान दी ग्यों में लाख दीर्घ। फ. थागी बार अंग्रेजों की जमिनी कायम हो गई। इन उक्तिपा के सभी ग्राम कच्ची मिट्टी के बने हुए थे। हमका पश्चात् अंग्रेज व्यापारियों ने कमरा १५ गाँव और गरीब निप। सन् १७८५ में अंग्रेजों ने बखरसे का अंतिम प. थाप प. रिखा बनवाया।

सन् १७९१ में अमेरिका लोगों ने उस स्थानपर एक मन्दिर बनवाया जहाँपर इस समय "ग्रैंडर्टें मिल्डम" बनी हुई है। उसके परपात् अमेरीकी कई इमारतें और गोदाम तेरी से बनने लगे और इन्हींकी रक्षापर तथा उसके आसपास की जगह अमेरीकी मुहल्लों के रूप में परिचरित हो गई।

कम्पनी में इस अमेरीकी क्षेत्र में "ग्रैंडर्टें" के एक का एक कारपोरेशन मी सन् १७८८ में स्थापित किया जिसमें एक मेयर और नी एक्स्टरेमन नियुक्त हुए। वह कारपोरेशन जहाँ की व्यवस्था, नई सन्नी का निर्माण और निरुपया बहुत करन का काम करता था। इसके मेयर का आतिश उस स्थान पर था जहाँ "उस समय एक एक्स्ट्राल जहाँ बना हुआ है।

अमेरीकी के प्रसिद्ध निरुपे "चोर्" मिल्डम" का निर्माण सन् १७९७ में प्रारम्भ हुआ और सन् १७७९ में वह बनकर तैयार हो गया। इसके पश्चात् अमेरिका लोग आसपास और नए जगहों की ओर जाने लगे।

इसके पश्चात् बीरगी कसामे का उपनयन हुआ और कई अमेरिका उद्योगस्थितियों ने तथा ईस्टइन्डिया कम्पनी के एक अधिकास्थितियों ने बहुतसुना ऐसे मरान बनाने प्रारम्भ नये जिनके पापों करन उगीचे और पुनर्जातियों रहती थी।

सन् १८८४ में सेक्टराल का गिराव जना। सन् १८८१ में म्युनिसिपल बोर्ड की स्थापना हुई और इसी वर्ष पोर्ट मिल्डम बॉलेन की स्थापना हुई। मिल्डम माप्यम से अमेरीकी को इस देश की मर्यादा का ज्ञान करवा देने लगा। सन् १८८७ में पानी की मुषिका के लिए पक्का म बाहरबक्से की स्थापना की गई। इसका साथ किया हुआ हुआ पानी नदी के द्वारा बनता का मिलने लग्य। सन् १८७९ में नव म्युनिसिपल कारपोरेशन की स्थापना हुई जिनमें एक सेक्टराल एक बाहरबक्से और ७९ कमिश्नर रहने लगे। सन् १८८४ में म्युनिसिपल एक साहन के बाजार (न्यू मार्केट) की स्थापना हुई। सन् १८८९ ई२ में हरितन रोड नामक म्युनिसिपल बाजार की स्थापना हुई। सन् १८८९ में चर्चर रोड के पूर्व और दक्षिण का बहुत सारा भाग कारपोरेशन के अधिनार म आ गया।

भारत की सबसे पहली मुनिसिपिटी कलकत्ता में सन् १८५७ में स्थापित हुई और वहीं पर सबसे पहली चार्जबलिन बायोरी "म्युनिसिपल बायोरी" की स्थापना हुई। वहीं से सबसे पहला समाचार पत्र "दिनज गज" अमेरीकी में समाचार दर्पण" बंगला म और "उत्तर मार्केट" हिन्दी म प्रकाशित हुआ।

औद्योगिक क्षेत्र में कलकत्ता

औद्योगिक क्षेत्र म कलकत्ता सारे भारतभर में अमर्ली रहा है। कलकत्ता की भूमि बहुत उपजाऊ होने के कारण कलकत्ता माछ जहाँ कभी माना म उत्पन्न होता है। मरुति युग के पहले जहाँ से इसके का मरुतस तबिये इत्यादि अनेक प्रकार की चीजें बरुप जाती थी। अमेरीकी जगह में जहाँ पर बूट और चाय उद्योग का बहुत विकास हुआ। इसके अतिरिक्त लोहा उद्योग में भी अमेरीकी ने जहाँ पर प्रगति की। बहुत समय तक इन उद्योगों पर अमेरिका कम्पनियों का ही एकाधिकार रहा। सन् १९१९ में विद्रोह, हुजूमकन्द इत्यादि उद्योगस्थितियों में बूट उद्योग में प्रवेश किया। मगर सन् १९५७ से जहाँ के अधिकांश उद्योग भारतीय उद्योगस्थितियों के हाथ में आ गये।

राजनैतिक क्षेत्र में कलकत्ता

राजनैतिक क्षेत्र में भी कलकत्ता भारत म कतिनकरीय सबसे आगे रहा। सन् १८५७ के मरु की क्लिपटरी पहले पहल कलकत्ता म ही बमकी और उसका प्रारम्भ महज्जाराके की पंथी से हुआ। सन् १८८३ में बंगाल में नव मर्ज इतिहास कांग्रेस की स्थापना हुई तब उसके पहले सम्मेलन कलकत्ता के उमेरकन्ध बननी बनाय गय। कांग्रेस की स्थापना के नी वर्ष पहले सुरेन्द्रनाथ बनर्जी के नेतृत्व में इतिहास ऐसीसिएशन नामक पहली राजनैतिक कलकत्ता की कलकत्ता म स्थापना हुई।

सन् १९११ में "जम्मम आन्दोलन" के समय तो कलकत्ता और बंगाल की राजनीति में एक नूतन आ गया। इलाक़मक जातिरायी आन्दोलन भी जहाँ सबसे पहले लगहन हुआ। बितका मार्गदर्शन "दादा भट्टरायन समिति" नामक संगठन करती थी। एधिकांशी पोष और निन्द पोष इत्यादि कई नई-नया नया इस आन्दोलन के

समर्पक थे। इस मिलसिले में कनारिखाल मत्त, बगवनाथ मत्तादि कई नौ जगान मुक्तों ने हँसते-हँसते बाँधी के कफ पर अपनी पंक्ति चढ़ायी।

कापेस के सप्ताग्रह आन्तर्लोकन के समय भी कलकत्ता निरी से पोखे नहीं रहा। देशकन्धु चित्तरञ्जनदास जे के सेन गुप्ता, हुमायुनचन्द्र बोस विमानचन्द्र राय मत्तादि मत्ताभी ने महात्मा गांधी के कल्पे से कन्या मिखाकर मत्त आन्तर्लोकन के सप्ताग्रह म बघरी से शंगदान दिया।

इसके बाद महापुरुष के समय कलकत्ते के दो सुभाषचन्द्र बोस ने "आभास हिन्दू पीपल" का निर्माण कर भारतीय स्वाधीनता के विद्रोह म एक नवीन छुनहला पृष्ठ बोध दिया।

सामाजिक क्षेत्र में कलकत्ता

अंगरेजी राज्य की स्थापना के पहले बंगाल अत्यन्त मंदिर सामाजिक दुरीतिवर्षों के जगमग जाल म पँसा हुआ था। जातिवाद की कठोर व्यवस्थाएँ, विचका रीतियों की दुरवस्था, सतीप्रथा आदि अनेक प्रकार की सामाजिक दुरीतिवर्षों वहाँ के सामाजिक जीवन को दग्ध कर रही थी।

इन सामाजिक दुरीतिवर्षों के निष्कास आकाश बुधन्द करने वाले राजा राममोहन राय कलकत्ते के निवासी थे। उस अन्धकार पूर्ण युग म इसी महान् व्यक्ति ने साहस पूर्वक सामाजिक दुरीतिवर्षों के निष्कास अपनी आवाज बुलन्द कर कलकत्ते म ब्राह्म समाज का स्थापना की। बाग बाजर साँ नारतरंग के प्रभु नगरी म इसरो शाशाप स्वास्थि हो गई। इसी महान् व्यक्ति ने अग्रज छागी से निष्कास सतीप्रथा के विरुद्ध सम्यक् कानून बनवाया। इन्हीं का परमपुत्र म केशवचन्द्र सेन भी महान् समाज सुधारक हुए भी। इन्हीं का अनुगमन कर 'ईश्वर चन्द' विद्यासागर ने बंगाल के सामाजिक क्षेत्र म अमर जीर्ण प्राप्त की।

साहित्यिक क्षेत्र में कलकत्ता

साहित्यिक क्षेत्र में भी कलकत्ते के बंगाली समाज म राष्ट्रीय हो नदी अन्तर्गम्य गगति प्राप्त की। विश्वविरोध नाम गैरद की जीताज म परमपुत्र का अन्तर्गम्य नोवप पुष्कार प्राप्त हुआ। कविता के क्षेत्र में विश्ववि

रोन्द्रनभ टैगोर तथा माइकेल मधुसूदन मत्त, उपन्यासी के क्षेत्र में बंकिमचन्द्र और शरदचन्द्र चटर्जी, नाटकों के क्षेत्र में द्विवेन्द्रलाल राय और गिरीशचन्द्र घोष इत्यादि महान् साहित्यकारों की सेवाओं का मूल्यांकन करना अत्यन्त भी कठिन है।

आध्यात्मिक क्षेत्र में कलकत्ता

महान् योगी रामकृष्ण परमहंस की दिव्य प्रेरित से बंगाल और कलकत्ते का आध्यात्मिक क्षेत्र अत्यन्त भी जगमग रहा है। उनके शिष्य महान् तत्त्वार्थिक स्वामी विवेकानन्द ने भारतीय अत्यात्मवाद का उद्घाटन अमरीका म मो बोर शोर संजबाया था। उनका साहित्य भारत के आध्यात्मिक साहित्य का एक मूल्यवान् अङ्ग है। महान् योगी ब्रह्मचर्य भी कलकत्ते के ही थे। विन्हीने धाम में पादसेपेरी म अपना योगाश्रम स्थापित करके सारे ससार का ध्यान भारतीय योग दिया की तरह आकर्षित किया। उनका निर्मित किया हुआ दिव्य साहित्य भारतीय योग के विद्यार्थियों के लिए एक प्रकाशस्तम्भ का काम कर रहा है।

इसी प्रकार विज्ञान के क्षेत्र में सर जगदीशचन्द्र बसु, प्रमुखचन्द्र राय इत्यादि महान् व्यक्तियों ने अग्रता पूरा योगदान दिया है।

म प्रकार कुछ दार्ढ्य तो श्रम की उम्र का वह कलकत्ता शहर जीवन के समय से ही म समस्त भारत का एक प्रकार से मन्दिर बन रहा है और विश्व के प्रभु नगरी में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान हो गया है।

कलचुरी राजवंश

मावतय का एक प्रार्थन और प्रसिद्ध राजवंश विजया शासन प्रार्थन युग म चरितार्थ का बुन्दलान्द में था। इस राजवंश की राजधानी जयपुर के पास त्रिपुरी नामक नगर म थी जो इस समय मिर्जर के नाम म एक छोटी गाँव का रूप म विद्यमान है। यह राजवंश युगलों म प्रसिद्ध देव्य छविज राज श के महत्त्वपूर्ण के बंशधारी म था।

ईसा की तीसरी शताब्दी में मगध सन् २४६ ई. में कलचुरी-वंश का 'चैट्टक' संसत् प्रारंभ हुआ था। मगध की सन् कलचुरी-वंश की स्थापना का माना जाता है, किन्तु कलचुरी वंश का वास्तविक उत्थान ज्यों ज्यों से माना जाया है जो १२वीं शताब्दी तक बयान बना रहा।

मगध वंश में 'धनराज' नामक एक प्रसिद्ध व्यक्ति हुआ। जो ज्यों ज्यों में ब्रह्मराज्य राष्ट्र गौतम वृद्धि का समर्थक था। इसके पुत्र 'कोकिल' मगध का विवाह परेश-वंश की राजकुमारी के साथ हुआ था। इसी समय से कलचुरी-वंश की राजवर्धिका मगध के राजा और राजराज द्वितीय या शान्ति के समय में यह बहुत अधिक बन गई। शान्ति का समय सन् ८८८ से सन् ९६० तक था। इस राजा में शक्ति और शौर्य के योग्यताओं को पचल कर अपने राज्य विस्तार किया था।

शान्ति के बाद बादकर्ण और उसके बाद 'केतुवर्ण' इस वंश में राजा हुए। केतुवर्ण मगध का राजा प्रगती और विवेका नरेश था। 'मगध शासन सन् ९६५ से सन् ९८५ तक था। 'मगध' मगध नामक नगर का निर्माण करके उसमें अपना राजधानी बनाया था। महान् कवि योग्य का 'विद्याधनम्बिका' नामक भाटक सन्धि पहले इसी राजा के दरबार में लिखा गया था। इसकी पुत्री 'कुशावर्ध' राजा नरेश अमोघवर्ण वृद्धि की गायी थी।

केतुवर्ण के पश्चात् उसका उत्तराधिकारी ब्रह्मराज्य द्वितीय हुआ। इसकी पुत्री ज्योत्स्ना देवी का विवाह 'प्राच्य-वंश' के राजा 'मगध' के राजा की माता थी।

इसके कुछ समय पश्चात् प्राच्य वंश के परमार नरेश 'मुकुट' ने इस राज्य पर आक्रमण करके राजधानी पुरी पर अधिकार कर लिया था किन्तु बाह्य ही समय पश्चात् इस वंश के उत्तराधिकारी 'गोवर्ध' निजमादित्य ने बारम्बार उसे प्राप्त कर लिया। इसका समय ईसवी सन् १५५ सन् १५६ तक था।

इस वंश में यह आक्रमण प्रगती और निजमादित्य राजा का। इनने लाना पुरी की राजधानी की गई मगध

दलवाई थी जिनमें से कुछ अभी तक मिलती है। इन मगधों का अनुक्रमण 'मगध' बाद वाले कई राजाओं ने तथा मुहम्मद गौरी तक न किया था।

कन्नौज के प्रतिहार राजाओं की मिस्री हुई शक्ति से छाम उठा कर इस राजा ने उनके विस्तृत प्रदेश को जीत लिया। बनारस भी उसके अधीन था।

गोवर्ध-वंश के राजाओं से विजय और ऐश्वर्य भी बनें लिये। अजमेरनी ने भी अपने वर्ण में इस प्रगती राजा का उल्लेख किया है। वेदी के विद्यालयों से माध्यम होता है कि इसने भी 'विद्यालय' की उपधि मगध की थी। इसका एक लेख सन् ११७ का लिखा हुआ प्राप्त हुआ है। कुछ लेखों में यह भी लिखा हुआ है कि इसका मगध में यह राजा मगध जाकर रहने लगा था और वहाँ ११८ के अन्त इसकी मृत्यु हुई तथा इसके साथ ही राजवंश सती हुई।

मगध का इसका पुत्र वर्ण राजा पर बैठा। यह इससे भी अधिक प्रगती निजमा। इसका विवेकनम इस ही माग में यह पवित्र के नाम से कर चुके हैं।

वर्ण की पत्नी 'अपेक्ष देवी' हुए बासि की राजन्ता थी, यह भी वही बासि की राजन्ता थी। इसका वर्णन हम पहले माग में अपेक्ष-देवी के मगध में कर चुके हैं। वर्ण के पश्चात् उसका अनेक देवी पत्नी हैं उत्तरा पुत्र राजा वर्ण पर बैठा। इसके समय में राजा का बहुत सा दिव्य इसके हाथ से निजमा मगध। इसकी मृत्यु ११२५ ई. में हुई।

परावर्ण के पश्चात् उसका पुत्र 'मगधराज' पत्नी पर बैठा। मगध के मुक्तिराज राजवंश की बहुर्य अपेक्ष देवी से इसका विवाह हुआ था। आदित्य देवी का एक विद्यालय सन् ११२५ का लिखा हुआ मिथ्या है उस समय सम्भवतः मगध की मृत्यु हो चुकी थी और उसका पुत्र मगध वर्ण माध्यमिक होने से राजा का नाम आदित्य देवी था या यही थी।

नरिह वर्ण के तीन विद्यालय ११२५, ११२८ और ११२९ के मिले हैं। इस राजा की राजधानी में ही मृत्यु हो गई। इसका उत्तराधिकारी ११२९ स ११३० तक माना जाता है। ऐसा समझा जाता है कि इस राजा की

छद्मकी अप्रमत्त बहन पूष्पाग्रह चौहान की माता थी।

नरसिंह वर्मन के बाद उसका भाई जयसिंह गद्दी पर बैठा। उसने सम्भवतः ११७८ तक राज्य किया। उसके बाद उसका पुत्र विजय सिंह, उसके बाद अरबब सिंह और उसके बाद भैरोन्य वर्मन कलचुरी वंश के राजा हुए। उसके बाद सम्भव है मुसलमानी के आक्रमण के चक्के में इस राजवंश का भी अन्त हो गया हो।

इस राजवंश के सिक्के पर दो हाथी और उनके बीच ब्रह्मी का चिह्न है और क्लैटोपर नन्द का चिह्न है।

कल्याणी के कलचुरी

बारहवीं शताब्दी में कलचुरी वंश की एक शाखा का उद्भव दक्षिणभारत के कर्नाटक प्रान्त में हुआ। सन् ११२८ ई. में कल्याणी के बालमुक्क सन्नाट सोमेश्वर तृतीय ने कलचुरी वंश के चरम्भदा नामक सरदार को बीजापुर का शासक बनाया था। परम्पदी का पुत्र "विजय कलचुरी" बजा साहसी और और मरणाजन्ती था। बालमुक्क सन्नाट "जयसिंह तृतीय ने उसे महामहाराष्ट्रेश्वर बना दिया। मगर उसके परचात् बालमुक्क नरेश वैष्णव तृतीय की अनोखता का छाम उठाकर विजय ने उसके विरुद्ध विद्रोह कर दिया और महापद्म वैष्णव तृतीय को गिरफ्तार करके सन् ११५६ में उसने अपने आपका कल्याणी का सन्नाट घोषित कर लिया और अपना सन्त मी खलाया।

उसी वर्ष के एक शिखोल्लेख में उसका उल्लेख कलचुरी मुहम्मद बकरीय निमुकन मल्ल के विरुद्ध के साथ किया गया है। सन् ११९७ तक इस राजा ने राज्य किया।

इसी राजा के समय में खामा बसवेश्वर नामक सन्त कर्नाटक में अवतीर्ण हुए जिन्होंने उस प्रदेश में एक प्रबल धार्मिक अन्वित करके बीजापुर मठ का प्रचार किया।

विजय के परचात् इस वंश में उसके पुत्र सोमेश्वर, सोमदेव और आहममल्ल नामक तीन राजाओं ने सन् ११८२ ईसवी तक राज्य किया। इन लोगों के शासनकाल में 'देवगिरि' के पारब और द्वार समुद्र के होवमल राजराजा

ने कलचुरी राज्य पर लगातार आघात किये। सन् ११८३ ई. में बालमुक्कनरेश सोमेश्वर चतुर्थ ने कल्याणी पर फिर से अधिकार कर लिया।

इस प्रकार सन् १२१ इसवी में इस राज्य का पूर्वाक्रम से अन्त हो गया।

कलेंडर

वर्ष भर की तारीख, बार और महीना की जानकारी देनेवाला चार्ट या नक्शा।

सारे सवार में मिश्र-मिश्र प्रकार के अनेक कलेंडर या पञ्चाङ्ग प्रचलित हैं। इन कलेंडरों में 'रोमन' 'नाखीय' 'यहूदी' और 'इस्लामी' कलेंडर प्रमुख हैं। मगर इन सब में रोमन कलेंडर जिन अन्तर्ग्रहीत कलेंडर में सबसे अधिक प्रचलित है—का यह गौरव प्राप्त है कि उसका प्रयोग सारे संसार में किया जाता है। वह कलेंडर सवार में प्रचलित होने से कलेंडरों को अपेक्षा अधिक सरल और स्पष्ट है। मगर इससे वह स्थिति दो हज़ार वर्षों में कई प्रकार के उत्तर केंद्रों के बाद प्राप्त हुई है।

जान से करीब दो हज़ार वर्ष पहले रोमन-साम्राज्य में इस कलेंडर का प्रचलन शुरू हुआ था। उस समय के रोमन-कलेंडर के अनुसार वर्ष में केवल ३४ दिन होते थे और एक वर्ष दस महीनों में विभाजित होता था। किसी महीने में बहुत कम दिन होते थे और किसी महीने में ज्यादा।

आगस्त नामक रोमन-साम्राट् ने ऐक्वीलिस नामक महीने का नाम जो पहले ३ दिन का होता था उसने नाम से बढ़ा कर आगस्त बन दिया और इस महीने के दिन ३४ से ज्यादा ४५ कर दिये। इसके पहले में परवरी महीने के दिन २९ से ज्यादा ३८ कर दिये। इसी आगस्त महीने का नाम अपने पञ्चम अगस्त हो गया।

रोम के शासकाली साम्राट् बुक्सस सीज़र ने जुलियन कलेंडर बनाया। उसने परवरी को अगस्त २८ दिन का और आगस्त को बढ़ा कर २७ दिन का कर दिया। उसमें अपनी स्मृति में 'क्रिप्स' नामक महीने का नाम पड़ने पर

कृत्रिम कर दिया जो बार में बहकर बुराई हो गया। उमन साल में और ११ दिन जोड़कर १४ के स्थान पर १७ दिन का साल कर दिया। और प्रत्येक बार बरों के पाद परचो में १ दिन और जोड़ दिया जिसे आज बर्फ पिय' रूप कहा जाता है।

इसी तरह उमन साल को १ महीनों के स्थान पर १२ महीनों का कर दिया।

पाप प्रगरी के संशोधन

विन्दु जलितस हाथ पछाये गये जलिवन-कैलेंडर में भी गड़बड़ी हुई है। अगस्त १६वीं सरी के प्रारम्भ में रोम के पोप ग्रेगरी ने कहा कि इस कैलेंडर में बहुत स मल्लभूषण संशोधन किए। उसने अपना कैलेंडर परचो जनवरी सन् ५२५ से प्रारम्भ किया और बतखाया कि जलिवन कैलेंडर के अनुसार पचम बाल दिन ५ अक्टूबर सन् १४८२ का ११ अक्टूबर सन् १४८२ माना जायगा। उसने वर्ष के प्रत्येक महीने के दिनों का भी निश्चय किया। पाप प्रगरी के हाथ संशोधित किया हुआ नवी कैलेंडर आज सारा में प्रसारित माना जाता है। पोप ग्रेगरी के इस कैलेंडर के अनुसार पूर्वी वर्ष के चारों ओर खरानी परचोमा १११ दिन १ घट ६ मिनट और ६ सेकण्ड में पूरा करती है। अतः वर्ष के १११ दिन बीजक के पाद १ घट ६ मिनट और ६ सेकण्ड का जो चूना हुआ समय योग रहता है उसको बगदर करने के लिए हर वर्ष वर्ष परचो में एक दिन बढ़ाया जाता है।

इस कैलेंडर के बागरी महान के नाम रामन बेरी-बरागरी के नाम पर रख गये हैं। उसमें बड़े रोमन देवता जेतुस के नाम पर जनवरी, पछम कप्तन के लीहारे 'बिदाभा' के नाम पर जनवरी इति के दस्ता 'मरीस' के नाम पर मार्च, रामन बेरागरी मरुगी' की माँ के नाम पर मई, बिन्दु नी देरी जलो के नाम पर जून, जलिवन मोर के नाम पर जुलाई और सारा-आगस्त के नाम पर अगस्त महीने का नामकरण हुआ।

१७ मिनट में और मिनट तक के महीनों के समय ३ मिनट १ सेकण्ड का रामन-मरागरी के समय ५६।

मारीय कैलेंडर

मारुतवर्ष में बौद्ध, विन्धम राक नीचनिर्वाण बंगाली तथा कुछ और भी कैलेंडर प्रचलित हैं। मगर इन सब में विन्धम-सन्त का अधिक प्रचलन है। यह सन्त उन्धेन के के प्रतापी सम्राट विन्धमशिरम के हाथ पछाया हुआ माना जाता है। यह सन्त ईसा से ५७ वर्ष पूर्व २१ परचो को प्रारम्भ हुआ था। विन्धम सन्त के अनुसार साधारण वर्ष में १५५ दिन होते हैं और १ दिन का बनी प्रति सीवर वर्ष १ अतिरिक्त मास इनमें पूरी की जाती है।

राक-कैलेंडर

कैसे मारुतवर्ष में विन्धम रूप से विन्धम-सन्त का नाम छोड़ दिया है। पर विन्धमों बटव-मते रदन से साधारण बन्ता का ठहरे कुछ अनुविधा होती है। अतः वेद सन्त में यह रूपका जाने के लिये १२ मार्च सन् १६५७ से मारुत सरकार ने राक-सन्त में अधिक संशोधन करते उसे राष्ट्रीय कैलेंडर का रूप दिया।

यस कैलेंडर के अनुसार साधारण वर्ष में ११५ दिन और बीज वर्ष में ११६ दिन होते हैं। साधारण वर्ष में साल के शुक्ल में वेद महीने से लेकर बार महीने तक १ महीने १ दिन के और बार से लेकर पाचुन तक के १ महीने ११ दिन के होते हैं। जिस साल बीज-वर्ष होता है उस साल वेद भी ११ दिन का होता है। राक सन्त में अब वेद मास प्रति वर्ष १२ मार्च से प्रारम्भ होता है और बीज-वर्ष में ११ मार्च से प्रारम्भ होता है।

हिबरी कैलेंडर

११ जुलाई सन् १९२२ से प्रारम्भ होता है। जब कि इस्लाम पंच में प्रत्येक हजरात मुहम्मद मकका का छोड़कर यरुशा के गये थे। यरुशा कैलेंडर ईसा से ३०२६ वर्ष पूर्व प्रारम्भ होता है। यही समय उनका जनम था जिसे के प्रारम्भ का है।

बंगाली कैलेंडर का प्रारम्भ सन् १९५५-५६ से प्रारम्भ होता है। मुख्य सम्राट् आदर के समय में बुद्ध और मायगुहरी का चलो में मरावा पुरुषान के लिए बंगाली वर्ष का प्रारम्भ किया गया था।

कलश-राज

कश्मीर के खोहर-राजवंश में उत्पन्न राजा अनन्तदेव का पुत्र, जिसका समय सन् १७२ से सन् १८२ तक था।

कश्मीर के इतिहास में खोहर-राज के कलश-राज का समय अत्यन्त अत्याचार, प्रतापीयन और दुष्टता का काळ रहा है।

इसका बयान करते हुए कश्मीर के प्रसिद्ध कवि और इतिहासकार 'कन्हैया' अपनी 'राज-तरंगिणी' की सप्तम तरंग में लिखते हैं कि—कश्मीर-सम्राट अनन्तदेव अपने दुष्टप्रायी पुत्र कलश से अपने पुत्री के और उसके अत्याचार से यह 'एतने क्रुद्ध हो गये थे कि वह अपनी राजधानी छोड़कर 'विजयपुर' में चले गये। वहाँ जाकर उन्होंने एतौलत कलश के 'पुत्र 'हर्ष' को 'विजयेश्वर' मुद्रा कर उसे कश्मीर राज्य का 'उच्चपधिकारी' घोषित कर दिया।

अनन्तदेव की मृत्यु के पश्चात् कलश ने हर्ष से कुछ करने का निवार किया। मगर इसी बीच सामन्ती के बीच विवाद से कलश और हर्ष में छिड़ हो गई और कलश ने हर्ष की प्राखरता का बचन देकर अपनी उत्कृष्टधनारी स्वीकार कर लिया।

उसके पश्चात् विद्रोही सामन्ती ने मज्जा कर हर्ष को कलश के विरुद्ध विद्रोह करने के लिए विवश कर लिया। विद्रोह पकड़ा गया—हर्ष की कन्दी बना लिया गया और उसे प्लुःशाल-मध्यम नामक स्थान में रखा गया।

मगर एतने से ही कलश की प्रसिद्धि शास्त्र नहीं हुई। दुष्टप्राय के साथ उसकी दली हुई प्रसिद्धि ने पर्यटन का प्रारम्भ कर लिया था। उसने जंगल में आकर हर्ष की पत्नियों का अन्तरण किया और उनका साथ शत्रु की पत्नियों के साथ आचरण किया।

हर्ष की पत्नियों में राजा कलश की अत्यन्त सुन्दरी पुत्री सुचमा भी थी। राजा कलश को कलश की आर टप्पा देकर उसी खोहर-राज का छोड़कर इरमुल का प्रेम बीजना पड़ा। अन्तिम की मणि पीछे यह इतनी मानाभी हा उठी कि उसने अपने पति हर्ष को भीजन में

विष मिलाकर पिछाने का प्रयत्न किया, किन्तु उसका यह प्रयत्न विफल हो गया।

इस गर्हित पातक ने सम्राट के मन को पतित किया और भयंकर विषय-वासनाओं ने उसने शरीर को रोग प्रसक्त कर दिया। अपनी मृत्यु निश्चय आन्तर कलश मार्तण्ड-भंगिर पला गया। उस समय उसने हर्ष को सुपराज बनाने का प्रयत्न किया, मगर भूत मंत्रियों ने हर्ष के स्थान पर उसके भाई 'उठर्य' को सुपराज घोषित कर दिया और इसके बाद ही इस अत्याचारी शासक का अन्त हो गया।

कन्हैया कवि

कश्मीर के प्रसिद्ध इतिहासकार, समृद्ध क मन्त्रविषया सुप्रसिद्ध मध्य राज-तरंगिणी के लेखक, जिसका सन् ११८८ से लेकर सन् ११९१ तक राज-तरंगिणी नामक ग्रन्थ इतिहास-ग्रन्थ की रचना की। कन्हैया कवि का 'कन्हैया' कश्मीर के खोहर-राज सम्राट 'हर्षदेव' के, सन् १८२ से ११९१ तक प्रधान मंत्री रहे थे।

कन्हैया राज-तरंगिणी, संस्कृत का एक अमर महाराष्ट्र और इतिहास ग्रन्थ है। 'सम्मे' प्राचीन नाम से कश्मीर का राजाओं का वृत्तान्त दिया हुआ है।

वास्तविक मध्य राज-राजा के सम्पर्क में रहने का कारण कन्हैया ने उस समय की राजनीति परनाम्ना की। निम्न से होगा था। इसी में उम्ह इतिहास विज्ञानों में बहुत मज्जा मिली।

राज-तरंगिणी परिपक्वी शिक्षा की इस 'आपरा' का कारण बताते हैं कि भागवतों में वैयक्तिक दृष्टि से इतिहास विज्ञान की प्रवृत्ति नहीं रही।

कन्हैया की राज-तरंगिणी में एक सीद्धि मान्यता का बयान किया गया है जो नम्य है उस समय कश्मीर में प्रचलित रहा होगा। यह सीद्धि मान्य ईश्वरी मन्त्र मन्त्र १७६७ का पुनरावृत्ति या जो शास्त्र 'कन्हैया' सन् १७६७ में अन्तिम प्राचीन है।

राज-तरंगिणी में कश्मीर का इतिहास 'अन्त' बंश के इतिहास में प्रारम्भ किया गया है। निम्न गता है कि अनन्तदेव का १७६७ राजाओं में १२६८ का एक राजा रहा मगर

सब सब कर्णन बहुत अलग और अतिशयोक्तिपूर्ण थे मरा हुआ है।

मार्ग सम्राट् अठोई, कुशाह सम्राट् कनिष्क और हूय सम्राट् मिहिरकुश के समान विदेशी विजेताओं का भी गौरव-वर्ध के अन्तर्गत विस्तार कर दिया गया है।

राज तरंगिणी में बर्णित कर्मीर के इतिहास में अधिकतर यह बात देखने को मिलती है कि वहाँ के राजाओं का वादावरण हमेशा पूर्ण दुष्टि और पवित्र राज कर्मधारियों के द्वारा प्रभावित रहा है। अनेक राजा को अपने शासन अन्तर्गत के प्रारम्भ में अत्यन्त न्यायी उदार और महत्वाकांक्षी थे वे ही अन्ते उत्तर-काष्ठ में इन कुछ पश्चिमनगरियों के बनकर में पड़कर अन्तःकाष्ठी और पुण्यकारी हो गये।

दुर्लभ बात यह भी मालूम होती है कि उन दिनों कर्मीर में बौद्ध-साम्राज्य की महत्ता बहुत कम हो गई थी। बहुत से पुण्य राज गणितार्थी और बौद्ध-प्रायश्चित्त के बनकर में पड़कर अन्तर्गत जीवन की दृष्टि पर लगा पुरी थी। यन्त्रियों के द्वारा यह प्रकार सम्राट् हीनता के दृष्टि भारतीय इतिहास में अन्तर्गत राजा हो करी देखने को मिले।

गौतम-वश के परभाव के कारणों का इतिहास बहुरूप करि ने गे ही, व्यवस्थित, सुन्दर और वाचस्पत्यन द्वा से प्रस्तुत करके समस्त के इतिहास में ही एक मंगल परभाव बनाने कर दी। इसके लिए मातृकर्ण का इतिहास-साहित्य उनके अन्तर्गत से कभी उद्भव नहीं हो सक्ता।

कलासू

प्राचीन अयोधिन-साम्राज्य का एक मगर को किसी समय ब्रह्मा और ऊँसकीधन नाम की नदियों के संगम पर उठा हुआ था।

किसी समय यह स्थान अतुर साम्राज्य की राजधानी रहा था। इसका निर्माण ईसा से पूर्व १४ वीं शताब्दी में हुआ था।

पुण्यत्व विभाग के द्वारा की गई सुधारों में इस स्थान पर अनेक राज-प्रासादों के ध्वंस-कार्य मिले हैं, जो मिश्र-मिश्र राजाओं के द्वारा निर्मित किए गए थे।

इस मगर की सुधारों में पंच बाले विद्यालय विद्या की मूर्तियों भी प्राप्त हुई हैं जो लगभग के 'भुविष्य' में रखी हुई हैं। इस मगर के चारों ओर विद्यालय परकीय लीला हुआ था। ब्रह्मा के इसी परकीय के अनुकरण पर बरनी भाषा में 'विद्या' शब्द का प्रयोग किया हुआ है। विद्या शब्द ब्रह्मा-शब्द का ही अन्वय है।

कलासू

मातृकर्ण में राजा बनाने और बेचने वाली एक बासि बिसे 'ब्रह्मा' भी कहते हैं।

रामायण महाभारत तथा पुराणों में इस बासि का उल्लेख 'वीरि-क' के नाम से किया गया है। ब्रह्माओं के अन्तर्गत उपवासियों हैं।

महामहोपाध्याय का गद्यान्य अन्त में अनुसूति पर विषयो विगत हुए वीरि-क-बासि की विन बलाका है पर मोक्षित विनियम नामक अनेक विद्वान् ने शीघ्र बासि की अनुसूति के आधार पर उत्तर-वर्ण व्यवस्था है।

इस समय पूरा यह बासि के कुछ विद्वानों ने ब्रह्मा के इतिहासों को जोड़ कर उन्हें 'वैदिक' ब्रह्मण्य के ब्रह्म व्यवस्था है और ब्रह्माओं की समा में इसी निर्वाच का स्वीकार कर ब्रह्माओं की 'वैदिक ब्रह्मण्य' बोधित किया है।

कल्याणी

भारत के इतिहास में प्रवेश में ब्रह्माओं की एक प्रसिद्ध मगरी को ११ वीं शताब्दी में उत्तर भारत-वर्ष के प्रसिद्ध राजा शोभनार के द्वारा बनाई गई थी।

मुद्राधिक इतिहासकार विन्यासवि विन्यास विष के मयापुरार यह मगरी निवास राज के विद्वान् नामक स्थान के निरुद्ध बनाई गयी थी। कुछ अन्य इतिहासकारों के मत से वहाँ के समीप ब्रह्माओं नामक मगर ही यह स्थान था। कुछ इतिहासकार ब्रह्माओं की कर्मीर प्रदेश में मानते हैं।

मध्ययुग के प्रसिद्ध उत्तर चालुक्य-राजवंश के राजा सोमेश्वर ने कुछ परम्परागत राजपूतों के अधिक नियंत्रण होने के कारण यह नया स्वरूप बसाकर यहाँ पर अपनी राजधानी स्थापित की थी।

उत्तर चालुक्य-राजवंश

इस नगरी में उत्तर चालुक्य राजवंश का बड़ा वैभव था। इस वंश के प्रसिद्ध राजा सोमेश्वर ने राजा मोर्षी को हराकर चाणू नगरी पर अधिकार कर लिया।

सोमेश्वर का दूसरा पुत्र विजयमहिर उसने भी अधिकारी और प्रतापी हुआ। बरमौर के प्रसिद्ध कवि 'विह्वल' ने उसकी प्रशंसा में 'विजयमहिर देव करि', नामक प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ की रचना की। जिसमें उस समय की घटनाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है। इस काव्य से मालूम होता है कि सोमेश्वर के जीवनकाल में ही उसका दूसरा पुत्र विजयमहिर अपनी बुद्धिमत्ता और शौर्य के लिए प्रसिद्ध हो गया था। उसने फिर 'विह्वल' 'गंगसौंदर्य' 'चोस' 'बेगी' 'जग' और 'आशाम' को भी बत दिया था। कवि विह्वल ने अपने आत्ममंथन के पराक्रम का वर्णन करते हुए कुछ अतिशयोक्ति से काव्य लिखा है, पर इसमें सुन्दर नहीं कि विजय ने समूचा दक्षिण भारत को जीत लिया था।

विजयमहिर ने सन् १०६६ से ११२६ तक ५ वर्ष राज्य किया।

विजय के पश्चात् उसका पुत्र सोमेश्वर तृतीय सिंहासन पर बैठा। वह बड़ा विद्वान् और पराक्रमी था। इसके लिए हुए प्रसिद्ध ग्रन्थ 'अभिलेखित' तथा 'विजयमहिर' में उल्लेखित, कुछ शास्त्र ग्रन्थ शास्त्र गद्य शास्त्र इत्यादि तब इत्यादि भवक विस्तार पर विवरण दिया गया है।

इस राजा ने ११ वर्ष तक राज्य किया। इसके बाद इसका पुत्र 'वज्रदेव' मन्त्र और उनके शासन उत्तर में आई वैष्णव दिशों राजा हुए। उसका बाद इस राजवंश की शक्ति बहुत क्षय हो गयी और इनके एक माण्डलिक 'विजय' कापुर्वा नामक सरदार ने विद्रोह करके बहमनी ग बहमनी राज की मला स्थापित की।

इस बहमनी-वंश का पुनः परिचय हम इस ग्रन्थ में बहमनी राजवंश की शक्ति के लिए कर देंगे।

कलिंग

प्राचीन भारतीय इतिहास का एक प्रसिद्ध जनपद और राज्य जो पूर्वी समुद्र-तट पर सामन्त से गंधाम-पदल देखा हुआ था। उसका उत्तरी सीमा गंग-नदी को स्पर्श करती थी। दक्षिण में मध्य गंधाम के उपरान्त बने बने देश हुए थे। पूर्व में भारतीय महासागर पड़ता था। और पश्चिमी सीमा मध्यप्रदेश की अमर कच्छक-भासा तक पहुँचती थी। समय समय पर इस प्रदेश की सीमाएँ बदलती लगी रहती थीं।

वर्तमान टीसा भी उस समय कलिंग देश का ही भाग था। उसमें उत्तर में 'करोड़' और 'कोरु' (दक्षिणी गंधाम) — ये दोनो देश सम्मिलित थे। इससे इसको निकलिंग देश भी कहा जाता था।

महाभारत में कलिंग देश का वर्णन एक अन्य प्रदेश के रूप में हुआ है जिसका राजा चित्रांगत था।

बौद्ध ग्रन्थों में कलिंग देश और उसकी राजधानी हस्तपुर के अनेक उल्लेख पाये जाते हैं।

मगर कैल साहित्य में इस प्रदेश का बहुत बारीक और व्यवस्थित उल्लेख पाया जाता है। कलिंग की जनसंख्या और उपलब्ध सामग्री कैल-परंपरा से समर्थित है। बहुत प्राचीन काल से इस देश और राज्य के इलाके 'कलिंग' किन थे। यह कलिंग दिन वर्तमान महाभारत के काल से पहले भी कलिंग-देश में प्रसिद्धि में।

प्राक्तर रागल्लराज वनर्षी के अनुसार बहुत प्राचीन काल में उड़ीसा के नाम का एक प्रमुख गढ़ बना हुआ था।

ईसा म. ३०० ई. में वर्ष पूर कलिंग देश पर 'विजय' नामक राजा राज्य करता था। इस राजा की पुत्री यशोदा म. ३०० ई. में तीर्थंकर महात्मा मराठी का पिता हुआ था और उनका निज वंशदा नामक राजा हुआ था।

ईसा म. ४५५ में मगर के राजा 'अभिषेक' ने कलिंग पर राज्य करना करके विजय प्राप्त की थी और यहाँ पर प्रयोग कलिंग-विजय। भाव पूर्विका काल में कलिंग-विजय लिखा था।

उसके पश्चात् ईसवी सन् पूर्व १९४ में मगध-नरेश महानन्द के विद्रोह को दमनित हुई, उसमें कलिंग राज्य पुनः स्वतन्त्र हो गया।

ईसवी सन् पूर्व २९१ के लगभग अपने राज्य के आठवें वर्ष में एक मारी संज्ञा लेकर सम्राट् 'अशोक' के कलिंग' के ऊपर आक्रमण किया। इस युद्ध में लाखों लोगों का नर-संहार हुआ। और कलिंग 'मौर्य-साम्राज्य' का रौंघ बन गया।

'उसके पश्चात्' कलिंग के इतिहास में एक नवीन और प्रतापी राजवंश की स्थापना हुई। इस राजवंश का नाम देख 'राजवंश' या इसका सन्देश बना प्रतापी राजा कलिंग परवर्ती' पारलोक का।

सम्राट् पारसेस का जन्म १६ ईसवी पूर्व में हुआ था। इस सम्राट् का एक इतिहास प्रसिद्ध विशालालय उज्जैन प्रदेश की आधुनिक राजधानी कुम्भनगर से ३ मील की दूरी पर बने हुए 'हापी गुम्फा' नामक एक प्राचीन गुफा मन्दिर की छत पर खुदा हुआ प्राप्त हुआ है। १७ पंक्ति की भाषा महत्वपूर्ण लेख ८४ वर्गफीट के क्षेत्र में खिड़ा हुआ है।

इस विशालालय में सम्राट् पारसेस के द्वारा विनय गन् एक एक वर्ष के कार्यों का उत्सोह लिखा गया है। इससे साहस होता है कि अपने राज्य के प्रथम वर्ष में इस राजा ने धर्म, उदारता आदि वैसी प्रगतिशील नष्ट हुए कलिंग नगर के घेरे हुए प्राकार प्रासंगी आदि का बर्बादीवार करवाया और सभ्यता और सभ्यता पर आक्रमण किया।

अपने शासन के ८वें वर्ष में सम्राट् पारसेस ने अपनी विराट् सेना के साथ उत्तरांचल की विजय प्राप्त की। मगध पर आक्रमण किया। गालियरि पर २.१२५ युद्ध करके राजवंश-नरेश का जन्म किया। उसके मृत्यु से राजतन्त्र 'सिमिरी' भी मरुत स माग गया।

अपने राज्य के ६ वर्ष में उसने राजाओं को बड़े-बड़े शान दिए। राजाओं को अस्पृश्य मान करवा और सन्ती की पूजा की तथा नदी के दोनों तट पर १८ लाख मुद्रा व्यय करके 'महाविजय प्रासाद' नामक एक विराट् राजमन्दिर बनवाया। ११ वें वर्ष में उसने कलिंग देश का विजय किया और १११ वर्ष परसे से चले आये

वामिष्ठ राजाओं को क्षिप्त भिन्न कर दिया। ११ वें वर्ष में उसने उत्तरांचल के राजाओं में अपने आक्रमण के द्वारा आतंक उत्पन्न किया और उन्हें अस्त व्यस्त कर दिया। मगध पर आक्रमण करके उसने अपने राज्यों की 'मगध' नामक राजमण्डल में प्रविष्ट करवा और पूर्वांचल में 'मगध राजा' के द्वारा संहार की गई "कलिंग विजय" की मन्त्र प्रतिया की वापस अपने राज्य में ले आया।

११ वें वर्ष में इस राजा ने 'सुवर्ण विजय' में स्विट कुमारी-परवर्त पर अपनी राजमण्डल प्रजा द्वारा बने अपने के लिए अहमों की स्तुति में 'निरुपकारी' निर्माण करवाई। लम्बी मुनियों के विनाश करने के लिए बड़े गुप्तार्थ बनवाई और अहम मन्दिर के निकट एक कुत्तर और विराट् समा मण्डप बनवाया। जिसके मध्य में एक बहुमुखी राज बसित 'मान सम्म' स्थापित करवाया। इस समा मण्डप में उसने समस्त मुनियों का एक सम्मेलन किया जो चारों विद्याओं से उसमें सम्मिलित होने के लिए उसमें आये थे। इस मुनि सम्मेलन में इस राजा ने सगान महामौर की दिव्य ध्वनि में उच्चारित शान्तिवाक्य 'हारराज्य वृत्ति' का पाठ करवा और उन मुनियों के उत्तर का प्रत्यय किया।

वह विशालालय ऐतिहासिक महत्त्व की दृष्टि से प्राचीन भारत के समस्त उपलब्ध विशालालयों में अधिक महत्वपूर्ण समझा जाया है। पारसेस राजा बनने के मृत्यु से वह लोग वीर्याधिक ब्रह्मचरियों की पुष्टि करता है और ऐतिहासिक काम गन्तव्य की ईसा की ५ शताब्दी पूर्व तक पहुँचा देता है।

सम्राट् पारसेस के पश्चात् परसे सत्तारी के उत्तरार्द्ध तक पारसेस का वंश राज्य करता था।

उसके पश्चात् अन्ध शासकान के राजा मीठमी पुत्र 'शातवशी' में कलिंग पर विजय प्राप्त की। ११ शती में शातवशी की पत्न होने पर अशोक के भ्राता ईशासु बशीर और पुत्र राज नामक व्यक्ति में कलिंग देश पर अन्ध राज्य स्थापित किया।

ईसा की ५ वीं शती ईपू शताब्दी में कलिंग-वंश में ४ राजवंशी का उत्पन्न हुआ।

(१) कनाटक के गंगवंश की एक शाखा ने कन्निर के दन्तपुर को अपनी राजधानी बनाकर पूर्वी गंगवंश की स्थापना की और ई. सन् ४६७ से अपना गंग-सम्राज्य भी प्रपन्नित किया।

इस वंश में इन्द्रवर्म प्रथम इक्षिबर्म, इन्द्रवर्म द्वितीय इत्यादि राजा हुए, मगर इस वंश का सबसे अधिक उत्थान ११ वीं और १२ शताब्दी में हुआ। इस काल में बहुराज्य देश राजराजा चोडगंगा और नरसिंह देव नामक अत्यन्त प्रतापी मनेय इस वंश में हुए।

इन प्रतापी नरेशों के बाद यह राज्य नागवंश के अधिकार में चला गया, जो गिरजा पन्था १८ वीं सदी तक चला रहा।

(२) दूसरा वंश टोपली के मर्मवर्षी का था। प्राचीन नगरी टोपली को इस वंश में अपना केंद्र बनाया। वरमान त्रिवेन्द्र-राज्य प्रायः इसी प्रदेश में है। इसका शासन मज्जीरा उपदेश के सर्वभेद्य राजवंशों में समझा जाता है। सम्भव है, वर्तमान मज्जीरा प्राचीन मीमवर्षी का ही वंशज हो।

(३) तीसरा वंश गौगन् का राजोद्भव वंश था। इस वंश का संस्थापक पुकिन्देन का पुत्र ऐश्वर्य था। इस वंश के राजाओं ने ५ वीं सदी के मध्य से ८ वीं सदी तक राज्य किया।

(४) चौथा वंश सामवर्ष था। इसका सम्भव कन्निर देश के कोररा प्रायः से था। इससे बहल्ल शाखा ने चौबीसवीं से ६ वीं सदी तक और दूसरी शाखा ने छठी शताब्दी से १० वीं शताब्दी तक शासन किया।

उपरीक पार पक्षी के इतिहासिक मन्त्रालयों का जल धूरी और उषी के पूर पालुङ्ग भी ७ वीं सदी में कन्निर की राजनीति में भाग लेने लग गये।

उनके पश्चात् प्रायः सम्राज्यों ने भी साम्राज्य का कन्निर तक विस्तार किया था। मुसलमानों का आगमन के बाद इसकी इतिहास के परम्परा-नरेश इस देश के लिए पराक्रम स्तम्भ मगाने लगे।

१८ वीं सदी में मगदी १। इस देश पर आक्रमण किया और मगानु के राष्ट्रीय मीमन में पराक्रम स्तम्भ स्तम्भ।

धार्मिक इतिहास में इससे पूर्व ६ठी शताब्दी से ईसा की दूसरी शताब्दी तक यह देश जैनधर्म के प्रभाव में रहा।

इसके पश्चात् ३ वीं सदी से ८ वीं सदी तक यहाँ पर बौद्ध धर्म और जैनधर्म का प्रभाव रहा।

१२ वीं सदी में राजा चोडगंगा के द्वारा पुरी नामक स्थान में गुप्तसिद्ध बगपाव मन्दिर की प्रतिष्ठा होने के उपरान्त बगपाव की उपासना ही इस देश का प्रधान धर्म हो गया।

कोरारों के प्रसिद्ध एर्य मन्दिर का निर्माण भी इसी युग में हुआ। (ज्योतिषशास्त्र जैन—भारतीय इतिहास)

(आग के इतिहास की पूरी जानकारी के लिए इस ग्रन्थ के दूसरे भाग में उड़ीसा का वर्णन भी देखें।)

करेन्स्की

रूस में बारशाही के अन्त और बौद्धधर्मिक सरकार के संगठन के प्रारम्भिक काल में रूस की अस्थायी सरकार का मुख मनी। जो मई १९१७ से अक्टूबर १९१७ तक अपने पद पर रहा।

रूस में बारशाही के पतन के पश्चात् स्थिति बहुत उनीतवर्षी होगी। बौद्धधर्मिक नेता लेनिन उस समय रूस में नहीं था। कर्बरी नाति से सम्बन्धी और उच्च वर्गीय लोग आये और उनीतवर्षी ने अपनी सरकार बना ली थी मगर लोग इस सरकार से मिलने में रुचि नहीं थे और वे उसके विरुद्ध बगान्ते करने को तैयार थे। १६ अप्रैल की लेनिन रूस में आ गये। उस मई महीने में बारशाही सरकार में कुछ परिवर्तन किया गया और समाजवादी नेता करेन्स्की रूस में भी बनाया गया। करेन्स्की ने अपनी एक शिक्षण युद्ध का और भी आगे से चलाने का प्रयत्न किया। मगर रूसी जनता इस महान विचारवादी युद्ध के पक्ष में नहीं थी। वे प्रति इस युद्ध पर प्रतिनिधि आगे बढ़े। मगर वे उसके विरुद्ध बगान्ते करने को तैयार थे। १६ अप्रैल की लेनिन रूस में आ गये। उस मई महीने में बारशाही सरकार में कुछ परिवर्तन किया गया और समाजवादी नेता करेन्स्की रूस में भी बनाया गया। करेन्स्की ने अपनी एक शिक्षण युद्ध का और भी आगे से चलाने का प्रयत्न किया। मगर रूसी जनता इस महान विचारवादी युद्ध के पक्ष में नहीं थी। वे प्रति इस युद्ध पर प्रतिनिधि आगे बढ़े। मगर वे उसके विरुद्ध बगान्ते करने को तैयार थे। १६ अप्रैल की लेनिन रूस में आ गये। उस मई महीने में बारशाही सरकार में कुछ परिवर्तन किया गया और समाजवादी नेता करेन्स्की रूस में भी बनाया गया। करेन्स्की ने अपनी एक शिक्षण युद्ध का और भी आगे से चलाने का प्रयत्न किया। मगर रूसी जनता इस महान विचारवादी युद्ध के पक्ष में नहीं थी। वे प्रति इस युद्ध पर प्रतिनिधि आगे बढ़े। मगर वे उसके विरुद्ध बगान्ते करने को तैयार थे।

करीब ५ मकबूर बेगम हो गये। १७ जुलाई को कयीम पोष हाउस मकबूरों में अस्थायी सरकार के विच्छेद बन्दोबस्त प्रदर्शन किया। कनेन्की की फता छगण कि वह अन्तमे प्रमाण की ठेकी स एोवा बा रहा है।

२२ अगस्त १९१७ को कनेन्की ने राजकारिषद् की बैठक मास्को में बुलाकर यह कहा कि उसके हाथ सैनिक अभियन्तावल्य नाबल करके अपने शासन को मजबूत कर दिया गया। मगर बोल्शेविक पार्टी की कमजोर समिति ने इसी समय पार छत्र मकबूरों का प्रदर्शन संगठित किया। सभी बगल के मकबूरों ने हज्जाल कर दी।

उस समय लेनिन देखसिरी (सिनवैड) म क्लिनर एर ने ने और वही स ने केन्द्राल बोल्शेविक पार्टी को व्यवस्थापक समिति मेबने रहते थे। २७ सितम्बर १९१७ को लेनिन ने के-होस समिति की दो बड़े महत्वपूर्ण पत्र भेजे। इन पत्रों में एक पत्र 'बोल्शेविकों की राज्यसत्ता सम्पूर्ण अधिकार म से लेना चाहिये' और दूसरा पत्र 'माकसीम और जिरोह' पर था। इन पत्रों के आधार पर बोल्शेविक केन्द्रीय-समिति ने बड़े जोर से छत्रान जिरोह की कैदारी छुट कर दी।

इसी पैसापी के परिलाम स्वरूप २५ अक्टूबर को प्रसिद्ध क्लेमि हुई। यह को दो बखतर इस मिनट पर बोल्शेविकों ने अस्थायी सरकार के प्रधान स्थान हेमन्त-माखर पर अधिकार कर दिया।

कनेन्की ने हेमन्त माखर से मायनर कजाक कनरह मास्को से मिहकर निर अधिकार प्राप्त करने की नीतिग्रह की। मास्को में २८ अक्टूबर को पंद्रहवाले के समीप बास्का मेलेह (आधुनिक पुमिन) पर अधिकार कर दिया। वन राजधानी के मकबूर वही तावद में जान्ति सेना के साथ मास्को से छज्ज गये। उनको उधर बाते देखकर हथर जान्ति निरपेयी लोयी में बोल्शेविक सरकार का सत्ता उठटने का प्रकल्प किया। मगर उन्हें छपकटा मरी मिथी। ११ अक्टूबर को जान्तिवागिरी ने बनरह मास्को की सेना को कण्ठे हार दी और १ नवम्बर को जान्ति विरोधी कश्चिरी ने मास्कोविन सत्ता के सम्मुख कल्पित रूप से क्लेम समर्पण कर दिया।

कल्याण

हिन्दी भाषा म धार्मिक और सांस्कृतिक विषयों का प्रतिपादन करनेवाला एक सुप्रसिद्ध साहित्यिक पत्र विद्वान प्रतापन गोरखपुर से श्री हनुमानप्रसाद जोषार के सम्पादन में बनवरी सन् १९२९ में प्रारम्भ हुआ।

आधुनिक पाश्चात्य संस्कृति के चरते हुए तीव्र प्रहार में भी सभार के छत्र एक निश्चरभाव देखो है जो मानव शक्ति पर पड़नेवाले इस नूतन संस्कृति के प्रमाणी का विन्या की दृष्टि से देखती है और मनुष्य कि सती के साथ विन्या की सुकन्यात्मक शक्ति की अपेक्षा उसको विनयक शक्ति की और आह्वय हो रहा है उसे संसार के लिए कल्याणकर नहीं समझती। साथ ही इस नवीन कल्याण के कारण मनुष्य की मनोवैज्ञानिक स्थिति में जो परिवर्तन हो रहे हैं उस में शका की दृष्टि से देखती है।

मारतत्पर्य में जो इस प्रकार की निश्चरभाव के कुछ लोयी का यह निश्चय है कि सभार म छत्र हुई इस कश्चिरी और सुप्रसिद्ध को मिहकर स्थानी शक्ति और अद्वितीय भावनाओं को उत्तर करने के मूख सूत एक मारतत्पर्य की मापीन कश्चिरी में निहित है और उन्नी को प्रहल करने से संसार मीच्छा समत्वाणी पर विनय प्राप्त कर छपटा है।

"कल्याण" साहित्यिक पत्र इसी निश्चर-भाव का प्रतीक है और अपने सम्पादक में ही यह इस निश्चरभाव के प्रचार में लगा हुआ है।

इस कार्य के लिए उसके मारत के प्रमुख सहायक, यमापय उपनिषद् इत्यादि समान मापीन सुप्रसिद्ध साहित्यिक विरोधाभास के रूप म निजाह निजाह कर कल्याण सत्ता मूख म कल्याण के अन्दर प्रकाशित किया। मारतत्पर्य के उच्छर मिहानी से लेख शिल्लवानर इस पत्र में प्रकाशित किए जाते हैं। उच्च कागज उच्च क्लेम और उच्च मेन्की के विषयों से सुसज्जित इस पत्र के विरोधाभास एक बाप तक की सत्ता में प्रकाशित होत हैं और मारत कार्य के समस्त हिन्दी मापी सैन्यों में तथा अन्य मी हस्ता प्रचार है।

आधुनिक संस्कृति के तीव्र प्रहार के समुद्र इस प्रकार के प्रवास कल्पित लोये ही हैं मगर यह निश्चरी

धीर कर्मरति युवक इस पर व्याम न वेकर अपने कर्म सेज में मन्त्रगति से बन्दे बाते हैं। ऐसे कार्यों के परिणाम लक्षाद नहीं मापी इतिहास के फले पर इतिगोचर होते हैं।

कल्प सूत्र

वैनाचार्य महर्षि (ई पू ११ के फीज) द्वारा रचित श्वेताम्बर जैनियों का एक पुरानी ग्रन्थ। जिसकी रचना विष्णु कला भवन द्वारा की गई दसवीं शताब्दी में हीर से संहारित किया गया। यह शाला कीर निर्माग संवत् ६८ में अर्थात् विक्रम संवत् ५१ म बसुमी नारी म हुई थी।

कल्प सूत्र श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय का एक पवित्र ग्रन्थ है। इसमें जैनियों के २४ शौर्य कर्तों में से तेईस शौर्य कर्तों का उल्लेख है और मगलान महावीर का चरित्र विस्तार पूर्वक वर्णित किया गया है। मगलान महावीर के सत्कार पूर्व मनी कर्म, उपरकार्य की स्थिति में उनपर अपने हुए महामन्त्र उपसर्गों का वैभवाश्रय प्रसिद्धि के पश्चात् उनके समकालीन म समिहित होने वाले इन्द्रभूति इत्यादि म्मारह ग्वापरी का विवेचन बड़ी छविश मापा म किया गया है। जिस प्रकार माद्रपद मास म वैभवाश्रय मन्त्रों पर सारे मास में एक सप्ताह तक भी मन्त्रमागत का पाठ होता है उसी प्रकार माद्रपद मास में ही पर्वण्य पर्व का आठ पवित्र दिनों में सारे मास के श्वेताम्बर जैन मन्त्रियों में ब्रह्म वृक्ष का प्रवचन होता है। मगलान महावीर से केवल ही शताब्दी बाद इसकी रचना होने के कारण ऐतिहासिक दृष्टि से भी इस ग्रन्थ का बड़ा महत्त्व है और मगलान महावीर के इतिहास पर यह ग्रन्थ प्रभावशाली माना जाता है।

कविता-साहित्य

जिस साहित्य का अध्ययन करने पर यह बात स्पष्ट साक्ष्य होती है कि मनुष्य की वाणी में नव साहित्य का रूप धारण किया तो सबसे पहले यह कविता के रूप में ही साहित्य के अन्तर्गत प्रकट हुई। संसार के सभी देशों के साहित्य का प्रारम्भ हमें काव्य के रूप में ही मिलता है गद्य का विकास बहुत बाद म साहित्य के अन्तर्गत प्राकृतिक

होता है। अब हमें यह देखना है कि विभिन्न देशों के साहित्य में काव्य के विकास की यह धारा किस रूप में प्रवाहित हुई।

संस्कृत काव्य

संसार के प्राचीनतम साहित्य देशों म ऋग्वेद सबसे प्राचीन माना जाता है। इस वेद के कुछ पिष्टुम गायत्री, जगती इत्यादि छन्दों में मिले गये हैं। प्रत्यक्ष छन्द पार पदों का है। इन छन्दों की मापा प्राचीन काव्य की साहित्यिक मापा थी जिसे पाणिनी के व्याकरण ने व्यवस्थित रूप दिया। सरल और सम्मोहक मापा में ऋग्वेद के कुछ अत्यन्त सुन्दर और मार्मिक हैं। सामवेद गद्य शैली की संहिता है इसमें ५५ श्लोकाओं को छोड़कर शेष सब ऋग्वेद की है। सामवेद के मन्त्र अत्यन्त सुन्दर और संगीत के परिचायक हैं। यजुर्वेद यजुर्मंत्रों की संहिता है। इसी प्रकार अथर्व वेद में भी गद्य शैली के रूप में काव्य का विकास हुआ है। अथर्ववेद में ब्रह्म के प्रति कहे गये कुछ मन्त्र तथा यजुर्वेद के समय पदों जानेवाले मन्त्र काव्य की शालीनता म बहुत कम हुए हैं।

देशों म विकसित संस्कृत का काव्य साहित्य ऐतिहासिक परम्परा में प्रवेश करता है। इस परम्परा म हम सबसे पहले आदि कवि वाङ्मयिक के दर्शन पाते हैं। बिम्बोने अयोध्या के राजा यमकन्त्र की जीवनकथा को लेकर संसार प्रसिद्ध रामायण महाकाव्य की रचना की। इस आदि महाकाव्य का समस्त मास के परवर्ती साहित्य, सम्यक् और जीवन के आदर्शों पर ऐसा महान प्रभाव पड़ा जेसा संसार मर क किसी दूसरे महाकाव्य का नहीं पड़ा। वाङ्मयिक के राम और सीता तर स शत्रु हारों बलों के बाद आज तक भी भारत के करोड़ों नर नारिनों के आश्रय प्रदेह हैं जे उनके चरम के आदर्श हैं उनकी सम्यक् के आदर्श हैं, उनकी मानवता के आदर्श हैं उनकी जीवन के आदर्श हैं और उनके राजा के आदर्श हैं। यमकन्त्र के जिन आदर्श जीवन की पदचालना बताने दे। महर्षि वाङ्मयिक ॥ सरल मापा, सुन्दर शैली, ग्रीक विचार और

अक्स माहूर्त्त के साथ समापण के रूप में जिस महान् कान्य को प्रस्तुत किया है, इतिहास के कई युग बीत जाने पर भी आज तक वह न केवल भारतीय साहित्य में बल्कि समस्त विश्व इतिहास में अग्रगण्य है।

समापण के पश्चात् भारतीय कान्य साहित्य में जो वृत्ती महान् रचना सामने आती है वह महाभारत है। इसके रचयिता महर्षि व्यास हैं। जिनको भगवती सरस्वती का महान् आशीर्वाद प्राप्त था। इस महाकाव्य में कुबेर के उत्तर में सेन और पाण्डवों के बीच में हुए महाभारत युद्ध का वर्णन है। मगर इस वर्णन के अन्तर्गत इस महा कवि ने सगर की उत्पत्ति से लेकर मनुष्य के जीवन में प्रतिदिन उपस्थित होनेवाली समस्याओं का वर्णन व्यवसाय और मोक्ष के सभी धर्म कर्मों का सामाजिक धर्मों का और राज्य व्यवस्था का ऐसा विस्तृत विवरण दिया है जो सगर के अन्त में किसी साहित्य में मिलना असम्भव है। महाभारत की प्रसिद्ध छन्दः शारंग हो रही है। दोनों पक्षों की सेनाएं अपनी अपनी दृष्टि रचना करके जमी हुई हैं। उनके बीच में हृष्य अर्जुन का रथ लेकर युद्ध के मैदान में जाते हैं। अर्जुन देखता है कि उसके सामने खड़े की कीन पड़े हैं। उसके पितामह भीष्म उसके युद्ध श्रोत्राचार्य तथा उसके माई वधु सभी तो उसके परिवार के हैं। मिनके साथ वह वन्दन से खेदित हुआ था। उन्होंने वधु वनों से उसे खड़ा होगा। कृष्ण नहीं राज के बन्धारे के लिए, भूमि के तटों के लिए, सगर के वैभव के लिए मैं इनसे कहूँगा। नहीं वह नहीं हो सता राज्य मिले चाहे न मिले मैं इनकी इत्ता नहीं कहूँगा। वह मोक्ष के वधु होकर मनुष्य का रथ होता है और हृष्य की रथ बाण से अपने का व्यापक करता है।

ऐसे संक्रमण अन्त में हृष्य के हाथ उसके मोक्ष की दूर करने के लिए भूमिमागधुषि का उपदेश होता है। वह भूमिमागधुषि तारे महाभारत का जैसे निबोड है और समस्त सगर के साहित्य का जैसे बुनेती है। इस अन्तर्गत अर्जुन की छोटी पुत्रिका में जैसे मातृ जीवन की समस्त समस्याओं का मनुष्य के काय और धर्म का जान और धर्म का नाम और निगम का निष्कर्ष कर दिया गया है। समस्त सगर में मातृ धर्म के समुदाय की

समस्या ऐसी नहीं जिसका हृष्य गीता में न हो। इसके पश्चात् साहित्य पर न बाधों की राधा पर पड़े हुए हृष्य गुल्य गीष्म पितामह के हाथ अर्जुन को जिसे हुआ उपदेश देने रहस्यों बाधाओं में भर भर करवा हुआ समस्त मानव जाति को दिया जाने वाला साहित्य का एक महान् सन्देश है। कहने की जगह को वह तो मगर बाणविराट के वध वध पर क्या विश्व साहित्य में इसकी तुलना करी मित्र सन्तरी है।

समस्त महाभारत में अठारह सर्ग और एक छाप खोले हैं। यह महाकाव्य चौदहवीं सदी में कई प्रकार के रसों में निर्मित किया गया है। अनेकों इतिहासकारों के अनुसार के अनुसार इसकी रचना एक व्यक्ति ने नहीं अनेक व्यक्तियों की है और इसका निर्माण समय से लोग हैं पूर ५ से लेकर ई. सन् १ के बीच मानते हैं। मगर भारतीय इतिहास के सम्बन्ध में उनकी कई बारबाई जैसे गद्य निम्नी है जैसे वह बाधों की गद्य हो सकती है। भारतीय इतिहासकार इस विषय पर अनुसन्धान कर रहे हैं। महाभारत की की तरह भारत के प्रमुख साहित्य में भी काव्य और अक्षरों की अक्स पाए गयी है। ये प्रमुख शिल्पी में अठारह हैं। किन्तु आर्यभट्ट के निम्न निम्न देवताओं की कथाओं का काव्य शैली में बखन दिया गया है। इनका रचनाकार मित्र मित्र है।

इनके पश्चात् संस्कृत कान्य साहित्य मित्र मित्र बाधाओं में बड़ा हुआ 'बाणविराट' पर आकर ठहरा है।

बाणविराट के अन्त के सम्बन्ध में इतिहासकारों में मतभेद है। कुछ इतिहासकार ठहरे हैं सन् ५ पूर्ण ५४ वर्ष में होने वाले सगर की विष्णुविराट का समानान्त मानते हैं और कुछ इतिहासकार गुप्तकालीन द्वितीय कर्तव्य की ही निम्न दिल मानकर बाणविराट को उसकी समा का रत्न मानते हैं।

अगर बाणविराट का समय ईसा से पूर्व ५४ वर्ष माना जाय है तो ईसा की पहली सदी में होनेवाले 'बुद्ध विराट' नामक महाकाव्य के रचयिता 'अरुणवीर' बाणविराट के पश्चात् बाणविराट टट्टन में और यदि बाणविराट द्वितीय कर्तव्य गुप्त के समानान्त में तो न अक्षरों के बाद क टट्टन है। जो भी हो मगर यह निश्चय है कि इन दोनों महाकाव्य

कवियों की रचनाओं पर एक सूची का प्रभाव निम्नित रूप में पड़ा है।

कविदास के महाकाव्यों में खुर्दश और काव्यों में कुमार सम्भव, मेघवृत्त और अष्ट सहाय इस समय उपलब्ध हैं। (कियेप बर्दान कविदास नाम के अन्तर्गत इसी भाग में देंगे)।

अथशोप की रचनाओं में "बुद्ध चरित" "छो राजन्" दो महाकाव्य बहुत प्रसिद्ध हैं। "स महाकवि के कुछ काव्यों और नाट्यों के कुछ अंश सुरजाना में भी मिले हैं। अथशोप के पश्चात् चौबी सदी के कवी भी "अथदानशतक" "विष्णुवार्ता" इत्यादि कुछ काव्यों की रचना हुई।

"नकेपश्चात् सातवीं सदी के अन्त में महाकवि 'भाष' का नाम दृष्टिगोचर होता है। इस महाकवि का शिशुपाल बध नामक काव्य भी संस्कृत साहित्य में एक प्रसिद्ध स्तम्भ की तरह खड़ा है।

इस की दसवीं सदी संस्कृत साहित्य में अनेक महाकाव्यों की रचना की गयी है। इसी काल में बौद्ध साहित्य में भी कई महाकाव्यों की रचना हुई। बिन सेना नाम और उनके शिष्य गुणमित्राचार्य इसी शताब्दी में हुए। किन्हीं ने "आदि पुराण और 'हरिवंश पुराण' के समान अत्यन्त सुन्दर महाकाव्यों की रचना की। माधिकाव्य सूत्र द्वारा रचित यशोवर्धन चरित और अमरचन्द्र का पद्मानन्द काव्य की इसी काल की रचना है। इसी काल में अर्थात् राजा अभिलष वर्मन के समय में कश्मीर में भी कई महाकाव्यों की रचना हुई जिनमें कवि खनाकर के द्वारा पञ्चास वीं और ४६११ पञ्चम शताब्दी का "हर विजय", शिष्य स्वामी का 'कविशम्भुदश' इत्यादि काव्य उल्लेखनीय हैं। इसी काल में आनन्दवर्धन नामक कवि ने अजुन चरित और रामचोदर में 'इषिकाल' नामक महाकाव्य की रचना की थी जो इस समय अज्ञात है।

बारहवीं सदी में कश्मीर के राजा जयपल गठान के दरबारी कवि भी हर्ष ने बारहसहस्रों में वैभवचरित नामक सुन्दर महाकाव्य की रचना की जिसमें नक्षत्रमन्थी के चरित के वर्णन में कव्यदास की चार पद्यांश हैं। इसी समय जैन कविता में वामदेव अमरदेव और धर्मचन्द्र नामक काव्य के रचयिता हरिचन्द्र भी हुए जिन्होंने बड़े सुन्दर काव्यों की रचना की।

चम्पू काव्य

संस्कृत साहित्य में "चम्पू काव्य" नामक काव्य के एक विशिष्ट अंग की रचना भी प्रचुरता से हुई जिसमें गद्य और पद्य दोनों मिश्रित रहते हैं। इन चम्पू काव्यों में बौद्ध कवि सोमदेव (दसवीं सदी) द्वारा रचित 'वसुधा लक्ष्म' हरिचन्द्र द्वारा रचित 'जीवन्धर चम्पू' राजा भोज द्वारा रचित रामायण चम्पू (पादवी सदी) इत्यादि चम्पू उल्लेखनीय हैं।

बारहवीं सदी के अन्त में रचित महाकवि "नरदेव" का राजा और कृष्ण के प्रणय और विरह का प्रदर्शन 'गीतगोविन्द' नामक भी संस्कृत साहित्य की एक प्रमुख निधि है। "तना मधुर संगीत पूरक कान् संस्कृत साहित्य में वृत्त नहीं है।

इसी प्रकार शतक काव्यों में भूतार्ति रचित गंगाशतक, वैष्णवशतक नाविशतक कश्मीरी कवि धम्मक का धम्मक शतक राजा का चरवीशतक इत्यादि प्रसिद्ध हैं।

चौदहवीं सदी में सम्राट शाहबहादुर के समय में पश्चिम राज बंगाल में संस्कृत काव्य में बौद्ध में बहुत प्रसिद्ध हुए उनके गंगासहस्र और भासिनी मिश्रा नामक काव्य, सुन्दर राम रचना और अनेक माधुर्य गुण के कारण बड़े प्रसिद्ध हैं।

प्राकृत काव्य

संस्कृत भाषा के इतिहास के साथ ही भारतीय साहित्य में प्राकृत भाषा का इतिहास भी जुड़ा हुआ है। प्राकृत का प्रचलन है व्यावहारिक या बौद्धपाल की भाषा और संस्कृत का अर्थ है सम्पन्न की हुई भाषा।

जिस प्रकार पश्चिम साहित्य का विकास अविच्छिन्न संस्कृत भाषा में हुआ उसी प्रकार बौद्ध साहित्य का विकास प्रचलन रूप से प्राकृत भाषा में हुआ। जैनियों के प्रायः अविच्छिन्न चर्च ग्रन्थों और सूत्रों की रचना प्राकृत भाषा में हुई। आचार्य उल्लेखित सुन्दरीय दक्षिणभारत महावीर इत्यादि सभी आगम ग्रन्थों की रचना प्राकृत भाषा में हुई। इन सब ग्रन्थों का विशेषण क्या स्थान पर स्थित आगम्य। यहाँ पर हम सिद्ध प्राकृत भाषा में विराग्य काव्य ग्रन्थों का विवरण करना है—

प्राकृत काव्य ग्रन्थों में हमें सबसे पहली गद्या लत 'शर्ती' नामक उत्कृष्ट काव्य ग्रन्थ के दर्शन होते हैं। इसकी रचना श्रीर संघर आनन्द शावराहन भरोश हास के द्वारा की गई है। विनया समय ईसा की पहली सदी के आसपास माना जाता है। इस ग्रन्थ में ५ प्राकृत गद्याएँ हैं। इनमें बहुत सी गद्याएँ लेखक के द्वारा रची गई हैं और बहुत सी उस समय की लोककथाओं से लुप्त हो गई हैं। इन गद्याओं में प्रेम, ईश्वर और वृद्धाश्रम की चर्चाएँ बहती हुई दृष्टिगोचर होती हैं। इस ग्रन्थ में काव्य के आनन्द के साथ-साथ बहुत से ऐतिहासिक तथ्य भी प्रस्तुत होते हैं।

इसी प्रकार की एक दूसरी लतशर्ती की रचना जैन कवि बल्लभानन्द ने की जिसका नाम 'बलाख्यानानन्द' है। राजा धर्महास रचित 'उपपद्यमाहा' में जैन मुनियों और भानुकों के आचार का निरूपण ५४ छन्दों में किया गया है। यह प्रथम महावीर निराशा 'क' उदात्त समग्र काव्य की रचना किया गया। आगे की लतशर्तियों में 'स' ग्रन्थ पर आने पर टीकाओं की रचना हुई।

आठवीं सदी में प्रसिद्ध 'मायाव' हरिमद्र सूरि ने 'उपदेश पर' नामक धार्मिक काव्य की एक हजार छन्दों में रचना की। इसी हरिमद्र सूरि द्वारा रचित 'समराज्य कथा' नामक प्राकृत कथा का भी जीवन के अर्थपरिच्छिन्न दृष्टिकोण का उदाहरण मिलेगा। उद्योगत सूरि द्वारा लिखा हुआ 'कुशाख्य माहा' नामक काव्य भी प्राकृत काव्य के क्षेत्र में एक प्रकाश कथन है।

अनन्तर माया भी प्राकृत और मागधा के परिवार की माया है। 'स' अन्तर्गत साहित्य की लुप्तछिन्न लक्षणार्थ हेमचन्द्र ने उपदेशमाहा निधिप शास्त्राचार्य के द्वारा कई बहुमुख्य रचनाओं से स्पष्ट किया। आचार्य हेमचन्द्र स्वयं माया के 'पाणिनी' मने जाते हैं। जिसकी आत्मा श्रीर दशवीं सदी के बीच में स्वयम्भूत और उनके पुत्र विष्णुभट्ट के पुत्र विष्णोवर्धन द्वारा पुराण और पठमचरित्र (उपासक) की रचना की। दशवीं सदी में पन्नाल नामक कवि ने 'भागी लघुता' नामक उपासक काव्य की रचना की जिसका संस्कृत अनुवाद जयन विद्वान् इत्यन-प्रेमी ने १६१८ में प्रकाशित किया। इसी अनन्तर कवि ने १८ शताब्दी में हरिश्चन्द्र पुराण की भी रचना की।

मगर जैन द्वारा रामायण की रचना पर आधारित 'छिन्नानन्द' नामक काव्य भी उदात्त और मागध रूप में है। आठवीं सदी में कन्नौज के राजा यशोवर्मन के राज कवि नागपति राज ने 'गाढवशाते' नामक काव्य की रचना की जिसमें देहाती जीवन का उदाहरण मिलेगा।

विर भी इसका उदाहरण मानना पड़ेगा कि प्राकृत माया का महत्त्व अंगारपुरक कान्ति की अर्थका धार्मिक कान्ति और ग्रन्थों के कारण ही अधिक है।

वैदिकसाहित्य के काव्य

भारतीय साहित्य की एक महत्त्वपूर्ण पंक्ति के मेसो-पेट्रिया क्षेत्र में निहित होने का, ह्योरेन वैदिक-साहित्य और असीरियन सम्प्रदाय की इतिहास के अन्तर्गत प्राचीन युग में निहित हुई थी। इन दोनों सम्प्रदायों का अन्तर्गत से १ वर्ष पूर्व से लेकर ६ वर्ष पूर्व तक माना जाता है।

वैदिकसाहित्य सम्प्रदाय का बहुत ही साहित्य इतिहास पर निम्नलिखित कथनार्थ लिखित है। इस प्रकार की रचनाएँ इतिहास का समग्र अन्तर्गत सम्राट् कलिदास ने अपने सम्राट् मन्त्रालय में रचवाया था। यह समग्र युगवत्त किन्हीं की लोभ से अभी प्राप्त हुआ है।

इस साहित्य से पता चलता है रचनाएँ करत पूर्व के उस युग में भी वैदिकसाहित्य सम्प्रदाय में अन्तर्गत ग्रन्थों की रचना हुई थी।

इनमें से एक काव्य का नाम 'सिम्पल' है यह उस समय की लिखित में बरत बड़ी बड़ी इतिहास पर लुप्त हुआ है। 'स' काव्य में उस समय होने वाले लक्षण प्रथम की कहानी बड़े ही मनमोहक और सुन्दर ढंग से बनी गई है। यह कहानी विष्णु नामक एक प्राचीन व्यक्ति ने अपने बराबर 'सिम्पल' को सम्प्रदान करके की है ('स' काव्य का पूरा वर्णन 'सिम्पल' नाम के अन्तर्गत ग्रन्थों में देखें।)

'सी' साहित्य का एक लुप्त काव्य 'हरा' है। इस काव्य में एक सम्प्रदाय के प्रधान रचना 'हरा' के द्वारा मान्यता पर लिखे हुए मन्त्रों का वर्णन है। जिसके कारण

इन राक्षसों के आसपास के राक्षसों से भयंकर युद्ध होते हैं। जिनमें बहुत बड़ा नरसंहार होता है अन्त में "पैनीडोन" की विजय होती है।

इसी साहित्य का एक काव्य "एमुमा एलिसा" भी है यह काव्य सात ई.टी. पर लिखा हुआ है। इस काव्य में पॉप सी से ऊपर गाया है। इस काव्य में उनके देवता माटु क आकादी की कहानी है जो स्वर्गलोक का मेधा बन गया था। इसमें देवताओं की उत्पत्ति और उनके पारस्परिक युद्धों का बड़ी रोचक माथा में वर्णन किया गया है। इसमें सत्कार की उत्पत्ति, उसकी व्यवस्था, मनुष्य की उत्पत्ति आदि सभी विषयों का उसी प्रकार वर्णन किया गया है जैसा भारतीय पुराणों में देवों की मिथ्या है।

इन काव्यों के अतिरिक्त आकादी साहित्य में संस्कृत साहित्य की तरह बहुत से पुराणों की भी रचना हुई। इन पुराणों और काव्यों से साक्ष्य होता है कि भारतीय साहित्य का इस साहित्य पर बड़ा महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा था।

यूनानी काव्य

संस्कृत और आकादी काव्यों की तरह यूनानी काव्यों की परम्परा भी बहुत प्राचीन है और इस परम्परा का आदि कवि "होमर" माना जाता है। संस्कृत साहित्य के आदि कवि वाल्मीकि की तरह यूरोप में ग्रीक के आदि कवि होमर की बड़ी प्रतिष्ठा है। होमर का समय ईसा से दो सदी पूर्व माना जाता है।

होमर के "इलियड" और "ओडेसी" ने महाकाव्य बहुत प्रसिद्ध है। इलियड नामक महाकाव्य की कथा त्रॉय नगर के राजा प्रागमेमन के भाई की पत्नी सत्कार की प्रसिद्ध सुन्दरी हेलेन का दायनगर के राजकुमार द्वारा अपहरण और उसके निरीश में राजा प्रागमेमन द्वारा दायनगर पर दाखले गये धर्म और भयानक युद्ध की कथा पर आधारित है।

होमर का दूसरा काव्य ओडेसी दायनगर के युद्ध के प्रसिद्ध ग्रीक इलियड की जीवन कथा पर आधारित है जो दायनगर के युद्ध के पश्चात् उस कार्य का बहाल पर हीन ९ का प्रभाव बताया गया है और उसकी सुन्दर तथा

साथी पानी पैनीलोप उसका इन्तिहार करती रहती है। दूसरे अनेक सम्पन्न व्यक्ति उसमें विवाह का प्रस्ताव करते हैं मगर वह सजसे इन्कार कर देती है। इलियड का पुनः अपने पिता को ग्रीक कर छावा है और फिर पति पत्नी का मिशन होता है। इसी कथानक पर "ओडेसी" के ग्रीक काव्य की रचना की गई है।

होमर के काव्य यूरोप में पहले लोक प्रिय हुए कि उनसे गा-गाकर मनाने वाले लोगों की एक बाँटि ही बन गई जो "होमरीड" के नाम से प्रसिद्ध थी।

होमर के पश्चात् यूनानी साहित्य में हीसोड (Hesiod) का नाम विशेष प्रसिद्ध है जो एक किसान था। इसने किसानों के जीवन और उनपर जाने वाली कठिनायियों के सम्बन्ध में अपने राक्षसों की रचना की। "मने मां अपने काव्यों में होमर द्वारा प्रयुक्त 'रंर रुन्द' का ही प्रयोग किया।

धीर रुन्द की काव्य परम्परा के बाद यूनानी साहित्य में खिरिक काव्यों का प्रचार हुआ। ये खिरिक काव्य "सोडो" और कोरस दो प्रकार के होते थे। 'सोडो' खिरिक काव्य के गाने गाते थे और कोरस खिरिक समूह रूप में। खिरिक काव्य के प्राथमिक रूप में ग्रीक कवि अल्कायस (Alcaeus) और सैफो (Sappho) नामक कवियों का नाम बहुत प्रसिद्ध है। सैफो का समय ई. स. पूर्व ६५५ है। एमोनिट नामक ग्रीकदेश की पूजा के लिए महिलाओं का एक दल साथ लेकर वह अपने खिरिकों का मधुर गान करती थी। उसकी सैफो अत्यन्त सरल, मधुर और हृदयवर्धनी थी। उसके काव्य में नारी हृदय की भावना के स्पष्ट दर्शन होते थे। उसके जीवनसाथ से आगे की करीब चौदह छात्राधिरुषों तक उसकी कविताओं का बंध था और पैल्ला रहा। उसके अनुसरण पर अनेक कवियों ने अपनी कविताओं की रचना की।

"सोडो" खिरिक के पश्चात् यूनानी साहित्य में "कोरस शिरिक की परम्परा चली। कोरस खिरिक समूह रूप में धार्मिक मावनाओं का प्रचार करने के लिए गाने गाते थे। इस प्रकार के कोरस शिरिकों की रचना में "अलकामन" "इरियम" निबन्ध" इत्यादि कवियों के

नाम उल्लेखनीय है। इसी कोश छिरियों से छाये
बहकन नाटक और ट्रेडिडी (युगान्त नाटक) का
विकास हुआ। जिसका मूल प्रकृत एस्किविन नामक
प्रसिद्ध नाटककार का जिसका समय ईसा से पूर्व ५२५ से
लेकर ४५५ तक था।

इसके पश्चात् ईसा पूर्व चौथी शताब्दी में यूनानी-काव्यों
का केन्द्र एबेन्स से हट कर सिरमिया में आ गया। इस
काब से यूनानी काव्य के अन्तगत कार्लोमेन्स और अगोस्ते-
निस नामक दो कवि विशेष प्रसिद्ध हुए। प्रीक कविता का
यह युग हेरमलिन युग के नाम से प्रसिद्ध है।

चीनी काव्य

चीनी कविताओं का इतिहास बहुत पुराना है। पुरा
तत्व विभाग के प्रफ़ली में चीन के कई प्राचीन राजाओं
को खोज कर प्राचीन काब की बहुत-सी ऐतिहासिक सामग्री
होई मिताई है। जिसमें प्राचीन कविताओं का "शिह चिंग"
नाम का सम भी प्राप्त हुआ है। इस सम में ईसा से
दो हजार वर्ष पूर्व से लेकर ईसा से ७ वर्ष पूर्व तक की
कविताओं का सम है। कवि उस काब के छिन्नी प्रसिद्ध
कवि का नामलेखन इसमें नहीं मिलता। इस सम का
सम्पादन काब राजरथ के समय में हुआ था।

इसके पश्चात् चीनी कानों के "इतिहास में प्रसिद्ध चू
युआन (Ch'ü Yuan) (ई पू १२८-२८५ तक) का
आया है जिसने सिन्हा नदी में डूब कर आत्महत्या की
थी। इस कवि की रचना "छी जामो" शान के अन्तर
पर गाये जानेवाले मन्त्रों के रूप में है।

उत्तरे पश्चात् प्रसिद्ध ताम राजवंश के सम्राट् चार्ल्स
के समय में अर्थात् ईसा की साठवीं शताब्दी में चीनी
काब को बहुत उन्नति हुई। इस काब में कठिन २
कविनी में अन्नी रचनाओं से चीनी काव्य शास्त्र की
सुरु किया। इन कवियों में बाग वेई (सन् ३२३ स
५५३) सी-या (सन् ७१ से ७५० तक) अ-ऊ (सन्
७१९ से ७७० तक) और यो-यू-वी (सन् ७७२ से ८०८
तक) विशेष प्रसिद्ध हैं। इनमें से बागवेई पार्थिक काल
का चौथी रोमन काव्य का हट्ट बर्बादवादी काव्य
का और पांचवें एम्पैरिक कविताओं का आया था।

इस युग के प्रधान ७० कवियों की १११ प्रसिद्ध कवि-
ताओं संग्रह अठारहवीं सदी में प्रकाशित किया गया जो आज
भी चीनी जनता का अत्युत्तम मेरुका है रहा है। ये कवि
चारों चीनी जनमाला की पठित और अगठित सारी जनता
की बचान पर बनी हुई हैं।

ग्याउसी और बारहवीं सदी के प्रसिद्ध कवियों में
सु-डुग यो (११५-११९) सु-वी (११९५-१२१९)
और छि चिंग-वाउ नामक महिला कविपत्नी का नाम बहुत
प्रसिद्ध है। इनमें छी चिंग-वाउ एक प्रसिद्ध कविपत्नी के
रूप में अग्र है।

सत्रहवीं और अठारहवीं सदी के चीनी काव्य शास्त्र
में युआन मेई (१७१५-१७८८) नाम शिह युआन
विशेष उल्लेखनीय हैं। युआन मेई चीन में अठारहवीं सदी
का सबसे बड़ा कवि माना जाता है। उस काब की अठारह
महिला कविपत्नियाँ उसकी शिष्याएँ थीं। उसकी कवि-
ताओं के साथ उसकी शिष्या कविपत्नियों की कविताओं
का समग्र संग्रह-युआन छान शिह-युग के नाम से प्रकाशित
हुआ।

पचास शिह-युआन चीन के उत्तरीय तीन प्रसिद्ध
कवियों में से एक था उसकी कविताएँ ११ खंडों में
प्रकाशित हुई।

अन्तीसवीं और बीसवीं सदी के चीनी कवियों में बाउ
शु-वेन (१८८१-१९१५) कुओ-यो-जा (१८८९) शिह
(१८८९) चिंग-सुयांग (१९५) ग्याउ के नाम
उल्लेखनीय हैं।

लैटिन-काव्य

जिस प्रकार सच्चे मास वर्ष की कई भाषाओं की
जननी है उसी प्रकार लैटिन भाषा भी यूरोप की, लैटिन
लैटिन इटाळियन इत्यादि कई भाषाओं की जननी मानी
जाती है।

लैटिन भाषा की परम्परा के प्रारम्भ में इसे लैटिनम
आब्रूनिजस नामक कवि पता चलता है जिसका समय
ई पू २८५ से १४ तक माना जाता है। इस कवि से
महाकवि होमर के "ओडेसी" काव्य का लैटिन भाषा में
अनुवाद किया था।

लैटिन के पश्चात् रिबल्ट इनिस का नाम प्रार्थन
लैटिन शास्त्र में विशेष प्रसिद्ध है जिसने अठारह सौ में

“एनास्” नामक प्रसिद्ध गीत काव्य की होमर परम्परा के गीत छन्दों में रचना की। इतियस की छैटिन साहित्य के गीत की तरह माना जाता है। इसका समय ई पू २९६ से १६६ तक माना जाता है।

इसके पश्चात् छैटिन साहित्य में व्यंग्य साहित्य की प्रसिद्धा करनेवाले कवि लूसिलियस का नाम उल्लेखनीय है। उसका जीवन रोम के सामन्त कुलों के विश्वासपूर्ण जीवन का वास्तविक चित्रण लूसिलियस की व्यंग्यपूर्ण कविताओं में बड़े सुन्दर ढङ्ग से चित्रित हुआ है। उसका समय ई पू १८ से ई पू १९ तक माना जाता है।

मगर छैटिन काव्य परम्परा का पूर्ण विकास ऑगुस्त सीजर के युग में हुआ। जबकि छठार प्रसिद्ध महान् कवि बर्जिस होरेट मोपेरियस ओविद इत्यादि महान् कविता में अपनी अमर रचनाओं से इस साहित्य को सम्पन्न किया।

बर्जिस का महाकाव्य एनोर्बिसस छैटिन भाषा का अमरकाव्य है, जो अपने नाट्यत्व और व्यंग्य इत्यादि सभी बातों में अद्भुतनीय है। बर्जिस का समय ई पू ७ से ई पू १६ तक था। बर्जिस के साथ ही “होरेट” का नाम भी छैटिन कानों के इतिहास में अल्लुख्य है। इसका समय ई पू ९५ से ई पू ६ तक था। वह प्रचलित “मोड” या बसीनों का महान् कवि था। इसके कवीर्षी के संग्रह ने खिरिक कानों के अन्तर्गत अपनी अल्लुख्य कविता को रचाविव किया।

बहुवच मोपेरियस और ओविद नामक कवियों ने अपनी-अपनी प्रेमिकाओं से प्रेरणा पाकर अपने प्रसिद्ध छैटिन काव्या की रचना की। इनकी प्रेमिकाओं के नाम क्रमशः “लेप्सिया” “सिप्सिया” और “कोरिन्ना” था। प्रोटि यस की तीन प्रेमिका में सप्रदोत एलेजिया (नारिया) में उसकी सुन्दर काव्य कला नमूना देगने की मिश्रता है। और ओविद के द्वारा बस हजार छन्दों में किया हुआ “मेतामोर्फोसिस” नामक कथार का इतिहास काव्यरस का दृष्टि से अनुपम है।

मध्यकालीन युग में छैटिन कानों के इतिहास में प्रमुख रूप में महान् रीट नाम विशेष प्रसिद्ध है। रीट

की विशेष रचनाएँ यद्यपि इटालियन भाषा में है और वह इटालियन भाषा का पञ्चपासी भी था, फिर भी छैटिन-भाषा में भी उसने बहुत कुछ किया। छैटिन भाषा में उसकी रचना “दि क्लारी एडोकेन्सिया” विशेष प्रसिद्ध है।

सत्रहवीं सदी में महाकवि मिल्टन ने भी अपनी कई कविताएँ छैटिन में ही लिखी।

उसके पश्चात् यूरोप के मिल्न-मिल्न देशों में अपनी राष्ट्रीय भाषाओं का विकास हो जाने से छैटिन का महत्व उसी प्रकार कम होया गया जिस प्रकार भारत में प्राचीन भाषाओं का विकास हो जाने से संस्कृत का महत्व कम हो गया।

फ्रेञ्च काव्य

फ्रेञ्च काव्यों का प्रारम्भ भी अन्य देशों के साहित्य की भाँति गीतगाथाओं से ही प्रारम्भ होता है। पहले पहले मध्यकालीन फ्रेञ्च साहित्य में होने “रोसा के गीत” नामक काव्य रोमान की मिश्रता है जिसका रचना काव्य ग्यारहवीं सदी के अन्त में माना जाता है। इसमें सम्राट चार्लमेन महान् के गीतगाथाओं की कथाएँ बड़ी ओक्सी भाषा में प्रयुक्त की गई हैं। चार्लमेन के अतिरिक्त और भी कई गीत गाथाओं का इसमें समावेश है।

इसी के साथ-साथ छौटी-छौटी काव्यमय गीतगाथाओं का विभिन्न फ्रेञ्च भाषा में “ले” (Lay) कहते हैं फ्रेञ्च साहित्य में बहुत प्रचार हुआ।

चौदहवीं और पन्द्रहवीं सदी में फ्रेञ्च साहित्य में खिरिक काव्यों की रचना भी होना प्रारम्भ हुई। खिरिक काव्यों के कलाकारों में फ्रान्कोइस विलों (François Villon) का नाम उसके “शिरामा” नामक काव्य की कला से प्रसिद्ध है। पुनर्जागरण या रेनेसांस के युग में फ्रेञ्च साहित्य में खिरिक काव्यों का अधिक विकास हुआ। इस युग के कवियों में क्लेमेंट मारो (Clément marot) जोशियु डु-बेले (Joachim-Du-Bellay) मॉरिस सेज (Maurice-Sève) लुईस लेवे (Louis

Label) इत्यादि कवियों में प्रेक्ष्य साहित्य को विशेषरूप से समझ किया।

सत्रहवीं सदी में फ्रेञ्च कान्नों का विख्यात ड्रेविडी और कान्नेडी नाटकों के रूप में हुआ। उन्हें स्वतंत्र रूप से काव्य नहीं कहा जा सकता। इस काव्य क कवियों का नाटक कान्नों में "पिरर कान्नेड" (Pierre Corneille) जीन रेकिन (Jean Racine) मोलियर (Moliere) इत्यादि साहित्यकारों के नाम बहुत उल्लेखनीय हैं।

इसके पश्चात् ठनीसवीं सदी में फ्रेञ्च साहित्य में फिर से किरिक कान्नों का प्रचार प्रारम्भ हुआ। इस युग के किरिक कलाकारों में 'लामार्तिन' (Lamartine) अल्फ्रेड-डी-मिसेट (Alfred-De-Misset) विम्पी (Vigny) इत्यादि कवियों ने अपनी तुल्य और शाहीन रचनाओं से फ्रेञ्च साहित्य में नवजीवन का संचार किया। ठनीसवीं सदी के अन्त्य में फ्रेञ्च कविता में "परमासी" नामक एक नव न कविता की परिपाटी अस्तित्व में आई। इस पद्धति में तुल्य माया विषयों की विविधता मायों की स्वाभाविकता पर और गौपनीय जीवन सम्बन्धों के विवेचन पर विशेष बल दिया जाया था। इस पद्धति के कवियों में जोसे मारिमा डी हार्मिया (Jose Marmade Heredia) 'लेकोन्टे डी डिस्ले' (Leconte-De-Lais) चार्ल्स बोदोलेर (Charles Baudelaire) इत्यादि के नाम प्रसिद्ध हैं।

अंग्रेजी काव्य

अंग्रेजी कान्नों का साहित्यिक और लोकनाट्य प्रारम्भ महाकवि बिमोन्टे चॉसर से माना जाता है जिसका कव्य सन् ११४० में और मृत्यु सन् १४०० में हुई।

अंग्रेजी के काव्य इतिहास में प्रथम क्वालिटी प्राप्त कवि 'चॉसर' ही माना जाता है। इसकी रचनाओं में "ट्रायस्टर एरन्-क्रिस्टी" "री डीवियड ऑफ गुड वियेन" और 'डिस्टरबरी डेन्स' नामक तीन रचनाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं। पहली रचना 'ट्रायस्टर एरन् क्रिस्टी' में जिलीडी के प्रति ट्रायस्टर का निर्मल मेघ और क्रिस्टी की उपेक्षा और दूसरी का कर्तव्य की सील और हृदयशील कान्नाय में लिया गया है। दूसरी रचना 'री डीवियड ऑफ गुड

वियेन' में कई इतिहास प्रसिद्ध कियों के प्रेम और विरह का वर्णन है। तीसरी रचना 'डिस्टर बरी डेन्स' में 'डिस्टर बरी' जाने वाले तीर्थ बाणियों की साहसपूर्ण और रोमांचक कहानियाँ पद्य प्रभावशाली शब्दों में विनिय की गई हैं।

चॉसर के समकालीन कवियों में 'बॉनगाफ' और सिस्त्रियम डेग्लेयड का नाम भी उल्लेखनीय है।

सोळाहवीं सदी के मध्य में अंग्रेजी कान्नाय पर इटली के महाकवि वेट्टाफ का बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा। इस समय के अंग्रेज कवि अर्ल ऑफ सरे और बामसेट ने इटलियन छन्द के चौदह पंक्तियों वाले मुक्तक का प्रयोग अपनी कविताओं में करना प्रारम्भ किया। छन्द की यह छन्द परम्परा अंग्रेज चार्ल्स अंग्रेजी कान्नों में अत्यन्त लोकप्रिय हुई और माउण्टी शेक्सपीयर, सिडनी, कीट्स और बयसार्थ के समान अन्तर्राष्ट्रीय क्वालिटी के कवियों ने भी अपने कान्नों में इसका उपयोग किया।

सोळाहवीं सदी के महान् अंग्रेज कवियों में थ्याम्सड निष्ठा एडमंड स्लेम्बर का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इसने अपनी प्रथमा से अंग्रेजी माया और काव्य को प्रगति का एक नवीन मोड़ दिया। उसकी रचनाएँ 'री टैपड्स कैथेड्रल' और 'पेचरी क्वीन' के नाम से प्रकाशित हुई।

इसी शताब्दी में सुधार प्रसिद्ध नाटककार शेक्सपीयर और सुप्रसिद्ध कवि क्रिस्टोफर माहों भी अग्रणी हुए। अंग्रेजी काव्य के क्षेत्र में इन्होंने बुगान्तर उपस्थित कर दिया। माहों की 'ईरी एरन् डीवियड' तथा शेक्सपीयर की 'वीनस एरन् एनालिस' 'रेप ऑफ लुनो' इत्यादि रचनाएँ उस समय की महाकाव्य सभ्यता का परिचय देती हैं। इसी प्रकार थ्याम्स डेन और सेम्पुल बेनि वन भी इस शताब्दी के प्रसिद्ध कवि हैं।

बॉन डोने (John Donne) भी सोळाहवीं शताब्दी में अंग्रेजी साहित्य के अन्तर्गत एक कान्तिकारी कवि के रूप में प्रसिद्ध है। इसने अपनी कविताओं में इटलियन छन्द की शैली और तुलसी उपमाओं की एक दम कृत्रिम नवीनशैली और नवीन उपमाओं का प्रचलन प्रारम्भ किया। सत्रहवीं सदी के अंग्रेज थ्याम्स कवियों पर अत्यन्त गहरी प्रभाव पड़ा।

सत्रहवीं सदी अंग्रेजी काव्य के इतिहास में एक अमर सदी है। "स सदी ने अंग्रेजी साहित्य को जनि मिष्टान के समान महान् कवि प्रदान किया। जो समय और राष्ट्रियता की सीमा को खीन कर समग्र ससार के महाकवि के रूप में प्रकट हुआ। इसके सुप्रसिद्ध कान्ची में "कोमस" "पैपडाइज हाउस" और "पैपडाइज रिगेबड" विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं। पैपडाइज हाउस में ईव और एडम का संघर्ष और पैपडाइज रिगेबड में काइसल और रोतान के संघर्ष को चित्रित करने में उन्होंने अपनी कल्पना लौट दी। ससार भर के पुन हुए कान्ची में मिष्टान के काव्य अपना प्रमुख स्थान रखते हैं। सैम्पसन कट्टर और डॉन ड्राइडन भी इस शताब्दी के प्रसिद्ध कवि हैं।

अठारहवीं सदी के प्रसिद्ध कवियों में अंग्रेजी साहित्य के अन्तर्गत अलेक्जेंडर पोप का नाम बहुत प्रसिद्ध है जो प्रचलित वर्ग कृत्रिम का कवि था। "सड़ी रचनाओं में 'दी रन ऑफ द बॉक' "इन्डियाड" इत्यादि प्रसिद्ध हैं। इस कवि की शैली का आगामी कवियों पर भी काफी असर पड़ा।

आष्टिबर गोडविलियस भी अठारहवीं शताब्दी का एक प्रसिद्ध कवि है इसकी रचनाओं में 'ट्रैक्लर' और 'टिबेट्टिशियन' विशेष प्रसिद्ध हैं। इसी सदी में "जेम्स टॉमसन" नामक कविने प्राकृतिक जीवन के निरुपण में 'सिक्स सीजन्स' नामक श्रुतियों के जीवन को बखान करनेवाला काव्य लिखा जो कविता का 'श्रुतसंसार' काव्य को तरह है। प्राकृतिक जीवन का निरुपण करने वाला अंग्रेजी साहित्य में सम्भवतः यह पहला काव्य था जो इंग्लैण्ड के जन समाज में बहुत लोक प्रिय हुआ।

इसी शताब्दी में अंग्रेजी साहित्य के अन्तर्गत एडोनी" या सियाद एव का-यों का प्रादुर्भाव हुआ। एडोनी का-यों के कवियों में टमसगे विविधम बोडिंग्स, एडमर्स इत्यादि कवि प्रसिद्ध हैं।

उन्नीसवीं सदी अंग्रेजी साहित्य में रोमांटिक कान्ची के खनन के लिए प्रसिद्ध है। इस प्रणाली के अन्तर्गत दामस पेयरटन बट्सवर्थ बोखरिज स्फॉट वायरन रोसी, बीन्स इत्यादि मदारियों में प्रकट होकर अपनी महान् कवित्वयुक्ति से अंग्रेजी काव्य साहित्य को समृद्ध किया।

(विशेष बयान अंग्रेजी साहित्य के प्रथम खण्ड में देखें)।

इसी शताब्दी के कवियों में टेनिसन और ब्राउनिंग ने ने भी अंग्रेजी काव्य साहित्य पर अपनी अमर छाप लगा दी। विक्टोरिया काल के कवियों में टेनिसन सबसे महान् माना जाता है। "सड़ी अनेक रचनाओं में 'इडिस् ऑफ दी किंग' 'इन मेमोरियम्' 'ब्रामसोहाइ' 'दी प्रिन्सस' 'मॉड' 'दी डेप ऑफ इनो' 'ब्रिम ऑफ केअर विमेन' 'दी पैलेस ऑफ आर्ट' "इत्यादि रचनाएँ विशेष प्रसिद्ध हैं। एडमर्स ब्राउनिंग दार्शनिक विचार धारा का कवि था उसने कई नाटकों और एकांकी की भी रचना की थी।

उन्नीसवा सदी के उत्तरार्ध के कविों में मर्चु आर्नोल्ड एडवर्ड फिटजरलैण्ड क्रिश्चियन रोसेरी टमिसन इत्यादि कवि प्रमुख माने जाते हैं। एडवर्ड फिटजरलैण्ड केवल ऊपर लैस्याम की रचनाएँ का अनुवाद करके ही अंग्रेजी साहित्य में अमर हो गया।

उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्ध और बीसवीं सदी के प्रारम्भ में काव्य-साहित्य में रोमांटिक परम्परा समाप्त हो गई। इस सदी की कविताओं में विषाद कथा और प्रथम की भावनाओं का बाहुल्य हो गया था। इस सदी के कवियों में आस्कर बार्हड अनेल्ड डाउसन, हॉसमेन इत्यादि कवियों का नाम उल्लेखनीय है।

बार्वेंचम के शासन काल में अंग्रेजी काव्य साहित्य में 'बार्बियन पोएट्स' नामक खिरिक कविता की एक विशेष प्रणाली आस्तित्व में आई। इस प्रणाली की ठस काल के आलोचकों में बड़ी कठोर आलोचना की। इस दल के कविता में 'स्पर्ट भूक' 'बास्टर डि लादेर' "जेम्स एडमर्स फोरेनर" विशेष उल्लेखनीय हैं।

बीसवीं सदी के अन्यान्य कवियों में ईडियन् और "बीन्स" का नाम विशेष प्रसिद्ध हैं। ईडियन् की कविताओं का समय "मुराड" के नाम से सन् १९१७ में प्रकाशित हुआ। "दी बेन्स लेक्चर" भी उसकी एक प्रसिद्ध रचना है जिसका काफी प्रचार हुआ।

जर्मन काव्य

सगर के सन्त्य देवी का तरह बचन साहित्य का प्रारम्भ भी वीर कान्हीं से होता है। तेरहवीं सदी में रचित "दस निबे लुगेनलीड" (Das Nibe lungen lied) नामक काव्य उस युग के जर्मन वीर कान्हीं में प्रधान है। इसके रचयिता का ठीक ठीक पता नहीं है। इस काव्य की कथा यन्त्रा गुन्धर और हूड सरदार आदिष्ठा के दरबार से सम्बन्ध रखती है।

षाहजी और तेरहवीं सताधी में यह कि जर्मनी में होरेनस्टाफन बंध का राज्य था उस समय बर्ग पर वीर यथाधी के "एरिक" कान्हीं की रचना हुई। इन एरिक कान्हीं के कवियों में हार्बमान (Harbmann) गुन फ्राम (Wolfram) और गोत्फ्रीड (Gottfried) विशेष प्रसिद्ध हैं। इनमें से गुनफ्राम की रचना "गार्वी बाब" मध्यराष्ट्रिय जर्मनी की श्रेष्ठ कान्हीं रचना है।

उबरमान की चारब बरि की तरह मध्य काल के जर्मन राजदरबार में मिलेसगर नामक दरबारी कवि रहते थे जो झोक गीतों की रचना करते थे। इन झोकगीतों में वीर कन्या प्रयास सदीय विवाह के विनय "तने सवीन बय से हुए है कि माव भी जर्मन साहित्य में उनका स्थान है। इन कवियों ने तरह तरह के झोक गीतों में वीर कान्हीं की रचना कर मध्यराष्ट्रिय जर्मन कान्हीं साहित्य को लुब्ध किया है। ऐसे कवि और गायक हाग "मिलेसगर" (Minnesanger) नाम से प्रसिद्ध थे। ऐसे मिले-सार झोगी में "रहेनमार" (Reinmar) और वाल्फर (Walther) के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं। आगे बाकर "छी परम्परा में छनहाइसरे" (Tannhauser) नामक प्रसिद्ध गायक पन्तरही सदी में हुआ। जिसने बाइबल के अनुकरण पर हा छनक झोक गीतों की रचना की।

पन्तरही सदी के अन्त और सोलहवीं सदी के प्रारम्भ में जर्मन कान्हीं में गोर्तों की एक और परम्परा प्रारम्भ हुई। इन गीतों की रचने वाले हाग "माइस्टर सिंगर" कहाते थे। इस प्रकार गाय रचने वाले गीत माइस्टरों से शैलिय और कठिन शैली के होते थे। माइस्टर सिंगर परम्परा में "हास साक्स" (Hans Sachs)

नामका व्यक्ति बहुत प्रसिद्ध हुआ। जिसके रचे हुए गीतों की मन्था पार हजार स अधिक है। यह प्रसिद्ध कवि प्रसिद्ध ईसाई गुनारड मार्टिन लूथर का समराष्ट्रिय था।

सोलहवीं सदी में ही यूरोप में विशेष कर इटली के साहित्यिक क्षेत्र में ह्यूमनिज्म या मानवता वाली विचार धारा का प्रावृर्धन हुआ। जर्मन साहित्य पर भी इस विचार धारा का बड़ा असर पड़ा। इस विचार धारा के अन्तगत जर्मन साहित्य में "बाहान्स क्लरकिन्" डीडीगेरियन "इरेणियम" और "उलरिख वान हुडन" के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं। इन कवियों ने धर्मसंस्था और पप के विरोधाधिकृत्यों का बमकर विरोध किया और इस क्षेत्र में विरह साहित्य की रचना की। "छी परम्परा में छेनेरेन बेण" की पुस्तक नारेणिक (मूर्तों की नीका) ने बहुत प्रसिद्धि प्राप्त है और इस कान्हीं के कई मायाधी में अनुवाद हुए।

अठारहवीं सदी के उत्तरार्ध में जर्मन कान्हीं साहित्य में आधुनिक युग का प्रावृर्धन होता है। इस युग का प्रवक्ता "श्वेन प्रान्फीड ह्वर" था जिसने "लुर्म उबब डाल" (Sturm und Drang) नामक एक नवीन साहित्यिक आन्दोलन की जन्म दिया जिसका मकलन "युगान और आग्रह" होता है। उसने तत्काली आर्थिक दृष्टिकोण का प्रख विरोध किया और वय के झोक गीतों में निरिध निशिध सौन्दर्य की तरह झोगी का प्यान ब्राह्म किया।

हर्नर के इस आन्दोलन की जर्मन कान्हीं साहित्य के प्रभावमान नवन महाशक्ति येते और छिन्नर ने सहाय दिया। महाशक्ति येते एक प्रकार से हर्नर का शिष्य ही कहा जा सकता है। हर्नर के सन्तर्भ में आग्रह उसने "लुर्म एब-डाल" आन्दोलन की आन्तर्ध्व केयन प्रभाव की। येते की काचयाय परम्परागत झकझार, निम्न और उच्च प्रकार के साहित्यिक कान्हीं का जोड़ मरोड कर लम्पन्डर गति से पहाडी झलन की तरह कल-कल कर करती हुई आ निकली। ऐसी मजद, ऐसी प्रवारी और ऐसी शोक पूख काव धारा अभी तक जर्मन कन्या ने नहीं सुनी थी। झोक गोर्तों की परम्परा में उसका "हाइने रोखारन" नामक संग्रह सन् १७७१ में प्रकाशित हुआ जो समय की मर्बाह का उदाहरण करता हुआ आज भी

जर्मन साहित्य को प्रेरणा दे रहा है। दूसरी ओर उसकी 'मोथियबस' नामक रचना भी बहुत लोकप्रिय हुई। उसकी अन्य रचनाओं में 'पॉस्ट' (नाटक) 'टॉरिस म एन्जेली' 'एग्माट' (काव्यपूर्ण नाटक) 'शिवहेम मेन्स्टर' (उपन्यास) इत्यादि रचनाएँ बहुत लोकप्रिय हुई।

ग्रेटे ही फ़र समझौतीन फ़बरिक शिखर भी जर्मन काव्य साहित्य का एक प्रमुख माना नज़र आता है। शिखर की महान् काव्यशक्ति ने भी समस्त सृष्टि पर अपना प्रभाव डाला है। वह भी हर्बर्ट का शिष्य और 'सूर्य एवम् डूग' आन्दोलन का प्रमुख समर्थक था। इसके नाटकों में इसकी कविता प्रथिमा का पूर्ण परिचय मिलता है।

सन् १८८८ की यूरोप व्यापी औद्योगिक क्रान्तियों के पहले ही जर्मन जनता के मानस में अन्तिम की भावनाओं का प्रादुर्भाव हो गया था और उसका असर साहित्य और कविता पर भी पड़ने लगा था। जिसके परिणाम स्वरूप जर्मन काव्य की बाग़ रोमान्टिक क्षेत्र से हटकर वर्ण्य वाली क्षेत्र में आ गई।

इस युग का सबसे प्रसिद्ध कवि हाइनरिच हाईम था। वो रोमान्टिक कविता का अन्तिम आर वर्ण्यवादी कविता का पहला कवि समझा जाता है। जर्मन के प्रारम्भ में उसने क्रैमख भावनाओं से पूर्ण प्रभाव सम्पन्नी रोमान्टिक कविताओं की रचना की। पर बाद में औद्योगिक क्षेत्र में बढ़ते हुए औद्योगिक और मशीनों के वर्ण्य का नज़े औरदार शब्दा में उसने अपनी कविता में स्थान दिया। यह नज़े दार्शनिक सेल्ड हाइनम का अनुयायी था। इस कवि ने जर्मनी में वर्ण्यवादी कविता की एक नवीन श्रेणी की कायम किया।

कविता के क्षेत्र में इस वर्ण्य वाली युग के साथ साथ अन्तीमवी सदी के अन्त में प्रकृति वाली कविताओं का भी प्रादुर्भाव हुआ। प्रकृतिवादी कविता के क्षेत्र में आर्नो होल्ड (Arno Hol) ग़र्हार्त हाप्पेन (Gerhart Hauptmann) इत्यादि कवि विशेष रूप से प्रसिद्ध हुए।

सन् १९११ में जर्मनी में नाबो बाद का खोजगारा हुआ जिसके परिणाम स्वरूप नाबो रोमान्टिक बाद

साहित्य का जन्म हुआ। इस युग के काव्य साहित्य में मोरी और स्टेफनबार्ब का नाम विशेष प्रसिद्ध है। नवी के सिद्धान्तों के अनुकरण पर इस काव्य के कविता ने अपनी कविताओं की रचनाएँ की।

फारसी काव्य का विकास

ईसा की ९ शताब्दी से फारसी काव्य का प्रारम्भ माना जाता है। फारसी काव्य का पहला कवि कदागी, माना जाता है।

मगर फारसी-काव्य में युगान्तर करने वाले कविता में पहला नाम 'फिरदासी' का जाता है। इस कवि का समय ११वीं शताब्दी में था और यह मुहम्मद गजनवी का समकालीन था।

इस महान् कवि ने १५ वर्ष परिभ्रम करके अपने महाकाव्य शाहनामा को पूरा किया। 'स शाहनामा में प्राचीन युग के ईराना पद्यकाव्य का सजीव, मार्पूर्य, बोधे चित और प्रभावपूर्ण भाषा में कर्तव्य किया गया है। इस काव्य की बाग़ पहली निर्माता के समान कसकलना करती हुई रहती है।

इसी काव्य में फारसी भाषा के अन्तगत 'खुशिया' की कविताओं का प्रवेश हुआ जिसने फारसी साहित्य को एक नया मोड़ दे दिया। ईरान के लोग इस्लाम की धार्मिक कट्टरता को पूरी तरह ब्रम्ह नहीं कर पाये थे और उनके कक्षापूर्ण मस्तिष्क इस कट्टरता से निरुद्ध कर जीवन का वर्ण्य आनन्द उठाने की ओर मुड़ते आ रहे थे। इन्हीं भावनाओं में खुशी-गद की प्रकृतियों को जन्म दिया।

खुशी बाद के महान् कविताओं में अल-गज़नी, बहासुराँल कज़ा इब्न अयुबज़ेरी अज़ गबाखी मज़्द शम्स-सरेज इत्यादि कवि विशेष प्रसिद्ध हुए।

१२वीं सदी में फारसी के महान् कवि उमर खय्याम ने पैग होकर फारसी की कविता में एक शानदार युग की प्रविष्टा का। उसने अपना कविताओं में धार्मिक कट्टरता वर्ण्यकाव्य और परखोके के निराला आनन्द मुहन् करने वाली जीवन में सभी प्रकार के सुखों की उपमाएं कर देने की प्रकृति का औरदार वर्ण्य किया। नावी मदिश और सीनर्य के सम्मन्ध में की हुई उसकी वर्ण्यता में केवल

पारसी साहित्य को, प्रत्युत समस्त निरुपसाहित्य को आलोचि कर रही है। संसार की भाषा बहुत सी भाषाओं में इनके अनुवाद हो चुके हैं।

संस्कृत शताब्दी में 'रोजसारी' ने पैदा होकर अपनी कविताओं तथा 'गुलिछाँ' और 'बोछाँ' नामक अपने दो प्रेमी द्वारा पारसी साहित्य को बरफ कर दिया। रोजसारी निरुपसाहित्य का महान् बख्शासक था।

औरही शताब्दी में पारसी-साहित्य का महान् बख्शासक 'हाजिब हुमा बिस्फी कविताओं का खजाना' 'सानीनामा' के नाम से प्रसिद्ध है। हाजिब अपनी कवि श्रृंगार का अन्तिम कवि था। प्रेम और मदिरा की शृंगारिक कविताएँ भी उसने अपनी महान् कविताओं के प्रसार में की है।

१५ वीं सदी में पारसी का महान् कवि 'बामी' माना जाता है। उसका पूरा नाम नूबरोन अम्बुर्रहमान बामी था। ईरान के सभ्य प्रसिद्ध कवियों के उत्पत्ति मरहूम म बामी की एक मधुन की तरह जगमगा रहा है। उसका 'इज नररस' नामक काव्य पारसी-साहित्य में उत्पत्ति शक्ति का मौखिक और सुन्दर बिन्दु उपस्थित करता है।

बामी के पश्चात् पारसी-साहित्य में और भी अनेकों कवि हुए, मगर ऐसे कवि बहुत कम हुए जो निरुपसाहित्य में अलग गिरे जा सकें।

माल बर्ग में भी पारसी के कुछ श्रेष्ठ कवि हुए जिनमें अनोर पुन्ते 'बशाफूनी' 'बीजी' वर महम्मद रकशक इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

(पारसी साहित्य का विषय परिचय इस ग्रन्थ के दूसरे पृष्ठ ३३ ईरानी साहित्य शीर्षक के अन्तर्गत पृष्ठ ४८८ पर देंगे)

उर्दू काव्य का विकास

मोहम्मद में सुषमानी शासन की स्थापना के पश्चात् दिन्नी और पारसी के समिश्र में बिन्दु एक नये भाषा का निर्माण हुआ उसे 'उर्दू' कहते हैं।

उर्दू-भाषा का विकास दिन्नी, लखनऊ और इस्लामाबाद में प्रथम प्रथम रूप में हुआ। इस्लामी उर्दू साहित्य के विकास में दीवानुर और औमरुद्दीन के नामों में पारसी का प्रभाव पड़ा। बर्ग के महान् सर्वज्ञ कवि के और कवियों के आभारता भी है।

इस्लामी देश के उर्दू कवियों में 'सुहम्मद-कुली कुतुब शाह' 'अम्बुल्हा कुतुबशाह', हुस्सान इब्नादिम शाह इस्लामी शायिरी और मुहम्मद शायिरी 'बर्गी' का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

दिन्नी केन्द्र के उर्दू काव्य में प्रारम्भिक युग के अन्तर्गत आत्मा, 'आयरु' 'मकमूल' 'मकबर' 'एकदम' इत्यादि के नाम मशहूर हैं।

मकमूल युग में अर्थात् सन् १७१९ से १८२९ तक के महान् कवियों में 'मीर सौदा' 'दर्' और 'मीरसुल्तान' नामक और कवियों के नाम प्रसार सम की तरह उर्दू साहित्य में मशहूर रहे हैं।

दिन्नी-केन्द्र के उत्तरकाल में अर्थात् १८ वीं और १९ वीं सदी के बीच में 'मोमिन' 'बीज' और 'खमिर' इत्यादि महान् कवियों में अपनी महान् कविता शक्ति से उर्दू साहित्य की गौरवान्वित किया।

लखनऊ-केन्द्र के प्रसिद्ध कवियों में 'नासिर' 'कम' 'रक' सुन्दर 'आशा' 'आशिष' दिव्य नवान गार्ग उद्दीन हैर' नवान 'समस्त कबीरों' और नवान 'बाकिर अली शाह' के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं।

इसी प्रकार लखनऊ केन्द्र के उत्तरकाल में 'अमीर' 'मीनाई' 'शा' इत्यादि के नाम बहुत प्रसिद्ध हुए।

उर्दू साहित्य के वर्तमानकाल में महम्मद हुसेन 'आबाद अस्ता' हुसेन 'हाजी' अकबर इब्नाहारी 'सुहम्मद इब्नाद' 'बकनाफा' अकबर हुसेन 'बाद' सुदी नीलकण्ठ नवर अमोल इब्नाद 'बी' इब्नाद 'बाद' 'निरुप' लखनऊ प्रसार निरुपिद्ध आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। (उर्दू काव्य का पूरा कथन इस ग्रन्थ के दूसरे भाग में 'उर्दू साहित्य के अन्तर्गत देंगे।)

हिन्दी काव्य का विकास

हिन्दी काव्य के विकास को साधारणतया ३ भागों में विभक्त किया जाता है। प्रथम भक्ति-काल—भक्ति के नेत्र द्वितीयकाल रूप में दिव्य या शृंगार-काल भक्ति के नेत्र त्रितीयकाल रूप में दीवानुर और औमरुद्दीन के नामों में पारसी का प्रभाव पड़ा। बर्ग के महान् सर्वज्ञ कवि के और कवियों के आभारता भी है।

इस विभाग के बावजूद हिन्दी-साहित्य के सर्वोच्च कीर्ति छायाम पर हम महाकवि तुलसीदास को बैठे हुआ देखते हैं। वो काष्ठ और विभाग के मेढ़ की परबाह न करते हुए समस्त संसार के भ्रम-क्षेत्र में अपनी निबन्ध-कुम्भि बना रहे हैं। बड़े-बड़े राजमाहर्षी से लेकर उन छोटी छोटी श्रेष्ठियों में जिनमें मिथी के लेख का टीका कथा है—इस महाकवि की बायी समान मात्र से गंगा की धारा भी बह रही है।

संसार के कितने अधिक छाँवा-समुदाय में, पठितों न फलक और अन्तितों ने सुनकर इस महान् कविको हृदयगत किता है, उसकी बोध संसार मर में कहीं देखने को नहीं मिलती। संसार में बड़े-बड़े कवि हुए हैं 'होमर' विस्वतन येक्सवियर, बाल्मीकि व्यास काशिदास इत्यादि जिनकी बोध संसार में मिथ्या मुक्तिवत् है पर जन बायी का कवि तुलसीदास के समान इनमें से कोई नहीं मिलेगा।

हिन्दी भ्रम का गौरव अनेक कवियों ने बताया है मगर तुलसीदास ने इस अमर काव्य के अन्दर अपनी बायी से जो महान् शक्ति प्रदान की है उसकी तुलना दुर्लभ है।

मक्ति-काष्ठ के कवियों में कर्नर वास का भी महत्व बल अधिक है। यह केवल कवि ही नहीं बल्कि परम प्रचारक भी थे और अपने विद्यार्थी का प्रचार करने में उनकी जो बायी निराली वह कविता के रूप में प्रस्तुति हुई।

धरदास भी मक्तिकाष्ठ के महान् कवि हैं। जिस मगर तुलसीदास ने अपना आराध्य राम को मानकर सारी भक्तबलि उनकी अर्पित की है उसी प्रकार धरदास ने हृष्य को अपना आराध्य मानकर अपने काव्य में उनकी को अपनी भक्तबलि अर्पित की है। काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से कवि धरदास के काव्य बहुत सुन्दर हैं पर जन समर्थ की दृष्टि से तुलसीदास की तरह वे जन समाय के सुँहर इतनी व्यापकता से न जा सकते।

मक्ति-रस की कविताओं में मीरजाई का नाम भी विरार और अमर है। जिसको काष्ठ की रेतारें नहीं मिटा सकती।

वैसे मीरजाई कविमित्री नहीं थी। कुछ पिछल और अलंकार शास्त्र का उन्हें ज्ञान नहीं था। मगर उनके हृदय का एक-एक कवा अपने प्रियतम—अपने आराध्य देव के प्रेम-रस में सदाबोध था। उसी प्रेम-रस से जो भावार्थ निकली, वे ही अमर काव्य के रूप में परिचित हो गई हैं।

अरी मैं तो प्रेम-निबानी, मेरा दर्द न जाने कोन'

यह प्रेम का दांगनापन ही उनकी कविता का मूल स्रोत था और यह दर्द ही उनके एक एक शब्द से परिचित होता है।

रसवान भी मक्तिपुंगव के एक महान् कवि थे। मुख मान होते हुए भी अपने आराध्य हृष्य के प्रति अपने हृदय की, जो मक्ति-पूर्व माधनार्थ इनके अन्तरगत से निराली है, उन्होंने इनकी कविता को कविता-साहित्य में अमर कर लिया है—

'या लकुटी बर कामरिवा पर, राज सिंह पुर की वलि दारों
बाक्य में रसवान 'मक्ति-रस के अन्दर महान्ता प्राप्त की थी।

रीति युग का शृंगार-काष्ठ के कवियों में बिहारी'सर्व श्रेष्ठ है। अपनी रचना में छोटे-छोटे दोहों को अपना आचार कलाकर इस महान् कवि ने शृंगार की जिन निम्न अनुभूतियों को अपने काव्य में प्रकट किया है, वे हिन्दी साहित्य की एक निधि हैं। बिना किसी प्रकार की अश्लीलता और उच्छ्वलका के बिना किसी प्रकार की उदास वासनाओं को अपनी कविताओं में रखे हुए, सहज और सीधे शब्दों में शृंगार रस का प्रदर्शन 'स महाकवि ने बड़े मनोमोहक ढंग से किया है।

धामी-हमाहस-मध भरे रवेत-रमान रज्जवार।

विषय-मल्ल-युधि मुनि परत बहि बिजबत हज्जार ॥'

नारी के नेत्रों की ऐसी सुन्दर उपमा कहा देखने का मिलेगी।

महाकवि देव मतिपय पद्मान्तर आदि भी रीतिशास्त्र के प्रसिद्ध कवियों में गण्य जाते हैं। २ की शताब्दी के रीतिशास्त्रीय कवियों में बगसाबास 'रज्जवार' नान्दगम शङ्कर रामो इत्यादि कवि प्रसिद्ध माने जाते हैं।

१ की सदी के प्रारंभ में हिन्दी-कविता में ब्रजभाषा का स्थान पंजीरोही लेने लगी । "महा प्रारंभ कवि भाग्येनु बा हरिचन्द्र से ही हो चुका था, पर इस क्षेत्र के सबसे महान कवि मैथिलीहरण गुप्त और अनामिकासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' हुए ।

मैथिली-हरण गुप्त ने इतिहास-कृत्यों में सरल भाषा के अन्तर्गत 'वपत्रय कथ' भाषा मारली आदि सम सामानिक कान्नों की रचना कर सीई हुई भारतीय धनदा का अकुल जगानर बगाने का प्रकलन किया । "नरी कविताओं की बन सामारण्य में बहुत प्रशिक्षा हुई और वह बहुत ही बन मानस की बनान पर आ गई । भारतीय धनदा के अन्तर्गत के इतिहास में इस कवि का नाम नहीं सुझाया जा सकता । इसी कारण सरल भाषा की सरकार ने इनको 'राष्ट्र-कवि' के सम्माननीय गौरव से सम्मिलित किया ।

अनोष्ठासिंह उपाध्याय का 'प्रिय प्रवास नामक महा काव्य भी पंजीरोही की परम्परा में एक अत्यन्त सुन्दर रचना है । मगर इसकी अन्त परम्परा और भाषा सरल निष्ठ और कठिन होने से इसकी जोर प्रिय साहित्यकारों तक ही सीमित रही ।

पंजीरोही के इसी क्षेत्र में प नीर पाठक बनारस के व मातृभाषा अन्तर्धी सुमन इमारो-पौहान अन्तर्गत के मिररर ठामा परम्परा 'मिष्टान्त आदि कवि भी विशेष उल्लेखनीय हैं । किन्हीं ने अपनी रचनाओं से पंजीरोही के कविता साहित्य को बहुत समर्थ किया ।

इसके अन्तर्गत हिन्दी साहित्य में आभावाद के युग का प्रारम्भ होता है । इस युग के प्रधान कविता में 'निष्ठान्त बरधर 'महाद' महादेवी बशी सुमिन्तान्त पन्त इत्यादि कविता का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । बरधर प्रसाद की 'आभावनी' इस युग की सर्वश्रेष्ठ रचना मानी जाती है ।

'सुधाकार-युग' के साथ ही साथ हिन्दी काव्य परम्परा में कुछ ऐसे कवि भी हुए, किन्हीं ने पूरी और से सुधाकार का न अपनाते हुए भी उसीके अनुसरण पर अपनी श्रेष्ठ कविताओं से हिन्दी-साहित्य की समर्थ किया । इन कविताओं में बाह्य-धर्म ठामा 'नौन' अगली बरधरभी शिवमगल

सिंह 'गुप्त', रामायी सिंह 'मिरर' गोपासिंह 'नौन' इत्यादि कविता के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

इन्हीं के साथ प्रसिद्ध कवि हरिचन्द्र राम 'धन' ने प्रसिद्ध कवि ठामर सौध्या के अनुसरण पर - हाहा-आहा-काव्य पर अपनी सुप्रसिद्ध रचना 'मधुगान्ता और 'मधुगान्ता' के द्वारा हिन्दी-साहित्य में मादकता और मरहोटी की एक अत्युत्तम सार पैदा कर दी । इन्होंने ठामर सौध्या की प्रसिद्ध कविताओं का भी हिन्दी में बड़ा सुन्दर अनुवाद प्रस्तुत किया ।

अन्तर्गत और-और साहित्यों की तरह हिन्दी में भी पश्चिमी देशों के अनुसरण पर प्रगतिवाद और प्रयोगवाद की कविताओं का प्रयोग प्रारम्भ हो गया है । मगर अभी तक इस क्षेत्र में कोई ऐसा युगमन्तक कवि लिखताई नहीं देता जो सत्ता ध्यान अपनी और आकर्षित कर सके ।

परम्परा-काव्य का विकास

आभा-काव्य के विकास का इतिहास ४ युगों में विभाजित किया जा सकता है । जिसमें पहला सिद्ध युग बरधर मादक-युग तीसरा रत्न-युग और चौथे को प्रयोगकारी युग कहा जा सकता है ।

(१) सिद्ध-युग का प्रारम्भ काव्य सन् ७६ ई से माना जाता है । और इस युग का पहला कवि सुईपाद माना जाता है । जिसने बौद्ध-गान और बौद्ध नामक ग्रन्थ की रचना की थी । वह 'सहस्रिका' नामक एक सम्प्रदाय के प्रारंभ भी माने जाते हैं ।

"न नीरसी सिद्धों का बहुत ही साहित्य अन्तर्गत उपलब्ध है । इन सिद्धों ने जिस सम्प्रदाय का प्रदर्शन किया, वह सहस्रिका-सम्प्रदाय है । यह सम्प्रदाय काव्य में "न सिद्धों के युग से आकाशक किसी न किसी रूप में सिद्धमान रहा है और इसने किन्ते ही कविों में आभा-साहित्य को प्रभावित किया है । इस साहित्य में अनेक अन्तर्गत साहित्य का विकास हुआ । "न मादक साहित्य में बर्न मगल शिव मगल मन्सा मगल अन्तर्गत मगल नाशिक-मगल इत्यादि कई प्रकार की परम्पराएँ आरम्भ हुईं ।

बर्न मगल की परम्परा में मधुर मन्त शिवमगल की परम्परा में रामायण काव्य मन्सा मगल की परम्परा में

विश्व वंशीदास पहले और भेष कवि माने जाते हैं। इन परम्पराओं में और भी बहुत से कवि हुए हैं। चरबी-मगल की परम्परा में मुकुन्द राम मारवण्ड इत्यादि भी बड़े प्रसिद्ध कवि हुए।

सिद्ध-साहित्य का दूसरा युग भीकृष्ण कीर्तन सम्बन्धी काव्य-पारा से प्रारम्भ हुआ। बिते आगे पक्षकर 'वैतन्य महामय' ने अत्यन्त प्रमुख और प्रसन्न बना दिया। इस युग के प्रधान कवि 'चरबीदास' माने जाते हैं।

इसी युग में कृत्तिवास नामक कवि ने 'रामायण' का प्रसिद्ध अनुवाद किया। कृत्तिवास की 'रामायण' बंगला साहित्य की नींव का पत्थर मानी जाती है। कृत्तिवास का जन्म सन् ११४६ ई. के परवरी महीने में हुआ था।

"उत्ते कुल्ल समन पक्षात् रवीन्द्र परनेरवर" नामक कवि ने 'महामारत' का बंगला में अनुवाद किया।

"उत्ते परक्षात् प्राचीन बंगाली काव्य परम्परा का स्वल्प नई काव्य-पारा में परिवर्तित हुआ और उस सन्निपात के पहले कवि ईश्वरचन्द्र गुप्त हुए जो बंगला के पहले पत्रकार भी थे। मगर बंगला साहित्य में युगान्तर करने एक नवीन काव्य-पारा कहा देने का भेष मानकेन्द्र मधु-सूदन इस को सिद्ध।

माइकेल मधुसूदन दत्त

माइकेल मधुसूदनदत्त पहले अंग्रेजी के बड़े मछ थे। आरंभ में इन्होंने अंग्रेजी में ही काव्य-रचनाएँ प्रारंभ कीं। इंग्लैंड भी गये। अंग्रेज स्थिती से एक के बाद एक—दो शायदों भी कीं। मगर अन्त में बंगाली भाषा में ही उनका सबसे अधिक स्फूर्ति किया। बंगाली भाषा में इनके अनेक काव्य और नाटक प्रकाशित हुए मगर इन्हीं सबसे जाति-हारी रचना 'मेघनाद वध' साहित्य हुईं। यह अपने युग का सर्वश्रेष्ठ काव्य उदाहरण गया। "उस काव्य की खजाना के परमहंस रामकृष्ण देव ने कहा था— गुप्तारे देश में वह एक अद्भुत प्रतिभाशाली पुरुष उत्पन्न हुआ था। मेघनाद-वध बसा काव्य गुप्तारी बग भाषा में तो है ही नहीं भारतवर्ष में भी ऐसा काव्य दुर्लभ है। गुप्तारे देश में इसी मेघनाद वध काव्य को जो बंगलाभाषा का सुदूर-मणि है, अदरक बनाने के लिए दूध-हरकण काव्य किया गया।

"इस समय यही मेघनाद-वध काव्य हिमाचल-पहाड़ की तरह आकार-मेघकर लड़ा है। जो लोग इसका शोच दिखाने में ही व्यस्त थे, उनके आक्षेप कहाँ उड़ गये। मूतन क्षय में और जिस ओमसिन्धी भाषा में मधुसूदन अपना काव्य शिष्ट गये हैं—उसे साधारण बन क्या समझेंगे।"

माइकेल मधुसूदन के इस युग में 'कृष्णचन्द्र मङ्गल दार' 'विद्यालाल चक्रवर्ती' 'हिमचन्द्र वन्द्योपाध्याय' इत्यादि कवि भी प्रसिद्ध हुए।

रवीन्द्रनाथ टैगोर

इसके पश्चात् बंगाली काव्य में एक नवीन युग के प्राथमिक के साथ बिन्दु-कवि 'रवीन्द्रनाथ ठाकुर' अवतीर्ण होते हैं। कवि रवीन्द्रनाथ में आधुनिक वैज्ञानिक अद्भुत मूर्ति, बर्षाई दर्शन, साक्षात् अनुभव और अनन्त विज्ञान मरी हुई थी। बंगला भाषा की जिस सामर्थ्य की ओर माइकेल मधुसूदन दत्त ने संकेत किया था, रवीन्द्रनाथ ने उस सामर्थ्य की महत्ता की सिद्ध करने बल्ला दिया। उनके काव्य प्रस्थी में 'गीताञ्जलि' काव्य सबसे श्रेष्ठ माना जाता है जिस पर उन्हें सन् १९१३ ई. में अन्त-र्याष्ट्रिय नोबल प्राइज प्राप्त हुआ और वह बंगाली-कविता के क्षेत्र से उठकर विश्व-कविता क्षेत्र में आ गये।

रवीन्द्र-युग में बंगला साहित्य में और भी कई महान् कवि उत्पन्न हुए। जिनमें प्रियग्रह देवी, सतीशचन्द्रराय रमणी-मोहन घोष, प्रमथनाथ चौधरी, सत्येन्द्रनाथ दत्त कल्याणिकान वन्द्योपाध्याय इत्यादि कवि बहुत प्रसिद्ध हुए।

इसके बाद प्रथम महाभारत के परक्षात् बंगाली कविताओं में एक नवीन मांड खिपा और बंगाली-कविता अन्तरंग के दर्पण-मुरी मानव की मटक कर खूब बल के खूब लकी के मीग के मोह में आ गई। इस नवीन पारा के पहले कवि 'मोहितलाल मङ्गलदार' थे। मङ्गलदार आरंभ में रवीन्द्र के अत्यन्त मछ थे, किन्तु सन् १९१४ ई. से वह रवीन्द्र के अत्यन्त विरोधी हो गये। मोहितलाल के काव्य में अति आधुनिकता का विज्ञानी-रूप अभिव्यक्त हुआ है।

इसी युग में 'नरपक्ष-इक्ष्वाक' नामक कवि हुए। इन्होंने 'अग्नि-वीणा' नामक काव्य-संग्रह द्वारा बर्षावतः एक निरीह मानव की अग्नि प्रत्यक्ष कर दी। इनका

वृषप कान 'धूमकेतु' सन् १९२९ ई. में प्रकाशित हुआ। इन दोनों काव्य ग्रन्थों ने नवपद्य की अत्यन्त छोड़ प्रिय स्थापना दी।

मोहितदास की परम्परा अति आधुनिकवाद में भी इन्हीं की रचनाएँ हैं। इसी परम्परा में 'मिमेन्ड मिन्' और 'हृदयेन कृत' भी प्रसिद्ध कवि हुए।

इस आधुनिकवाद या प्रगतिवाद में की गयी जाने वाली प्रसिद्धियों में 'आधुनिक' को भी रूप दिया उसमें वो बाते रख हैं। पद्यों में हे-समोमी जीवन हीनत्व और चीन आकांक्षा को निरिच्छा भावधरों में स्थित करना। वृषी कल्प तथा माया में अनोखी उल्लास और रवीन्द्रनाथ की परिणती, स्वरूप माया और माय—सबका कहिहार।

इस नई प्रयोगकारी कविता का सबसे अधिक विकास 'जीवानन्द दास' में हुआ। इन्होंने व्यक्तत्वा-पूर्वक रचनाओं के लिये का परिचाय किया। इसी क्षेत्र में जीवानन्द दास के पश्चात् इस प्रयोगकारी क्षेत्र में 'मिथुनेश' ने जीवानन्द के पर-विन्तों पर कदम का प्रकाश किया। मगर सन् १९४१ के पश्चात् वह मार्गदर्शी हो गये। रवीन्द्रनाथ इस भी इसी क्षेत्र के कवि माने जाते हैं। इनमें भी गीत अन्त्य कविता, बुद्धि में अन्त्यत्वा और दमित्र भास आधुनिकता का महत्व पाया जाता है।

इस प्रकार विह युग, माइकेल युग और रवीन्द्र युग के बीच विकास पाया हुआ कविता-साहित्य इस समय प्रगतिवाद और प्रयोगवाद के युग में खड़े हो रहा है। मगर माइकेल युग या रवीन्द्र-युग की तरह कोई युगमूर्तक का अन्तर्गामीन्य पलायन-मात्र कवि इसमें पैदा हुआ हो—ऐसा दिखलाई नहीं पड़ता।

गुजराती काव्य का विकास

गुजराती-काव्य के विकास का इतिहास ईसा की १५ वीं सदी के मध्य से प्रारम्भ होता है जब कि बेलनर्य के माननेवाले बेलनर्य और आचार्यों ने 'रासा' या 'रास' नामक एक निरुद्धा प्रकाश की काम-रचना करके जन-धर्म की धर्म और मूर्ति के माग पर कान्ति का प्रकाश किया।

गुजराती के मनुष्यसाह किराजन्द मयक एक विद्वान् ने इस प्रकार के तीन बार ही बेलनर्य-रास की उपयोगी लुपी प्रकाश की है जिनकी रचना ईसा की ११ वीं सदी से १६ वीं सदी तक हुई है।

इन 'रासों' में बलनन्द रास का 'सिम-प्रकाश गुज-रल रास का 'मयक राहुकवि' (सन् ११५१) विरचमय का और 'रासरास' (सन् ११५४) उदयनन्द विरचमय रास का 'गीतम स्थायी' (सन् ११५५) और हरेनन्द का 'मयनरेखा' (सन् ११५६) उल्लेखनीय हैं।

इसके पश्चात् ईसा की १५ वीं सदी में गुजराती-साहित्य के अन्तर्गत मणिमार्ग और कृष्णमार्ग का युग प्रारम्भ होता है जिसका सबसे बड़ा प्रत्यक्ष महत्वमक नरसी मेहता के रूप में दिखलाई देता है।

नरसी मेहता

गुजराती के प्रसिद्ध मकनवि नरसी मेहता का जन्म सन् १४९९ ई. में और मृत्यु सन् १५८१ ई. हुई।

नरसी मेहता का काम साधारणतया दो प्रकार का है। एक शृंगाररसक और दूसरा मकन पूरक। पर अन्त में उनका शृंगार भी मकन में हीन हो जाता है। इनकी शैली में भाषा का पवित्रत्व नहीं दिखलाई पड़ता। मनु की मकन में भीतप्रोष होकर इन्होंने जो कुछ कहा सरल भाषा में संक्षेप से ही कहा है और इसी कारण शैली की भीत जाने पर भी आज गुजराती के घर-घर में इनके पद्य की प्रेम से गाये जाते हैं। महारवा गान्धी ने भी अपनी मार्गदर्श पुस्तक (आत्म्य मन्त्रालय) में इनसे पहले इन्हीं का पर—'बैरान' जन की धने कविता का जाने की पर्याप्त रूप को पश्चात् स्थापना दिया है।

इसी युग में गुजराती-साहित्य के अन्तर्गत 'मयक' (ई. सन् १४९९-१५९९) 'मीम' (ई. सन् १५८४) 'पञ्चनाम' (ई. सन् १५८५) इत्यादि कविता के नाम विरचित उल्लेखनीय हैं।

१५ वीं सदी के गुजराती-कविता में 'कृष्णरास' 'हृदय' बेलनर्य 'मुद्रावलाप' और 'आनन्द उमर' इत्यादि कवि उल्लेखनीय हैं।

शानीमत्त अकला

१७ वीं सदी के गुजराती-साहित्य को गुजराती के मशहूर शानीमत्त 'अकला' ने प्रकाशित किया है। अकला अहमदाबाद के सर्वप्रथम जेलखाने नामक ग्राम के रहने वाले एक हुनार थे। अकला का जन्म सन् १६१५ में और मृत्यु सन् १६७५ ई. में हुई।

गुरु की छात्र में अकला ने कई स्थानों पर भ्रमण किया। पर अन्त में काशी के अमरगढ़ एक मीरपुरी में रहने वाले 'ब्रह्मानन्द' सन्यासी को उन्होंने अपना गुरु बनाया।

अकला की रचनाओं में 'अकले-गीता' 'विष-विचार संग्रह' 'पञ्चोदर' 'अनुभव विन्दु' 'ब्रह्म-सीता' आदि मसिह हैं।

इनकी माया में अधिक प्रीति नहीं है मगर अपने भावों की प्रकट करने में वह अपनी असरकारक है। किसी विषय की कड़ी टीका करने में और बिना किसी मय के उपदेशों की प्रवृत्ति करने में—कदाचित् करने में अकला बेमोह हैं। गुजराती माया में इस क्षेत्र में उनका सुनाम अकलेबाबा कीर्ति वृद्ध मती है।

अकला अकला गुजराती साहित्य में सुगम प्रवर्तक कवि माने जाते हैं। इनकी कविताएँ मसिह मार्ग की अपेक्षा ज्ञान-मार्ग पर अधिक आधारित हैं। तत्त्वज्ञान में प्रेमानन्द प्रकृति में और अनुभव स्वभाव का बयान करने में अकला की कविताएँ समर्थ हैं।

प्रमानन्द

अकला के पश्चात् होनेवाले कवियों में 'प्रमानन्द' को निना किसी शका के गुजराती-साहित्य का 'कविश्री' माना जाता है। अपने मगर बुद्धि से इस महाकवि ने गुजराती में एक ऐसी महान् साहित्य का लक्षण दिया जो अपनी निरपेक्षा और समृद्धि में आज भी बेमोह है।

प्रमानन्द का जन्म सन् १६१६ ई. में और मृत्यु सन् १७१४ ई. में हुई। इनके शिरोरुप प्राचीन में १६ प्रमुख अष्टक उपलब्ध हैं जो प्रायः सर्वोपरि उपासनीय पर आधारित हैं।

प्रमानन्द की कविताएँ नयी क प्रगति की तरह जन मानस को सुख करती हुई गुजरात के गौरवशाली शहर शहर और कुल-मुखा में प्रायः प्रायः ही ही पाई जाती हैं।

प्रमानन्द के पश्चात् के कवियों में 'दयामल मह' (सन् १७०० से सन् १७६६ ई.) 'मृदुल' (सन् १६९५ ई.) 'देवीदास' 'शिवदास' 'विष्णुदास' 'नरहरि', 'खेरेश्वर' तथा इसी काल के जैन-कवियों में 'प्रानन्दपन' (सन् १६९१) इत्यादि कवियों के नाम उल्लेखनीय हैं।

१८ वीं सदी में चारों ओर की राजकीय अस्थिरता के कारण गुजराती काव्य की गति कुम्भित हो गई। इस काल में 'बल्लभ' मह के द्वारा गुजराती के प्रसिद्ध 'गरबा साहित्य' का अत्यन्त विकास हुआ। इनका बनाया हुआ 'कबोला का गरबा' गुजरात में बहुत लोकप्रिय हुआ।

इसके पश्चात् अठारहवीं सदी के अन्त और उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ में 'वीर मगत', (सन् १७५१ से १८२५) 'नीरव मगत' (सन् १७७० से १८२६) 'बापू साहब गायकबा' (सन् १७७६ से १८२४) 'मोक्ष मगत' (सन् १८२५ से १८५५) 'गिरिधर' (सन् १८१६) 'रत्नाशेखर मगत' 'ब्रह्मानन्द' 'प्रमानन्द' 'निष्कलानन्द' 'कृष्णानन्द' 'दीक्षादी शर्मा' 'उपाशर्मा' इत्यादि कवि और कविश्रीयों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

दयाराम

गुजराती साहित्य को गौरव के शिखर पर आरुढ़ करने वाले तीन महाकवियों में अन्तिम महा कवि 'दयाराम' हैं। गुजराती साहित्य के अग्रभाग को, जिस प्रकार नगी मेहता ने और अग्रभाग को प्रेमानन्द ने आलोचित किया उसी प्रकार उसके निरुद्ध भाग को दयाराम ने अपनी काव्य शक्ति और मधुरता से आलोचित किया है। गुजराती साहित्य को उच्चतम शिखर पर पहुँचाने वाले—य तीन कवि गुजराती के महान कवि हैं। दयाराम की कविता गुजराती साहित्य के मध्य पर्वत रूप दीर्घ का अन्तिम प्रसार है।

दयाराम का जन्म ई. सन् १७७७ में ममदा-सट पर अवस्थित 'कनोड' नामक ग्राम में हुआ था। इनकी विरोधराज्य कृष्ण की किशोरावस्था की तरह पान्नाई की सुकृति में रास रचने में धनी हुई। इन पर सुविधों का साथ प्राप्त मन्ती करने में दयाराम का बड़ा अग्रानन्द प्राप्त था। दयाराम अपने ही समान श्रान्ती सुकृति को एकदम करके सर्वथा के पाठ पर जाने वाली

रमयिनी पर कंधा डेंकर वा उननी वूरीयें तख खेकर अपना समय व्यतीत करते थे।

इसी प्रकार एक सोनारिन से अमरा हो जाने पर इनको अपना गोंध खेकर बाहर कन्याछी गोंध में पक्का बाण्ड पडा क्यों पर से स्वामी 'केसवानन्द' के शिष्य हो गये।

इस प्रकार अपनी दुगती विद्योपकथा को वाकर इस कवि ने कविता के क्षेत्र में अपनी शक्तियों का निरूपण किया। इसकी की हुई रचनाओं में इस समय ४८ रच नदरें उपलब्ध हैं। उन रचनाओं में कुछ रचनायें बर्म-संस्कृति कुछ नीति सम्बन्धी और कुछ दुरी कवियों की तरह रखकर से परिपूर्ण हैं।

इसका नाम की माया ही उसकी कविता का विशिष्ट गुण है। इसकी माया सरल, शुद्ध, सरलता और अर्थ-हीनता वाली है। इसका नाम के शब्द-साहित्य की बड़ा खेलना हो तो सरल और बारीकी की प्रसिद्ध 'गरुड' मायिकाओं के 'गरुड-रूप'को देखना चाहिए। इस समय गानेवाली और इनकेवाले उस पान और बाल में एक पान होकर अपना मान मूक करते हैं।

आधुनिक युग में गुजराती-साहित्य के अन्तर्गत 'वृक्षपत यम' (सन् १८८२ से १८८८) सर्वश्रेष्ठ श्रृंगार (सन् १८८९ से १८९५) 'मोक्षानन्द' सारमाई, मशिराबाबू द्विवेदी, इतिहास श्रृंगार, नरसिंह राय द्विवेदीया मशिराबाबू मद्र मायाबाबू वृक्षपतयम दीक्षितराय वक्ता इत्यादि कवियों के नाम बहुत उल्लेखनीय हैं। इनकी रचनाओं में गुजराती साहित्य को बहुत समृद्ध किया है।

कविवास्ता गीत

वंगाली साहित्य के गीतों की एक परम्परा, जो करीब १८ वीं शताब्दी के मध्य से प्रारम्भ हुई।

वक्ता-साहित्य में 'कविवास्ता गीत' अमान्य लोक भूमि के गीत माने जाते हैं। इन गीतों की वाक्-मय-वक्ता

में जो उपर्युक्त गीतों ही होते हैं। इस मय-वक्ता का प्रमुख लक्षण अर्थात् रचनाकार कवि होता है।

ये मय-वक्ता गीत-कृष्ण-विषय या शिष्य विषय गीत होती हैं। जब होकर गीत गाने के कारण इन्हें 'दश कवि कहा जाता है।

इन कविवास्ता मय-वक्ता में आगे बाकर प्रतियोगिता की भावनाओं का भी समावेश हुआ। एक से अधिक कविवास्ता मय-वक्ता यहाँ आती हैं, यहाँ गीत प्रतियोगिता का पड़ती है। इस मय-वक्ता का प्रधान 'कान्त कविता' के द्वारा वूरी मय-वक्ता पर उपर-उपर के रूप और कविता का होता है। उपर्युक्त बनाम वूरी मय-वक्ता का प्रधान और भी अधिक बड़ा अर्थों से होता है।

इस प्रकार आपस में गविनी की वक्ता शुरु हो जाती है और कभी कभी मय-वक्ता की नीति भी आ जाती है। मय-वक्ता में जिस तरह 'गुरुक कवि' के वक्ता-वक्ता कविता के द्वारा एक वूरी पर मय-वक्ता के भी हाथ कवि वास्ता मय-वक्ता का है।

इन कविवास्ता गीतों के गीतारों का सभी एक जो का जाता है उसके अनुसार 'एन मोषी' इसका प्रकाश गीतकार माना जाता है। वह १९ वीं सदी में हुआ था। इसी के समकालीन 'रस मय-वक्ता' 'एमरक' और वक्ता-वक्ता—ये तीन कवि और वे जो कविवास्ता गीतों की रचना करते थे।

१९ वीं सदी से १९ वीं सदी तक इस क्षेत्र में करीब १४ कवियों के नाम मिलते हैं। इनमें प्रमुख का 'पट्टी' कविवास्ता विशेष उल्लेखनीय है। इसने प्रमुख गीतों को ही काका में कविवास्ता गीत कान्ती के लिए कान्त मय-वक्ता बनायी की और केट बगली की तरह कविवास्ता गीतों की प्रतियोगिता में भाग लेता था।

कविवास्ता-कान्त-परम्परा में 'शारदीय यम' का नाम भी विशेष प्रसिद्ध है। हालाँकि वह पूरी तरह कविवास्ता नहीं थे। इनका समय सन् १८०८ में हुआ था। इनका प्रेम एक नीच कविता की ओर से हो गया था। इस की ने एक कविवास्ता मय-वक्ता गीतों की थी। शारदीय इस मय-वक्ता के लिए गीत करते थे। बाद में कुछ कवियों के कहने से इन्होंने कविवास्ता मय-वक्ता को छोड़ दिया और

एक मई रोड़ी का गीत निकाहा भी पाझाड़ी के नाम से मशहूर हुआ। इन पाझाड़ी गीतों की छोक प्रियता उस समय में बहुत बढ़ गई थी।

बंगला माया के प्रथम पत्रकार ईश्वरचन्द्र गुप्त ने भी कवितास्त्रा मयङ्गो के लिए बहुत से गीत और कविताएँ लिखी थीं। प्राचीन परिपामी के यह अन्तिम कवि माने जाते हैं।

कश्मीर

माखनर्य के उत्तरी शीर्ष-स्थान पर, राष्ट्रीय मुकुट की वर्य हिमालय की उपत्यकाओं में बसा हुआ एक रमणीक मान्य जिल्ला इतिहास अत्यन्त प्राचीन और गौरवपूर्ण है।

प्राचीन पौराणिक परम्पराओं के अनुसार बरुप के मातृम से छे मन्वन्तर तक हिमालय के मध्य में अगाध ऋष से परिपूर्ण 'सुती सर नाम का एक महान् सरोवर था। वैश्वत नाम के छसम मन्वन्तर में महर्षि 'कश्यप' ने ब्रह्मा विष्णु और महेश आदि देवताओं के द्वारा उस सरोवर में रहनेवाले 'ब्रह्मोद्भव नाम के असुर की मरणाकर उस सरोवर को पारकर उसपर 'कश्मीर-मयङ्ग की स्थापना की।

कश्मीर की महिमा का वर्णन करते हुए महाकवि 'कल्हट्य अपने 'राजतरंगिणी' नामक ग्रन्थ में लिखते हैं कि—'हीनों छोक में भूछोक छसे भेष्ट है। भूछोक में भी 'कोवेठ' का उठर दिशा की सोमा उत्तम है। उसमें भी हिमालय-पर्वत प्रशंसीत है और हिमालय-पर्वत पर भी 'कश्मीर मयङ्ग' के समान पदम रमणीक स्थान दुर्लभ नहीं है। कश्मीर, विजयेश केराय यह ईशान आदि पुनीत देवताओं से युक्त कश्मीर प्रदेश का कोई स्थान ऐसा नहीं है जिसको तीर्थ नहीं कहा जा सके। पुण्य बस से ही इस प्रदेश पर विजय प्राप्त की जा सकती है—राज्य बल से नहीं। आजकल कश्मीर-नामी वैश्वत परलोक से ही रहने हैं राजपुत्री में नहीं रहते।"

कश्मीर की सोमा का वर्णन करते हुए स्वामी रामतीर्थ ने एक पार कहा था—

"अगर फिरहीस बरुप कश्मीनस्त।

हमीनस्तो हमीनस्तो हमीनस्त ॥"

अर्थात् पृथ्वीवर यदि कहीं स्वर्ग है तो यही है—यही है और यही है।

ऐतिहासिक परिचय

कश्मीर का इतिहास बहुत प्राचीन है और इस इतिहास का स्वरचित रूप कश्मीर के महाकवि कल्हट्य के द्वारा १२ वीं सदी में लिखे गये 'राज-तरंगिणी' नामक ग्रन्थ से प्राप्त होता है।

राज-तरंगिणी कश्मीर के राजाओं के जीवन पर एक अत्यन्त सुन्दर, सरस और सज्जित समृद्ध भाषा में लिखा हुआ मनोहर महाकाव्य है। काव्य के गुणों, अलंकारों और अतिशयोक्तियों से मग्न-भूत होनेपर भी यह ग्रन्थ विशुद्ध ऐतिहासिक तथ्या से भी भरपूर है और इतिहास प्राचीन भारतीय इतिहास ग्रन्थों में ऐतिहासिक तथ्य और अलंकार-गद्यता की दृष्टि से पहला स्थान इसी ग्रन्थ को दिया जाता है।

पिचर मी ईसा की ७ वीं शताब्दी के पहले तक हिमा हुआ 'गोमन्व बरुप के राजाओं का इतिहास बहुत अत्यन्त और कहीं कहीं भ्रान्ति में डालने वाला भी है। देख्य माक्रम होता है कि मौर्य-कशीप सम्राट् 'अशोक' कुशास्य कशीप सम्राट् 'कनिष्क' आर हुए कशीप राजा 'मिहिरकुल' इन सब विदेशी राजाओं का इतिहास भी गोमन्व बरुप के साथ मिलाकर पित पिचर हो गया है जिससे वास्तविकता का पता लगाना कठिन होता है।

गोमन्व-बरुप

राज-तरंगिणी के अनुसार कश्मीर पर महाभारत के समय काशीन गोमन्व-बरुप का शासन प्रारम्भ हुआ था। इस बरुप के ५२ राजाओं में १२९८ वर्ष तक कश्मीर पर शासन किया।

इस बरुप का मन्त्राचार 'गोमन्व' परमराज मुनिद्विर का समशासीन था। उसके बाद कई राजाओं का इतिहास अपभ्रंशपूर्ण है।

उन्के बाद इस बरुप में 'लत' 'कुशेरपाप' 'दुग्ग' 'बनक' आर 'रापीनर' नामक राजाओं का नाम आता है।

इसके बाद राजा 'राजुनी' का प्रथम वर्ष सप्त प्रसिद्ध 'अष्टोक्त' नामक राजा पुष्पो का शासक हुआ। वह बड़ा पुत्रपाता था। ब्रह्मचर्य को स्वीकार करते उसने 'शुक्र क्षेत्र' और विद्वान् नाम के दो स्थानों पर दो स्तूप बनवाये। उसने 'सितस्तारपुर' के बमोदर-विहार में बहुत ऊँचा ब्रह्म मन्दिर बनवाया। उसी परम प्रतापी राजा ४ वन-वन से परिपूर्ण १५ क्षात्र दिग्गज मन्त्री से निर्भूषित 'ब्रीन्नार' नामक बहुत बड़ा नगर बसाया। इसी राज्य ने विजयेस्वर के छोटी अष्टोद्वेस्वर नाम के दो प्रसाद बनवाये।

अष्टाक्ष के परमात् अवश्य पुत्र 'बलीक' बड़ा प्रतापी राजा हुआ। इस परमवीर राजा ने सर्वत्र पैरु डूप डूप श्रेष्ठों का पराज्य करते और भी कई जेठों को विजय किया। इसी पटवर्षी का नाम 'विद्यान' देनी था।

राजा बलीक के बाद राज-तरंगिणी में राजा रामोदर और उसके बाद दुर्गादा बघीर राजा 'हुण्ड' 'हुण्ड' और कनिष्क के नाम आते हैं। वे तीनों राजा प्रकृष्ट होते हुए भी बड़े पुत्रपान और प्रतापी थे। कनिष्क ने 'कनिष्कपुर' नामक सुन्दर नगर की स्थापना की थी। इन राजाओं ने बहुत से बौद्ध मठों का भी निर्माण करवाया था। उस समय कर्मर भद्राक्ष में बाल्यारम्भमान बौद्ध भिक्षुओं का प्राक्तन था।।

कनिष्क के समय का विवरण करते हुए राज-तरंगिणी में लिखा है कि—'उस समय मगगाव बुद्ध का निर्वाण हुए १५ वर्ष बीते थे। इस विस्तार से कनिष्क का समय ईसा से से पूर्व १० वर्ष से अधिक होना चाहिए।

मगर आधुनिक इतिहासकार कनिष्क का समय ईसवी ७५८ से मानते हैं और उसी को राज-सप्त का प्रसिद्ध भी मानते हैं।

इस प्रकार राज-तरंगिणी की नाक्ष-गन्तवा और आधुनिक इतिहासकारों की कनिष्क के सम्बन्ध की गई

१—बौद्ध इतिहासकार सर्वे बलीक सम्राट बलीक और राज-तरंगिणी में वर्णित राजा बलीक की एक ही समझी है और कनका का नाम है कि भी कनका की राजका सम्राट अष्टोक्त के द्वारा ही हुई।

काङ्कगन्तवा में १० वर्ष से अधिक का अन्तर पड़ता है। मगर इतिहासकारों के अन्तर भी कनिष्क के नाक्ष-निर्वाण के सम्बन्ध कई मत भेद पाये जाते हैं। ऐसी स्थिति में कनका गन्तवा सम्बन्धी यह अन्तर विरोध आश्चर्य की चीज नहीं है।

राज-तरंगिणी के अनुसार गुप्तसिद्ध बौद्ध भिक्षु 'नमो-जुन' भी उस समय कर्मर में था और वह 'सर्वेश्वर' या बोधिसत्त्व माना जाता था।

इसके पश्चात् कर्मर का राज-विहासन 'अभिमान्नु' नामक राजा के हाथ में गया। जिसने 'अभिमान्नुपुर' नगर बसाया और वहाँ पर मगगाव शहर का परम वैभव-सम्पन्न मन्दिर भी बनवाया। वह राजा कर्मर राज का और इसने कर्मर से बौद्ध धर्म को हटा देने का बहुत प्रयत्न किया। अभिमान्नु की कई पुस्तों के पश्चात् कर्मर का राज-विहासन हूब विवेका 'मिरिकुड' के हाथ में आया। वह मिरिकुड ईसा की ६ठी सदी के मध्य में माक्षता के राजा 'बलीचर्मन' से हार कर कर्मर पहुँच गया और वहाँ के राजा को मारकर राज-विहासन पर बैठ गया।

राज-तरंगिणी में लिखा है कि—'वह राजा कर्मर के समान मीरव और बड़ा लम्बाव का था। इसके शासन काब में उत्तरीय प्रदेश श्रेष्ठों से भर गया था। उस-दिन यहाँ हुए हजारों मनुष्यों के राजी से परिवेष्टित वह राजा कनकापुर में भी विहास के समान मन्त्रर हीरका था। कर्मर के प्रदेश द्वार पर लड़्ड में गिरकर बिचाड़ते हुए एक हाथी का आर्यवर्ष मुनकर मिरिकुड को बड़ा आनन्द हुआ। इसलिए उस राज्य को बार-बार तुलने के बिन्दु उसने उस राज्य में ही बौद्ध हाथी और गिरका दिये। इस प्रकार इस राज्य राजा ने ७ वर्ष तक राज्य किया।

इसके पश्चात् कर्मर के इतिहास में गोनन्-वंश के गुप्तसिद्ध प्रतापी राजा मेघवाहन का नाम आया है। ऐसा मान्य होता है कि मेघ-वाहन ब्रह्म बर्माक्षेत्री था। कर्षि राज्य मिरिक के साथ ही उसने राज्य भर में बौद्ध विद्या कल करने की घोषणा की और बौद्ध विद्या के द्वारा बौद्धधर्मार्थ करने वालों को सम्मान से नगरी बन देकर पवित्र करने के द्वारा बौद्धधर्मार्थ करने के योग्य बना दिया।

अन्वय लिखते हैं कि— 'साक्षात् 'विनयेन' के समान अग्रिम उक्त राजा ने यज्ञी के अन्दर पशु-वस्ति के स्थान पर आटे से बनाये हुए पशु और वृत्तपशु के बलिदान से काम चलाये जाने के आदेश दिये ।'

मेघबाहन की रानी 'अमृतप्रभा' ने विदेशी मित्रों के निवासार्थ 'अमृत भवन' नामक एक बहुत ऊँचा विशाल कनकावा । मेघबाहन ने १४ वर्ष तक राज्य किया और उसके बाद उसके पुत्र 'प्रवरसेन' ने १ वर्ष तक राज्य किया ।

उसके पश्चात् मेघबाहन का पौत्र 'प्रवरसेन' द्वितीय इस वंश में बड़ा प्रतापी हुआ । इसने अपनी विशाल सेना के साथ 'दिम्बिजय' करके अनेक राजाओं को पराजित किया । उसके पूर्वजों का जो सिंहासन उत्कल के राजा 'विनय' ने अपने यहाँ रेंगवा लिया था उसे वह पुनः उत्कल से करमीर ले आया । इस राजाने विजया नदी के तीरे पर एक विशाल नगर का निर्माण भी करवाया था ।

इसके बाद 'गोन्द-वंश' में 'रघादित्य' नामक राजा बड़ा प्रतापिय दयालु, स्वाधी और उदार शासक हुआ । रघादित्य की रानी का नाम 'रघारम्मा' था । अन्वय कवि लिखते हैं कि— 'रघुपुत्र' में मगधान् राजा तथा गोन्द वंश में राजा रघादित्य-दोनों ने अपनी प्रजा को स्वर्ग का सुख प्राप्त कराया । इसी कारण इन दोनों का प्रजा प्रेम उत्तम में अनुपम माना जाता है ।'

गोन्द वंश के अन्तिम राजा 'बाळादित्य' ने अपनी पुत्री 'अनगोला' का विवाह एक 'काकच-कुल' में उत्तम 'सुहृन्मन्वर्ष' के साथ कर दिया । वही सुहृन्मन्वर्ष बाळादित्य के पश्चात् करमीर का राजा हुआ और इसका वंश कर्कोटक 'वंश' के नाम से मशहूर हुआ ।

कर्कोटक-राजवंश

कर्कोटक-राजवंश में कुल १५ राजा हुए । इन राजाओं में सुहृन्मन्वर्ष, पन्द्रापीड लक्ष्मिदासिय प्रथम और बयापीड प्रथम बड़े प्रतापी राजा हुए । इस कर्कोटक-राजवंश का विस्तृत परिचय इस ग्रंथ के इसी खण्ड में कर्कोटक-राजवंश नामक शीर्षक के नीचे दिया गया है ।

उत्पल-राजवंश

कर्कोटक-राजवंश के राजाओं में, बयापीड प्रथम के पश्चात् कोई ऐसा प्रतापी राजा नहीं हुआ, जो राज्य की प्रतिष्ठा को स्थिर रख सके । राजाओं के कमबोर हो जाने से तीर्थों और दूसरे राजपुरुषों के हाथ में छारी राजा शक्ति पड़ी गई । वे लोग राजवंश के भित्त पुरख का चाहते, ऐसा लेकर उसे राज-सिंहासन पर बिठा देते और बिसे चाहते उसे राजगद्दी से उतार कर फिर दूसरे को बैठा देते । इन शक्तिशाली पुरुषों में बयापीड के पुत्र 'लक्ष्मिदास' द्वितीय की कछार पत्नी 'बयादेव' का भाई उत्पल अपने भ्राता 'सुर' और राजनीतिज्ञ था । इसी उत्पल के हाथों में कर्कोटक-राजवंश का सिंहासन आया और इसका राजवंश 'उत्पल राजवंश' के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

इस उत्पल-वंश का पहला राजा उत्पल का पौत्र 'अवन्तिवर्मा' हुआ ।

अवन्तिवर्मा उत्पल-वंश का अत्यन्त प्रतापी और मायाशाली राजा हुआ । अवन्तिवर्मा के समय में करमीर का वैभव उच्च की मजिह पर पहुँच गया था । उसका राजमन्त्री 'शूर' बड़ा योग्य और राजनीतिज्ञ था । अवन्तिवर्मा के शासन में 'मुकादम' 'शिष' स्वामी 'पन्थाबोड' के रचमिता करि 'आनन्द' वर्चन और 'हर-विजय' ग्रन्थ के निर्माता कवि 'पन्थाकर'—ये चार विद्वान् बहुत प्रसिद्ध हुए । पूर्वज में राजा मेघबाहन के शासन-काल की तरह अवन्तिवर्मा के शासन-काल में भी १ वर्ष तक प्राप्ति हिंसा सर्वथा नन्द थी ।

राजा अवन्तिवर्मा के शासन में एक बार मीरवा नुमिष पड़ा । इससे प्रजा बड़े मरकर क्रोध में पड़ गई । ऐसे समय में राज-सरमिहरी के अनुसार 'द्वय' नामक एक वैज्ञानिक और हजीमियर ने करमीर की नदियों के बीच बँधवाकर उनके प्रवाही के मार्ग का बदल कर—करमीर की बहुत सी भूमि को खपवाक बना दिया । विप्रायी की बौई ओर से सिन्धु और दाहिनी ओर से अग्नेवासी विजया ने दोनों नदियाँ पहिले बन्धवासी के मन्दिर के पास मिलती थीं, अब वे दोनों नदियाँ 'द्वय' के द्वारा निर्मित 'भीनमर' के समीप नव संगम-स्थल पर मिलती हैं । ऐसे

मंथराजी मंथ बल से नम्रित की अपने बल में कर लेता है। उठी प्रकार उस बुद्धिमान धृष्ट के छत्रछायाधी तरंगस्विकी विद्याधी से कुछ नागिन-स्वकमा परिवर्तों को बल में करके उन्हें अपनी इच्छानुसार विभाजित कर दिया। विद्वत्ता नदी के बानी छपर सात मोहन जम्मा पापाय-सेतु बन जाने के कारण 'महापद्म-सरोवर' का बल नियमित हो गया।

इस प्रकार मिश्र-मिश्र नदियों का बल उपयोग में लेकर उसने बर्षों की चारों नदियों के प्रभाव से कर्मों की हरे भरे जेबों से परिपूर्ण कर दिया।

कहलू कहलते हैं कि 'मंथ बल' का जो उपकार महर्षि कश्यप और ब्रह्मराम भी नहीं कर सके थे, उसे धृष्ट ने अपने कर्म-कौशल के प्रभाव से कर दिखाया। उसमें धृष्ट के समन भी जिस कर्मों के बल में एक 'छाया' व्याप्त का काम हो ही दीनार से कम नहीं होया था, धृष्ट के प्रभाव से बर्षों पर एक 'छाया' व्याप्त ११ दीनार में बिजने लग्य। महापद्म सरोवर से निजली हुई बनीम एव विद्वत्ता नदी के छपर धृष्ट ने धृष्टपुर नामक एक नगर बसाया। उस दिगन्त-वारी सरोवर के छपर उसने मन्त्रिजनों तथा पक्षियों की हिंसा निवृत्त कर दी।

अनन्तरियों की मृत्यु सन् ८८८ में (बौद्धिक संवत् १८५६) हुई। उसके पश्चात् इस बल का वृद्ध राधा 'संकर बर्मा' हुआ। संकरबर्मा ने भी ऐसा क्षेत्र बहुत से क्षेत्रों की निबन्ध किया। अपने शासन के अन्तिमकाळ में शरत्कर्मा ब्रू और अन्त्याधारी हो गया। इसकी रानी का नाम 'सुगन्धा' था।

शरत्कर्मा की मृत्यु सन् ८९१ (बौद्धिक संवत् १८५९) में हुई उसके पश्चात् गोपलकर्मा राधा दुष्प्र किन्ते केवल हो बर्ष राज्य किया।

इसके बाद कर्मों के शासन की आगदोर शरत्कर्मा की निपरा रानी 'सुगन्धा' देवी के हाथ में आयी। निबन्ध अनन्तर में इस रानी सुगन्धा का प्रम-सम्पन्न प्रभावप्रदान मन्त्र एक राधापिछरी के साथ हो गया था। उसने भी सिरों हो बर्ष एक इस राज्य का शासन चलाया।

उत्तरे पश्चात् इस बल में 'अन्तर्या' नामक एक राधा दुष्प्र। इस राधा ने '४८' नामक एक दोम की 'हरी

धामक' कन्या से विवाह करके उसकी महारानी बना दिया। अनन्तर में वे बुद्धिमान राधा की तरह और भी बर्ष अन्त्याधारी जिये। जिससे कुछ होकर 'आमर' बासि के लोगों ने उसके शननागर में कुछकर सन् ८९७ ई (बौद्धिक संवत् १८६१) में उसकी हत्या कर बाबी।

अनन्तरियों के मारे जाने के पश्चात् उत्तरवर्ष का सत्ते बडा पाया, नीच विद्वत्ताधी और कुछ 'अन्तर्या अनन्तरियों' नाम का राधा हुआ।

कहलू कहलते हैं कि 'उत्तर वृष्ट' की राधामयी कन्या के संस्कारों से सम्पन्न होकर मेरी कविताकली करवटी स्थिति ही हो रही है। किन्तु मैं उसे उठी हुई जोड़ी की मूर्ति निखी तरह बल देकर अपने बना रहा हूँ। जैसे बल से व्याप्तान बलवान बल की ही लाता है, उठी प्रकार इस राधाकली कुछ राज्य में अपने पिता के कुछ को ही अपना आहार बनाया। अपने पिता को उसने 'अन्तर्या-विहार' में कैद कर दिया और एक रात को कुछ हथकों को मेककर उसने अपने पिता की हत्या करवा दी। उसके साथी 'पर्युष्ट' ने इस राधा को बल का उसके द्वारा राधकुल के सभी मनुष्यों को मरवा बाका।

अन्त में सन् ८९८ ई (बौद्धिक संवत् १८६१) में इस राधा की मृत्यु हुई।

इसके पश्चात् ही दूसरे बल का 'वत्सल' नामक अनन्तर कर्मों के 'अन्तर्याशन' का अनन्तर हुआ। वत्सल शुरु शुरु में बडा न्यायी और उदारवेदा राधा था। लेकिन अपने शासन के अन्तिम समय में 'अन्तर्या' नाम की एक बल पर आसक्त हो अपने और उसके माताशत्रु में फँसने के कारण इस राधा का भी पतन हुआ और अन्त में वह भवकर रोग से ग्रस्त होकर ८ बर्ष तक राज्य करके सन् ८९८ ई में मर गया। (वी. ए. ४४)

गुप्त-वंश

इसके पश्चात् 'गुप्तवंश' के 'सामयगुप्त' का बल का 'परगुप्त' कर्मों-अन्तर्या का राधा बना। इसने केवल हो बर्ष तक राज्य किया।

इसके बाद पर्वगुप्त का पुत्र 'चेमगुप्त' कश्मीर का राजा हुआ। यह अत्यन्त दुराचारी और छद्मपट राजा था। इस चेमगुप्त का विवाह 'खोहर' दुर्ग के शासक 'सिंहराज' की कन्या-कश्मीर की महारानी 'दिहायनी' के साथ हुआ।

चेमगुप्त का शासन सन् ६५८ ई (जी स ४ १४) में हुआ।

चेमगुप्त की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र 'अभिमन्यु' राजा हुआ मगर राज्य की असखी बागडोर 'दिहायनी' के हाथ आई। दिहायनी एक अत्यन्त महत्वाकांक्षिणी कुटुम्ब और अतिशय ही थी। अपने सौन्दर्य के जादू और राजनैतिक बुद्धि से कई बार उसने अठिन राजनैतिक परिस्थितियों पर विजय पाई और शासन के मार्ग में आने वाले सब कष्टों को दूर कर राज्य को निष्कण्टक बना दिया।

सन् ६७२ ई (जी स ४ २८) में राजा अभिमन्यु की अन्ध-योग से मृत्यु हो गई। इसका दिहायनी को बड़ा दुःख हुआ और बोधे समय के लिए उसकी धार्मिक गृहस्थियाँ बाधत हुई। इसी क्रम में उसने अपने विवशत पुत्र अभिमन्यु की स्मृति में 'अभिमन्युपुर' नामक नगर बसाकर उसमें 'अभिमन्यु जाम्बी' का मन्दिर बनाया। इसने अपने पक्ष की स्मृति में 'कंक्यापुर' नामक नगर और स्वयं अपनी स्मृति में 'विहापुर' नामक नगर बसाया।

मगर इसके कुछ ही समय पश्चात् उसकी मोग-बासना फिर व्याप्त हो उठी और उस मोग-बासना के मार्ग में बाधक अपने वीर 'नन्दीशुत' और त्रिभुवन की उसने मरवा डाला और मैसे पकाने वाले 'द्वज' नामक एक कुन्वर और बलिष्ठ युवक के प्रेम-बाध में पॅस गई।

इस प्रेम छिन्ना के बीच में जी सी बाबाएँ उसकी नजर आईं। उन्होंने उसने दूर कर दिया। कश्मीर की गद्दी पर उस समय उसने अपने सबसे छोटे वीर 'मीमगुप्त' को निठा रखा था मगर जब मीमगुप्त का राज्या भी उसने अपने विरुद्ध बैला तो उसे भी बेध म डबाकर मरवा दिया और सन् ६८८ ई (जी स ४ १९) वह स्वयं ही कश्मीर-मण्डल की गद्दी पर आसीन हो गई।

द्वज पर दिहायनी का प्रणय प्रेम था। उसने सिंहासन के सारे अधिकार उसे सौंप दिये थे। तब वहाँ के

मंत्रियों ने राज्य में विप्लव मचाने के लिए दिहायनी के मंत्री 'विमहराज' की कश्मीर बुलाया। विमहराज ने वहाँ आकर द्वज के खिलाफ कुछ ब्राह्मणों से 'भनराज' प्रारम्भ करा दिया। तब राजनीतिकदृष्टि दिहा ने उन ब्राह्मणों में से कुछ ब्राह्मणों की काफी सौदा बेचकर उनमें आपस में घूट डाला दी, बिचड़े ब्राह्मणों का भनराज अपने आप कन् हो गया और विमहराज वापस पला गया।

उसके बाद द्वज ने कई विद्रोहियों को बान से मरवा दिया और कई की कश्मीर से निर्वासित करा दिया। उसके बाद द्वज ने राजपुत्री के शासक 'पृथ्वीपात्र' की पत्नित्व कर दिया और विरोधी बामों के समुदाय की समूह नष्ट कर डाला।

सन् १ १६ (जी स ४ १९) में दिहायनी का शासन हो गया और उसके माई के पुत्र 'खोहर-राज' के सम्राज्य के हाथ में कश्मीर की गद्दी आई।

खोहर-राजवंश

रानी दिहा के बाद उसका मंत्रीबा खोहर-राज का सम्राज्य कश्मीर की गद्दी पर आया मगर दिहा के मर जाने पर भी सारी राजशक्ति 'द्वज' के ही हाथ में रही। अनेक लोगो ने द्वज के खिलाफ कई बार विद्रोह किये, मगर वे सब विद्रोह द्वज की शक्ति को काने में ही सहायक हुए।

इस समय काबुल की गद्दी पर शाहीराज विजोचन पात्र आसीन था। उस पर महम्मद गजनवी ने आक्रमण किया था। इस आक्रमण के विरुद्ध शाही राजा विजोचन-पात्र की मदद पर सुखमान-सेनापति के विरुद्ध खड़ने के लिए द्वज के सेनापतित्व में एक विराट सेना भेजी गई। मगर इस खड़ाई में द्वज की सेना पराजित हो गई।

इसके बाद द्वज का प्रभाव कम हो गया और एक दिन विरोधियों के प्रहार से वह मार गया।

सन् १ २८ ई (ख्रिस्त सन् ४ ८४) में राजा सम्राज्य की मृत्यु हुई और उसके बाद उसका उत्तराधिकारी पुत्र 'अनन्तदेव' कश्मीर की राजगद्दी पर आया। यह राजा बड़ा पण्डित्य प्रवादी और उदार था। राजा अनन्तदेव को अपने शासनकाल में

वर्ष म्यानक बहादुरी लखनी लीं जिसमें इस राजा ने अपने राज्य और पराक्रम का अमूल्य परिचय दिया। 'बहादुर' नामक उसका एक सेनापति निराही होकर कुछ श्रेष्ठ राजाओं और सामंतों तथा अन्य बहादुरों के साथ कश्मीर पर चढ़ आया। कश्मीर की सेना से इनका संघर्ष कुछ दिनों पर इसमें विजय अमरदेव की हुई।

राजा अमरदेव की रानी का नाम यम्यती या 'यम्य' था। वह बड़ी बुद्धिमान, उदार और राजनीति कुशल थी। राजा अमरदेव इसी की सहाय से राज्य के बारे में निर्णय करता था।

अमरदेव का मंत्री 'बहादुर' बड़ा योग्य राजनीतिक और कार्य-कुशल था। इसने राजा अमरदेव को भीयल लक्ष्मी से वैवाहिक।

अमरदेव का पुत्र 'बहादुर' था। उसका बहादुर कुछ दिनों के सहयोग में पश्चिम बहादुर राजा की पराजय हो गया था और उसके लक्ष्मी उसे अमरदेव के राज्य से राज-कुल से लेने को कहता था। उस अमरदेव अपने पुत्र के अनायास से कुछ दिनों अपनी रानी और अन्य परिजनों को लेकर इसी वर्ष १६६६ में (ख्रिस्त १६६६) 'विजयेश्वर-देव' में का पहुँचा और वहीं रहने लगा।

वहीं पर राज्य अमरदेव ने बहादुर के पुत्र हरिदेव की बुद्धिमान उसका राजाभिषेक कर दिया। इससे कुछ दिनों बहादुर ने अमरदेव के विजयेश्वर वाले स्थान में आग लगायी। उस भीयल अभिषेक से राजा अमरदेव के समस्त उपरज एवं लक्ष्मी-सैन्य बहादुर प्राप्त हो गया। इस संघर्ष लक्ष्मी के आभाव से रानी यम्यती अत्यंत ईन और निराश हो गई। उसे बड़ी कठिनाई से बचते हुए पर से भाग निकलना पड़ा। राजा बहादुर उस समय अपने महल की छत पर लटका लटका अपने माता-पिता की वह बहादुर बेलक लक्ष्मी पीठ-पीठ पर बैठ रहा था।

राजा अमरदेव वहाँ से हटकर अपनी रानी के साथ निजाम गरी के उत पार चला गया और वहीं पर

सन् १६६६ की ख्रिस्त शुद्ध वर्षमा के दिन उसका देहान्त हो गया।

राजा अमरदेव की जीवितावस्था में ही उनका पुत्र राजा 'बहादुर' कश्मीर का राजा हो चुका था। उसने अपने पिता के साथ जो संघर्ष आकाश-आकाश में, उसका उत्तेजक रूप निभाया हुआ है। उसने शुद्ध-शुद्ध में अपने पुत्र होने का सुख बना लिया। मगर बाद में हर्ष के साथ निराशा करने पर उस क्षेत्र में दाखल होकर हर्ष की रानियों का पत्र कर उनके साथ बर्बरतापूर्वक बलात्कार किया। (बहादुरराज का पूरा परिचय 'बहादुर' राजा के अन्तर्गत इसी भाग में दिया गया है।) सन् १६६६ में (ख्रिस्त १६६६) बहादुरराज का देहान्त हुआ।

बहादुरराज के पश्चात् उसका द्वितीय पुत्र उत्तराधिकार के लिए कश्मीर की गद्दी पर बैठा। मगर कोई भी समय में उसका राज्यशासक समान हो गया और हरिदेव कश्मीर की गद्दी पर आया।

बहादुरराज के पिता 'बहादुर' इसी हरिदेव के प्रधान मंत्री थे। इसलिए इस राजा का इतिहास राज-परिचय में बहुत विस्तार के साथ दिया गया है।

हरिदेव के शासन की प्रमाणात् करते हुए 'राज-परिचय' में बहादुरराज के विषय में कि 'राजा हरिदेव के काल में उस राज्य के अनेक राजाओं का उत्पन्न तथा उन राजाओं की बहादुरता का वर्णन करना पड़ेगा। इस काल में उस राज्य की तुल्यता का निश्चय और उस निश्चय में राजनीतिक लक्ष्य का अन्तर्गत भी दिखाई देगा। राजा हरिदेव की काल में बहुत ठोकरें मरी और अन्त में परचम आह्वान की पराजय से प्रेरित है। इसमें काल के अविचल का हीनत्व तथा हिंस की अविचल के कारण भीयलता भी मरी हुई है। ख्रिस्त शुद्ध की अविचल के कारण वह काल अविचल हुआ है और पराजय की बाधकता से बहिष्कृत भी है। वह काल अविचल होकर भी निरन्तर है। अविचल होने पर भी अविचल है। अविचल होने पर भी अविचल है और अविचल होने पर भी अविचल है।'

मठजब यह है कि राजा हर्षदेव का प्राथमिक राज-कार्य अपने मुद्रासन और उदार व्यवहार के कारण बड़ा लोकप्रिय रहा। इस राजा ने धार्मिकों की प्रार्थना सुनने के लिए अपने महल के चारों ओर बड़े बड़े भटे बैठा दिये थे। उनकी पत्नि सुनते ही यह धार्मी से मिलने के लिए तैयार हो जाता था। और उनकी विधायकों को सुख दूर कर देता था।

अपने छोटे माई 'विजयमल्ल' पर हर्षदेव का बड़ा प्रेम था। क्योंकि उत्कर्ष के विरुद्ध हर्ष का साथ देकर उसने कश्मीर का राज्य 'हर्ष' को दिलवाया था। मगर दरबारी लोगो ने विजयमल्ल की भावनाओं को मजबूत, मिलके परियामत्वरूप विजयमल्ल ने हर्ष के विरुद्ध विद्रोह कर दिया और इस विद्रोह में विजयमल्ल मारा गया।

इसके साथ ही हर्षदेव ने दरबारियों के बहकाने में आकर राज्य के प्रभाव सनापति और अपने छोटे माई को दोष निरुद्ध कर दिया और 'विजयराज' का बच करवा दिया।

राज-दरबार के इन ही सरल सभों के दृष्टे ही बर्षों पर अनीति और दुपचार का बोझासा हो गया। स्वामी सामन्त विवेक भ्रष्ट होकर सेवी की तरह एक दूसरे से टक्करने लगे और राजा हर्ष पूरी शक्ति से राज्य के भीर सामन्तों का निर्भय बच करवाने लगे। कश्मीर की घाटी में आये तिन किसी एकान्त छोटे, लड्डू या बम-मदेश में कस्य बलिष्ठ गुंठता और राज्य का कोई मान्यमान मज्जन टूटकर बिखीन हो जाता। बम्बट ज्वनग और उसके ४ किशोर पुत्र उत्कर्ष का श्रेष्ठ पुत्र 'बाम्ब' और विजयमल्ल के छोटे पुत्र—सभी घाटी-बारी से सम्राट की रक्त क्षिप्ता के शिकार हो गये।

अनीति का माण्डू और मनीषी हर्ष अन्ध धर बुझा था। और उसके स्थानपर एक ऐसा निरबुद्ध तथा भ्रष्टाचारी हर्ष मर चुका, जो इतिहास पृष्ठ पर अनीति के असम्भ्य गहरे पथे झोड़ गया।

इसी समय तिनो बुद्ध दरबारी ने कर्णार्क के राजा 'परमिहर्ष' की महापत्नी अतिरिक्त सुन्दरी 'पद्मरा' का सुन्दर चित्र हर्षदेव के सम्मुख उपस्थित कर दिया। उस चित्रपर राजा इतना मोहित हो गया कि उसने उठी समय

प्रतिष्ठा की जि मैं कर्णार्क राजा की पयजित कर बरतक इस बैरागना की अयनी राज-महिषी बना लूँ तबतक कन्ने कपूर का सेवन न करूँगा।

इन सप्त बार्तों से तथा तिन-रात तुन्दरी जिनों के साथ उपभोग करते रहने से राजा हर्ष का लज्जामा लासी हो गया। तब इस राजा ने बर्षों के देश-मन्दिरों को लूटने का उद्योग प्रारम्भ किया। सबसे पहले उसने भीमकेशव के सुप्रसिद्ध मन्दिर की अपार सम्पदा को लूटा। उसके पश्चात् देश के सभी विद्यालय मन्दिरों को लूटने और उनकी मूर्तियों को तोड़-तोड़ कर नष्ट करने का आकाश दे दी। ब्रह्माचारी हर्ष के इस राज्य अधिपति से रख-खासी और भार-बल स्वामी की मन्दिरों का लूटकर कश्मीर के सार मन्दिर ध्वस्त हो गये। सम्राट के बुद्धिजीवों से कश्मीर की बनता बस्त हो गई और यह समझने लगे कि हर्ष के रूप में किसी राज्य ने कन्म दिया है जो कश्मीर मजबूत को नष्ट करके ही लोभेगा। लोग आत-मात्र से मत्मान की पुकारने लगे।

इसी समय कश्मीर के रंगमंच पर 'उत्तम' और 'सुस्तम' दो माई प्रकट हुए। ये इसी यमक में उत्पन्न हुए थे। उत्तम और सुस्तम ने राजा हर्ष की अनीति को देखकर राजा हर्ष के विद्रोह विद्रोह का किया। प्रथम विद्रोह में राजकीय सेना ने विद्रोही-सेना को पयजित कर दिया। इस विजय के उपलक्ष्य में राजा हर्ष ने मूर्ति लोड़ने के अधिपति को और तीन कर दिया और परिहास केशव के मन्दिर से परिहास-केशव की मूर्ति को उलट्टा कर पटक दिया। परिहास केशव का मन्दिर कश्मीर के सम्पत्तम जगन्मन्थ-परी में एक था। इस मूर्ति के नष्ट होते ही सारी राजधानी में एक मजबूत सम्राट लड़ गया।

इस घटना से छुट्टा होकर अजय और सुस्तम—दोनी राजकुमारों ने अपने विद्रोह का और भी उद्यम कर दिया। इसी समय हर्ष ने उत्तम और सुस्तम के पिता हर्ष मज्जपति की हत्या करवा दी। इससे दोनों माई और भी उत्तेजित हो उठे। और उन्होंने तीन बेघ स राजधानी पर आक्रमण कर दिया। हर्ष की बर्षों से मायना पड़ा और अन्त में रंगमंच में बनी हुई एक मिथुन की बुद्धि में उसने

आमप शिवा और इसी दुष्टिा में उच्छ के तिनहीं में आकर हर् की हत्या कर बाठी।

राजा हर् की मृत्यु इसी सन् ११११ (ख्रीस्ति सन् ४१७३) में हुई।

हर् के परचाए कर्मीर के सिंहासन पर इसी राजवंश का राजा उच्छ आया। उच्छ राजा में अपने शासन काज में आपसी के मुहोब्बेदन करने का भारी कामिमान किया। कई बाबली को उसने मरवा दिये और कर्मीर को बहुत सम्मानित किया। इसी सन् ११११ (ख्रीस्ति सन् ४१७३) में उच्छ की उसके विरोधियों ने हत्या कर बाठी।

उच्छ के परचाए कर्मीर-मयहल में मगर अराजक का प्रवेश हो गया। महीन-महीन मर में वहाँ पर राजा बसने लगे। एक बार तो देख आकर आया कि एक ही दिन में तीन राजा बन और मिला गये।

उच्छ के मार 'उच्छ' ने भी कुछ समय तक कर्मर पर राज्य किया। मगर वह भी कर्मीर की अराजक का शूर करने में सफल नहीं हुआ। और उसके पचाए बगलार का जो वहाँ तक कर्मीर में अराजकता का दौर चला आया।

मुसलमानी-शासन का प्रारंभ

प्रति समय कर्मीर पर इन प्रकार की अराजकता फैली हुई थी, उस समय उसके अराजकता के प्रवेशों में मुसलमानी धर्म और मुसलमानी शासन का प्रचार बढ़े चले गये थे। कर्मीर-राज्य भी उसकी शूर दृष्टि से नहीं बचा।

इसी सन् ११११ में 'शाह मीर' नामक एक मुसलमान ने कर्मीर के अन्तिम हिन्दू राजा की विजया उनी की गयी तो इतकर उस पर अपना अधिकार कर लिया।

शाह मीर के बाद कई मुसलमान जेठ कर्मीर की गयी पर बैठ पर ने उनके सब अस्त-व्यस्त कर्मीर और प्रभाव निजने।

इसी सन् ११२ में 'अबुल-अल-अल' (Abul Ahal) कर्मीर की गयी पर बैठा। वह एक योग्य और उदार प्रभु का राजा था। नेदी की प्रभुति के लिए

उसने कई नहरें और पुल बनवाये। वह बड़ा नेत्राही था और ब्राह्मणों पर भी बनी कृपा रखा था। ब्राह्मणों से भी 'भोक्त-देव' लिया जाता था। वह उसने मार कर दिया। इसका ही नहीं उसने कई ब्राह्मणों को बापों में प्रदान की थी। मुख्यमान होते हुए भी उसने कई हिन्दू मन्त्रियों का बोझोदार करवाया और हिन्दुओं की विषा का उद्येदन दिया। उसने विरोधों से कई प्रकार की बाधगती की कर्मीर में गंगादर एकत्रित की थी। मगर उसने बाद होने बल राजा तिर बड़े कर्मवीर और अयोग्य निकले।

सन् ११२ ई में 'मिर्जातु' नामक एक मुसलमान ने कर्मीर पर आक्रमण करके विजय प्राप्त की और वह वहाँ का राजा बन गया मगर उसकी मृत्यु के परचाए कर्मीर में तिर अराजकता हो गई।

मुसल-साम्राज्य में कर्मीर

इसी सन् ११२९ में सम्राट अकबर ने कर्मीर पर विजय प्राप्त की, जिसके फलस्वरूप कर्मीर मुगलों के अंग के बोधे आ गया। तब सम्राट अकबर तीन बार कर्मीर गये थे और वहाँ उन्होंने 'हीरो-पर्वत' नामक एक किला बनवाया था।

अकबर के बाद बीबीर मुगल सिंहासन पर बैठे। सम्राट बीबीर का ही कर्मीर पर बहुत अधिक प्रेम था। कर्मीर का मुखवि 'शाहीमार-काबिल' और 'मिर्जातु' सम्राट बीबीर के द्वारा ही बनवाया गया था। मुगलों का शासन साधारणतया सुख्य था और जो अकबर-बादों उस समय उपयोग में लिए गये थे—ने भी उन्हीं के थे। और अकबर के शासन काज में प्रसिद्ध बापों 'अन्तिम कर्मीर' में आया था। उसने लिखा है कि—

"कर्मीर नितासी इस समय मुन्नी और समृद्ध है। ये लोग हिन्दुस्थानियों से अधिक दुष्टिमान और निरुद्ध हैं। प्रिय बाने की राखी और अन्य ब्रह्मणों के धन में वे परिश्रम बोधों का भी मात करते हैं और बड़े उद्योग तथा महन्ती भी हैं।— कर्मीर मारगर् का 'मन्म-अनन' है। साथ देख एक लुगलुमा फीब के समान है। विमों स्थान-स्थान पर तर-तर के पूष चालू की बड़े और गेहूँ तथा आनन के खत बड़े मले मारुम होत हैं।"

मुग़ल-शास्र्ण्य के कमबोर पड़ जाने के पश्चात् कश्मीर अफगानों के अमातुयिक शासन के मोतार आ गया। अफगानों का शासन कश्मीर के खिप, ईस्वर का अमिशाप था। ये लोग प्रका का रक्त धूसने में तनिक भी नहीं हिचकिताते थे। आदमी का सिर काट लेना इन लोगों के लिए एक पूर्य होबने से अधिक महत्त्व नहीं रखता था। ये लोग हिन्दुओं को बोरों में मर मरकर लाबाय में फेंकता देत थे। इन कई कारखों की बबह से हजारों हिन्दू कश्मीर छोड़ छोड़कर भाग गये और जो बाकी बचे वे मुसलमान बना खिप गये।

इस प्रकार सन् १८१८ में कश्मीर की ८ प्रसिद्ध बन्ता मुसलमान हो चुकी थी।

इस अत्याचार से बचने के लिए कश्मीरवासियों ने महाराज रणबीर सिंह का सहाय लिया। बम्बू के महाराजा गुलाबसिंह की सहायता से सन् १८१८ में महाराज रणबीर सिंह ने कश्मीर पर अधिकार कर लिया और कश्मीर एक बार फिर हिन्दू शासन में आ गया।

हिन्दू शासन में आने पर भी कश्मीरियों की समस्या का हल नहीं हुआ। सिक्ख-लोग कश्मीरियों को बड़ी हल्की निगाह से देखते थे और राज्य ने उन पर भारी भारी दैव्य छगा रखे थे, बिस्ते नहीं की प्रका अत्यन्त बल्य थी।

सन् १८४१ में महाराज रणबीर सिंह की मृत्यु हुई और उसके बाद सन् १८४६ से 'डोगरा बरा' के राजा 'गुलाब सिंह' का कश्मीर पर अधिकार हुआ।

डोगरा-राजवंश

पंजाब और कश्मीर के बीच का प्रदेश 'डोगरा' कहलाता है और यहाँ रहने के कारण राजा गुलाब सिंह के पूर्वज डोगरा कहलाते थे। ये लोग पहले अफग और राजपूताने में रहते थे। यहाँ से वे गरीब-गरीब पंजाब की ओर बढ़ और अन्त में टांगरा प्रदेश के 'मिर्जापुर' नामक ग्राम में रहने लगे। यहाँ से यह बरा तीन शाखाओं में बिभक्त हो गया। एक शाखा में 'परा' का, एक में 'गंगवा' की और एक में 'बम्बू' का अलग केन्द्र बनाया।

गुलाब सिंह इसी बम्बू वाली शाखा में उत्पन्न हुए। सन् १७७८ में रणबीर सिंह की सना में बर बम्बू पर

आक्रमण किया, तब गुलाबसिंह ने ऐसा पराक्रम दिख लाया कि रणबीर सिंह उन पर बहुत प्रसन्न हुए और बर बम्बू पर सिककी का अधिकार हो गया तब रणबीर सिंह ने वह राज्य गुलाब सिंह को दे लाया और साथ ही उन्हें राजा का सम्मान-सुपक रिताय भी दिया।

राज्य मिलने के १५ वर्ष के अन्दर-अन्दर गुलाब सिंह और उनके भाइयों ने मिश्रकर ब्रास पास के छोटे छोटे सरदारों पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया। गुलाब सिंह के प्रधान सेनापति सरदार 'बागबर सिंह' का नाम इस इतिहास में बड़ा गौरवपूर्ण है। यह व्यक्ति अत्यन्त वीर और पराक्रमी था। इसने अपनी सेना के साथ 'परा' और 'बम्बू' सिक्खान पर आक्रमण करके बिलय प्राप्त का। अन्त में नेतृत्व में एक सिक्ख-सेना ने सिक्ख पर आक्रमण किया था पर मौसम प्रतिकूल होने से वे बर्ग मारे गये और उनकी सना भी बर्ग रहस-नहस हो गई।

महाराज रणबीर सिंह की मृत्यु के पश्चात् पञ्जाब के के अन्दर एक प्रभार की अग्रबन्ता हो का गई और उसके पछान्तर सन् १८४६ की जनवरी में 'अलीशार' नामक स्थान पर अग्रबी सेना के साथ सिक्ख सेना का युद्ध हुआ जिसमें सिक्ख-सेना को पराजित होना पड़ा। सिक्खों की तरफ से बम्बू-नरेश गुलाब सिंह ने अग्र का के पास सचि का पैगाम भेजा। ६ मार्च सन् १८४६ को सिक्खों और अग्रबी के बीच एक सचि हुई जिसके अनुसार सिक्खों ने कश्मीर, इलाय तथा ब्यास और सिन्धु नदी के बीच का साथ पार्वत्य प्रान्त अग्रबी सरकार को दे लाया।

इस सचि के एक सप्ताह बाद राजा गुलाबसिंह और अग्रबी के बीच और एक दूसरे सचि हुई। इस सचि के अनुसार राजा गुलाब सिंह एक स्वतन्त्र शासक बना दिये गये और उन्हें पुरत दर पुरत के खिप सिन्धु नदी के पूर्वी और रावी नदी के पश्चिम के समान प्रान्त—बिनने पञ्जा और साहीर गी शामिल थे—दे दिये गये। राजा गुलाबसिंह ने इसके बल में अग्रबी-सरकार का ७५ लाख रुपये एकमुश्त नगद तथा एक पाँचा १२ बरसियों और १ लाख बादिर्वा प्रति बर सेना स्वीकार किया और साथ ही यह हुआ कि अग्रन निष्कबर्ती पगड़ी प्रदेशों में अग्रन

मा पक्षों पर गुब्बान सिंह अपनी समूची सेना के साथ अयोध्या की सहायता करेंगे और प्रियंदा सरकार भी बाहरी आक्रमणकारियों से उनकी रक्षा करेंगी।

इस प्रकार सन् १८२६ में कश्मीर का शासन-समय महाराज गुब्बान सिंह के हाथ में आया। ११ वर्ष तक महाराजा गुब्बान सिंह ने पूरे कश्मीर पर राज्य किया।

सन् १८३७ ई. में महाराजा गुब्बान सिंह का वैवाहिक हुआ। गुब्बान सिंह के बाद उनके पुत्र 'रत्नचोर सिंह' कश्मीर की गद्दी पर आये। सन् १८६७ के शहर में इन्दीन प्रियंदा-सरकार का बड़ी मदद पहुँचाई, जिससे प्रत्यक्ष होकर माला सरकार ने इन्हीं सब सेना के अधिकार प्रदान किया।

इसकी सन् १८७७ में इनके समय में अन्तिम-विहारी होने के कारण कश्मीर में अन्तिम काकाज पड़ा, जिसके कारण नहीं की बहुत बड़ी बन-संख्या का सारा हो गया। और के गिर तब तक गये और भीनगर शहर की आबादी आधी रह गयी।

सन् १८८२ में राजा रत्नचोर सिंह का वैवाहिक हुआ। इनके पश्चात् इनके बड़े पुत्र 'प्रताप सिंह' कश्मीर की गद्दी पर बैठे। राजा प्रताप सिंह के समय में कश्मीर में कई प्रकार के शासन-प्रकार हुए। अन्त में एक हुए कुछ टैक्स भी कम कर दिये गए। बेगम प्रता भी उठा दी गई। शिक्षा-सहायता में बढ़ि की गई और दयालुता से लेकर अन्तिम देखे-खा-न कराई गई।

राजा प्रताप सिंह की मृत्यु के बाद उनके बड़े बेटे 'हरिचंद्र' कश्मीर की गद्दी पर आये। सन् १९१६ ई. में इनका राज्याभिषेक बड़ी धूमधाम से हुआ। इन्हीं के समय में 'शेख अम्बुल्ला' के नेतृत्व में कश्मीर में राजनैतिक सभ्य 'नेशनल गान्धेय' की स्थापना हुई और भारत के दूसरे राज्यों की तरह नहीं की राजनैतिक आन्दोलन का प्रभाव हुआ।

सन् १९४७ ई. के अन्त में भारतीयों के स्वाधीन होने पर प्रियंदा के विधिविचार का प्रभाव उपरिष्ठ हुआ। जिसके अनुसार प्रत्येक राजा को अधिकार का विषय अपने-आप के अनुसार माला का पालन—विधि भी देश में अपना विधानिक कर है।

यगर महाराज हरिचंद्र राजा समय तक विधि की नियम पर न पहुँच कर एक महीने तक रहे। इसी बीच पालन के अन्तर्गत से राजाजी लोगों ने एकत्र कर दी देखी से कश्मीर पर हमला कर दिया और बेलते-बेलते एक सिद्धांत कश्मीर पर अधिकार कर बीनार तक पहुँचने का प्रयत्न करने लगे। इस महान् विधि की एकत्र सिद्धांत आते देखकर महाराज हरिचंद्र जी उठे और उन्होंने अन्तिम माला देश में कश्मीर का विधानिक विचार करके राजाजी की राजा मुक्त देखने के लिये माला सरकार से प्रार्थना की। माला-सरकार ने अन्तिम आनन-फानन में अन्तिम 'हरिचंद्र' के अन्तर्गत में कश्मीर को रक्षा का प्रयत्न किया और राजाजी की राजा नहीं की लक्ष्य तक ही गई। माला-सरकार अन्तिम अन्तिम तो ४-५ दिन में राजाजी के हाथ जीता हुआ कश्मीर का हिस्सा भी ले ली थी, पर ऐसा न करके प्रयत्न नहीं पं बहादुराव नेहरू ने मुक्त विचारों पर लक्ष्य समाप्त कर एक प्रश्न को स्थापित के लिए विधि के तहत से अन्तिम 'राजा-सर्व' में पेश कर दिया।

राजा-सर्व में जाने के पश्चात् इस प्रश्न की लक्ष्य विचार हुई। कि विधानिक विधि सभ्य का अन्तिम का। इसलिए अमेरिका, ब्रिटेन इत्यादि विमान प्रियंदा राजाजी ने उनकी विधि करपना और भारत पर सेवा राजा राजा शुरू किया। विधि सब और उसके साथी कुछ देशों के सब पर भारत का पक्ष रखा गया।

कई बार यह प्रश्न 'हरिचंद्र परिवार' में भी उपरिष्ठ विचार गया। माला-सर्व की तरह से अन्तिम पक्ष पेश करने के लिए प्रत्येक राजा राजा की लक्ष्य अन्तिम नहीं कर सकते रहे। कई नहीं तक अन्तिम अन्तिम अन्तिम देखकर अन्तिम भारतीय पक्ष का समर्थन किया, यगर विधि लोगों की आँखों पर पक्षपात के रंगिन करने के लिए पेश कर दिया।

राजा-सर्व के अन्तिम इस प्रश्न की पेश करना लक्ष्य कर का का अन्तिम अन्तिम—इसका निर्णय एक महान् पक्ष का सन् १९६४ ई. में भीनरी 'विधि गान्धी' के प्रियंदा आनन के साथ हुई। राजा में अन्तिम इस गद्दी की भीनार कर दिया।

सन् १९५२ ई. में कश्मीर में लोकतांत्रिक-प्रणति से आम चुनाव करवा कर कश्मीर-सरकार को स्थापना की गई। श्री महापद्म हरि सिंह के पुत्र 'कर्णसिंह' को पहले रिक्त श्री परले शेख अम्बुल्ला को तथा बाद में कश्मीरी गुलाम मुहम्मद को प्रधान मंत्री बनाया गया।

भारत के संविधान में कश्मीर के सम्बन्ध में ३७ नंबर की एक स्वतंत्र धारा रखकर कश्मीर की स्थिति अन्ध रिपासों से कुछ भिन्न रखी गई। श्री पर राठनीति, रक्षा तथा मातापिता केन्द्रीय सरकार के अधीन रखकर शेख गालों में कश्मीर को स्वतंत्र बना दिया गया। भारतीय संविधान में धारा ३७ का रखना सही कदम था या नहीं इस सम्बन्ध में अब सभी लोगों के दिमागों में एक ठोकासी पैदा हो रही है। और वह विचार जोर पकड़ता जा रहा है कि इस धारा का रखना एक गलत कदम था और अब इसे संविधान से निरास देना चाहिए।

चीनी युद्ध के समय में भारत की कमबोरो स्थिति को देखकर पश्चिमी राष्ट्रीय ने भारत और पाकिस्तान में एक बार और समझौते का प्रस्ताव करके भारत पर दबाव डाला। जिसके वक्त स्वल्प भारत और पाकिस्तान के अधिकारियों के ५१ सम्मेलन हुए। प्रधान मंत्री नेहरू ने अपनी स्वाभाविक उदारता के वक्त होकर इस मामले में अधिक से अधिक उदारता बतलाने का प्रयत्न किया। मगर वहाँ चीन का पावर ही गलत होता है वहाँ समझौता जिस आधार पर ठहर सकता है। अतः सब प्रयत्न बेकार हुए।

सन् १९६४ के प्रारम्भ में कश्मीर के अन्दर एक अमूल्य पूर्ण घटना पड़ी। इब्राहिम पेंगमर के पवित्र बाल जिस मस्जिद में रखे हुए थे वहाँ से चोरी हो गये। इस घटना की खोज सारे कश्मीर में और भारत के सारे मुख्य मानी में एक अर्थात् तहसका भव गया। पारी और अरान्ति जा गई और कश्मीर में एक अव्यवस्था पूर्ण बातावरण पैदा हो गया। गनीमत हुई कि कुछ ही दिनों के बाद बाल वापन मिल गए और उनका फिर से वषा स्थान स्थापित कर दिया गया। मगर इस घटना में कश्मीरी गुलाम मुहम्मद पर से कश्मीर की जनता का भ्रम उठ गया।

इस घटना का फलान उठाकर उसकी सूर्य बहा-पहाकर पाकिस्तान ने तत्काल इस मामले को सुरक्षा परिषद में उठा दिया। पाकिस्तान के विदेश मंत्री 'मुहम्मद' ने कश्मीर की अराजक स्थिति को बतलाते हुए कहा कश्मीर-अन्दर करके लोगों का ध्यान इस समस्या की ओर आकर्षित करने का प्रयत्न किया मगर देश-योग से इस बार भारत का प्रतिनिधित्व बलित छागला के समान अमृतमयी विद्वान श्री कानून शास्त्र में जैसे हुए व्यक्ति कर रहे थे। बहुत मोड़े और तुले हुए शब्दों में बलित छागला ने शुरू से लेकर अन्तिम तक कश्मीर की स्थिति का जो सुन्दर विरोध किया—वह न्याय और कानून के इतिहास में स्वर्णशृंगों में स्थित के योग्य है। उन्होंने अराजक वक्तों के हाथ कश्मीर के सम्बन्ध में भारतीय नीति को स्पष्ट शब्दों में पोषित किया और भारत के अन्तर्गत कश्मीर का स्थितीकरण 'अन्तिम सत्य है' इसको मजबूती सिद्ध कर दिया।

अन्त में 'सुरक्षा-परिषद्' निम्ना किन्ना अन्तिम निरास पर पहुँच हुए दोनों पक्षों को आपस में बैठकर बिना विनियम के हाथ इस प्रश्न को सुलझान की सलाह देकर समाप्त हो गई, और बात वहीं पर खड़ी गई वहाँ से हटकर नहीं भी।

पवित्र बाल की चोरी और अन्य घटनाओं में कश्मीर की स्थिति कुछ ऐसी हो गई कि जिसमें भारत-सरकार की सलाह पर कश्मीर-सरकार को शेख अम्बुल्ला को देख स छोड़ना पड़ा। जेस से छूटने के पश्चात् कई दिनों तक उन्होंने कश्मीरी जनता के सामने कई ऊठ-कण्टक मापल दिये। बाद में दिल्ली आकर उन्होंने प्रधान मंत्री नेहरू और अन्य मंत्रियों से कश्मीर की समस्या के समाधान के लिए कई दिनों तक बातलाप किया।

उसके बाद पाकिस्तान आकर उन्होंने रात्रि अमृत और वहाँ के अन्य अधिकारियों से कार्यवाजा किया। मगर अभी तक तो इस समस्या के समाधान का कोई हल नहीं निजस पाया है और वह ज्यों-की-त्यों उसी हालत में भ्रम रही है जिस हालत में शुरू के दिन में भ्रम रही थी।

कश्मीर का प्राकृतिक वैभव

कश्मीर की प्राकृतिक सम्पदा बड़ी आश्चर्यजनक थीर अनन्त है। शोमा के आगार महान् हिमालय की सम्पदा सम्पदाओं से इस बीच में आकर केन्द्रित हो गई है। ऐसी ही यहाँ के क्षेत्र में विस्तार, अनन्त हरियाली, पहाड़ नदियों में से स्थान-स्थान पर बहते हुए निर्मल बल के बल-बलान्त करते हुए निम्न, पहाड़ों के गर्म की भीर पर बनी हुई बने-बने नदियाँ, वर से दरी हुई पहाड़ों की चोटियों के शीत की स्मारिकाओं से और और और के कानों और तिन तिन चीन्ही का बदन निरा बाध व सन प्रकृति की उध महान् कारीगरी की भूमि कर रही है बिछने उन्हें पैना दिया।

बम्बू व निरलत ही कश्मीर की महान् प्राकृतिक शोमा का प्रारम्भ हो जाता है। अनन्त हरियाली के बीच कहीं हवाय पूर नीचे बहुत के किनारे पर और कहीं हवाय नीचे कहीं पहाड़ों की छहरी में छाप की तरह रगती हुई बग बड़ी बाटी है। वह प्राकृतिक शोमा ऐसी ही मिला एक एक ही देखने को मिलती है।

भीनमर इस विराट् क्षेत्र का प्रधान केन्द्र है। वहाँ जाने पर वह मालूम होता है कि शहरी सम्पदा के विराट् की हडि से अभी वह नगर बहुत पीछे है मगर प्रकृति का महान् आकर्षण इसे प्रशस्त है। चापे छोरे ऊँची-ऊँची पहाड़ियों से चिप हुआ और ऊपर नीचे की आनुपम खड़ी शोमा से घेरित वह नगर अत्यन्त की कीड़ा क्षेत्र की तरह बान पड़ता है। ऊँची पहाड़ की देवरी पर बना हुआ शकटपार्थ का शमारक बाध भी जैसे मारतीय सम्पदा का उच्च पीठ रहा है और सम्राट् अशोक के द्वारा स्थापित हुए शक्तिमार बाग और विराट् बाग तथा उगम बहते हुए पानी के अगम बाध भी मुगल बागों के वैभव की याद दिलाते हैं।

कश्मीर के प्राकृतिक वैभव की अन्तिम शोमा अमर नद्य में बहने को मिलती है जो अपने धार्मिक प्राकृतिक प्रति वैभव के साथ-साथ दिव्यता का पृथ्वीय तीर्थ भी है। वहाँ पर बाधा मगती है और उसमें समल अमर के बारी उमी प्रशस्त मग लेने है जैसे बड़ी आनन्द की बाधा में लेन है।

पहाड़ गाम और गुलमर्ग भी कश्मीर की पाटी के प्राकृतिक वैभव में अपना जोड़ नहीं रखते। कश्मीर जाने वाले यात्री अपने समय का एक हिस्सा इन स्थानों पर भी बिछाते हैं।

कश्मीर में केसर की बगारियाँ भी उसके प्राकृतिक वैभव को बाने में बहुत सहायक हैं। मार्च-मई में केसर की बगारियों का दृश्य अत्यन्त नहीं भी देखने को नहीं मिलेगा। ईस्ट यूरोप में स्विट्जरलैंड के अन्दर ही वे केसर की बगारियाँ दिखलाई पड़ेंगी।

कश्मीर का साहित्यिक वैभव

अपने प्राकृतिक वैभव की तरह कश्मीर का साहित्यिक वैभव भी अत्यन्त सुन्दर और समृद्धिदायी है। भगती प्रकृति की तरह ममता सलकी भी मी इस क्षेत्र पर महान् कृपा रही है और इस स्वयंसेवक प्राकृतिक वैभव के बीच में बहुत के महान् साहित्य की छवि हुई है।

कश्मीर के साहित्य में सबसे प्राचीन भाषा इसे बनि प्रचुरता का देखने की मिहता ने उभा मातृगुण के सम काशीन ने अर्थात् पाँचवीं सदी के पूर्वार्ध में हुए था। इन्होंने 'हर्षचरितम्' नामक काव्य लिखा था इस पर उभा मातृगुण ने इन्हें बहुत सम्मानित किया था और आगे राजा शेरपूर ने इन्हें वास्तविकता का सम्मान माना था। मगर इनका कोई काव्य अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

इनके तीन सताब्दी बाद कश्मीर के साहित्य में महान् बनि राजपूत दिग्दर्शक पढ़ते हैं जिन्होंने 'हर निबन्ध' नामक महाकाव्य की ३ सगो और ४११ पत्तों में रचना की अपने काव्य के प्रारम्भ में इन्होंने स्वयं इस काव्य की प्रशंसा करते हुए लिखा है—

अक्षिप मधुप सायन्ताप मन्दर मनोहर
निन्द कमल हठोरो हायन्तु निरगन्ता।
अगदह मनिदिक्के मार्गे ममादिगता गिरो,
न गन्तु दाने वेदा कायन्ते रति शन्ते।

अर्थात्—इस काव्य की अक्षिप मधुप, मासद मनोहर निन्द अमर तथा हठोरो से मनिदिक्, निर मार्ग में अग्रित

बायी ओर मुनकर बहस्यति के चित में भी शब्दा उत्पन्न हो जाती है ।'

इस काम्य में शकर के द्वारा आचम्य अमुर के घन की क्या का वर्णन मिया गया है मगर अपनी महान मोहक और रंगीन कल्पनाओं के द्वारा प्रोबल भाषा में कवि ने बिल बल्य का निर्माण किया है, वह स्रष्टा-साहित्य में अद्भुत है । स्रष्टुष इस महान कवि ने काव्य के क्षेत्र में माप के समान महाकवि को भी मात देती है । महाकवि खन्डार चिप्ट बपापीड और अपन्तिवर्मा के समझलिन थे । इनका समय सन् ८ से ८८ तक था ।

शिवस्वामी

शिव स्वामी भी कर्मर के निवासी थे । स्वयं शिव मयाबलमी होने पर भी इन्होंने "कन्धमिन" नामक एक बौद्ध आचार्य की मेरवा से बौद्धवादित्व के एक प्रसिद्ध अवदान की महाकाम्य के रूप में विवित मिया । इस काम्य का नाम 'कविपद्य' है । बौद्ध-साहित्य में दक्षिण देश के राजा 'कविपद्य' का आयोजन विशेष रूप से प्रसिद्ध है । इसी चरित्र को उन्होंने २० सगों में नाना प्रकार के सगों में विवित किया है । इस काम्य में उत्कृष्ट शृंगार, शान्त और नीर रस की पाचयें बह गई हैं । शिवस्वामी बाल्य में एक महान् और प्रविभाषाली कवि थे ।

चेमेन्द्र

चेमेन्द्र का जन्म कर्मर के एक पनाक्य शास्त्रज्ञ कुल में हुआ था । इनके पिता का नाम प्रगोत्र था । वे आचार्य कामिनकुल के शिष्य थे । वे कर्मर के राजा अनन्तदेव और कच्छराज्य के समझलिन थे । कर्मर श्यावरणी राजाजी के मन्त्रकास में हुए थे । हमरी रचनाओं में रामायण मञ्जरी ब्रह्मका मञ्जरी दशापतार परिषद बोधितव्यवदान कल्पमासा आदि रचनाएँ संस्कृत की उच्चकवि की काम्य रचना के तुन्दर उदाहरण हैं ।

विश्वरूप

राजा कच्छराज के समय (१११-११८) में ही कर्मर में मुसलिम की विस्फुट हुए । लगभग कच्छ राज के आसपासी से मुसल शाहर व दक्षिण की राजा पर १५

जले गये और दक्षिण में बालुस्यवंशी राजा विक्रमादित्य के आक्रम में रहने लगे । वहाँ पर इन्होंने 'मित्रमार्ग देव परिषद' नामक एक अत्यन्त सुन्दर काम्य ग्रन्थ विक्रमादित्य के जीवन पर खिला बो संस्कृत का एक उत्कृष्ट काम्य ग्रन्थ माना जाता है । वहाँ से ये गुजरगत गये उस समय गुजरगत में 'कृष्ण चौहानी' राज्य करता था । उसके जीवन की एक घटना पर इन्होंने 'कर्म-मुन्दरी' नामक एक सुन्दर नाटिका की संस्कृत में रचना की ।

कन्दूरा

राजतरंगिणी' नामक मुसलिम ऐतिहासिक काम्य ग्रन्थ के रचयिता 'कन्दूरा' राजा हर्षदेव के समझलिन थे । इनके पिता चम्पक राजा हर्षदेव के मन्त्री थे । सन् ११५ में इन्होंने राजतरंगिणी ग्रन्थ की रचना समाप्त की जो एक उत्कृष्ट कलाकृति के रूप ही एक प्रागाधिक इतिहास-ग्रन्थ माना जाता है । कन्दूरा का विशेष परिचय 'कन्दूरा' नाम के अन्तर्गत इसी भाग में देखें ।

मल्लक

मल्लक कवि भी बाल्मी राजाजी में हुए । वे कर्मर के राजा बर्षदेव के समझलिन थे । इन्होंने 'भीरव' चरित्र नामक एक महाकाम्य की रचना भगवान् शकरऔर चिप्ट अमुर के कुल की घटनाओं पर की । यह महाकाम्य पच्चीस सगों में समाप्त हुआ । इस महाकाम्य की कविता बहुत उत्कृष्ट कोटि की है और उत्कृष्ट साहित्यिक मूल्य भी बहुत अधिक है । बाल्य में कर्मरी की कविता की कविता का एक रंग ही अलग है जिसकी मायुरी छन्दों की बरबस अगदी आर ब्राह्मण कर लेती है ।

काम्य-चित्र ही की तरह दर्शन राज्य के क्षेत्र में भी कर्मर में कुछ विभूषित बड़ी प्रसिद्ध हुई ।

सुधुमट

उद्धम कर्मर के राजा बपापीड की समा के विज्ञान थे । वे आठवीं राजाजी के अन्तिम भाग में हुए थे ।

उद्धम की मुसलिम रचना 'काणासंकर सारभंगर' है । यह अक्षर राज्य का ग्रन्थ है । हमरी दीप्त मुसल भाद के विषय प्रसिद्धानुराज में सन् १५ ई में की थी ।

आनन्दवर्द्धन

आनन्दवर्द्धन का नाम संस्कृत साहित्य के इतिहास में सर्वाङ्गी में मिलने योग्य है। इन्होंने "अन्यालोचक" ग्रन्थ लिखकर इस शास्त्र के सिद्धान्त को सदा के लिये आलोकित कर दिया है। अन्यालोचक संस्कृत साहित्य में अतीत युग का उत्प्रेरक ग्रन्थ है। अर्द्धशतक शास्त्र में इसका बड़ी स्थान है जो वेदान्त में वेदान्त शास्त्र का है। इसके अन्तर्गत शास्त्र में अन्तर्गत की मौखिकता एवं स्वयं विवेचनशक्ति का परिचय मिलता है। आनन्दवर्द्धन तथा अन्यलिखकों के समकालीन अर्द्धशतकी सदी के समय में हुये थे।

अभिनव गुप्त

तन्त्रशास्त्र, दर्शनशास्त्र तथा साहित्य शास्त्र के अभिनव गुप्त एक प्रसिद्ध आचार्य थे। इनका समय ११ ई के अन्तर्गत है।

आचार्य अभिनव गुप्त आचार्य आनन्दवर्द्धन की परम्परा में थे। इन्होंने आनन्दवर्द्धन के प्रसिद्ध ग्रन्थ अन्यालोचक पर अपनी सुप्रसिद्ध "लोचन" नामक टीका लिखी जिसमें उन्होंने इस ग्रन्थ के सिद्धान्तों को विस्तार रूप में समझाया है।

उनकी दूसरी इष्टि मरुत्तुनि के भाव्य-शास्त्र पर 'अभिनव भारती' नामक टीका है जो मरु भाव्यशास्त्र पर एक मात्र उपलब्ध टीकाग्रन्थ है।

तन्त्रशास्त्र पर उनकी "तन्त्रालोक" ग्रन्थ एक प्रकार से तन्त्रशास्त्र का निष्कर्ष ही है। इसमें तन्त्रशास्त्र के सिद्धान्त और मन्त्रिणादों का विस्तार से विवेचन किया गया है। यह ग्रन्थ सदायस अन्यालोचन में समाप्त हुआ है।

अभिनव गुप्त की दर्शनशास्त्र सम्बन्धी रचनाओं में "मण्डवर्गशास्त्रं सारं" परमार्थ शास्त्र" इत्यादि रचनाएँ बड़ी महत्वपूर्ण हैं।

कई विद्वानों का मत है कि महाभाष्य के रचयिता वाटवर्धन को महाभाष्य के इतिहास में और वाचस्पति मिश्र को अष्टवैश्वदेव के इतिहास में जो गौरव प्राप्त है वही गौरव अभिनव गुप्त को तन्त्रशास्त्र और अन्तर्गतशास्त्र के इतिहास में प्राप्त है।

कुन्तक और महिम भट्ट

ये दोनों आनन्दवर्द्धन के तानिशास्त्र के विरोधी आचार्य थे। दोनों कश्मीर के निवासी थे और ग्वाल्मी सदी में हुए थे। कुन्तक ने "बन्धोक्ति बीजित और महिम भट्ट ने 'अधिक विवेक' नामक रचनाएँ की।

इस प्रकार लिखाई देता है कि कश्मीर की साहित्य-सम्पदा का विकास ईसा की चौथी सदी से बारहवीं सदी तक बहुत हुआ। पास कर तथा कवारीद और मन्त्रिणादों का समय कश्मीर के साहित्यिक इतिहास का सर्वोत्तम युग कहा जा सकता है।

कस्तूरदा गान्धी

महात्मा मोहनदास कर्मचन्द गान्धी की जन्मस्थली। कस्तूरदा गान्धी का जन्म कठिमावाड़ के पीरमन्द नगर में श्री मोहनदास मानक जी के यहाँ हुआ था। १४ वर्ष की आयु में गान्धीजी के साथ उनका विवाह सम्पन्न हुआ।

महात्मा गान्धी अपने जीवन के प्रारम्भ से ही 'सारा जीवन और तब विचार' के अनुयायी रहे। उनके जीवन में योग की अपेक्षा त्याग का ही अधिक प्राबल्य रहा।

कस्तूरदा ने भी अपने पति के पद विहीन पर त्याग और साधुपूर्ण जीवन की अनुयायी और गान्धीजी के साथ बन्धु-दे-भत्या मित्राकार उनके सेवा-धर्म में सहयोग दिया।

वर्षा-वर्षा के उत्सवों के विचारों में एक क्षण पर उन्होंने गान्धीजी से कहा था कि— "हम हमसे इस बात की चर्चा नहीं करते इसका तुम्हें पता है। तुम्हें ऐसी क्या पत्नी है कि मैं खेद नहीं जा सकती। मेरे लिये जिस चीज को वह चाहें, आप सब चाहें और मैं न चाहूँ—ऐसा आप सोचते कैसे हैं। मुझे इस सबाई में शामिल होना ही पड़ेगा।"

वह मृत्यु-पर्यन्त गान्धीजी तथा राष्ट्र की सेवा में लगी रहीं। अनेक बार खेद बाहर नहीं-बाँधे की बंदी पाठ-पाठों उन्होंने सहन कीं मगर उनका सारा जीवन ही क्या न हुआ। वह अपने व्यवसाय को निरन्तर भूखर सन्तुष्ट

लम से बाध्य हो गई थी और बापू की सेवा में ही उन्होंने लम्बे को खपा दिया ।

अन्त में २२ फरवरी सन् १९४४ ई. के दिन, जिस समय महात्मा गान्धी आया लॉ महास में नजरबन्द थे— वहाँ पर इस महान् नाटी का बेहाना हो गया ।

कतूर

सन् १९१६ ई. में जापानी-मन्त्रि-मण्डल का प्रधान मंत्री ।

मई सन् १९१६ में जिस 'होती' के मन्त्रिमण्डल द्वारा स्वायत्त विम बानकर 'कतूर' नामक संन्यासि के नेतृत्व में जापान का नया मन्त्रिमण्डल बना । कतूर मन्त्रिमण्डल का अग्रणी था । शीघ्र ही राजन सत्ता से उसे अधिक प्रेम नहीं था । उसे अपनी स्थिति और अन्तर्गत की सहायता का पूरा भरोसा था । इसलिये पश्चिमोत्तर के समर्थन की वह अधिक चिन्ता नहीं करता था । वह केवल एक योग्य संन्यासि ही नहीं था, प्रत्युत एक कुशल राज नीतिज्ञ भी था ।

सन् १९२६ ई. में कतूर मन्त्रिमण्डल ने जितने के साथ एक सन्धि की थी । उसमें कतूर का राजनिरुद्धता का अन्त्य प्रमाण मिला ।

कतूर के राजन काज में ही सन् १९४४ में इतिहास प्रसिद्ध 'कतूर-जापान का युद्ध हुआ । कतूर-जापान-युद्ध में शुरू से ही जापानी सत्ताओं की ओर अग्रगण्य सहायता प्राप्त हो रही थी उसके कारण कतूर-मन्त्रिमण्डल जापानी बन्धन में बहुत झोका-प्रिय हो गया था और इसीलिये वह कई वर्षों तक कायम रहा ।

मगर कतूर-जापान युद्ध की समाप्ति के पश्चात् 'पोर्' स-माध्य में जो सन्धि हुई, उसकी शर्तें जापानी जनता को पसन्द नहीं आईं । रास करके कतूर से दरबार न लेकर कतूर-मन्त्रिमण्डल ने एक ऐसा कार्य किया था जिससे जापानी जनता बहुत रुच थी । इस प्रसंग विशेष के कारण दिसम्बर १९४५ में कतूर-मन्त्रिमण्डल ने स्वायत्त ब-रिया ।

कमलापति सिंहानियॉ

भारतवर्ष के एक प्रसिद्ध उद्योगपति, भारत के सुप्रसिद्ध उद्योग-प्रतिष्ठान के० के इन्डस्ट्रीज के संस्थापक ।

सेठ कमलापति सिंहानियॉ मूलतः रामस्थान के निवासी थे मगर उत्तर प्रदेश के कानपुर में आकर इन्होंने अपना व्यवसाय प्रारम्भ किया और शुरू से ही औद्योगिक विकास की ओर लक्ष्य दिया । उस समय भारत वर्ष में औद्योगिक क्षेत्र की स्थिति अधिक मजबूत नहीं थी, फिर भी साक्षात् कमलापति का उत्साह अद्वितीय था ।

सन् १९११ में इन्होंने 'जे' के कार्टन र्सीनिंग ऐक्ट वीरिंग मिल्स की स्थापना की और इस प्रकार कमलापति के क्षेत्र में प्रवेश किया । इसके सिवाय इन्होंने सन् १९२१ ई. 'कमला आइस फैक्टरी' सन् १९११ में 'जे' के 'नू' मिल्स' सन् १९१२ में 'एम पी एल मिल्स' सन् १९१३ में 'कार्टन मिल्स फैक्टरी' और सन् १९१४ में 'जे' के आपन ऐक्ट र्सीनिंग कम्पनी लिमिटेड की स्थापना की ।

इन सभी औद्योगिक प्रतिष्ठानों में इनको काफी सफलता मिली । जिससे वे क० औद्योगिक प्रतिष्ठान का विकास दिन पर दिन बढ़ता गया और आज तो यह प्रतिष्ठान समस्त भारत वर्ष के ५-७ विराट औद्योगिक प्रतिष्ठानों में एक माना जाता है और जिस विराट प्रकार के अनेक उद्योगों में इसकी प्रगति व्यक्त है ।

कहानी-साहित्य

मानव-जाति का आदिम अवस्था से कहानी करने की प्रथा और उन कहानियों से मनोरन्जन करने का विचार अन्तः प्रकृत है । परन्तु की गनी-गुनी दाँतों के द्वारा छोटे बच्चों के मनोरन्जन के लिये अन्तःप्रकृत से उत्पन्न कहानी कहानी करने की प्रथा बहुत प्राचीन काल से सभ्यता के सभी देशों में पायी जा रही है ।

हम कहानियों में राजा और रानी की कहानियाँ देखो देवताओं की कहानियाँ और मृत्यु की कहानियाँ पढ़ाने का प्रयत्न करते हैं मगर वे एक कहानी के लिए एक रूप का विकास नहीं हुआ था ।

कहानी के साहित्यिक रूप का विकास संसार में हम सबसे पहले भारतीय साहित्य में होता हुआ देखते हैं। जब कि अंग्रेज की मजदूरी में हमें अनेक रोचक कहानियाँ मिलती हैं।

साहित्यिक कहानियों का और अधिक विकास हमें महाभारत, श्रीमद्भागवत रामायण तथा अन्य पुराण ग्रन्थों में वैदिक काल के कथा-साहित्य में और बौद्ध धर्म के ग्रन्थों में देखने को मिलता है।

इसके पश्चात् भारतीय कथा-साहित्य में अन्तर्गत विभिन्न प्रांत करने वाले ग्रन्थ 'पञ्चतन्त्र' का नाम मिलता है। 'पञ्चतन्त्र' विद्वत्-कथा-साहित्य को भारतीय कथा साहित्य के हाथ ही हुई एक महत्वपूर्ण देन है।

पञ्चतन्त्र की कहानियाँ बहुत प्राचीन हैं। ११वीं शताब्दी में लिखे हुए ग्रन्थ 'हरश्चन्द्रा' तथा 'रत्न माण्डविनी' के रूप में उसका मौखिक रूप आज भी हमारे सामने विद्यमान है।

पञ्चतन्त्र की इन कहानियों का अनुवाद ईसा की ६ठी शताब्दी में गुजराती भाषा में और ईसा की ८वीं शताब्दी के मध्य में अरबी-भाषा में प्रकृत किया गया। अरबी भाषा के इस अनुवाद से लेटिन, ग्रीक, जर्मन, फ्रेंच, स्पेनिश तथा अनेकी अन्य भाषाओं में १६वीं शताब्दी तक अनुवाद होते रहे।

पञ्चतन्त्र के किन्ना नायक पक्षि के हाथ लिखे हुए 'हिरण्यवेष' तथा अरबी के कवि सोमरोज-कृत 'कथा—अलिख्मर शिरास नायक सेवक की पैठाब पञ्चविंशति' तथा 'सिंहासन आदिशिका' इत्यादि ग्रन्थ अखण्ड के कथा-साहित्य में विशेष उल्लेखनीय हैं।

कैल-साहित्य के अन्तर्गत-सुख आदि के अन्तर्गत की कथाओं का विवरण बड़ी सुन्दरता के साथ हुआ है। इसके अतिरिक्त हम कथाकार के हाथ लिखे हुए 'विश्वि शालाया पुत्रपञ्चक' और शिखर साहित्य के 'आयकथा कथा-कीर्ण' 'इतिवृत्त पुराण' 'पञ्चपुराण' इत्यादि ग्रन्थ अखण्ड सुन्दर-सुन्दर कथाओं से भरे पड़े हैं।

ईसा पूर्व चौथी शताब्दी में आचार्य मज्जासु के हाथ लिखे 'कथा-सुख नायक ग्रन्थ में अखण्ड महावीर के २६ पूर्वजों की कहानियाँ बड़ी ही रोचक शैली में लिखी हुई मिलती हैं।

बौद्ध धर्म की अठारह कथाओं में १२० कथाओं का संग्रह है। इन में विपुल ऐतिहासिक मौखिक और सामाजिक घटनाओं का बड़ा रोचक वर्णन हमें मिलता है।

'विष्णुवार्ता' तथा 'अवतार-सूक्त' में अखण्ड ब्रह्म के पूर्व जन्म से सम्बन्धित कहानियाँ मिलती हैं।

इस प्रकार अखण्ड का कथा-साहित्य अखण्ड, विपुल तथा विशाल है जिसका प्रमाण भारत के अखण्ड अखण्ड ग्रन्थों पर भी बहुत स्पष्ट पड़ा है।

विदेशी कहानी साहित्य

विदेशी कहानी-साहित्य के अन्तर्गत हमें पहले हमें युगान्तर और संसार-प्रसिद्ध कहानीकार 'पैराट' विपुल मिलता है। इसका समय ईसा पूर्व ६वीं शताब्दी में था। कहा जाता है इसकी कहानियाँ सारे संसार में अनेक देश प्रत्येक वाक्य और प्रत्येक वर्ग में बड़े स्तर में पढ़ी जाती हैं।

ईसा की कहानियाँ छोटी-छोटी, मगर अत्यन्त बुद्धिमान और पूर्ण और आनन्दित होती हैं। सारे संसार की भाषाओं में उनके अनुवाद हो चुके हैं। इन कहानियों के दो खण्ड वेरिज और कर्नी के कुछ प्रमुख भागों में प्रकाशित हुए हैं। इनमें वेरिज से प्रकाशित 'पञ्चिनी शालाया' उत्तरार्ध में १५८८ कहानियों का और 'अखण्ड' की बौद्ध-ग्रन्थ-भाषा से प्रकाशित उत्तरार्ध में ४९९ कहानियों का संग्रह है।

इन कहानियों के अतिरिक्त भारतीय पुराणों की तरह पुरानी पुराणों की कथाएँ, मिस्र की लोक-कथाएँ, फूटिनी के धर्म-ग्रन्थ की कथाएँ इत्यादि भी संसार के कहानी-साहित्य का महत्वपूर्ण भाग हैं।

बैबिलोनियन संस्कृति के हाथ ही में प्रात 'मिस्रमेर' अखण्ड ग्रन्थ में 'पञ्चतन्त्र की कहानियाँ' बड़े ही सुन्दर रूप में अनेकों मिलती हैं।

इसके अतिरिक्त कहानी साहित्य का अनेक बड़ा साहित्यिक रूप हमें अनेकी साहित्य में मिलता है। अखण्ड-कथा की कहानियों में देखने को मिलता है। इस ग्रन्थ में सबसे बड़ी विशेषता यह है कि पञ्चतन्त्र की तरह इसमें भी एक कहानी में से दूसरी कहानी मिलती है। इन कहानियों में कई स्थानों पर 'विषय' 'कामुक' और 'बौद्ध' की रचनाओं का कथन ऐसा हमें मिलता है कि अनेकों आनन्द का भाग में अखण्ड भी कहा जा सकता है।

ये कहानियाँ 'शहरवार' नामक साप्ताहिक की 'शहरवार' नामक कथारिखादी सुनायी है। शहरवार का नियम था कि प्रतिदिन एक अनुपम सुन्दरी को अपने मरुत में बुलाया और रात भर उसके साथ रहकर सुबह उसकी मरवा डालता। कबीरजी ने यह कहानियाँ इस ढंग से कहना शुरू की कि सबेरे जब उसकी मारने का समय आता तब वह कहानी खपूरी रह जाती और कहानी इतनी मोहक होती थी कि शहरवार की उत्कण्ठा कबीरजी की जान को एक दिन और माक करने को मजबूर कर देती।

इस प्रकार एक हजार कहानियों एक ठूरी में से निकलती हुई कहर कबीरजी ने एक हजार दिन निकाल दिये। इसी बीच उसकी शहरवार से तीन पुत्र भी हो जाते हैं और शहरवार का वह बजायी कानून भी समाप्त हो जाता है।

अन्धविश्वास की कहानियों के सवार की अनेक मायाओं में पूरे और सखित अनुवाद भी हुए हैं और सवार का नक्शुबक समाप्त इनको बड़े चाव से पढ़ता है।

आधुनिक कहानियाँ

आधुनिक ढंग के कहानी-साहित्य का जन्म उपन्यास के जन्म के साथ होता हुआ होगा जाता है।

१८ वीं शताब्दी में उपन्यासों के साथ साथ उपन्यासकारों ने छोटे रूप में छोटे उपन्यासों या कहानियों की रचना की। बास्कर में देखा जाय तो कहानी उपन्यास का ही एक छोटा रूप होता है। इनकी कथा बल, चरित्र चित्रण और भाषा का विकास उपन्यासों की तरह मगर छोटे स्तर में होता है। उपन्यासों की तरह कहानियों में अनेक चौड़े विवाद और चरित्रों के विकास को स्थान नहीं होता। इसमें थोड़े शब्दों के अन्तर्गत लेखक का अपने मन का भाव प्रकट करना पड़ता है। इसीलिए आगे जाकर १९ सदी में कहानी साहित्य में अपना एक स्वतन्त्र रूप ग्रहण कर लिया। जो उपन्यास साहित्य से किसी तरह स्वतन्त्र समझा जाता है।

इस आधुनिक कहानी साहित्य में पहले पहले पश्चिम में अमेरिका के प्रसिद्ध लेखक एडगर-एल्लेन-पो का नाम आता है। एडगर एल्लेन पो में आधुनिक कहानी का मूल धिक्कान और उसके प्रभाव की एकता का केन्द्रीयता

स्थापित की। इसका समय सन् १८२९ से सन् १८४८ था। इसी समय कस के अन्दर मिशेल्स-गोडोल्फ नामक लेखक ने अपनी कहानियों में परमार्थवादी धर्मन का चित्र प्रस्तुत किया।

इसके पश्चात् कहानी-साहित्य के क्षेत्र में कांस के महान लेखक 'मोपसां' और कस के महान लेखक 'बियर' ने एक नई नई युग का प्रवर्तन किया। इन दोनों ही लेखकों ने कहानियों और निम्न वर्ग के लोगों के निपटारा और विवाद से परिपूर्ण जीवन का चित्रण किया। मोपसां के चरित्र अतिरिक्त इतिहास मातृका से कुछ और मानवीय बात नाथी के चित्रण करने वाले हैं और बियर के चरित्र वैदिक प्रमाण, स्वयंसेवक और निपटारे के शिकार हैं।

मोपसां का अन्तर्गत वर्णन की सरलता और स्वाभाविकता है और बियर की विशेषता उसकी महान कुछ रोटी और प्रवाह-युक्त भाषा है। इस प्रकार वे दोनों महान लेखक बिस्व के आधुनिक कहानी-साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं।

इंग्लैंड में लीवेंसन और फिफिंग ने इंग्लैंड के अन्तर्गत कहानी-साहित्य का नेतृत्व किया। ये दोनों कहानीकार एडगर-एल्लेन-पो और मोपसां से प्रभावित थे।

चीन और जापान में भी कहानी साहित्य का अत्यन्त विकास हुआ और जूनुन नामक कहानीकार ने चीन के कहानी साहित्य का और आद्वय-गोवा नामक कहानीकार ने जापान के कहानी-साहित्य का नेतृत्व किया।

माधवीय भाषाओं के अन्तर्गत भी यहाँ के कहानी-लेखकों ने बहानी साहित्य का अन्तर्गत एक सुन्दर इतिहास का निर्माण किया। यद्यपि इन भारतीय लेखकों ने वास्तविक प्रेरणा पश्चिम से प्राप्त की पर यहाँ के सामाजिक जीवन और संस्कृति का चित्रण करने में उन्होंने अत्यन्त मौलिक गूढ़-गूढ़ का परिचय दिया।

बंगला कहानी

उत्तरे पहले सामाजिक जीवन को चित्रण करने वाली-पारसी कहानियों का उदय इस बंगला-साहित्य में होता हुआ देखते हैं। बंगला-साहित्य में कहानियों का आरंभ रिज-बिज रचित-न्याय देहार से प्रारम्भ होता है। सन् १८८१ ई. से इन्हीं कहानियों द्वारा प्रारम्भ किया।

उनकी कहानियाँ स्त्री-पुरुषों के जीवन की सामान्य घटनाओं पर लक्ष्य की गई हैं। इनमें विषय वैविध्य ही नहीं, बल्कि शैलीगत वैविध्य भी है। छोटी कहानियाँ रवीन्द्रनाथ ठाकुर के लिए सामान्य बाल्य के माता के गहरे संवेदन के रहस्य को समझने के प्रयोग हैं।

रवीन्द्र बाबू के पश्चात् छोटी कहानियों के क्षेत्र में प्रभात कुमार मुकुर्मी को बहुत स्थािति मिली। रवीन्द्रबाबू ने इनको ध्वनि बनने से रोका और कहानी लिखने की प्रेरणा दी।

सन् १९ से सन् १९११ ई. तक मुकुर्मी की कहानियों के १२ समूह प्रकाशित हुए। समाज के सामान्य जीवन के विषयों पर विचार की ओर रवीन्द्र बाबू ने नज़रों सेटकों को प्रेरणा दी थी वही रवीन्द्र प्रभात मुकुर्मी की कहानियों में प्रदर्शित हुआ। किन्तु प्रभात बाबू ने विषयों पर विचार किया था वह केवल कहानी और कहानी नहीं था वह विनोद के प्रेम से परिपूर्ण था।

इसके बाद बंगाली कहानी साहित्य को राज्यकन्द्र कर्तव्य ने एक नया मोड़ दिया। इन्होंने अपनी कहानियों में बंगाल के सामाजिक जीवन का मर्मस्पर्शी चित्र प्रस्तुत किया। उन्होंने क्या वैविध्य और घटना काल के विकास को कम महत्व देकर चरित्र चित्रण और उसकी गतिविधियों को बहुत अधिक महत्व दिया। प्रधान का ये शब्द बाबू उपनामकार से मगर कहानियों के क्षेत्र में भी इन्होंने अच्छी स्थािति प्राप्त की।

सन् १९२१ ई. से बंगाली-कहानी साहित्य में भी दूसरे साहित्य क्षेत्रों की तरह प्रगतिशील परंपरा का प्रारम्भ हुआ। इसी वर्ष 'अद्वैत टांक' के नाम से प्रकाशित हुआ। यह पुस्तक ठा. छोटी की, मगर इसमें कहानी क्षेत्र में आनेवाले नवीन अभिव्यक्ति की गहरी छाप दिखाना थी। प्रगतिशील क्षेत्र में भी शोकाग्रमन्त्र मुकुर्मी ने विशेष स्थािति उपार्जित की।

इसी प्रकार बंगाली-काल गुप्त, विष्णुभूषण बनर्जी प्रयोगेश्वर सान्याल पराशराम प्रेमेन्द्र मित्र इत्यादि लेखकों ने भी कहानी साहित्य को स्थिर किया।

हिन्दी-कहानी-साहित्य

हिन्दी के कहानी-साहित्य का प्रारम्भ १९ वीं शताब्दी से होता है जब कि मध्य-काली गीतसंग्रह के द्वारा 'चौरीचौ बैचलम की बाली' की रचना हुई।

उसके पश्चात् १८ वीं शताब्दी में इरा-काला जी के द्वारा रानी केतकी की कहानी लिखी गई।

इसके पश्चात् माण्डेनु बा हरिश्चन्द्र के द्वारा एक अद्भुत अपूर्ण स्वप्न और राजा शिवप्रसाद 'किटारे दिव' के द्वारा लिखा हुआ 'राज्य मोक्ष का सपना'—ये दोनों रचनाएँ कहानियों की क्षेत्र में रची जा सकती हैं, मगर वास्तविक कहानी-कला के आदर्श इनमें दिखलाई नहीं देते।

आधुनिक कहानी-कला का प्रारम्भ हिन्दी साहित्य में सन् १९ से आरम्भ होता है, जब कि सरस्वती साहब पत्रिका में कहानियों का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। हिन्दी की सबसे पहली कहानी पं. किशोरीदास गोस्वामी के द्वारा लिखी हुई 'हनुमती के नाम से प्रकाशित हुई। इसके क्षेत्र ही अन्य माध्यामों से अनुवाद की हुई कहानियाँ भी प्रकाशित होती रहीं।

सन् १९ ई. में इत्यादिनामक कर्म की 'रानी-काल' और मैथिली-काल गुप्त की 'नन्दी काल' नामक कहानियाँ प्रकाशित हुई।

इसी समय में बंगाली की 'हजारों बाली' कहानी सन् १९ ई. की उत्पत्ति में प्रकाशित हुई। बहुत से क्षेत्र इसी क्षेत्र हिन्दी की पहली कहानी मानते हैं।

इसके पश्चात् हिन्दी-कहानी-साहित्य में बंगाल प्रभात गंगाप्रसाद की बालन और कालचर नामी गुप्ते—य तीन लेखक प्रमुख होते हैं और हिन्दी में विद्युत् मौखिक कहानियों का प्रारम्भ होता है।

प्रेमचन्द गुप्त

शेफिन हिन्दी कहानी साहित्य की नया जीवन और नई अनुभूति प्रदान करने का क्षेत्र 'प्रेमचन्द' की है। हिन्दी-कहानी-साहित्य के क्षेत्र में प्रेमचन्द की एक पुष्प-

निर्माणा कहा जा सकता है। उनकी पहली कहानी 'पञ्च परमेस्वर' सन् १९१९ ई. में प्रकाशित हुई।

उसके पश्चात् तो उनके सप्त-सरोवर् प्रेम हावरी, प्रेम-यन्त्री इत्यादि कई कहानी-संग्रह और फुल्लर कहानियाँ प्रकाशित हुईं। हिन्दी-संसार में इनकी कहानियों की कितनी लोक-प्रिय हुईं उतनी किसी लेखक की नहीं हुईं। उनकी समस्त कहानियों का समग्र 'मान-सरोवर' के नाम से १ तर्कों में प्रकाशित हो चुका है।

प्रेमचन्द की प्रवाची में छिपनेवाले लेखकों में बाबू कर्माना 'सुदर्शन' का नाम भी उल्लेखनीय है। 'सुदर्शन-सुधा' दीर्घ-काव्य नामक इनके कई कहानी-संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं।

५ विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक' का नाम भी हिन्दी-कहानी-साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण माना जाया है। उन्होंने कृपि १ ही कहानियाँ लिखी हैं जो फुल्लर और कई संग्रहों में प्रकाशित हो चुकी हैं।

हिन्दी-कहानी-साहित्य में आचार्य चतुरसेन शारदा भी एक प्रफुल्ल-सम्पत् की तरह हैं। इनकी कहानियों का विकास बड़े ही सुन्दर ढंग से होता है। उनकी महत्त्व इसी बात में है कि वे छोटी-छोटी सामाजिक तथा ऐतिहासिक घटना को आकर्षक तथा मनोरन्जक बना देते हैं। उनके पात्रों के चरित्र-चित्रण में सजीवता और स्वाभाविकता होती है। और उनकी माया व्यावहारिक और अद्वितीय रहती है।

इसी युग में उप कृष्णदास विनोद शर्कर व्यास शिव पूजन सहाय तथा एका उपकारमण्डलिका का नाम भी विशेष उल्लेखनीय है।

इसके बाद हिन्दी कहानी-कला में एक नवीन मीठ छाया है और इस मीठ पर हम ससे परले कैमैन्ड कुमार को देखते हैं। कैमैन्ड कुमार ने अपने पात्रों के चरित्र-चित्रण में मानव जीवन के साधारण पक्षों को छोड़कर दार्शनिक ढंग से चरित्रों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करना प्रारम्भ किया। हिन्दी-कहानी-साहित्य में यह नवीन कदम था। चरित्र प्रधान कहानियाँ लिखने में तथा साधारण परिस्थितियों में पात्रों का व्यव मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करने में वे एक अद्भुत और अद्वितीय लेखक हैं।

ऐतिहासिक कहानियों के लिखने में भी इन्द्रावन शास्त्रकर्मा का नाम उनके उपन्यासों की तरह ही प्रसिद्ध है।

कहानी-कला का तीसरा युग सन् १९११ ई. से प्रारम्भ होता है। इस युग के कहानी लेखकों में भी भगवती प्रसाद वाक्पेयी का स्थान महत्वपूर्ण है। इनकी कहानियों के पात्रों में सजीवता और स्वाभाविकता अधिक रहती है। वे जिस कथे का वर्णन करते हैं उसकी बीती-बागती तस्वीर हमारे सामने उपस्थित हो जाती है।

इसी युग में कहानी-कला के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण चरण कर्मा ने भी अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है। हास्य और व्यंग्य का पुट देकर मानव-जीवन के चित्रण उसी का उद्घाटन, कितना इनकी कहानियों में हुआ है उतना अन्यत्र देखने को नहीं मिलता।

इसी युग के कहानी-कारों में भी चन्द्रगुप्त विद्यासंकार सच्चिदानन्द हीरानन्द 'अज्ञेय', उपेन्द्रनाथ 'अरु', कमल अन्न वर्मा इत्यादि चोरी, वैदेन्द्र क्षपाथी, रामेन्द्र सादव इत्यादि लेखकों के नाम भी उल्लेखनीय हैं ये सब हिन्दी कहानी साहित्य के महारथी हैं।

मदिखा कहानीकारों में भीमती मुमद्राकुमारी चौहान कपारेशा मिन सत्यवती मस्तिष्क, नमसादेवी चौबरी, अमृता प्रीतम सरस्वती मस्तिष्क मन्दू मंगरी, कमला मिशेली शर्कर चन्द्रकिरण धीनरिका के नाम उल्लेखनीय हैं। इन लेखिकाओं ने अपनी रचनाओं से हिन्दी के कहानी साहित्य को समृद्ध बनाया है।

संसार की बहती हुई दशा का प्रभाव हिन्दी कहानी साहित्य पर भी पड़ा और बर्दा भी प्रतीतिवाद की परत पर का प्रारम्भ हुआ। कहानी का क्षेत्र राक्षसहारी और भय-पूर्ण से हल्का गरीब और छोटे-से मानव समाज का चित्रण करने में संलग्न हो गया। हिन्दी कहानी साहित्य में इस क्षेत्र में लिखने वाले कई कहानी लेखक हैं और इन परिभाषों में विशेष कहानियाँ उही तरह की प्रकाशित होती हैं। फिर भी अभी तक इस क्षेत्र में प्रेमचन्द या कैमैन्ड की तरह कोई युग निर्माणा कलाकार हुआ हो ऐसा विचार नहीं पड़ता।

काउनिट्स्-राट्बर्ग

अठारवीं शताब्दी में आस्ट्रिया का आन्ध्र और बर्ग का प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ। इसका जन्म सन् १७१९ में और मृत्यु सन् १७८४ में हुई।

काउनिट्स्-राट्बर्ग आस्ट्रिया की साम्राजी मेरिथानेरिसा का समझौते और उचना मंत्री था। आस्ट्रिया के राजकुल के अधिकारों की रक्षा करना ही उसके जीवन का ध्येय था। कुछ समय तक वह वैदिकविषय का गवर्नर भी रहा था। अन्ध शा-शापेक्ष की शान्ति समा में इसने विश्व बुद्धिमानी से आस्ट्रिया के अधिकारों का प्रतिपादन किया। उससे वह सारे यूरोप में प्रसिद्ध हो गया और साम्राजी में इसे अपना निजी सहायकार बना लिया। सन् १७८४ में इसकी मृत्यु हो गई।

काओत्सु

चीन के प्रसिद्ध 'राज-राज' का पहला सम्राट्। जिसका शासन-काल सन् ११८ ई. में प्रारम्भ हुआ।

चीन के अन्तर्गत 'हान-बन्ध' के उत्कृष्टाधी राजाओं का शासन ईसा की तीसरी शताब्दी में समाप्त हो गया था।

इसके बाद कोई छह केन्द्रित शासन न होने कारण चीन की राजनैतिक एकता भंग हो गई और सन् ९९ ई. के अन्तिम चीन तीन भागों में विभक्त हो गया। वह स्थिति ईसाई सन् की ७ वीं सदी तक रही।

इसी समय सन् ९९८ ई. में सम्राट् 'काओत्सु' ने राज्य-राज की स्थापना कर चीन को फिर से एकतायुक्त किया।

सम्राट् काओत्सु बड़ा नीर और महत्वाकांक्षी शासक था। उसने सारे चीन का नीर कर फिर एक विद्यालय स्थापित का निर्माण किया। दक्षिण-पूर्वी एशिया में 'मन्चान' और 'कम्बोडिया' को भी उसके विजय कर दिया। इस प्रकार उसके साम्राज्य की पश्चिमी सीमा कैस्पियन-सागर तक विस्तृत हो गई थी।

काओत्सु के शासन-काल में चीन की वर्गाधीन व्यवस्था हुई।

काकातीय राजवंश

मध्यकाल में दक्षिणी भारत का एक ठोलेसनीय राजवंश जिसने सन् १११९ से सन् १३ तक राज्य किया।

काकातीय लोग अपने को सूर्यवंशी करते थे। इनका राज्य आन्ध्र में पूर्वी घाट के ऊपर था जिसकी राजधानी "प्रप्रय नीरुध" थी जो आगे बढ़कर "वारङ्गल" के नाम से प्रसिद्ध हुई। प्रारम्भ में वह राजवंश पश्चिमी चालुक्यों का सौहार्दिक था।

सन् १११७ में इस वंश में 'प्रोक्ष' नामक व्यक्ति हुआ जिसने अपने स्वतन्त्र राज्य की स्थापना की। इस राज्य में सन् ११९ तक राज्य किया। इसका एक शिवालय भी उपलब्ध हुआ है।

प्रोक्ष के बाद उसका पुत्र 'वज्र' इस वंश का प्रथमी राजा हुआ। इसने कई शहरों पर आक्रमण कर उन्हें जलत किया और वहीं के वीरों को भारोत्तल में मारा। इसकी लड़ाई इसी प्रसन्न हो गई थी कि कभी से होकर विजयवाक्य तक के सन् राजा इससे करते थे। इस राजा ने कई देशाधीन का निर्माण करवाया और कई शिक्षाओं और कविताओं का ज्ञान किया।

वज्र का छोटा भाई महादेव ११८१ में गद्दी पर बैठा। वह सम्भवतः सन् ११८८ में ब्रह्म वीरों के युद्ध में मारा गया।

महादेव का पुत्र अक्षयपति वेण हुआ। इसने सन् ११८८ से ११९ तक पूरे भारत पर राज्य किया। वह भी बड़ा प्रतापी था। इसने पोख, कश्मिर, सेठर, कर्नाट आदि इत्यादि कई राजाओं से युद्ध किये। इसके समय के कई शिवालयों उपलब्ध हुए हैं जिनमें सबसे अग्रिम सन् ११९ का है।

इस राजा के समय तक इस राज्य का क्षेत्र वर्म का अक्षय प्रमाण था। मगर इस राजा के समय में 'उत्तम' महाभारत का रचयिता "विष्णु शर्मण" नामक विद्वान् हुआ। इसने शास्त्रार्थ में क्षेत्र विद्वानों को पराजित कर दिया। उसी समय से इस राज्य में कैनिरी का फल प्रारम्भ

हुआ। राजा राक्षसशिखेय शीघ्र धर्मका अनुयायी हो गया और उसने बेनियों पर अत्याचार भी बन्दे।

राजा राक्षसशिखेय के कोई सहचर नहीं था। इसलिये उसकी सड़की "रुद्रम्मा" ने उसके बाद वीस वर्ष तक राज किया। यह इस वंश की अन्तिम शक्तिशाली और महान यन्त्री थी। इसके बाद इस वंश की गद्दी पर प्रतापकर नामक राजा बैठा। यह विद्या-मेधा और विद्वानों का संरक्षक था। वैद्यनाथ ने अर्द्धकार शास्त्र पर जो प्रसिद्ध ग्रन्थ बनाया वह इसी राजा की सम्पत्ति किया है। इसलिये उस ग्रन्थ को प्रताप स्त्रीय भी कहते हैं।

सन् १३२१ में मुहम्मद तुगलक ने इस राजवंश को पराजित कर इसका अन्त कर दिया।

यह बात ध्यान देने योग्य है कि मध्य प्रदेश का वस्तर राजवंश इसी 'काकावीय राजवंश' का वंशज है।

काकातोमी

जापान के इतिहास में "फूजीबाय वंश की नींव" कहने वाला इतिहास-प्रसिद्ध पुस्तक को आठवीं सदी के मारम्भ में हुआ।

काकातोमी ने सोगा-वंश की सत्ता को खतम करके फूजीबाय वंश की नींव डाली और जापान के सम्राट् को फूयुछी बनाकर सारी सत्ता अपने हाथ में ले ली। इस व्यक्ति ने जापान के इतिहास में बड़ा नाम कमाया। इसने जापानी सरकार के संगठन में कई महत्वपूर्ण परिवर्तन किये। इसी के समय में जापान की राजधानी सन् ७९४ में क्योटो में स्थापित की गई जो बाद में व्यापक ही बयो तक नदरार रहती रही।

अन्त में जापान के शहीदों लोगों के विद्रोह के कारण इस वंश की सत्ता का सन् ११५६ में अन्त हो गया।

काकुस्य वर्मन

दक्षिणी भारत में कदम्ब-राजवंश का एक राजा जिसका समय ई. सन् ४ के लगभग माना जाता है।

बाहुल्यवर्मन कदम्ब-नरेश मयूरवर्मन के पौत्र भागीरथ का पुत्र था। यह एक प्रतापी नरेश राजनीति

और दीर्घजीवी था। गंग, गुप्त और कर्नाटक राजाओं के साथ इसने कदम्ब-राजकुमारियों का सम्बन्ध करके अपने मैत्री-सम्बन्ध स्थापित कर लिये। यह राजा सम्भवतः गुप्तसम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का समकालीन था। इसके लेख से प्रकट होता है कि इसके राज्य में धनधर्म का बहुत प्रभाव था और यह स्वयं बौद्ध मन्दिरों और विद्वानों को संरक्षक होता था। ऐसा सम्भव जाता है कि यह राजा भस्मी वर्ष की अवस्था में मृत्यु को प्राप्त हुआ।

काकेशस

सोवियट संघ का एक विशाल प्रायद्वीप जो काला सागर और कैस्पियन सागर के मध्य में स्थित है। 'काकेशस' पर्वत की उत्तरी और दक्षिणी पर्वत श्रेणियों के बीच का समतल भूमि पर यह प्रदेश नया हुआ है। इसका क्षेत्रफल ८ करोड़ वर्गमील के करीब और जनसंख्या एक करोड़, दस लाख है।

काकेशस-प्रदेश रूस के तेज उद्योग का मुख्य केन्द्र है। रूस में पैदा होने वाले सम्पूर्ण तेल का पचास प्रतिशत इस प्रदेश में पैदा होता है। तेल के संशोधनिक काल, मैक्रोप और प्रेबनी के रूप—इसी प्रदेश में स्थित है। संसार की सर्वश्रेष्ठ मैग्नीशियम की खदान भी इसी प्रदेश में गोबिन्दा नामक क्षेत्र में स्थित है।

दीर्घजीवी मनुष्य

इस प्रदेश की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इस प्रदेश के लोग बहुत दीर्घजीवी होते हैं। विश्व के कुछ प्रमुख बड़े विशेषज्ञ डाक्टरों ने कुछ समय पूर्व काकेशस का दौरा किया था। उन्होंने इस प्रदेश में देखा कि यहाँ अस्सी-अस्सी वर्ष-वयस्के लोग के व्यक्ति जवानों की तरह कुछाने मारते दिखाई पड़ते हैं। कोई भी परिवार ऐसा नहीं है जिसमें ही सत्ता ही सात लाख कोई व्यक्ति न हो।

सीमियट डाक्टरों के एक दल ने स्थिति की अन्य भूमि जाँचने के सर्वेक्षण से पता लगाया कि इस क्षेत्र में ही या इससे अधिक उम्र के २१ व्यक्ति मौजूद थे। ये लोग इस अवस्था में भी रहते रहते और निरन्तर शक्ति होते हैं जितने कि दूसरे देशों में पाईज वर्ष के व्यक्ति होते हैं।

मलमूर ईसावीय साम्राज्य की मृत्यु पूरे १३ वर्षों की उम्र में सन् १६९ में हुई। यह कानेसम का एक किसान था अन्तिम समय तक वह अपने खेत के काम करता रहा था उसके ९९ बड़े बेटों की। अन्तिम स्थान की वर्ष की उम्र में हुई थी। मृत्यु के समय उसकी सबसे बड़ी बहिन की उम्र १२ वर्ष की थी। उसके निजी परिवार में १०९ पोते पोती थे।

बर्षिणी पश्चिमी काकेशस के काले सागर तालों और के अन्तर्देशीय प्रदेश में "मामसीर वू" नामक एक परिवारों की सन् १३३६ में १३५८ साल का था। उसी के बड़े का "डायर मूर" नामक व्यक्ति का मर उसी मृत्यु १५५ साल की थी। उसके बच्चे में एक छोटा मलमूर नामक उसका एक दोस्त शामिल हुआ था। उसकी उम्र १५ वर्ष की थी।

बाबिका से कुछ ही वर्ष बाद हुए ऑस्ट्रिया नगर में "विल्हेम एनीबेले" नामक एक महिला १५ वर्ष की उम्र में मरी। पिछली मुस्लिमों नामक व्यक्ति को १५५ वर्ष का है। इस उम्र में भी रोम प्रायः काबू छोड़े पर फैलकर बढ़ने लगा है। राज्य और व्यापार का इसने जीवन भर कुछा भी नहीं।

हिरोन विश्व-मुक्त के पहले डा इवान बोस्लेविग नामक एक बड़ा विज्ञानी ने इस मान्यता का दौर किया था। उसकी कारवा है कि यहाँ के लोगों की ज़रूरत के कारण यहाँ की लातम्यार्ध परिवर्तन अक्ष-वासु है। दूसरे "नगर एान-गान परिसम जीवन शक्ति भी है।

काकेशस के बड़े लोगों की मृत्युवृत्ति का यह हाल है कि दिन ७२ व्यक्तियों से इस उम्र में मृत्युवृत्ति की गई उनमें से केवल १६ व्यक्ति ऐसे थे किन्हीं कुछ बंधुमात्र की आवश्यकता थी। रोम का लोग स्वयं थे। उनके हृदय और गुर्दे बर्षा-काम कर रहे थे। नीचे दिया किछी परिवर्तनों के बोली थी। मृत्यु बकर कुछ कम हो गई थी मगर जो भी गावें थे पका लेते थे।

यहाँ तक केवल का समय है इनमें से अधिकांश लोग जानी समय पूरा जीवनकाल में अग्रगण्य से जुड़े थे। मगर इन लोग ऐसे भी थे जिनकी जीवन-शक्ति ६ और १ वर्ष की उम्र में भी अग्रगण्य थी।

कागज

मनुष्य की वाणी और विचारों को लिखित करने का एक सर्वप्रमुख साधन। जो लिखने पढ़ने की स्मरण शक्ति तथा महापूर्व बख्शाने बख्शाने के काम में सहायक है।

कागज के आविष्कार के पूर्व

जमी तक के व्युत्पत्तियों से हो पता लगा है उससे कागज बनाने की कला का ज्ञान मनुष्य को हुए दो दार्द्विक वर्ष से अधिक नहीं हुए। मगर लिखने की कला उसके पहले भी मानव जाति के अन्तर प्रचलित थी। उस समय मित्र मित्र देवों के मनुष्य लिखने के लिए मित्र मित्र वस्तुओं का व्यवहार करते थे।

प्राचीन मित्र म शुरु शुरु का पता महापद्म होय अपने लोगों को पत्थर पर बुझावा करते थे। मित्र के निपटारों पर पड़ी हुई प्राचीन लिपिों इस बात का उदाहरण है। बेबीलोनियन और फ़ोनीसियन सभ्यता के समय म पत्थर होय बड़ी बड़ी ईंटों पर कीलनुमा अक्षरों म अपने लेख और पुस्तकों को लिखता कर द्रुपित करते थे। इन लोगों की यह लिपि "क्यूनीफार्म" लिपि के नाम से प्रसिद्ध है। सिलेने भारत की गुदार्द्व में अन्तर्गत इतिहास के समय का एक सम्राज्य प्राप्त हुआ है जिसमें इस प्रकार की हथपड़ी ईंटों का उल्लेख है। इन ईंटों पर "फ़िनामेप" इत्यादि कई बड़े नाम लिखे हुए प्राप्त हुए हैं।

प्राचीन रोम म चीन और पीछे की कालीनकाली बहरी पर लेखी और पुस्तकों को गोद-पेन्डर द्रुपित रक्खा गया था। रोमनकाल में पीछे पर पुरी हुई ऐसी पुस्तक लिपी थी जिसका आधार-कार इन्ध ब्रम्हा और तीन इन्ध चीन है। प्राचीन रोम के पैरिड ब्रम्हा ठगवार की पीछे की म्यान पर ब्रम्हा ब्रम्हा जमा बादर रखते थे। कागज की कई बहरी भी इन पीछे को बहरी पर गोदर रक्खी जाती थी।

प्राचीन यूनान में सड़की के तख्ती पर कागज की पुस्तकें गोदर रखी जाती थी। योहान के कागज सड़की के तख्ती पर लिखे हुए हैं। इस कागज पुस्तक का नाम "अक्सीन" (Axos) है। किन लिपि में बह चीन

पुरी हुई है उस विधि की ग्रीक भाषा में किरबिस (Kirbis) कहते हैं। छद्म की ऊपर मोम लगा कर उस पर पैनो सलाहों से यह विधि गौरी जाती थी। इस प्रकार काग के सफ़्तों की एक स्थान पर इकट्ठा करने से जो पुस्तक संग्रही होती थी उसे कडक्स (Codex) कहते थे।

भारतवर्ष में कागज के पहले कुछ के बड़े २ पत्रा पर यहाँ के शास्त्र लिखे जाते थे। इनमें मोबपत्र और तापत्र यथा प्रसार के पत्र विशेष रूप से काम में लिये जाते थे। लोहा और ब्रह्म इत्यादि भी लोग लिपि के लिए तापत्र का ही अधिक प्रयोग करते थे। दक्षिणी भारत के प्रसिद्ध जैन तीर्थ भद्रेश्वर जल गोला में शिवगिर जैन समाज के परम पूजनीय "जयन्ता" "जयपल्लव" और "महापल्लव" नामक विद्याल प्रत्यक्ष आज भी मोबपत्र या तापत्र पर लिखे हुए विद्यमान हैं। और भी कई स्थानों पर कई जैन ग्रन्थ मोबपत्र और तापत्र पर लिखे हुए पाये जाते हैं।

इसी प्रकार कई प्रकार के वृक्ष की छाला और रेशमी पतरी पर भी लेख लिखने की प्रथाएँ आज भी हैं।

कागज का प्रारम्भ

गुरु-शुक्र में कागज का पुरुरूप की तरह परिवर्तन पपरी कोरिपस (Papirus Ani Quibus) नामक पौध से परिवर्तन या पेपिरी नामक लिपि के कागज की तरह एक बन्धु सम्बन्ध सिद्ध में विचार की गई। यही कागज का पूर रूप था। वैद्य नामक एक लेखक के एकमात्र (Echidna) नामक ग्रन्थ में पत्र बताया है। ईसा पूर्व ४वीं शताब्दी में बर्गल्लो भी लिपि में इस पेपिरी का वर्णन किया था जो ईसा के तीन सौ वर्ष पूर्व तक रहा। इसी पेपिरी शब्द में अक्षरी के पत्र शब्द की व्युत्पत्ति हुई।

लिपि के पुनरुद्धार साग इस पेपिरी पर आनी पूर्व कथा लिखकर उक्त बताया। गुरु-शुक्र में बताया कि लोग ही ऐसा पत्र बना सकते हैं। उक्तका ज्ञान भारत में भी आया और वे भी बनाना सीख गए। इस के कारण ही इस पेपिरी का नाम भारत में अक्षर भण्डार का नाम था "प्रमाणम्" कहा था और उक्तका एक टुकड़े की पेपिरी का नाम अक्षर भण्डार का नाम पर "अक्षर" रखा था।

प्लावनी के इतिहास से मालूम होता है कि उस समय यूनान और रोम के लोगों का यह विचार था कि उत्तम लेखों की पेपिरी बनाने के लिए सिंध देश की नील नदी का जल आवश्यक होता है क्योंकि उस पानी में गोमू वैसा चमकदार पदार्थ रहता था जिससे पेपिरी में चमक आ जाती थी।

इसके बाद यूरोपीय इतिहासकारों के मतानुसार सबसे पहले सुग्री बनाकर उस सुग्री से कागज बनाने का कार्य सबसे पहले चीन में हानाईश के राजासाल में ईसा पूर्व ६५ से प्रारम्भ हुआ। यहाँ साग जल की छात्र कई, रोम और वृद्धे वृद्धों की छात्रों को बूट कर उससे सुग्री बनाते थे और उसी सुग्री से वे शहीन छात्र संघों से कागज बनाते थे।

आज के पत्रात् कागज बनाने की यह कला भारत लोगों ने मनुष्य ५ म सीपी और मनुष्य ७ ६ म उद्दीन समरकन्द में कागज का पत्रा कागजाना गोला।

पारसी नदी में भारत से कागज बनाने की कला यूरोप में पहुँची। और सबसे पहले रोन में गई से कागज बनाने का एक कारखाना खुला। मनु ११५ में इस कारखाने का कागज बहुत प्रसिद्ध हो गया। बर्गल्लो यह कागज पूर्व भारत परियोजना में बूट जाया करता था। पारसी नदी के अन्त तक यूरोप में सब बूट कर मनु हुए कागज का व्यापार चालू हो गया था।

इसके बाद पारसी नदी में यूरोप में सब से कागज बनाने का काम प्रारम्भ हुआ। यह कागज कई के कागज में अक्षर मन्त्र कागज का रंग बनता था।

पारसी नदी में इन्वेस्ट चीन इन्वेस्ट और रोन में कागज बनाने के अन्त कागजाना व्यापार हो चुके थे। मनु १२३ में जेनी के जेम्स नगर में और इन्वेस्ट के हाहाहा नगर के जेम्स नगर में कागज का पत्रा कागजाना व्यापार बनता था। इसी समय कागजाना के तथा सुग्री कागज के मनु और बर्गल्लो भी उद्दीन हुई। इसी नदी में उस समय इन्वेस्ट (५ मनु) कागज बनाने का था।

ईसा १३६६ मन्त्र के मनु नदी में कागजाना व्यापार बनाने का पत्रा व्यापार।

मिस्त्राही और सन् १८०१ में इस प्रवासी को इङ्ग्लैंड में प्रेषित किया। इसके बाद कई लोगों ने इस प्रवासी से भी उत्तम व्यक्ति के कर्मों की बनाना प्रारम्भ किया।

सन् १९६६ में इङ्ग्लैंड में फुलस्ट्रेम कागज बनाना प्रारम्भ हुआ। सलाट्-प्लांट प्रथम में अपना लक्ष्यना पाली होते देखकर कुछ म्यन्सिफियों को इस फुलस्ट्रेम कागज का कन्सप्ट दे दिया था। उस समय इस कागज में क्लीय अक्षरी में राखिन्द छपा जाता था। मगर कामेब के समय में वह राखिन्द मिया कर उसकी जगह मूर्त की टोपी (Poolcap) और उसके साथ पट्टे का चित्र छपा जाने लगा। उस से वह कागज फुल स्ट्रेम के नाम से प्रसिद्ध हुआ। बाद में वह किन्ह मिया दिया गया मगर उसका नाम ज्यों का त्यों रह्यो।

चीन के लोग भी विभिन्न प्रकार के पास, पेड़ी की छड़ी तथा बॉल से कई प्रकार के कागज बनाते थे। वहाँ पर 'हेन्सि' नामक एक प्रकार का कागज बनाया जाता था जो मुर्दे को जलाने के काम में आता है। इसके अतिरिक्त पास पर पहाई चीन के पुकिया बनाने के, दवायों की पुकिया करने के, गाने बारी बनाने के छापने के, भिन्न छापने के अनेकों प्रकार के कागज भिन्न-भिन्न उपयोगों से बनते आते थे। वहाँ पर इरिडिया पेपर (Loden Paper) नामक भी एक कागज बनाया था जो बहुत उत्तम कोरि का होता था।

नैपाक और म्यून् के लोग भी हाथ से कागज बनाते की कला में बड़े प्रसिद्ध थे म्यून् में 'नैपासी कागज' के नाम से एक कागज तैयार होता है जो Oapone Cagatone नामक द्रव्य किन्हीं महामेब का दूध करने हैं की छाप से बनाया जाता है। यह कागज बहुत उत्तम कलि का होता था। नैपाक में ऐसा कागज पर लिखी हुई कुछ पुस्तकें उपलब्ध हैं। किन्हीं बहुत प्राचीन समय कागज है। इसके आशय होता है कि म्यून् में कागज बनाने की कला बहुत प्राचीन काज से कही आ रही है।

भारतवर्ष में भी मध्य काल में कागज बनाने की कला का काफी विचार हो चुका था।

मुसलमानी काल में भारत के अन्दर कई प्रकार के कागज बनते थे। उनमें तीन प्रकार के कागज प्रधान थे। (१) सफेद (२) बरछछान और (३) टिक्कीवार।

सफेद कागज कौशिकों से मिलकर बिकना किया जाता था। बरछछान कागज तुलसी और कपड़ा होता था और टिक्कीवार में छोटी छोटी तुलसी और कपड़ी टिक्कियों होती थी। छिड़ाने के कार्य में विशेषतः सफेद कागज ही काम में आता था। यह कागज बहुत मजबूत बिकना और टिकाऊ होता था। बैनियों के प्राचीनखाने व्यापारियों के गृहों-बहरी, तथा मूकबान सनहें इसी कागज पर लिखे आते थे।

मारतवर्ष में कलाक विहार, म्यून्, नैपाक अमरस-बाद हाथ कागज कोन्हापुट, औरगगाव शीवछाबाद, कोय और कचपुर में हाथ से कागज बनाने लैकड़ों कार खाने थे और इबारी कारीगर इस काम में लगे हुए थे। औरछाबाद का कागज सन्धे उत्कृष्ट माना जाता था। इसके बाद शीवछाबाद के कदापुरजानी और माकोमिटी कागज दूसरे भंडर के माने आते थे।

वहाँ पर एक आध्यात्मी नामक कागज बनाया था। कागज बनाते समय इसकी सुगन्धी में सोने का बहुत बारीक धूसर मिला दिया जाता था किन्तु लक्षां का यह दूकनाथ सारे कागज में फैल जाता था और वह कागज बड़ा कमरदार किगडार पड़ता था। राखरिहार के कनेजके लोग इसी कागज पर अनेक राजराज करते थे।

कागज का मशीन उद्योग

मशीन-धुप का प्रारम्भ होने पर और-और चीजों की तरह कागज का उद्योग भी मशीनों के द्वारा सम्भाल जाने लगा। मशीन उद्योग से कम हुआ कागज बहुत सस्ता और शीघ्र उपलब्ध होने से हाथ कागज का उद्योग उसकी प्रतियक्षी में धीरे धीरे कमजोर पड़ता हुआ मध्य काल हासत में पहुँच गया।

भारतवर्ष में मशीनी कागज का उद्योग सन् १८७० ई. में प्रारम्भ हुआ जबकि इसकी बरी क. व. पर कागज बनाने का पन्था कागजना स्थापित किया गया।

सन् १८८० ई. में भारत सरकार ने देशी-बाग़-उद्योग को प्रोत्साहित करने का बयान दिया, जिसमें इस उद्योग का विकास को प्रेरणा मिली।

सन् १८८८ ई. में लखनऊ के अन्तर्गत 'अरर इस्टिबल क्लब वेयर मिल' की स्थापना हुई। यह मिल बचत बहुत छोटी है, मगर भारत में बाग़ मिनी की पारानियर मानी जाती है।

सन् १८८८ ई. में मुम्बई 'टोनागड वेयर मिल' की भी सन् १८८८ में बंगाल पर मिल की स्थापना हुई। इन दोनों मिलों में मछोनी बाग़ के उद्योग को एक नया मोड़ दे दिया।

उनके बाद सन् १८ ई. तक भारत में बाग़ की ७ मिलों की स्थापना हो गई और उनका उत्पादन १८ हजार टन प्रतिवर्ष हो गया। सन् १८४३ ई. में पंजाब में भी मन्ना १५ हो गई और उनका उत्पादन एक लाख टन साप्ताहिक हो गया। सन् १८५१ ई. में पंजाब में भी मन्ना १८ हजार और उनका उत्पादन १ लाख ३८ हजार ७ सौ टन हो गया। सन् १८५८ ई. में पंजाब में १ लाख ८४ हजार टन का उत्पादन हुआ।

बाग़ उद्योग का वर्तमान स्थिति

बाग़ उद्योग का निम्न लक्षण प्रमुख कहा जा सकता है। इस क्षेत्र को अत्यन्त ही बुरी स्थिति में छोड़ दिया गया है। सन् १८५५ तक हजारों बाग़ उद्योगों का उत्पादन १५ हजार टन का ही था और हरकत बढ़ती थी मगर बाग़ उद्योग के अभाव में गरीबों का पूरा धन में हम करीब १५ लाख टन का ही प्रोत्साहन प्राप्त था। इस क्षेत्र में बाग़ उद्योग के अभाव में गरीबों का पूरा धन में हम करीब १५ लाख टन का ही प्रोत्साहन प्राप्त था। इस क्षेत्र में बाग़ उद्योग के अभाव में गरीबों का पूरा धन में हम करीब १५ लाख टन का ही प्रोत्साहन प्राप्त था।

अन्तर्गत बाग़ की स्थापना की जा रही है। इस क्षेत्र में बाग़ उद्योग के अभाव में गरीबों का पूरा धन में हम करीब १५ लाख टन का ही प्रोत्साहन प्राप्त था।

भारत सरकार ने राष्ट्रीय स्तर में बाग़ के अन्तर्गत एक विशाल बाग़ के मिल की स्थापना की है। इसमें बाग़ उद्योग-समय १ हजार टन प्रति वर्ष है। इस क्षेत्र में और भी विकास करना की योजना हो रही है।

काँग्रेस इंडियन नेशनल

भारत की सभ्यता की महान गौरव सभा विश्व स्थापना इंडियन नेशनल काँग्रेस के नाम से सन् १८८५ ई. में उमरगढ़ बम्बई के सम्मेलन में बम्बई में हुई थी और जिसने शुरू से अन्त तक भारतीय स्वाधीनता गाम का समर्थन कर अनेक साम्राज्य की पराधीनता से देश को मुक्त किया।

(इस महान सभा का पूरा इतिहास इस ग्रन्थ के दूसरे भाग में इंडियन नेशनल काँग्रेस की स्थापना के अन्त में देंगे।)

काँग्रेस अमेरिकन

अमेरिका की महान राष्ट्रीय सभा। जिसकी स्थापना सन् १८५५ ई. के अन्त में न्यूयार्क शहर के अन्त में अमेरिकन नेशनल काँग्रेस के नाम से हुई थी और जिसने शुरू से अन्त तक भारतीय स्वाधीनता गाम का समर्थन कर अनेक साम्राज्य की पराधीनता से देश को मुक्त किया।

काङ्गडा

भारत का एक ऐतिहासिक हिन्दू क्षेत्र। नगर का विकास के एक ही नाम से हो रहा है। इस क्षेत्र में बाग़ उद्योग के अभाव में गरीबों का पूरा धन में हम करीब १५ लाख टन का ही प्रोत्साहन प्राप्त था।

भारत का एक ऐतिहासिक हिन्दू क्षेत्र। नगर का विकास के एक ही नाम से हो रहा है। इस क्षेत्र में बाग़ उद्योग के अभाव में गरीबों का पूरा धन में हम करीब १५ लाख टन का ही प्रोत्साहन प्राप्त था।

और अंग्रेजी साहित्य के अध्ययन पर विशेष ध्यान दिया जाता था। परिणाम यह होता था कि इन विद्यालयों से निकले हुए प्रेन्टिफ्ट या ठो जानते थे कि छाठवें शिक्षक ने कितने विद्यालयों की ओर बिठने लगा दिये परन्तु वे लोग यह नहीं जानते थे कि विक्रमादित्य नाम का कोई राजा था या नहीं और समुद्रगुप्त ने कहाँ-कहाँ विजय प्राप्त की। उनमें अधिकतर व्यक्ति को यही सिखाया जाता था कि राम, कृष्ण, विक्रमादित्य, बाल्मीकि, व्यास—ये सब नाम कल्पित हैं। इन नामों के कोई महापुरुष हुए ही नहीं। क्योंकि भारत का इतिहास तो उसी समय से प्रारम्भ होता है जब विक्रम ने भारत में प्रवेश किया था।

इस प्रकार की राष्ट्र-विघातक यह शिक्षा-प्रवृत्ति, उस महान् स्वामी दयानन्द को कैसे सहन होसी। उन्होंने अपने प्रत्यक्ष-सहचारी प्रवृत्ति में इस शिक्षा-प्रवृत्ति का ठीक पालन कर प्राचीन भारत की गुरुकुल-प्रवृत्ति का समयांतर कुछ घुमावों के साथ ठीक समर्थन दिया।

स्वामी दयानन्द के शिक्षा-सम्बन्धी इन विचारों का उनके शिष्य स्वामी ब्रह्मानन्द पर बड़ा बुराई का प्रभाव पड़ा और उन्होंने सन् १८८६ ई. में इस प्रकार के 'गुरुकुल' को स्थापित करने की विविध योजना आर्य-समाज की केन्द्रीय समिति के सम्मुख रखी और उल्लास इसके लिए कन्दा करने में हुए गये।

शुरू-शुरू में सन् १८८६ ई. के अन्तर्गत पञ्जाब के गुजरात बाबा स्थान पर इसका प्रारम्भ किया गया। मगर यह भूमि प्राचीन गुरुकुलों के आश्रय क अनुज्ञ नहीं थी। यह देश भर नवीनता के प्रविष्ट रहस्य भरी अमनसिंह ने स्वामी ब्रह्मानन्द की हिमाक्षय की उपलब्धि में गया के रूप पर स्थित 'कौटिली' ग्राम में १२ ती पीछे भूमि का विशाल भूमि-पट्टा गुरुकुल की स्थापना के लिए दान में दे दिया। यह भूमि सभी प्रकार से प्राचीन गुरुकुलों के आदर्श के अनुकूल थी।

सन् १८८२ ई. में गुजरात बाबा से हटाकर कौटिली-घेन में १८ विद्यार्थियों के साथ पूर्य की ओर दिनों में इस महान् धर्म का भोग्योद्युत हुआ। स्वामी ब्रह्मानन्द की एकनिष्ठ लगन और आर्य-समाज के प्रवर्तकों से इसका बड़ी तेजी से निरास होने लगा।

सन् १८८३ ई. में गुरुकुल में 'महाविद्यालय' की स्थापना हुई। सन् १८९१ में वेद, आयुर्वेद, हृषि और आर्ट्स महाविद्यालयों को बनाने का निश्चय किया गया।

मगर इसके कुछ ही समय पश्चात् सन् १८९४ में गंगा की भीषण बाढ़ से इस संस्था पर भीषण विपत्ति आई और इसकी इमारतों की भारी मुकसान पहुँचा। उस मविष्य में ऐसे प्राकृतिक प्रकोप से बचने के लिए सन् १८९१ में इस गुरुकुल को गंगा के पूर्वी तट से हटा कर पश्चिमी तट पर ले आया गया। पश्चिमी तट की आकृष्टता की पूर्वी तट की अपेक्षा विशेष उत्तम और स्वास्थ्य प्रदा है।

इस गुरुकुल की शिक्षा प्रवृत्ति में ६ वर्ष की आयु से विद्यार्थी को मर्ती किया जाता है और १४ वर्ष के अध्ययन के बाद उसकी शिक्षा समाप्त की जाती है। उन तक विद्यार्थी को बर्तन सरल एवं वपस्वामय जीवन शिक्षा पढ़ता है।

इस गुरुकुल में पश्चिम विज्ञान, शारीरिक विज्ञान तथा बौद्धिक और मानसिक विकास की ओर भी पूर्ण ध्यान दिया जाता है। सबसे महत्वपूर्ण बात इस संस्था की यह है कि यहाँ पर सभी प्रकार की उच्च शिक्षाएँ हिन्दी भाषा के माध्यम से दी जाती हैं। इस गुरुकुल में वेद, वेदांग दर्शन शास्त्र इतिहास, संस्कृत आयुर्वेद हृषि तथा वैज्ञानिक विषयों की उच्च शिक्षा देने का प्रयत्न है। इसके लिए इस संस्था में वेद महाविद्यालय 'आर्ट्स महाविद्यालय' आयुर्वेद-महाविद्यालय विज्ञान महाविद्यालय, और हृषि विद्यालय बने हुए हैं। यहाँ के स्नातकों को 'वेदालकार' 'विद्यालकार' और 'आयुर्वेदालकार' की उपाधियाँ दी जाती हैं।

दो वर्ष का स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम पास करने के बाद 'वाचस्पति' की उपाधि दी जाती है। उसके पश्चात् किसी छात्र विषय पर रिसर्च करने पर 'विद्या-मार्तण्ड' की उपाधि प्राप्त होती है।

सन् १८९१ में ६ अप्रैल से १२ अप्रैल तक ६ वर्ष पूरे हो जाने के उपलक्ष्य में इस गुरुकुल की दीर्घ बयन्ती बड़े डाट-याट के साथ मनाई गई।

काङ्गो-ही

चीन के मंचू-राजवंश का एक प्रतापी सम्राट्। जिसका शासन-काल सन् १६९१ से सन् १७२२ तक था।

कांगो-ही मंचू-राजवंश का दूसरा सम्राट् था। यह सम्राट् सङ्गृह्णित कला तथा साहित्य का बड़ा प्रेमी था। यह कनसूरास का पञ्च अनुयायी था।

सम्राट् कंगो-ही ने चीनी भाषा का एक बड़ा बीज तैयार करवाया। जिसमें प्यासीस हजार से ज्यादा शब्द बिद्ध थे। इसी सम्राट् ने "दृष्ट-शून्यी-चंग" नामक एक इस्लामिक विरान-कापी भी तैयार करवाया जिसके १६१८ तक के और प्रत्येक कपड को ली पुरी का था। इस प्रकार बुधान-द-म्यङ्ग-हिद नामक कश्मिरी भी एक विद्यालय समझ में तैयार करवाया जिसमें तापराखीन २२ कवियों की कश्मिरी भी समझ और उनका भाष्य भी था। इस प्रकार अन्य महान् साहित्यिक और सांस्कृतिक काव्यों से यह सम्राट् विरान-साहित्य में अग्रसर हो गया।

इसी सम्राट् के समय में विदेशी लोगों ने चीन की भूमि में प्रवेश करना प्रारम्भ किया। प्रारम्भ में सम्राट् ने विदेशी व्यापार को प्रोत्साहन देने के लिए चीन के सारे कन्सुलराट् विदेशी व्यापार के लिए खोल दिये मगर जब इन विदेशियों की बरसाती का उसे पता लगा तो वह बीक पडा और उसका उत्साह इन विदेशियों की साक्ष्य से साम्राज्य को बचाने के लिए उनके व्यापार पर और ईसाई धर्म के प्रसार पर कई प्रतिबन्ध लगा दिये।

निर भी यह सम्राट् विदेशियों के पक्षों से साम्राज्य की रक्षा न कर सका और बोके ही दिनों के बाद इन विदेशियों के पक्षे चीन की भूमि पर मजबूती से गढ़ गये।

काङ्गो

कांगो नदी के किनारे पर बसा हुआ अफ्रिका का एक प्रायद्व, जो कुछ समय पूर्व बेल्जियम-सरकार का उपनिवेश था। सन् १८९९ ई में यह बेल्जियम सरकार की अधीनता से एक हीकर एक स्वतन्त्र प्रजासैन राज्य की तरह घोषित किया गया।

इस प्रदेश का क्षेत्रफल ७ लाख २ हजार ४ वर्ग मील है। इसके पूर्व में क्वान्झा उत्तर में फ्रान्स मूल्य अफ्रिका, पूर्व में रॉगानिन्स मूल्य और दक्षिण में उन्दी रोडेसिया का प्रायः स्थित है।

इसकी राजधानी कांगो नदी पर स्थित ब्रिगेपोलस बिले में है। 'रेनेले-बिले' तथा 'एलीगिबेस बिले' इस राज्य के प्रमुख व्यापारिक केन्द्र हैं।

यह प्रदेश मैदानीय कला, लोहा लोहा लोहा, सोना तथा जूनेनियम की खानों से भरपूर है। यहाँ की 'किगोसारे' नामक खदान संसार की प्रसिद्ध जूनेनियम की खानों में से एक है।

कांगो का प्रदेश सन् १८७९ ई से पहले एक स्वतन्त्र मूल्यम की तरह ही था। इसके पश्चात् १८७९ बेल्जियम के राजा 'लियोपोल्ड' द्वितीय की उपनिवेश-कोलुमना का विचार हुआ। सन् १८७९ में बेल्जियम-नरेश ने अफ्रिका में खोज तथा सम्पदा का प्रसार करने के लिए एक अन्तर्राष्ट्रीय समिति की स्थापना की। सन् १८८४ ई में बेल्जियम राजा के संरक्षण के अधीन यह एक स्वतन्त्र राज्य बनवाया गया और सन् १८९० ई में यह पूरी तरह से बेल्जियम-राज्य में मिला दिया गया जहाँ से यह देश बेल्जियम का एक उपनिवेश बन गया।

द्वितीय महायुद्ध की समाप्ति के पश्चात् सारे संसार में उपनिवेशवाद के विरुद्ध जो प्रचलित हो उठी, उससे कांगो भी नहीं बच पाया। कांगो की जनता ने 'लुलुम्बा' नामक एक व्यक्ति के नेतृत्व में बेल्जियम उपनिवेशवाद के विरुद्ध आन्दोलन करना प्रारम्भ किया। जिसके परिणामस्वरूप बेल्जियम को भी कांगो की स्वाधीनता स्वीकार करनी पड़ी और उसने उसे एक स्वार्थी राज्य की तरह घोषित कर दिया।

स्वाधीन होने के पश्चात् कांगो के पहले प्रधान मंत्री यहाँ के जन सेवा पार्टि लुलुम्बा निर्वाचित किये गये, मगर बेल्जियम काँगो को यह सारी बदलावें पकन नहीं आ रही थी और उनकी नीति भी ठीक नहीं थी। उन्होंने 'फ्रान्स' के 'पोले' को स्वार्थी-कर्मियों का प्रबोधन केन्द्र लुलुम्बा के विरोध में आवाज दिया। लुलुम्बा के विरुद्ध पार्टी तरह मजबूत पक्ष हो गये। जिसके फलस्वरूप अन्त में इस व्यक्ति की सुरक्षा-पूर्व हत्या कर

ती गई। लुलुम्मा की हत्या से सारे अन्तर्द्वीपीय क्षेत्र में एक तरहका छा मच गया। राष्ट्र-संघ भी इस घटना से सिर उठा और उसने अँगो की स्थिति को समझने और वहाँ शान्ति स्थापित करने के लिए 'महामयी हैमरशीस' को मेबा और अन्तर्द्वीपीय क्षेत्रों से कुछ सेनार्यों की बर्हों पर भेजी गई। भारत से भी १ हजार सेना बर्हों पर शान्ति स्थापित करने के लिए भेजी गई।

मगर अँगो में शान्ति स्थापित नहीं हुई। वहाँ के विद्रोह का अन्त नहीं हुआ और अन्त में इन्हीं पद्धतियों में हैमरशीस का अधिकार हो गया।

एक बार जिस हवाई अड्डा पर वे काम वाले थे, उसमें पद्धतिकाशिरों ने कुछ निस्फोटक पदार्थ रख दिये जिससे बोर्ड समग्र बाद अड्डा में बिस्फोट हुआ और हैमरशीस अन्त के प्राप्त हो गये।

अँगो हैमरशीस की मृत्यु से अन्तर्द्वीपीय क्षेत्र में फिर आतंक छा गया, मगर शोम्बे की गति विविधाँ उठी। प्रभार चालू रही। वैश्विकयम और रौंशेथिया से उसे गुप्त रूप से सहाय्यार्यों मिलती रही। सैनिक दलों में भी बचकर होती रही। समस्तोंवे की बर्हों में कई बार बहती और दृष्टी रही। अन्त में लोगों के बीच-बिच्छा से कुछ समझौता हुआ और अन्त ही यह भी पत्ते में आया है कि अँगो के राष्ट्रपति असाबु ने मनिमन्त बनाने के लिये शोम्बे का आग्रहित किया है।

काँच

एक पार-दूर्यक पदार्थ, जिससे शीशो, बोतल, दर्पण तथा कई प्रकार की वस्तुओं का निर्माण होता है।

काँच का उपयोग मानव-जाति के अन्दर कब से प्रारंभ हुआ, इसका ठीक-ठीक पता लगाना कठिन है। क्योंकि वह पदार्थ बहुत प्राचीन-काल से मनुष्य-जाति के अन्दर पत्ता आ रहा है।

प्राचीन मिस्र के अन्दर गुले लीपी के द्वारा काँच का निर्माण ईसा से १५ वर्ष पहले से प्रारम्भ हुआ। चीन के द्वारा काँच की तस्तरियाँ, कगरे इत्यादि का निर्माण किया जाता था। उक्त समय मिस्र काँच निर्माण का एक प्रमुख केन्द्र था।

उसके बाद फिनीशिया देश के लोगो ने फूँकनी के द्वारा गर्म काँच को फूँकने की क्रिया का आविष्कार किया। इस क्रिया के आविष्कार से काँच के उपयोग में एक नया जीवन आया। यह आविष्कार ईसा से पूर्व सम्भवतः चौथी सदी में हुआ था।

ईसवी सन् के प्रारंभ में रोम और बेनिस में भी प्रचुर मात्रा में काँच का उत्पादन होने लगा था।

प्राचीन भारत के लोग भी काँच के उपयोग से परिचित थे। रामायण, महाभारत इत्यादि कई प्राचीन ग्रंथों में काँच के उपयोग का उल्लेख हुआ है। प्राचीन भारत की खोदाइयों में बहुत से प्राचीन काँच के टुकड़े प्राप्त हुए हैं।

सुखमानी काल में राज महलों और बड़े-बड़े पत्थरों के आवास घरों में रोशनी के लिए खगे हुए बड़े बड़े श्वाङ और पाचूय विकसित काँच उपयोग की परंपरा क चूक गई।

आधुनिक काँच उपयोग का इतिहास १६ वीं सदी से प्रारम्भ होता है। सन् १५५७ ई. में सोस्युस-स्फटिक का अन्वयन में आविष्कार हुआ। सन् १६६८ ई. में पेट्रिक काँच वाकने की विधि का पेरिस में आविष्कार हुआ। सन् १८८८ में जर्मनी के वैज्ञानिक 'शॉट' और 'एरी' ने 'ग्लैस' आदि बनाने के योग्य कई प्रकार के काँचों का आविष्कार किया। सन् १८८९ ई. में 'पूकार्ड' प्रान्त के जर्मन मगर में सनत पहले गिम्नी के 'ब्रुया' का आविष्कार हुआ। सन् १८८९ ई. में काँच बनाने के लिए पूर्ण स्वयंस्वित्त मन्त्र 'ओपेन' का निर्माण हुआ। सन् १९११ ई. में काँच प्रवाहक 'ब्रुड' नामक यन्त्र का निर्माण हुआ। सन् १९१५ ई. में ताप प्रतिक्रिया, पारेकच नामक काँच का निर्माण हुआ, जो गरम करने के पानी में डुबो देने पर भी नहीं ठकनगा।

सन् १९२८ ई. में 'सिफ्री स्थान' का निर्माण हुआ, जो प्याठ लगन पर चूक ली जाता है मगर टूट कर अलग नहीं होता। ब' मोरगरी में लगाया जाता है। सन् १९३१ में काँच का पागा और बरती का निर्माण हुआ। सन् १९३२ में सपुत गण्य अमेरिका और पेरिशियम में 'शिरी आबैन्स और 'पूर-वास्ट' प्रवाहियों के द्वारा काँच को पद्यों का निर्माण होता प्रारम्भ हुआ।

मार्गवीज-कोष उद्योग का निरूपण १६ वीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है। उस समय वहाँ से व्युत्पन्न कोष और कोष बनाने का रासायनिक परीक्षा युरोप और उत्तरी इटली को निरूपित करने लगे थे। आधुनिक वैज्ञानिक-प्रणालि से मार्ग में कोष का उद्योग सन् १८७३ से प्रारम्भ हुआ मगर बहुत हदसे समय तक वह उद्योग निरुपण और असफलताओं के बीच गूबगूबा रहा। अन्त में विरल मर्याद के पश्चात् मार्ग के कई उद्योगधियों ने आधुनिक मशीनों और साधन-सम्पत्तियों के साथ उस उद्योग में प्रवेश किया। इस समय में भी कोष के वर्तनों को यथि बनाने लगी। पञ्चसकृप अथ भारत का कोष-उद्योग सद्योप-जनक दग से प्रगति के पथ पर अग्रसर हो रहा है।

मार्ग के कोष-उद्योग में खूबी उद्योग का महत्व भी बहुत अधिक है। मार्गजर्ज के मरिहा-समाज में खूबी धीमाज का किन्द मानी जाती है। कोष की खूबी का उद्योग प्रदान कम से कीरौ-काय से १६ वीं सदी से पञ्च रहा है और अन्त में इस उद्योग में मिश्र-मिश्र प्रसार के कई सुवर और आधुनिक विज्ञानों का निर्माण कर महत्वपूर्ण उन्नति कर ली है। (नगरी प्रचारिणी विरह-कोष)

काशीपुरम् (काशीवरम्)

प्राचीन भारत की एक सुप्रसिद्ध 'पुनीत नगरी' का दक्षिण-पूर्वी के नाम से भी प्रसिद्ध है। यह नगर मन्त्रालय से ५६ मील दक्षिण-पश्चिम में स्थित है।

सहस्रों वर्षों से जो क्षत्रियों हिन्दु-जनता का समस्त समग्र मार्ग थी। पञ्च का पद, सुलभ करी आर्य है किन्तु उत्तर और दक्षिण के बीच मार्गों की विचार को निरूपण सन्तुष्टि हिन्दुत्वान को एक गुरु के रूप में पञ्च होने की प्रेरणा दी है उनमें उत्तर की पञ्चती और दक्षिण की काशी का नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

'काशीपुरम्' मार्ग के प्राचीन इतिहास की स्थापना रही है। मार्ग के प्राचीन साहित्य में इस नगरी की पञ्च-पञ्च का स्थान-स्थान पर वर्णन किया गया है। ऐतिहासिक दृष्टि से भी इस नगरी का महत्व कम नहीं है।

५ वीं से ६ वीं शताब्दी के समय यह नगरी दक्षिण भारत के पराक्रमी पञ्च-राजवंश की राजधानी रही। उन दिनों में इस नगरी में जिस कला-नीचल और सांस्कृतिक मान-धर्मों की स्थापना हुई, उनका प्रभाव सारे दक्षिण भारत पर पड़ा।

पञ्चवर्षीय सम्राटों के शासन-काल में यहाँ वैज्ञानिक-ज्ञान और वैदिक-पेसमाज कादि के उन समय मन्दिरों का निर्माण हुआ किन्तु इस नगरी के महत्व को बहुत कम दिया।

पञ्चवर्षीय सम्राटों के पश्चात् काशीपुरम् में चौहानों की राजधानी का राज्य स्थापित हुआ। इस राजवंश ने भी पञ्चायों की दृष्टि और कर कई देशांतरों का निर्माण करवाया। यहाँ के मन्दिरों में उनके द्वारा उन्नति करने गये अप्रतिष्ठितियों से आज भी अतीत के स्वरूप इतिहास के अपने नवीन के सामने समस्त आते हैं।

चीन का सुप्रसिद्ध यात्री हुएनत्संग ७वीं सदी में काशी आया था। उसने अपने यात्रा-लेख में लिखा है कि— 'यह नगर ६ मील के दूरे में है और बहुत एक विशाल नगर था। यह नगर शिक्षा, व्यवसाय और श्रम का कन्द्र था। इस नगर में तीन वर्ष का प्रमाण सन्धि अधिक था और उसके बाद प्राच्य तथा वीर दूरे स्थान में थे।'

इससे पता चलता है कि पञ्च-राजवंश के राजाओं ने तीन-वर्ष केनाचार्य और तीन-देवस्थानों की स्थापना से अत्यन्त प्रधान किया था और इन्हीं की वजह से सारे वर्तमान में उस समय तीन-वर्ष का वीर बाधा हो गया था।

चौहान राजवंश के समय में काशी से दो मील दूर दक्षिण में 'सिद्धा पञ्चवर्ष' नामक सुप्रसिद्ध मन्दिरों के मन्दिर का निर्माण हुआ था। वेदियों का यह अत्यन्त पुराना और प्रसिद्ध मन्दिर है। इसका कलात्मक निर्माण विचित्रादी रंगों और स्थापना कला उत्कृष्ट होती थी है। इसका निर्माण पञ्चवर्ष के राजाओं ने अपने उत्पत्ति-काल में करवाया था।

उसके बाद विजयनगर शासन-काल में इस मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया गया।

सन १११० ई० में मुसलमानों के आक्रमण से बीछ राबरा का पतन हो गया मगर उसके कुछ ही दिन पश्चात् इतिहास और इतिहास में सुप्रसिद्ध 'विजयनगरम्' राज्य की स्थापना हुई। विजयनगरम् के हिन्दू-राजवंश के समय में मो राजा कृष्णदेव राय ने दो बड़े-बड़े विशाल मन्दिरों का निर्माण कराया।

काजीपुर नगर दो भागों में विभक्त है। विष्णु-काजी और शिवकाजी। शिवकाजी में शिवमन्दिर और विष्णुकाजी में विष्णु मन्दिर अवस्थित हैं। शिवकाजी के स्थानीय स्थानों में एकामनाथ और कामाक्षीदेवी के मन्दिर विशेष उल्लेखनीय हैं। एकामनाथ मठारोह का आदिष्ठित समस्त दक्षिण भारत में बहुत प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि इस मन्दिर के आगमन एक बहुत पुराना आगम का है और ठीकी की वजह से इस मन्दिर का नाम 'एकामनाथ' रखा गया है।

विजयनगर साम्राज्य के समय में यह नगर उच्चस्थि की चरम सीमा पर था। सन् १५६४ ई० में विजयनगर साम्राज्य के पतन होने पर यह नगरी मुगल-साम्राज्य के अधीन हुई, जो सन् १७५१ तक मुगल साम्राज्य के अधीन रही। सन् १७५१ में लार्ड क्लाइव ने इसको 'ईस्ट इण्डिया कम्पनी' के अधिकार में ले लिया। उसके बाद इस नगर के लिए फ्रेंचों और पोर्तुगिजों में लड़ना-झगड़नी होती रही। काजी नगर और उसके आसपास के भागों में मुसलमानों की संख्या बहुत अधिक है। देशीय वर्ग के उत्थान का यह प्रमुख केन्द्र है। यहाँ का बनी हुई कारखानों घरे-घरों में फैला हुआ है।

काकाडोट

मैसूरिपन बोन्गार्ड के द्वारा रोमन चर्च की कला में पुनः स्थापना के लिए सन् १८११ ई० में पोप से की हुई कनिष्ठ 'काकाडोट' कहा जाता है।

इस कनिष्ठ के द्वारा पोपित किया गया कि आगम की कला का बहुत रोमन वैधानिक धर्म की मान्यता का है। मठारोह में इसी धर्म को राजकीय धर्म घोषित किया गया है। प्रत्यक्ष तथा चर्च के अन्य पञ्चाधिकांशों की नियुक्ति के लिए के द्वारा की गयी, मगर उसके लिए

पोप की स्वीकृति लेना आवश्यक होगी। इस संधि के अनुसार चर्च का राज्य से पृथक् अस्तित्व समाप्त हो गया। चर्च की एक प्रकार से राज्य की अर्पणता में आ गया। यद्यपि नाम मात्र को पोप का आधिपत्य भी रोप रक्ता गया था।

काजी

संस्थानीय राज्यों में स्वायत्तता का स्वायत्तता के अन्तर्गत के अन्तर्गत का निर्णय करने का अधिकार होता था।

शुरू-शुरू में इस प्रकार के अन्तर्गत का निर्णय उल्लेखनीय हो गया करते थे। मगर बाद इस्लाम का विचार बहुत अधिक हो गया तब पश्चीम कस्बों में स्वायत्तता को बर्धनकारी काजियों के हाथ में छोड़ दिया। इस प्रकार के काजियों में पहले अन्तर्गत अन्तर्गत की नियुक्ति 'काजी' में सन् १९१८ के कपीय की गई थी। मूला की नियुक्ति के समय इस्लाम कस्बों ने एक पत्र लिखा था। इस पत्र में काजी विभाग का स्वायत्तता सम्बन्धी आदेशों का चर्चों का सम्पूर्ण विधान स्थापित किया गया था। इस पत्र में चर्च का पालन करने, स्वायत्तता की उद्देश्यता न करने, किसी के साथ पञ्चाध म करने और शक्तिहीन के प्रति उदारता का व्यवहार करने पर बड़ा जोर दिया गया था। काजी के लिए उसमें यह भी आदेश था कि वह अपने स्थिति से ग्लाहों और प्रमादों पर विचार करने के बाद ही किसी फैसले को दे।

उल्लेखनीय शास्त्र-अन्तर्गत के समय में काजियों के अधिकारों में भी कुछ हुई और सम्मानपात्र के हितों को रखा रखाने में भी अन्तर्गत-उत्पाद इत्यादि अनेक अधिकार उनके हाथ में आ गया। पश्चीम शास्त्र-अन्तर्गत के समय में अन्तर्गत नामक काजी पश्चीम के प्रधान स्वायत्तता थे। पश्चीम ने इसको काजी-अन्तर्गत की उपाधि दी थी। इन्होंने 'विधान अन्तर्गत' नामक एक काजी पुस्तक की भी रचना की थी। इनका समय सन् १९११ से १९२८ तक था। मठारोह में भी मुसलमान-राजवंश में 'काजी' लोगों का स्वायत्तता की तथा धर्म मठारोह और मो की उपाधि प्राप्त थी।

अष्टादशवीं शताब्दी के समय में काजी "अब्बा उलमुक्त" प्रधान काजी थे। अब अष्टादशवीं शताब्दी में शिबिबध करने के बाद एक नरान मकबरा जारी करना क सम्भव में था। पृष्ठोक्तों काजी अष्टादश मुक्त ने स्वयं शब्दों में कह दिया कि "मकबरा और कानून सुशोभित क वस की थीं हैं। इन्सान की समस्या से वे कभी पीडा नहीं हो सकती। आदिम काल से उनकी अस्वास्थ्य मजिरी और पंगुत्व के कारण होती जारी आ रही है। इसलिए हम इस विचार से दृढ़ हैं। अष्टादशवीं ने उनको सहाय मान कर अपना विचार छोड़ दिया।

सम्राट् अकबर के समय में "अब्दुल्ला मुल्तानपुरी" प्रधान काजी थे। अष्टादश मुसलमानों ने हन् "मंगलमुक्त" की उपधि दी थी। 'कानून' और 'हदीस' इनकी जगह पर रहते थे। मुसलमानों का राज दरबार के पुन संशोधन के दरबार में भी वे प्रधान काजी नियुक्त हुए। वहाँ पर उन्होंने मद्रसी-समस्या के पुन शोध अष्टादश की मुक्त का पठना देख कर उसे दरबार में मरवा बाबा था। कुछ दिनों बाद सम्राट् अकबर से मतभेद हो जाने पर मुसलमान मुल्तानपुरी, सम्राट् का 'अनिर' तथा 'शोध' कहकर अस्थायी करने लगे। वह मकबरा होकर सम्राट् ने उनकी सन् १५७५ में 'मक' में दिया।

अब्दुल्ला मुल्तानपुरी के बाद शोध अष्टादश नरी अष्टादश के सस थे। काजी बन गए। सम्राट् अकबर शोध के पुन की उठाने में अष्टादश और समस्य का और हन् उन प्रक्रिया के ऊपर अष्टादश रखा था।

एक बार अष्टादश के एक शोध का मुक्त का मायते में मरुत काया देन के बाद सम्राट् अकबर इनसे बहुत गौरव हुआ और इनकी भी उस मकबरा में मरवा दिया।

इस प्रकार अष्टादश शोधन क समय में काजियों के अधिकार बहुत कम हुए थे और ससते वह काजी का 'अजी उल उम्मात' का बना था।

काजी अहमद

एक मुसलमान इतिहासकार का मन १५७० ई में हुए। हन् गिरा हुआ 'मुक्त' में था। हन् है

जिसे हस्ताक्षर की स्थापना से लेकर शिबि सन् १७२ तक की बटनाओं का उल्लेख किया गया है।

काजी अजीम खाँ

अजमेर के एक प्रसिद्ध मुसलमान विद्वान का सन् १५९१ ई में विद्यमान थे। उस समय अजमेर के राज में वह बहुत प्रसिद्ध थे। अजमेर में मुसलमानों के शीर पर हन्ने एक सुन्दर काला खगमाल का जो बान मी हूँ पृष्ठोक्त में "हन्ने क बाव" के नाम से प्रसिद्ध है।

काटजू कैलासनाथ (डाक्टर)

माधवपुर के सुप्रसिद्ध बायशाही एम्बेडिक नेता स्वच्छता प्राप्ति के बाद माधव के हान मिलित और उसके बाद मध्यप्रदेश के मुख्य मंत्री। विनम्र हन्ने सन् १८८० ई में मध्य प्रदेश के बायश नगर में हुआ।

सन् १९०१ ई में डा कैलासनाथ काटजू ने इलाहाबाद यूनिवर्सिटी से एम्बेडिक की की और सन् १९०५ ई में एम्बेडिक की निमी प्राप्ति की। उसके पश्चात् १९०७ तक डा काटजू का कानपुर डिप्टिफ काट में काटजू की प्रेसिडेंट की। सन् १९११ ई में हन्ने इलाहाबाद यूनिवर्सिटी से मास्टर ऑफ-लाव (L.L.) की की तथा डिप्टि प्राप्ति की।

उसके बाद सन् १९१४ ई में डा काटजू ने इलाहाबाद हाईकोर्ट में बान्नी प्रेसिडेंट मुक्त की। इसके बाद "माधव" की डिप्टि लगे के लिए हन्ने विभिन्न एम्बेडिक एम्बेडिक ऑफिशियल पर एक मध्यप्रदेश पूर्ण 'अजमेर' विन कर इलाहाबाद यूनिवर्सिटी में पेश किया विन पर १९१९ ई में यूनिवर्सिटी में हन्ने 'माधव ऑफ' नाम की उपधि प्राप्ति की।

उसके बाद सन् १९१४ ई से सन् १९१७ ई तक डा काटजू ने इलाहाबाद हाईकोर्ट में गानवार और मीम्बर्न कानून की प्रेसिडेंट की। इस प्रेसिडेंट में उन्होंने एम्बेडिक पूर्ण कानूनकार और प्रसिद्ध कैला की और

परीषद् की पैरी की विसय सारे मारुतर्ष के कानूनी क्षेत्र में इनकी प्रसिद्धि हो गई।

मुप्रसिद्ध 'मिडल-यथंथ केस' की भी इन्होंने सन् १८९१ ई. में कान्टिन्ट्रिमी की ओर से, इलाहाबाद हाई कोर्ट में पैरी की जी। इससे भी इनके मन में बहुत खुशी हुई।

इस प्रकार जो चेबाओं से बनता है इनकी छोड़-प्रिया बहुत बढ़ गई। और सन् १८९६ ई. में ये इलाहाबाद मुनिस्त्रिपिट्टी के अध्यक्ष चुने गये। सन् १८९७ में जब उत्तर प्रदेश सरकार में पहली कांग्रेस मिनिल्ट्री बनी तब उसके १ मिनिल्ट्री में डाक्टर कटजू भी एक मिनिल्टर बनाने गये और कानून न्याय तथा विकास का विभाग इनके विभे किया गया।

सन् १८९८ ई. में द्वितीय महायुद्ध के प्रारम्भ होने पर व्यक्तिगत उत्साह के सिद्धिसे मैं डा. कटजू को १८ महीने की सजा पाकर जेल में जाना पड़ा।

सन् १८९९ ई. के 'मारुत छोड़ो' आन्दोलन के सिद्धिसे मैं यह फिर गिरफ्तार किये गये और फिर जेल गये। मगर कठिन बीमारी के कारण अग्रैष्ठ सन् १८९९ में छोड़ दिये गये।

सन् १८९९ ई. यूनाइटेड नेशन में जाय और फ्रि सम्मेली कमीशन के सगठन में मारुत सरकार में डा. कटजू के नेतृत्व में अपना एक वेहलैगन भेजा था। वहाँ पर इन्होंने तीन महीने तक कार्य किया।

सन् १८९७ ई. में सरकार कलममार्ग परदेस की अध्यक्षता में निर्मित 'मारुत विधान-निर्मात्री समिति' के डा. कटजू भी एक सदस्य बनाने गये।

स्वाधीनता प्राप्ति के परचात् डा. कटजू सन् १८९७ ई. में उड़ीसा के और सन् १८९८ ई. में बंगाल के गवर्नर बनाने गये।

उसके परचात् सन् १८९९ में य. कंग्रिस सरकार के होम मिनिल्टर बनाय गये। सन् १८९९ तक डा. कटजू में इस उत्तरदायित्व पूर्ण पर कार्य किया। उसके बाद केन्द्र सरकार में य. मन्त्रालय मंत्री बनाय गये, वहाँ सन् १८९८ तक इन्हीं काम किया।

सन् १८९७ स. सन् १८९७ तक डा. कटजू मध्य प्रदेश सरकार के मुख्य मंत्री पर पर रहे।

जिस समय डा. कटजू केन्द्र सरकार में होम मिनिल्टर-पद पर थे उस समय मन्सोर किले में मानपुरा बनपर के पास चमल नगी पर 'गान्धी-सागर' बॉम्ब बनाने में डा. कटजू ने पूरा उपयोग किया। इन्हीं की-बनह से इस बॉम्ब का उत्पादन करने के लिए प्रधान मंत्री प. नेहरू इस स्थान पर आये और यह कहने में किसी प्रकार की प्रतिशयोक्ति न होगी कि डा. कटजू की बनह से ही यह विशाल बॉम्ब बनकर तैयार हुआ। इस बॉम्ब की बनह से राजस्थान और मध्यप्रदेश का बहुत बड़ा क्षेत्र निखली के प्रकाश से बगमगा उठा और इसके द्वारा कटी हुई नहरों से हजारों एकड़ भूमि शस्य-श्यामला हो रही है।

डा. कटजू साहित्य में भी दिव्यकली रखते हैं और हिन्दी तथा अंग्रेजी में इन्होंने कुछ ग्रन्थों की रचना भी की है।

डा. कटजू उन प्रसिद्ध व्यक्तियों में से एक हैं, जिन्होंने मारुत कानून, राजनीति और शासन के इतिहास में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है।

काटुलस वेलेरियस

(Valerius Katules)

ख्रिस्त मारा का एक प्रसिद्ध कवि जिसका समय ई. पू. ८४ ई. पू. ५४ तक है।

काटुलस पैरोना का निवासी था। इस कवि की कविता की मूल प्रेरणा इसकी प्रेमिका "कल्लिडिया" से मिलती थी। इस सुन्दर और बल्लभ नारी ने अपनी मोहकता का कानून काटुलस पर काल रक्ता था और उसी के प्रभाव से इसकी कविताओं में प्राणी का संसार होता था। काटुलस की कविताओं में गहरी अनुभूति रोमान्स और इन्द्र की पीड़ा के दर्शन होते हैं। यूरोप में प्रचलित लिपिक की कानून पाठ पर इस प्राचीन कवि का बड़ा प्रभाव पड़ा है।

कॉट-डी-निकालो

इटली के बेनिम मगर का एक प्रययन्त्रारी पात्री। जिसने सन् १८९१ ई. स. सन् १८९८ तक सगर के सारे प्रधान प्रधान देशों का प्रययन करके वहाँ का बड़ा संघर्ष इत्यान्त

विधा। म्हातरन में भी यह आना था। लक्ष्मणजी मायाजी बीजन बेध-मूया और रीति-रिवाजों का उलने बना सुन्दर करने दिया है।

कारण (काण्ट इमानुएल)

कर्मनी का एक सुप्रसिद्ध दार्शनिक लक्ष्मणजी और वैज्ञानिक विज्ञान कर्म इमेस सन् १७२४ में कर्मनी के श्रेष्ठिज कर्म नगर में और मृत्यु सन् १८४४ में हुई।

काण्ट के मतानुसार ईसाई कर्म के पारम्परिक सम्प्रदाय का मति मार्ग के अनुयायी थे इसलिये काण्ट के मन पर भी उनके पारम्परिक संस्कारों का भारी प्रतिकूल प्रभाव पड़ा।

काण्ट के माता पिता की धार्मिक विधि सन्तोष बनाई नहीं थी। इसलिये उसका अध्ययन काल ही बच में बीता। किसी प्रकार मैट्रिक पासकर वह विश्वविद्यालय में प्रवेश हुआ और अपने जीवन के ७ वर्ष उसने अध्ययन में बड़े धन के साथ व्यतीत किए।

सन् १७४९ ई. में काण्ट के निधन की मृत्यु हो गयी। निधन की मृत्यु के कारण उसने वैज्ञानिक उपार्जन करने के लिए मजदूर होकर अपना छोड़ना पड़ा और मृत्यु करने के कारण गुवाय करना पड़ा। इस प्रकार २ वर्ष श्रेष्ठिज बग स १ मील दूर कूटसरेन नामक नगर में उसे व्यतीत करने पड़े।

सन् १७५५ ई. में उसने लक्ष्मणजी सम्मन्धी एक मौखिक प्रत्यक्ष विचार 'मानविक का निष्कर्षात्मक स वाक्यरेट की उपरि प्राप्त कर ली। उसके बाद उसने इसी विश्वविद्यालय में श्रेष्ठिजिक मोक्षर की कार्य प्राप्त कर ली। इस बेबी के मोक्षरों को वाक्य स कोई केन नहीं सिखाया था। निष्कर्षों के बा कुछ गुणक सिद्ध बाया उली पर उन्हीं गुणक काय पड़ता था। इस कारण उसको धार्मिक विधि में कोई गुणक नहीं हुआ।

कर्म में सन् १७७० ई. में काण्ट उसे विद्यापीठों के वैज्ञानिक मोक्षर की कार्य सिद्ध गई और वह जीवन भर इसी स्थान पर कार्य करता रहा।

काण्ट का अध्ययन अनिश्चित ही था। शुरू शुरू में ही अपनी मरीशों के कारण उसको अपना निराह नहीं किया।

किर बन काण्टेईरिनी में एक स्त्री से प्रेम भी हुआ तो उस स्त्री से पाला लेकर दूसरे पुरुष से विवाह कर दिया और काण्ट की हथ्था नहीं की स्त्री रह गई। किर बन उसने देखा कि उसकी विवाह की उमर बीत चुकी है वह उसने व्यवसाय अनिश्चित रहने का ही निश्चय कर लिया।

अपने जीवन के इन अत्यन्त कठिनाई पूर्ण प्रसंगों में भी काण्ट का अध्ययन और मनन बन्द नहीं रहा। और उसने आलोचनात्मक दर्शन का प्रतिकूल विचारों के लक्ष्य से एक मरील दार्शनिक विद्वान्त का प्रतिपादन किया। उस समय सारे यूरोप में पुनर्जागरण के प्रभाव से बड़े-बड़े लक्ष्मणजी लक्ष्मणजी के क्षेत्र में प्रवेश हो रहे थे और नये-नये दार्शनिक विद्वान्तों की स्थापना हो रही थी। काण्ट के लक्ष्मणजी को समझने के लिए इन पूर्ववर्ती विचारधारकों को संक्षेप में समझना आवश्यक है।

बैकन का संवेदनावाद

एक और 'धार्मिक वैकन' का संवेदनावाद प्रचलित हो रहा था। बैकन का कथन था कि मनुष्य को जो कुछ भी ज्ञान होता है वह इन्द्रियों के द्वारा होता है। इसी इन्द्रियों पर बाधा पड़ानों का प्रतिनिधि किया है। इन्द्रियों में से संवेदना उत्पन्न होती है और इन संवेदनाओं से लक्ष्मणजी मन प्राप्त होता है। मनुष्य अपनी लक्ष्मणजी शक्ति और विवेक-शक्ति के द्वारा जो विचार उत्पन्न करता है वह विचार मनुष्य के बाह्य के प्रधान होते हैं। किन्तु वह मनुष्य अपने ही शरीर के बाह्य निष्कास कर सुन्दर बना करता है और वह कुछ भारों से वह बाधा है उसी प्रकार कथना और विवेक शक्ति के द्वारा बनाया हुआ विचारों का महत्त्व अनुभव के द्वारा लक्ष्मणजी मिर पड़ता है।

मनुष्य वह कि बैकन के मत से इन्द्रियों की संवेदना ही लक्ष्मणजी ज्ञान देने वाली शक्ति है। कथना और विवेक शक्ति के द्वारा प्राप्त किया हुआ ज्ञान सिद्ध होता है।

अन्तरी इसी विचारधाराओं के कारण बैकन यूरोप में 'संवेदनावाद' का प्रथम आचार्य माना गया है।

डैकर्ट का विवेकवाद

यूरोपी और क्षेत्र लक्ष्मणजी विचार एक दूसरे ही विद्वान्त का प्रतिपादन कर रहा था। उसका विद्वान्त था

कि हमारी इन्द्रियाँ हमें भोजन दे देती हैं। ये हमें एक बार मन में केवल आभास ही उत्पन्न करती हैं, जिससे हमें इतिभ्रम हो जाता है। भ्रम भ्रम हो जाता है। अतएव हमें बाह्य-सृष्टि का स्पर्श प्राप्त नहीं हो पाता। हमारी बुद्धि भी निरपेक्ष विश्वास के योग्य नहीं। कई बार यह असत्य निर्णयों को सत्य सिद्ध कर देती है। इसी तरह गणित शास्त्र के सिद्धान्तों के सत्य होने में भी सन्देह उत्पन्न हो जाता है और इस प्रकार अन्त में हम 'संशयवाद' के सिद्धान्त पर आ जाते हैं। परन्तु इस संशयवाद में केवल एक पदार्थ के लिए सन्देह नहीं रहता। सन्देह होने के लिए सन्देही का होना आवश्यक है। 'मैं विचार करता हूँ।' इसमें मैं मैं का अस्तित्व है। अतएव इस सन्देहवाद में से भी आत्मा के अस्तित्व का मुश्किल प्रमाण मिल जाता है। इस एक स्तब्ध के सहारे दोष सत्य वस्तुएँ भी सिद्ध हो जाती हैं। आत्मा की सन्देह इति के द्वारा आत्मा का अस्तित्व सिद्ध होता है। परन्तु सन्देह इति से कुछ आत्मा अपूर्व और सद्यो होती है। अपूर्व और सद्यो आत्मा की कल्पना सापेक्ष है। उसे जानने के लिए पूर्ण और दोष-युक्त आत्मा की कल्पना आवश्यक ही करनी होती है। यही कल्पना पूर्ण और दोष युक्त परमेश्वर की कल्पना है।

इस प्रकार दो तत्त्व हमारे सामने उपस्थित होते हैं। एक जीवात्मा और दूसरा परमात्मा। अतः यह सब बातें सत्य। उसका अस्तित्व भी सत्य सिद्ध होता है। जबकि परमात्मा सर्वगुण सम्पन्न है, तो उसके गुणों में सत्य के गुण का अन्तर्भाव सिद्ध होता है। अतएव सर्व गुण सम्पन्न परमात्मा किसी का भोग नहीं देता। इसीलिए हमारी इन्द्रियों को भी पदार्थ इतिगोचर होत हैं। वे सत्य होना ही चाहिए। नहीं तो यह अप्रति हो ही कि परमात्मा ने हमें बोला देने वाली इन्द्रियाँ बंद कर भ्रम में बाध दिया है। इस प्रकार इस दृष्टि में मीशिक रूप से तीन पदार्थ सिद्ध होते हैं। जीवात्मा परमात्मा और वह सत्य। परमात्मा पूर्ण है। उसी में जीवात्मा और वह सत्य का निर्माण किया है। जीवात्मा ज्ञानमय और अज्ञानय रहित पदार्थ है और वह सत्य अज्ञान एवं अज्ञानय रहित है।

वेबर्ट का यह तत्त्वज्ञान 'विशेषज्ञ' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

जॉन लॉक

वेबर्ट और वेबर्ट की विचारधारा के साथ ह्यूजेस के ज्ञानशास्त्र नामक तत्त्वज्ञानी की एक तीसरी विचारधारा भी उस समय प्रचलित थी। वह ह्यूजेस का खेनेसादा था। जॉनलॉक जैसे संवेदनावाद के सम्बन्ध में वेबर्ट का ही टीकाकार था। फिर भी इसके कुछ दिशे भी सिद्धान्त वे जो वेबर्ट से भिन्न थे।

लॉक ने प्रतिपादन किया है कि मनुष्य की सम्पूर्ण ज्ञान इन्द्रिय संवेदना के द्वारा ही प्राप्त होता है। वह मनुष्य की विवेक शक्ति के अस्तित्व को मानता नहीं है। अगर सत्य ही वह भी कहता है कि ज्ञान के विषय में विवेक का स्थान गौण है। इतना कहकर है कि संवेदना के द्वारा जो ज्ञान उत्पन्न होता है विवेक उस ज्ञान के संयोग से अधिक ज्ञान प्राप्त करता है।

लॉक का कथन है कि मनुष्य का मन शुरु में कोरे कागज के समान होता है। उसके परते इन्द्रिय संवेदना के द्वारा ही उसमें स्वरूप होते हैं और फिर उसके द्वारा विचार बनते हैं।

वेबर्ट के प्रधान लॉक की दृष्टि में तीन पदार्थ मानता है। इन्द्रियों के द्वारा प्राप्त संवेदना के द्वारा हमें जिस ज्ञान की प्राप्ति होती है वह बाह्य सत्य है। हमारी सारी संवेदना और ज्ञान के अन्तर आत्मा के अस्तित्व का बोध होता है इसलिये वृत्त सत्य "आत्मा" हुआ। और कार्य्य कारण की परम्परा को मानने से इस कार्य्य रूप महान् दृष्टि का कोई कारण अन्तर होना चाहिए इस उक्त्य से हमें उसके कारण रूप परमात्मा के अस्तित्व का बोध होता है।

ब्रूम का अज्ञेयवाद

जीवी विचारधारा ब्रूम को थी। उसकी सारी विचार धारा का अन्त संशयवाद में होता था। संवेदना आत्मा परमात्मा किसी भी तत्त्व के अस्तित्व को वह नहीं मानता था। वह कार्य्य कारण याच की परम्परा को भी नहीं मानता था। सारी ही ज्ञान के बार उसने कहा कि "मानवीय मन के लिए ज्ञान का प्राप्त होना अशक्य है इसलिये संवेदना ही सत्य है।"

कायर की विचारधारा

तत्त्वज्ञान की इन विचर विचार प्रणालियों का अध्ययन करने का अन्तर्गत कास्ट को जगृही मिला । उसने बच झूम के विचारों को पका बो कि दूरान शास्त्र की मूल नीति पर ही कुठापना करने वाले थे । वह उसे अनुमान होने लगा कि इन तत्त्व प्रणालियों में कहीं न कहीं कोई मौखिक मूल अन्वय हो गई है । अतएव उसने तत्त्व ज्ञान का मूल भाव से अध्ययन किया और एक विश्वकुल मनेन और मौखिक विचारधारा को बन्य दिया जो पौषधवाह का आधी-क्यात्मक इरुन (मिडिक्वेर प्रोक्वेरेने) के नाम से प्रसिद्ध हुई ।

उसने अपने इस तत्त्वज्ञान को अग्रमं प्रथ के तीन भागों में प्रतिरचित किया है । पहले प्रथ में उसने सचं पहले 'शुद्ध विवेक' की पौषा की । वही उसके तत्त्वज्ञान का मूलमन्त्र है । उसका दूसरा प्रन्थ सदसद् विवेक पौषा के विषय पर लिखा गया । इस प्रन्थ में उसने नीतिशास्त्र विषयक विचारों का विवेचन किया । उसका तीसरा प्रन्थ 'भावना की पौषा' पर आधारित है । अन्त का वह प्रथ उसके तत्त्वज्ञान का आधार खम्भ है । तीनों प्रन्थों में मानवीय मन की तीन शक्तियों अर्थात् विवेक शक्ति, इच्छा शक्ति और भावना शक्ति का विवेचन किया गया है ।

विवेक शक्ति का विवेचन करते हुए कास्ट ने लिखा है कि मनुष्य की विवेक शक्ति एक पुनर्जात शक्ति है विचारक शक्ति नहीं । विवेक की शक्ति इतनी ही है कि वह संवेदनाओं का पुनर्जात करके उसमें से अनुमान के द्वारा किमानी का निष्कर्ष कर ले । मगर विवेक के द्वारा ज्ञान ज्ञान की प्राप्ति कभी नहीं हो सकती । अतएव वह कहना कि सम्पूर्ण ज्ञान विवेक के द्वारा होता है अग्रपूर्ण है ।

इन्द्रिय संवेदना के सम्बन्ध में अन्त का मत है कि वह वात सच है कि सम्पूर्ण मानवीय ज्ञान का प्रारम्भ इन्द्रिय संवेदना से होता है किन्तु इसमें वह न सफल होता क्योंकि कि सम्पूर्ण ज्ञान संवेदनात्मक ही है । संवेदना ज्ञान का एक अंग है । इस अंग को बुद्धि की सहायता बिना ज्ञान ज्ञान का रूप प्राप्त नहीं हो सकता । संवेदना और बुद्धि के संयोग से ही ज्ञान की उत्पत्ति होती है ।

इस प्रकार उसने अपने पौषधवाहक तत्त्वज्ञान में विवेकात्मक और संवेदनात्मक दोनों प्रणालियों को एक वृत्ते की पूरक सिद्ध करने का प्रयत्न किया है । उसने संवेदनावाद और विवेकवाद दोनों से सच का अंग अपने तत्त्व-ज्ञान में ग्रहण किया और मज्जी प्रकार सिद्ध कर दिया कि मानवीय ज्ञान में संवेदना और विवेक दोनों ही वस्तुओं का अस्तित्व है और उनकी समान उपयोगिता है ।

इसके पश्चात् कैण्ड का इरुन झूम ही की तरह अन्वय वाद के सिद्धान्त पर आया है । वह विवेकवादी है व इस मत का स्वीकार नहीं करता जिसमें वे कहते हैं कि ज्ञान यदि आत्मा का सम्बन्ध और परमात्मा का ज्ञान हमें विवेक के द्वारा प्राप्त हो सकता है । कास्ट का मत है कि आत्मा का मूल स्वरूप क्या है ? उसके गुण क्या हैं ? वह आत्मान है या अमर है ? वह शरीर के आधार पर ही रहता है या शरीर के आधार के बिना भी रह सकता है ? ये सच प्रश्न ऐसे हैं जिनको मनुष्य की बुद्धि इस नहीं कर सकती । वे मनुष्य की शक्ति के बाहर हैं और ऐसा ज्ञान होना हमारी बुद्धि के लिए असम्भव है । इसी बुद्धि इन्द्रियों की संवेदना से प्रेरित है वह स्वतन्त्र शक्ति नहीं है । बुद्धि का काम तो इतना ही है कि वह संवेदनाओं का इन्द्रियों पर उत्पार कर देती है । इसी प्रकार वास्तविक ज्ञान ही ऐसे संवेदनाओं के द्वारा सम्पूर्ण रूप से नहीं हो सकता ।

इस तरह कास्ट ने सिद्ध किया है कि तत्त्वज्ञान को बुद्धि के द्वारा ज्ञान होना असम्भव है । जगति यह वात सच है कि मानवीय ज्ञान के द्वारा विवेक शक्ति को आत्मा यदि का स्वयं और परमेश्वर की वस्तुमार्त, पृच्छी हैं तथापि व वस्तुमार्त अतीन्द्रिय होने के कारण इनका वास्तविक ज्ञान मनुष्य की होना असम्भव है । कास्ट की इस विचारधारा को 'मौखिक अन्वयवाद' कहा जाया है ।

इस प्रकार कास्ट ने इस मौखिक अन्वयवाद के द्वारा यह सिद्ध कर दिया कि यदि आत्मा और परमात्मा का ज्ञान बुद्धि के द्वारा प्राप्त नहीं हो सकता । मगर इसके सिवाय भी मनुष्य के अन्तर कोई ऐसी शक्ति है जिसके द्वारा इन अन्वय जगति पर निश्चाय उत्पन्न हो सके । इस पर अन्त का मत है कि बुद्धि द्वारा इन प्रश्नों का दख न

होने पर भी मनुष्य के मन की अन्य शक्तियों के द्वारा इन प्रश्नों का हल किया जा सकता है और इसके साथ ही अन्तर का उत्प्लवण नैतिक प्रश्नों की ओर मुक्त बाधा है।

अन्तर का कथन है कि मनुष्य में अनेक प्रकार की वासनाएँ होती हैं। मगर पशुओं से उसको अलग करने वाली उसकी विवेकशक्ति उन वासनाओं को हमेशा नैतिक नियन्त्रण में रखती है। मनुष्य की विवेकशक्ति उसे आकाशेती रखती है कि विवेकी मनुष्य होने के कारण तुम्हारे कुछ निश्चित कर्तव्य हैं जिन्हें बिना किसी प्रकार के पक्ष की आशा किये करना चाहिए। उस प्रकार मनुष्य वासनाओं पर नियंत्रण करके विवेक की पूजा करता है। इसी स्थान से नीतिशास्त्र का उद्गम होता है। इस बिना शर्त की आकाश ही सम्पूर्ण नीति के नियम निकले हैं।

नीतिशास्त्र का पहला सिद्धान्त यह है कि मनुष्य को अपने कर्तव्य कर्म का ज्ञान होना चाहिए। 'मुझे अमुक कार्य करना ही चाहिए क्योंकि यह मेरा कर्तव्य है।' काष्ठ छद्म में डूबू होने काळा काय कारवामात्र सुक्त पर नहीं लग सकता क्योंकि मैं विवेकी मनुष्य हूँ। काष्ठ छद्म से मिल छुट्ठा विवेक का निर्वाण देने वाली कोई शक्ति मेरे में है और वह शक्ति मेरी आत्मा है। इस प्रकार नीति विषयक छुट्ठा विवेकशक्ति की आकाश द्वारा आत्मा का स्वयं प्रवर्तन कार्य कारण मात्र रहित अस्तित्व सिद्ध होता है। आत्मा के सम्बन्ध में हमारी बुद्धि घटा सिद्धान्त नहीं निकाल सकती क्योंकि आत्मा के स्वयं अस्तित्व की कल्पना ही अतीन्द्रिय है। इसी प्रकार इसी नीति विषयक मानव से हमारी अतीन्द्रिय शक्ति आत्मा के अमरत्व की भी खोज निराखती है।

इसी प्रकार वह हमारी विवेकशक्ति यह कहती है। कि सम्पूर्ण ही और सहायारी मनुष्य को हमेशा सुखी और दुःखपारी और दुःखपारी को हमेशा सुखी रहना चाहिए। मगर वास्तविक सहाय से हम ऐसा सिद्धाई नहीं पढ़ता। कई बार ऐसा जाता है कि दुःखपारी और दुःखपारी पुरुष अन्त तक सुख शान और शीतल को भुगतने के बाद सहायारी और परमात्मा मनुष्य जीवन भर दुःख उग्नते रहते हैं। ठर हमारी विवेकशक्ति इसका कारण नहीं बता सकती और वह निरन्तर हा जाती है। उक्त समय हमारी

भाषना सहज ही में पुनर्जन्म और परमेश्वर का अस्तित्व मानने की तैयारी हो जाती है और हमारी अतिन्द्रिय शक्ति परमात्मा के अस्तित्व का स्वीकार करने के लिए बाध्य हो जाती है।

सारांश यह कि जो बातें बुद्धि के द्वारा, शास्त्र के द्वारा और धर्मशास्त्रिक ज्ञान के द्वारा सिद्ध नहीं होती, वे बातें हम अपने नैतिक अनुभव के द्वारा सिद्ध कर सकते हैं।

अतएव उत्प्लवण का महत्त्व धार्मिक अनुभव पर पड़ा न करके (क्योंकि वहाँ हमें अनेकवाद और बहयाद निश्चर कर देते हैं) नैतिक अनुभव की पुष्टि नीति पर पड़ना चाहिए। ऐसा न कहना चाहिए कि हमें 'आत्मा परमात्मा, सुख आदि अतीन्द्रिय पदार्थों का ज्ञान हो गया है' कि यह कहना चाहिए कि इनके विषय में हमारी विवेक भ्रम उत्पन्न हो गई है।

इसके बाद अपने तीसरे प्रश्न (मीट्रिकल उल्लेख 'टोप' में काष्ठ न बह और चेतन बगल में जो सौन्दर्य दिव्यता प्रयोजन और रचना वास्तव्य मगर आता है उसका विवेचन किया है। इस विवेचन से मनुष्य को माहसूस होने लगता है कि इस कलापूर्ण काष्ठ का कोई न कोई कर्त्तव्यत्व है। अतएव जैसे हमें अपने नैतिक अनुभव द्वारा आत्मा और परमात्मा में भ्रम उत्पन्न होती है। उसी प्रकार सौन्दर्यानुभूति के द्वारा भी हम परमात्मा का अतीन्द्रिय अनुभव कर सकते हैं। बाढ़ से शब्दों में कारण के उत्प्लवण को हम इस प्रकार कह सकते हैं—

'हम आत्मा और परमात्मा को हमी द्वारा और बुद्धि द्वारा नहीं देख सकते क्योंकि वे पदार्थ अतीन्द्रिय हैं। इसलिए इनके सम्बन्ध में अनेकवाद रखना करना ही भ्रम है मगर नीतिशास्त्र और नैतिक अनुभव के द्वारा हमारे मन में आत्मा और परमात्मा के सम्बन्ध में सहाय्य और विवेकपूर्ण भ्रम उत्पन्न हो जाती है और हमारी सौन्दर्यानुभूति विषयक धारणा इस महान् छद्म की देवदत्त सहाय्य उस परमात्मा के सम्पूर्ण हमें नयमलक्ष्य कर देती है और ऐसा भ्रम मान लेना है जेने बह हमारे सामन गाथाएँ पढ़ा दे।

परमात्मा के विषय में हम विना ही ज्ञान हो सकते हैं। और रहना जानना भी कुछ कम नहीं है।

कायटोर जार्ज (George Cantor)

जर्मनी के एक प्रसिद्ध गणित शास्त्री बिनता जन्म सन् १८४५ में जीर् मृत्यु सन् १९१८ में हुई।

कायटोर जार्ज का जन्म पीट्रोवार्ड के एक गृहणी परिवार में हुआ था। बर्लिन विश्वविद्यालय में उन्होंने गणित शास्त्र दर्शन और भौतिक विज्ञान का अध्ययन किया। सन् १८७७ में गणित के एक अनिर्वर्णित स्नातक के रूप में परीक्षा दी। एक ही की उपाधि प्राप्त हुई।

सन् १८७४ में गणित के सम्बन्ध में इनका कायटोर विद्यालय नामक शान्तिगरी शोध पत्र प्रकाशित हुआ। इस शोध पत्र के प्रकाश होने की शोध पत्र प्रकाशित नियमित गणित सञ्चार में इनकी प्रसिद्धि हो गई।

काठमांडू

स्वाधीन नेपाल-राज्य की राजधानी की वास्तविक और विस्तृत मन्त्री के सम्बन्ध पर 'नागावत' पक्षों पर अनिर्वर्णित है। इसकी कच्ची छत्र की छत्र से ४५ की है और यहाँ की जनसंख्या १५५८ है।

ऐसा समझा जाता है कि 'काठमांडू' की स्थापना सन् ७२१ ई. में 'गुणकामदेव' नामक व्यक्ति के द्वारा हुई। पहले इसका नाम 'मन्त्रालय' था। सन् १५६९ ई. में राजा जयवर्मासिंह मल्ल ने नगर के मध्य में तन्त्रासिद्धि के लिए विशुद्ध काठ का एक विशाल काठ मन्दिर और साधु-मठों का निर्माण करवाया। इसी काठ मठों से 'काठमांडू' नाम निकला।

पहले यह नगर चारों ओर घासी से घिरा था और उस पर बीच-बीच में कई मन्दिर तोरा जने हुए थे। मगर भयंकर तन लहरदार की हासत में पड़े हुए हैं।

काठमांडू में एक बुरे प्रकार के मन्दिर भी देखे जाते हैं, जो स्वाम पर गुग्गुलु रणन बनाये गये हैं। 'तलेजु' नामक मन्दिर देखने में अद्भुत मन्दिर के पिछला है। लोरी के कपलानुसार इसे सन् १५४६ ई. में राजा 'महेन्द्र मल्ल' में बनवाया था। अनेक मन्दिरों के साथ-साथ उनके मन्त्रालय प्राचीन राजाओं की, जन्म की मूर्तियाँ भी हुई हैं।

उत्तर-पूर्व के सिद्धाचार पर सिद्धाचार से दोहर निजसुन पर दक्षिण की ओर 'रानी पीतरी' नामक एक विशाल दीर्घिका मिलती है। इस दीर्घिका में मन्त्रालय में एक मन्दिर है। मन्दिर के दक्षिण में एक विशाल प्रस्तर की हस्तिपीठ पर राजा प्रताप मल्ल की मूर्ति बनी हुई है। यही राजा इस मन्दिर और दीर्घिका के निर्माण थे।

इसके बाद दक्षिण की ओर एक मैदान आता है। इस मैदान के पश्चिम में प्राचीन सेनापति 'भीमसेन थापा' का 'द्वारा' नामक २५ फीट ऊँचा स्तूप का स्तम्भ बना हुआ है। इस स्तम्भ की मूर्ति प्रयासी बहुत सुन्दर है। यह स्तम्भ सन् १८५९ ई. में निम्नो के गिने से टूट गया था। सन् १८५९ ई. में इसकी फिर वापस मरम्मत हुई।

काठमांडू नगर में विविध रूप से नेवारी टाडूरी, गुरुय और गोरखा—ये चार प्रकार की जातियाँ रहती हैं। गोरखा लोग अपनी बुद्धि, ऐतिक साहस और नीयता के कारण सारे संसार में प्रसिद्ध हैं।

यहाँ के मन्दिरों में पशुपति नाम बोधनाम स्वयंभूव तथा इनुमानवीक राजनीय है। पशुपतिनाथ नेपाल-राज्य के इष्टदेव हैं और इनके कार्तिक मेले में बुर-बुर का भारी दर्शन करने जाते हैं। यहाँ के परेज्ज-उद्योगों में लकड़ी का उद्योग प्रधान है। हास ही में माण्ड-सरकार की छाया से माण्ड की निपात से मिठाने के लिए करीब ११ मील लम्बा 'निमुक्त पञ्चन' रस्ते से काठमांडू तक बनाया गया है। इसी यात्रा के लिए भी काठमांडू के लिए 'हवाई-सर्विस' शुरू हो गई है।

काठियावाड़

भारतवर्ष के पश्चिमी तट पर बसा हुआ एक प्रायद्वीप। इसके उत्तर पश्चिम में वाण्य की पगड़ी तथा दक्षिण पूर्व में कैपे की पगड़ी है। अमेरी सरकार के समय में यह प्रांत बर्मा प्रांत के अन्तर्गत था। और इसमें कई ऐसी विशाल लमिखित थीं। अब यह सीपु के नाम से प्रसिद्ध है और गुजरात प्रांत का एक अंग है। इसका ऐतिहासिक परिचय "सीपु" नाम के अन्तर्गत इस प्रांत में बना स्थान दिया जायेगा।

काण्डला बन्दरगाह

काण्डला-बन्दरगाह सौराष्ट्र प्रान्त के समुद्र तट पर नव विकसित क्रिया हुआ बन्दरगाह है। कच्छी बन्दरगाह के पश्चिम में खले खाने से उस कमी को पूरा करने के लिए सन् १९४६ ई. में हेवर्ग-बन्दरगाह के नमूने पर काण्डला का निर्माण-कार्य शुरू हुआ। इस बन्दरगाह का अन्तर्देश (Hinterland) तीन लाख वर्ग मील के करीब है। और इसकी सीमा में मुख्यतः प्राय के सिन्धु, राजस्थान, पंजाब हिमाचल प्रदेश और कश्मीर तक का विस्तार आ जाता है।

सन् १९५५ ई. काण्डला बन्दरगाह छाहदार-समिति ने काण्डला-बन्दरगाह की ठमसि के लिए इस बन्दरगाह में मुक्त-व्यापार क्षेत्र बनाने की एक योजना केन्द्रीय सरकार के सामने पेश की। इस योजना में केन्द्रीय सरकार का ध्यान अपनी और आकर्षित किया और उसने इस बन्दरगाह में मुक्त-व्यापार-क्षेत्र घोषित करना स्वीकार करके १६ जनवरी सन् १९६१ के दिन उसका प्रारम्भ कर दिया।

काण्डला के मुक्त-व्यापार क्षेत्र की सरकारी घोषणा होते ही इस स्थान ने देश भर के तथा विदेशी के उद्योग-पतिषा और साहसी व्यापारियों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया। इस बन्दरगाह में बहुत बड़े विराह माछ भरण के गोदाम बनाने के लिए तथा मिश्र-निष्पन्न प्रकर के कारखाने बनाने के लिए चुकी हुई जमीन सीमा पर ही जाती है। इस मुक्त-व्यापार क्षेत्र में उद्योग और व्यापार दोनों क्षेत्रों के उत्पाद के लिए कच्चा माछ और व्यापार वेपार किया माछ आयात करने दिया जाता है। वह मुक्त व्यापार क्षेत्र शुरू में १६ एकड़ भूमि में निर्मित किया गया। आवश्यक कच्चापदार्थ इस क्षेत्र में लब्धी होती जायेगी। इस क्षेत्र के आगमन कारों और कारों की ऊँची बाड़ लगाई हुई है। इस क्षेत्र से आगमन और यहाँ आने-जाने माछ पर कठग अनिवार्यता की पूरी निगलनी रहेगी।

वह बन्दरगाह सभी प्रकार की आधुनिक सामग्रियों से सुसज्जित है। इसमें २० पूरा सगरी गन्ध पानी की जली है जिस पर चार बड़ा-बड़ा छाननी से एक ही सड़ते हैं।

इस बन्दरगाह से प्रतिवर्ष दस लाख टन का आयात निर्यात होता है।

काण्डला के समीप ही "गांधीधाम" नामक एक नवीन नगर की स्थापना ७ एकड़ भूमि पर की गई है। इस नगर की बनसंख्या आधेस हजार से अधिक होगी है। फत्रह फोटो से अधिक रूपया इस बन्दरगाह और गांधीधाम के निर्माण कार्य में खर्च हो चुका है।

काण्डे पायडुरंग वामन

(डाक्टर, महामहोपाध्याय)

इसकी माय के सुप्रसिद्ध विद्वान, भाषाशास्त्री और इतिहासकार, महामहोपाध्याय का पायडुरंग वामन काण्डे बिनरा बन्म ७ मई सन् १८८८ को खलामिर जिले में परांराम नामक स्थान पर हुआ।

हाँ काण्डे सम्प्रदाय-भाषा, साहित्य वेत्त, कर्मकाण्ड प्राचीन भारतीय इतिहास, यीमांसा और पुण्यतन्त्र विद्या के प्रमाण परित्त है। इनका सन्ने अधिक अध्ययन पूर्व ग्रन्थ "वर्म शास्त्र का इतिहास" है जिसके बहुत बड़े-बड़े पाँच प्रकरण ही निकल चुके हैं और अभी और निरुत्तना बाकी है। बर्मशास्त्र का इतिहास, उन के सम्भीर अध्ययन प्रमाण परित्त और बहुमुखी प्रविम का प्रमाण है। पूर और पश्चिम के कई विद्वानों ने इसे "निश्च-ज्ञान-कोष" की उका दी है।

हाँ काण्डे ने सन् १९११ में अमेरी और सम्प्रदाय ॥ एम ए परीक्षा पाठ की। सन् १९८८ में उन्होंने डॉ को परीक्षा (L L B) पास की तथा १९१२ में उन्होंने हिन्दू मुसलमन कानूनों में मास्टर ऑफ-लॉ (L L. M) की डिग्री प्राप्त की। सन् १९१७ में १९११ तक ब बर्मर्द डॉ कॉलेज में प्राध्यापक रहे। माय हो धर्म बनारस नागपुर और धारा विरामिधालयी की पी ए एम ए की एच डी आदि परीक्षाओं में वे सम्पूर्ण माया को परीक्षा भी रहे। सन् १९४१ में उन्हें मरा महापाप्यव की पन्नी प्राप्त हुई और उन्नी गमन का का क लिए वे बर्मर्द निरन विराधय के उपकुमर भी रहे।

इलाहाबाद मुनिनिर्यी ने उन्हें आकर आठ दिनों तक की उपाधि से विमुख किया। बा बाथ आरिख मारोम प्राप्ति-सम्पन्नन मागुर और अखिल भारतीय विश्व-सम्मेलन काठोरे के अध्यक्ष भी रहे।

बा बाथ का जीवन—साधारण और उपनिवार (Simple living & high thinking) का प्रत्यक्ष उदाहरण है। उनका जीवन अत्यंत सरल और निवृत्त है।

कात्यायन-वररुचि

पश्चिमी के व्याकरण पर मुख्यतः वार्षिक लिखने वाले व्याख्यान विनोदों कुछ प्रश्न प्रश्नों की भी रचना की थी और उनके सम्मुख में यह भी कहा जाता है कि वे अगले तैल नन् के मंत्री भी थे। इनका समय ईसापूर्व चौथी शताब्दी माना जाता है।

कात्यायन वररुचि के सम्मुख में किसी निम्नलिखित पर पहुँचने में इतिहासकारों की बड़ी कठिनाई पड़ती है क्योंकि कात्यायन और वररुचि नामों के कई व्यक्ति संस्कृत साहित्य में हुए।

पश्चिमी व्याकरण पर वार्षिक लिखने वाले कात्यायन मुनि का नाम भी वररुचि का वृत्त उत्पन्न प्राकृत प्रमाण नामक प्राकृत भाषा के प्राचीन व्याकरण बनाने वाले का नाम भी वररुचि का और एक ऐसे वररुचि भी हुए जो कवि थे और उनके पत्र कई वृत्ति प्रश्नों में संश्लिष्ट हैं।

कथा सतिस्माग्न नामक ग्रन्थ में वररुचि वररुचि के के कन्म का वर्णन करते हुए लिखा है कि "मुपवन्त नामक महादेव का एक अनुकर ने अमिताभ होकर कौशाची मन्त्री में कामदेव आकाश के घर में कन्म लिया बड़ी कात्यायन वररुचि के नाम से लिखा हुआ।"

इसी कथा सतिस्माग्न में आगे कहा जाता है कि "वररुचि कात्यायन पट्टिपुत्र न कन्म राजा के मंत्री थे। इन्हीं "कात्यायन" नामक पश्चिम से उन प्रकार की लिखाएँ पड़ी। व्याकरण के तीनों व्याख्यान ही हैं।"

बा महाभाकर ने कथा सतिस्माग्न से उल्लिखित कथा को प्रायः प्रायः मान्य वररुचि का समय ईसा स पूर्व चौथी सदी में माना है।

कात्यायन वररुचि द्वारा रचित वार्षिक पश्चिमी व्याकरण के लिए अत्यंत महत्व प्राप्त साहित्य है। इनकी वार्षिका के आधार पर आगे चलकर पाठ्यलिखन में महाभाष्य की रचना की। वररुचि ने अपने महामात्र में वररुचि द्वारा रचित एक "कथाग्रन्थ" नामक कथा का भी उल्लेख किया है जो इस समय अनुपलब्ध है। इसके साथ ही कहा जाता है कि कात्यायन वररुचि अपने समय के महानि भी रहे थे।

प्राकृत प्रमाण ग्रन्थ के रचयिता वररुचि कात्यायन इन वररुचि से भिन्न थे। इनका समय सम्भवतः ईसा की छठी शताब्दी में था।

कातो (Kato)

छैटिन भाषा के यह का कथा ग्रन्थ का रोम का निवास था। लिखन समय ई पू २१४ से ई पू १४८ तक है।

कातो का वृत्त नाम सेमोर (Censor) भी था वह प्रसिद्ध कथा और लेखक था। रोम की पत्नी परम्प का वह कथन समर्थ था। मोन विचार बाप उसे पसन्द नहीं थी। उसकी सेमन सेली और भाष्य सेली बड़ी भीम और सेमना थी।

कातेना

इटली के वेनिस नगर का एक विचारक विरुका समय ईस्व १४७० से १४९१ तक था।

विचारका में कातेना बोनानी वांछिनी नामक विर कात्यायन था। इसके विरुका का उद्देश्य वेनिस के उच्च वांछित वर्गों में सुप्रसिद्ध है।

कादम्बरी

महाभारत नामक रचित संस्कृत का एक महान् महाभाष्य कात्यायन और उपनिवार विनोदों रचना ईसा की सातवीं सदी में हुई।

संसार के साहित्य में कुछ महान् व्यक्तित्व और उपनिवार कुछ रचनाएँ ऐसा होती हैं जो उन साहित्यिक मोर के

विस्तर पर पहुँच देती है। जो विश्व साहित्य के अंगित में चन्द्रमा की तरह प्रकाश पहुँचाती है। कादम्बरी भी संस्कृत साहित्य के अंगित में एक ऐसे ही प्रकाश पुंज की ही तरह है जो सारे साहित्य को प्रकाशित करती है और जो विश्व साहित्य को एक पुनीत है।

कादम्बरी के कथानक का विमल एक प्रेमकथा के रूप में होता है मगर वह प्रेम कथा बीसवीं सदी की प्रेम कथा नहीं है। वह एक ऐसे युग की प्रेम कथा है जिसके एक एक दृश्य में एक सम्पन्न संस्कृति के, उच्च नैतिकता के महान् संघर्ष के और अद्भुत बलिदान के दर्शन होते हैं। जिसमें मोग के साथ मोग के, वासना के साथ संघर्ष और मोहवम शृंगार और रसिकता के साथ एक अर्थव्यवस्था के भी दर्शन होते हैं।

एक छोटी कहानी को लेकर उसमें इस महान् विद्यान ने अपने रचना काण्ड से अपने रस्य सौन्दर्य से अथवा कर्तों और उपमार्तों से और जीवन के गहनतम अनुभवों से जो महान् प्राण्य प्रतिष्ठा की है वह अनुपम है। मिश्र-मिश्र रंगों की कल्पना कृष्ण से इस महान् चित्रने ने जिस महा रत्नेवा के जिस कादम्बरी के, जिस चन्द्रापीड के और जिस बैराग्यपन के चित्रों का अवतरण किया है वह संसार में दुर्लभ है। मिश्र मिश्र कलकत्ते पर बख्शनात्मक शैली में जीवन के चित्र महान् कर्तों का दर्शन करने का प्रयास है वे अनुपम हैं।

चन्द्रा मय की विचित्रता भी इस प्रयत्न में बड़े अग्रदूतों से विकसित हुई है। जो स्थान-स्थान पर पाठक को एक आश्चर्यचकित, एक आनन्ददायक विस्मय में डालती रहती है और पाठक उत्सुकता के साथ आगे की चरना को प्रतीक्षा करता रहता है।

काम्य सौन्दर्य की माधुरी में इन भावों के कारण कई स्थानों पर कवि का विवेचन इतना विस्तृत हो गया है कि उससे चन्द्रानन्द सिद्धि पत्र जाता है और पाठक कुछ करने की स्थिति में आ जाता है और माया भी अन्धकारों से कुछ अशिक्षित भोगिनी होती हुई विषयार्थ पढ़ती है। मगर इसमें कवि का दोष नहीं है। उसकी लेखनी मात्र मुख्य दोष बन चन्द्रा मय विचित्रता करने लगती है तब उसमें रोझने की शक्ति किसी में नहीं रहती।

कादम्बरी का कथानक संक्षेप में इस प्रकार है—

महाराज शत्रुघ्न की राजसभा में एक दिन एक ब्राह्मण की असीम सुन्दरी कन्या एक ताते के पीरों को लेकर आती है और निवेदन करती है कि महाराज! यह तोता अत्यन्त जानी, समझदार और विवेकशील है। यह सब आपके समान राजाओं के महल में ही होमा पा सकता है इसलिए इसे मैं आपके पास छोड़ दूँ।

राजा ने यह सुनकर जब ताते की तरह देखा तो उत्साह ताते ने अपना बायाँ पैर ठठा कर नमस्कार करते हुए यह श्लोक पढ़ा—

सन्तुष्टम मम स्मार्त समीपतर्जि हृदयशोकाग्ने।

चरित् विमुक्तहारे, श्रवणिव मयतो रिपु क्षीयाम् ॥

ताते के मुँह से यह श्लोक सुनकर राजा बड़ा विस्मित हुआ। उसने उस ताते से उसका जीवन वृत्तान्त कहने को कहा। ताते का जाबाबि मुनि के हाथ बताना हुआ जीवन वृत्तान्त ही इस महान् काव्य की मूल कथा है।

ताते ने जाबाबि अति हाथ नहीं हुई कहानी को बताते हुए कहा—

उज्जयिनी नगरी में वागपीड नामक एक राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम विद्यासखी और उसके मंत्री का नाम शुक्रनाथ था। राजा और मंत्री दोनों ही निःसन्तान होने के कारण बड़े दुःखी रहते थे। बड़ी मनोसिद्धि के परन्तु राजा वागपीड को चन्द्रापीड और मंत्री शुक्रनाथ की बैराग्यपन नामक एक एक पुत्र की प्राप्ति हुई। राजा और मंत्री के इन दोनों पुत्रों में बचपन से ही जिस स्नेह मात्र का उद्भव हुआ वह जीवन भर एक सा बना रहा। क्रिश्चोराक्षसा आने पर चन्द्रापीड को युधराज पद पर आसीन कर दिया गया। युधराज पद पर आसीन होने के पहले शुक्रनाथ मंत्री ने आशीर्वाद देते हुए उसे सदा धीर, धन और क्षम्य की मोहकता से सज्ज रहने का भी उपदेश दिया उसका योद्धा सा वर्णन बाप कवि की माया में इस प्रकार है—क्षम्य का विवेचन करते हुए मंत्री शुक्रनाथ कहते हैं—

चन्द्राव्य के अविद्यापी आप पहले क्षम्य को ही देखिए। जिस तरह क्षम्य मन में अपनी विचरती है उसी

प्रकार छप्पी बीरों के लखार बपी बन में भ्रमण करती है। वह पारिजात की पत्ती से राग, ललित वनप्रिया की वसा से बनवा इन्द्र के पीछे उसके भ्राता से पचसता, बाबूट निप से मोहनी शक्ति बाबूटी मरिच से मन् और मौलुम मन्त्र से अष्टिष्ठन नैटुर्प्य इन सब छप्पुओं को अपने छाव ही लेकर पैदा हुई है। उपरोक्त सब क्लृप्ते समुद्र मंथन से लक्ष्मी के साथ ही पैदा हुई थी और इसी से अपने हर एक साथी का एक-एक गुण इन्होंने ग्रहण कर लिया है।

‘इस दुष्टा (छप्पी) के समान लपरिचित इस संसार में कोई वस्तु नहीं है। परन्तु तो इसका मिथ्या ही कठिन है फिर वह किसी प्रकार मिथ्य भी क्या तो इसका सम्राज्य ही सुनिश्चित हो जाया है। पूर मन्त्रों गुणकारी रसिधों से बर्चस पर भी यह मांग जाती है। इसी अति गर्वीले बीरों द्वारा लखार बपी क्लृप्ती के पीढ़ी में कन् करने रखने पर भी वह निरुद्ध जाती है।

यह न परिभन का ध्यात करती है न कुछ भी मर्त्यता देखती है न कन री और निराश्री है न शक्ति पर दक्षिणा करती है न शास्त्रान् जान सुनती है न कर्म का पावन करती है न स्वयं को कुछ समझती है। वह तो अन्तर्गत म रीजने वाले गाँव नगर के समान देखते देखते गाँव हो जाती है।

इस प्रकार की वह दुष्टाचारिणी छप्पी जिस वक्ता को करवा करती है उसी को दुष्टाचार, आत्माचार और साधारण के पथ पर आक्रान्त कर देती है। माये पर कुन छपते ही उनकी स्वयंमिता ठक जाती है। बरबनकार का बोझाहल सुनते ही उनका मनुष्यत्व मयन हो जाया है।

अतएव हे राक्षसप्रभ आत्मापीड। कठोर राक्षससुन के व्यस्तार तथा इस महा मोहकारी शीघ्रन के चक्र में तुम ऐसा प्रपन्न करो जिससे लोग तुम्हारा उपासक न करें छात्र कन तुम्हारी निन्हा न करें, गुणजन तुम्हें बिकार न दें तुम्हारे मित्रगण तुम्हें उद्धरण न देने पाव कामी बौध तुम्हारी बुद्धि न करें कुरुर बौध तुम्हें ठगें नहीं सम्पत् कन तुम्हारे मन न भूँते पूछ तुम्हें पोरान न दे सक रिताई तुम्हें सुमा न सक छप्पी तुम्हारी निन्द्यमा न करें, और निपव बाधमा तुम्हें प्रयादी न बना सके।’

‘अन्त में येरा आशीर्वाद है कि तुम अपने पिता के द्वारा प्रदत्त इस योगराज्य पर के सभी सुखों का उपयोग करो। अपने कुछ कम से खले छाते हुए राक्षसप्रभ का बहन करो राक्षसी का मल्लक नोष कर अपने कन्तुबनों का उत्कर्ष करो और विविधव्यप के लिए निरुद्ध पड़ो।’

मंजी का आशीर्वाद पाकर राक्षस चन्द्रापीड विविधव्यप के लिए निरुद्ध पड़ा है। विविधव्यप करता हुआ वह हेम हूँ पर्वत के पास पहुँचता है। एक दिन कुछ ठैलियों को छाव लेकर वह मृगया के लिए निकलता है। वहाँ पर विचर विचरी के एक बौध को देखकर वह उनका पीछा तेजी से करता है। दूर निरुद्ध जाने पर उसके सब साथी हूट जाते हैं और वह छावें कबवा हुआ अन्धकार सरोवर नामक एक ज्यक्षोन् सरोवर के निनारे वा पहुँचता है।

वहाँ पर उसे शिवजी के मन्दिर में लपत्तिनी के रूप में ‘महादेवता’ नामक सुवर्णी सुन्दरी के दर्शन होते हैं। वह शिवजी के सामने एक मनोहर ललित का मन कर रही थी।

संलित समाप्त होये पर उस कन्ना ने चन्द्रापीड को देखा और उस कन्ना ‘अतिथि ! मैं आपका स्वागत करती हूँ। आप वहाँ कैसे आये ? अच्छा अब उठिये और अक्कल येरा आतिथ्य स्वीकार कीजिए’ चन्द्रापीड आत्मन्त विनित्त माव प्रणित्त करता हुआ उसके छाव उसरी कन्द्य पर जाता है। उस कन्द्य में एक वस्त्री की आभरणकथानुसार एक मिठा पाव और एक दूधनी रखी हुई थी। कन्ना ने पत्ते के दाने में कुछ पत्र मूख और कब बेकर अतिथि का लकार किया।

अब चन्द्रापीड को उसका इतान्द ध्यान की उत्कण्ठा हुई, वह कदने लगा।

मगजती ! आपने कन्ना लेकर देवराष्ट्री आतिथी कन्तुवों वहाँ का आशयमी में से किसके कद को मनुष्यहीन किया है ? देखे पूछ लखरा तुम्हारा मनवीवन में आपने वह सम्पत्त प्रद कर्ती लेखिता है ? नहीं वह अवस्था, वह सुन्दर आकार, नहीं वह बाबनर और नहीं वह कठोर लपत्ता !’ सुके तो वह सब कन्ना अन्तुत्त घग रहा है। अलखन सिद्ध लक्ष्मी ने गुरे तथा देव-बाध में माव्य दिव्य

आत्म को त्यागकर आप निर्बल बन में आकेली क्यों रह रही है और फिर वह नीन ही मुक्ति है जिससे इस प्रकार बंध छूटते हुए भी आप का शरीर गौर और सावक्य मुक्त बना हुआ है। अन्यत्र मने ऐसा हात हुए न होगा है और न हुना ही। अतएव आप अपने जीवन का वृत्तान्त बताकर मेरे कुतूहल को पूर करिये।”

कन्दापीड के इस प्रश्न को सुनकर वह उपस्थिती बना बड़े बड़े आँसुओं की बहाती हुई रोने लगी। वह कहने लगी कि यक्षपुत्र ! मुझ कैसी बुरा हुआ, आमागिमी और पत्नी नारी के वैराग्य की नीरस-गाथा का तुनकर आप क्या करेंगे। फिर भी आपका कुतूहल क्या हुआ है वो सुनिये—

‘एक दिन मैं अपनी माता के साथ इसी अश्वशाला-सरोवर में स्नान करने आई। वहाँ पर अचरमाव मुझे एक बड़ी मोहक सुगन्ध का अनुभव हुआ। उस सुगन्ध की दोंह में जब मैं आगे बढ़ी तो मुझे वो अत्यन्त सुन्दर अग्नि-कुमारों के दर्शन हुए। उनमें से एक अग्नि कुमार के कान में एक पुष्प-मन्त्र की ध्वनि हुई दिखायी दी। वहाँ से उस सुगन्ध का स्रोत उड़ रहा था। मैंने उन अग्नि कुमारों को प्रणाम किया और उस सुगन्धित मन्त्र की विचारण शुरू की। तब उनमें से एक अग्नि कुमार ने कहा कि मेरे इस साथी का नाम ‘पुष्पक’ है वह महागुनि ‘देवदेव’ के पुत्र है और वह मन्त्र की पारिजात की है। तब पुष्पक ने वह मन्त्र अपने कान में से निकलकर मेरे कान में पहना दी। उसी क्षण उसकी अन्तर्धान में उसकी उदात्त-माया फिर पड़ी। उसे ठानकर मैंने अपने गले में पहन लिया और फलते समय मैंने इस माया के बदले उसे अपना हार दे दिया।

उस क्षण की महारत्ने की मन-स्थिति का वर्णन करते हुए महाकवि लिखते हैं कि—

‘जब बाण से पुष्पक से अलग होकर महारत्नेता अपने घर आ गई तब वह लीले अपने अन्तर्पुर में पड़ी गई। उसके अन्तर्पुर से होकर निकल कर काय वह भी न जान सकी कि मैं घर आ गई या नहीं पड़ी है। मैं अनेकी है कि परिकर्षों से त्रिही हुई हूँ। मैं पुष्प का बोध

रही हूँ। मैं बाणों हूँ या सो गई हूँ। मैं मुझ में हूँ या पुष्प में हूँ। यह कोई उत्सव है कि अस्तन है। कामदेव के क्रिया कलाप से अनभिज्ञ होने के कारण मैं यह भी न सोच सकी कि कहाँ जाऊँ क्या कहूँ। क्या देखूँ। क्या कहूँ— किससे कहूँ और इसका क्या प्रतिफल हो सकेगा है।’

उत्तर पुष्पक की भी यही हाहा हो रही थी। उसका साथी ‘कपिन्धल’ अपने मित्र की ललाच हासल होकर महारत्नेता को उसका सन्देश देने के लिए माया लेने का बहाना करते महारत्नेता के द्वार पर आया है और महारत्नेता के पास अपना सन्देश भेजता है। पुष्पक के साथी कपिन्धल का वर्णन करते हुए महाकवि लिखते हैं कि—

‘कैसे रूप का साथी जीवन जीवन का साथी कामदेव, कामदेव का साथी बलन्त और बलन्त का साथी दक्षिणी पवन होता है उसी प्रकार पुष्पक की साथी कपिन्धल महारत्नेता की कक्षाओं के पीछे पन्नमा की चौकनी के पंक्षे-पिंक्षे बाहरति के सुनहले प्रकार सा चल रहा था।’

जब महारत्नेता ने उसके आन का कारण पूछा तो कपिन्धल ने महारत्नेता के विभाग में मददगार अपने साथी की सुरक्षा का वर्णन करते हुए कहा— ‘उपबन्धे। मैं क्या कहूँ। लज्जा के बरान्त होने के कारण मेरी बायी मनोगत भावों को व्यक्त करने में समर्थ नहीं हो रही है। वहाँ तो कन्ध मुझ लाकर बनवास करने वाले शान्त प्रकृति के गुनि बन और वहाँ वह कामदेव की निम्न कामदेवताओं से पुष्प राग बहुत प्रपंच। पर शाल्विकता यह है कि अनुचित होते हुए भी पुष्पक आपका निरुद्ध में अत्यन्त दुर्दयामय हो गया है। जब मैंने उसको इस कर्म के लिए मार्गता की तब उसने मेरा हाथ नाम कर कहा कि— ‘मित्र ! अधिक कहने से क्या मतलब ! हम सब तरह से स्वयं हो क्योंकि सभी सर्व विप के समान सर्वत्र नाम बाँटों के खपन नहीं बन हो। औरों को उपदेश देना सरल काम है, निम्न उपदेश देने व्यक्ति को रेमा आदि, जिसकी इतिहास और मन बाधू में हो। वो मला-मुप देन सज्जा हो। देन-मुनरर तब पर विचार कर सज्जा हो और वह निर्णय कर सरल हो कि क्या शुभ है और क्या अशुभ। लेकिन मित्र ! मेरी वो यह छाप दूँको समाप्त हो

पुत्री है। उपदेश देने का समय बीत गया। निवेदन की चेष्टा भी बर नहीं रही। मेरे झग झग कैने बहो का रहे हैं। हृदय तकल रहा है। झौनें पचक रही हैं। साथ शरीर बसा था रहा है। ऐसी रथा में जो तुम उभित समझे करो।

कर्मिन्ध के हाथ पुत्रवर्ती की यह हालत सुनकर महारथेया कैने आनन्द के अमृतमय सरोवर में डूब गयी। मानो रति-रस-सम्पन्न समुद्र में उतर गयी। मानो समस्त सुखों के ऊपर का बैठी और सभी उत्सवों की परवादा पर पहुँच गयी। यह सोचने लगी कि यह मेरे लिए बड़े सौभाग्य की बात है कि मेरी लड़ ही बदन उड़ ही गयी था है। यह उसी रात 'वस्त्रिका' से परामर्श करके पुत्रवर्ती के मित्रने लगी किन्तु सरोवर के समीप पहुँचते ही उसने अस्मिन्ध का निराप लुता। बग पास पहुँची तो देखा कि पुत्रवर्ती एक शिवालय पर मुक्त होकर पग डुभा है और कर्मिन्ध उसे सँभाते हुए रो रहा है।

महारथेया यह कहते २ मूर्च्छित हो गयी। समेत होने पर फिर महारथेया करने लगी कि 'पुत्रवर्ती को मृत जानकर मैंने वस्त्रिका से निराप कराने को कहा। उसी समय दिव्य देव से कुछ एक तन्त्री पुत्रवर्ती आराधनयज्ञ से उद्वर और उसने कहा कि—“पुत्री महारथेया। तुम जानने प्राय मर चुकेना। क्यूँक इमी कर्म में तुम्हारी पुत्रवर्ती से फिर भट होगी।” यह कह कर वह दोनों हाथों से पुत्रवर्ती का हाथ उठाकर आराधन म उठ गया। पुत्रवर्ती का जानी भी उसके छाव-छाव आलाप में उठ गया।

महारथेया बोली कि—“है एकजुमार। तभी से तपस्या का मत लेकर अपने प्रियतम के हृदयार में शक्ति भगवान की आराधना करती हुई इसी स्थान पर रह रही हूँ। नहीं वस्त्रिका के सिवाय कोई दूसरा मेरे छाव में परी पड़ा।

विरह गन्धर्व की कन्या 'कादम्बी' मेरी लगी है। उसने बग मेरा यह हाल लुता तो उसने भी यह प्रतिज्ञा कर दी कि बग तक मेरी लगी ऐसा महान दुःख भोगी वर तक मैं भी निराद न करूँगी। उसके इस हठ पर

उसके माता पिता बड़े दुखी हो रहे हैं और कादम्बी को समझाने के लिए सुने सुलभावा है।”

दूरे दिन महारथेया 'चन्द्रापीड' को लेकर कादम्बी के बहाँ गई। कादम्बी चन्द्रापीड को देखते ही उस पर मोहित हो गई। चन्द्रापीड ने कादम्बी को प्रणाम किया। उसने बाद चन्द्रापीड को एक सुसज्जित मयन में क्रीडा-पर्यट पर उड़वा दिया गया। रात्रि में कादम्बी चन्द्रापीड से मिलने गई। चन्द्रापीड अभी लेट ही था कि 'चन्द्रापीड' ने आकर उसे पकड़ दी कि देखी 'कादम्बी' उसके मिलने आ रही है।

चन्द्रापीड उसे देखकर शिवालय पर उतर आया। उसके परचाव चन्द्रापीड ने कहा—“देखि। केवल हवि पाव से समुद्र होवाने बाते हम कैसे सेपकों को तो सम्पादक का कवसर ही न मिलना चाहिए। फिर इतने बड़े अनुग्रह की तो बात ही न्यारी है। आपकी कृपा और स्नेह प्राप्त करने के योग्य मैं अपने में कोई ऐसा गुण नहीं देखता। आपकी इच्छितग वस्त्र एवं अस्मिन्ध गन्ध मयुह तुम्हना ही हम कैसे मरागन्धु सेपकों पर भी इतनी बरा आर्यकृपा बरसाती है—इसे मैं अपना असौभाग्य समझता हूँ। यह सबक बन्ध है जिस पर आपका अधिकार ही। यह शरीर तो बस फोफार के लिए ही है। पर यह जीवन आपका करने में भी मैं बन्धा का अनुभव करता हूँ। फिर भी मैं यह बैठा हूँ। यह मेरा शरीर है—यह जीवन है और यह समस्त इच्छितग सबक उपस्थित है। इनमें से आपको को कबे उसे स्वीकार करके मुक्त कैसे सेपक का मान कहावे।”

आज बीसवीं सदी के प्रेम-कथा-न्यायों के साथ जब हम इस प्राचीन पुग के प्रेम यादक की तुलना करते हैं तो किताब महान अन्तर भासू होता है। बीसवीं सदी में व्यावहारिक सुख का आनन्दपूर्ण हृदय 'चन्द्रापीड' ने भी पाया था। जीवन का आनन्दपूर्ण भावनापूर्ण का अन्वेय, निराप की उपेक्षा उसके अन्तर में थी। अगर इन सब चीजों के साथ यहाँ का एक कवच था। नहीं कलकल पार करती हुई वह रही थी अगर उसके दोरी निनारे सुदृष्टि के। आज की प्रेम कहानियों में वे दिनारे और वे

मन्योपायें दृष्ट हुई हैं। उस समय की प्रेम-कथाओं में में और आज की इन प्रेम कथाओं में सबसे बड़ा नयी मौखिक अन्तर है।

उसके बाद चन्द्रापीड महल में जाकर कादम्बरी से मिला और महारथेता से अनुमति माँगकर अपनी छावनी में छीट आया।

कुछ दिनों उसकी छावनी में फिर कादम्बरी का अन्वेषण आया और वह फिर कादम्बरी से मिलने के लिए गया। वहाँ से जब वह अपने शिविर में छीट तो उसे कुछ उलझिनी छीट आने के लिए उसके पिता का आदेश मिला।

तब चन्द्रापीड ने वैद्यमान को बुलाकर कहा कि "पिताजी की आज्ञा से मैं उलझिनी आया हूँ। इस सेना को साथ में लेकर रात्र में आगाना और वह उलझिनी के लिए रवाना हो गया।

कई दिनों बाद उलझिनी में भी कादम्बरी का वृत्त 'केयूरक' का पहुँचा और चन्द्रापीड के विमोह में कादम्बरी की निरद-अन्तर्का का चन्द्रापीड से बर्णन किया। विते सुन कर चन्द्रापीड अत्यन्त स्मित हुआ और उसने केयूरक के साथ 'पल्लोत्ता' को हेमदूत भेजते हुए कहा कि— "केयूरक! इस पक्षी मैं वैद्यमान से मिलकर दुःख नहीं आता है। मगर जब उसे मालूम हुआ कि वैद्यमान सेना के साथ आते हुए 'अन्धोद-सरोवर' पर ही रह गया है तो वह सीधा महारथेता के आश्रम में अन्धोद सरोवर पर जा पहुँचा।

वहाँ जाकर उसने देखा कि महारथेता अत्यन्त उदात्त भाव से बैठी हुई भाँख रहा रही है। तब चन्द्रापीड ने उससे रोने का कारण पूछा तो उसने कहा कि— "एक दिन एक आश्रम का पुत्र मेरे समक्ष आकर नाम सम्बन्धी अन्तर्का बातें करने लगा। मैंने उसे बहुत समझाया और रोका। फिर भी जब उसने नहीं माना तब मैंने उसे पक्षी बन जाने का वादा दिया। मर वादा देते ही वह चरती पर गिरकर मर गया। बाद में मुझे मालूम हुआ कि वह आप का मित्र वैद्यमान था।"

वैद्यमान की मृत्यु का हाल सुनते ही चन्द्रापीड बेहोश हो गया और तत्काल उसके प्राण निरल गये। कादम्बरी

ने जब वहाँ जाकर चन्द्रापीड की मर हासत देखी तो वह भी मूर्च्छित होकर गिर पड़ी।

इसी समय चन्द्रापीड के शरीर से एक विष्य अयोति निकली और उसने कहा कि— "बेटी महारथेता! कादम्बरी! धीरज मत छोड़ना। तुम दोनों के प्रियतम इसी क्षण में तुमसे फिर मिलेंगे। चन्द्रापीड के शरीर को तुम बखाना या गाबना मत। इसे कहीं सुरक्षित रखना!"

इतनी कथा कहने के बाद मरपि आवाज बोले कि— "अस्तिनो महारथेता ने किस वैद्यमान को पक्षी हो जाने का वादा किया था— वह पक्षी नहीं होता है। उनको वह बात सुनते ही मुझे अपने पूर्वजन्म की सभी बातें स्मरण हो आईं और पद निश्चय ही एक दिन मैं धूमने-फिरने का बहाना करके महारथेता के आश्रम की ओर उठा मगर रास्ते में एक बहेलिए ने मुझे अपने मन्त्रकृत जादू में पँसा लिया और एक पीछे में बन्द कर मुझे इस चाण्डाल कन्या के हाथों में सौंप दिया। कुछ दिनों बाद वह चाण्डाल कन्या मुझे इस सुनहरे पीछे में रखकर आप की सेवा में ले आई।"

रात्र रात्र ने रोते के रोते से वह अपनी सुनकर उस चाण्डाल-कन्या को बुलाया। चाण्डाल-कन्या ने रात्र के सामने आकर कहा कि— "हे चन्द्रदेव के अवतार रात्र! आपने अपना और इस रोते का साथ इतना सुन लिया। मैं इसकी माता 'कल्पी' हूँ। अब तक बैसे बनी मैंने इसकी रक्षा की। अब आप दोनों दिव्य पुत्र अपने अपने मह क्लेशों का उद्धार के सुपुत्रों का उपयोग करें।"

चाण्डाल कन्या की बात सुनते ही रात्र को अपने पूर्ण मन्त्र का स्मरण हो आया।

इसके पश्चात् ही महारथेता के आश्रम में कादम्बरी के हाथ सेवित चन्द्रापीड के शरीर में पुनः प्राण आ गया हो आया। और उसी समय पुण्डरीक भी स्वर्गलोका से पृथ्वी पर उतर आया। शुभ क्षण के बीच तमाम पवित्रों को उपस्थिति में कादम्बरी का चन्द्रापीड के साथ और महारथेता का पुण्डरीक के साथ अत्यन्त सुन्दर वातावरण में विवाह सम्पन्न हुआ और इसी आनन्द पूर्ण वातावरण

में वासन्त' के महान गवराज्य "कादम्बरि" का भी पतासेप हुआ।

संस्कृत-साहित्य की यह महानिधि आज भी सत्तार में मराठमि बाय की कीर्ति को अक्षुण्ण बनाये हुए है।

कादूसी

इली की सुप्रसिद्ध 'बोरोस' नगर का एक प्रसिद्ध विनकार, विनका नाम सन् १५९ ई. य. और मुसु सन् १९१ ई. में हुई।

कादूसी सुप्रसिद्ध विनकार 'बुद्धो' का शिष्य था। एक बार बुद्धो के साथ वह स्तेन की राजधानी 'मिथि' गया। वहाँ पर उसकी कला का देखकर स्तेन का राजा 'मिथि' विद्वान बना हुआ हुआ और उसका उसने अपने पास ही रख दिया। उसके बनावे हुए चित्रों का समग्र मिथि के मिथपर में सुविष्ट है।

कादीस

इली की स्तेन का एक अति सुन्दर नगर और कन्दर था। यह नगर ५ मील समुद्र में बसे हुए एक भूमध्य पर स्थित है। अपनी सुविष्ट स्थिति के कारण यह नगर स्तेन का एक प्रधान व्यवसायिक केन्द्र बन गया है। इस नगर के विद्यालय और सुन्दर मठों का भी अन्तर्गत के और अन्तर्गत के साथ से बने हुए होने के कारण स्तेन के सुन्दर्यय मतों में इसी गणना है।

कानपुर

समस्त भारत में पौर्बर्ष भारत का और उत्तर प्रदेश में उसके बड़ा औद्योगिक नगर। जो विद्युत् प्रयुक्तय मेन भारत पर गण-नदी के सहिते मिथार पर बना हुआ है। यह नगर अण्डज से ४२ मील और "आहमद से ११५ मील दूरी पर अवस्थित है।

इस नगर से बाय हुआ पुण्य कानपुर नामक एक स्थान है। इसके सम्बन्ध में कहा जाया है कि यह राज्य

'क्या' के साथ बसाया गया था। फिर भी यथार्थ इतिहास की दृष्टि से इस नगर का अधिक महत्त्व नहीं है।

सन् १७९४ ई. में अरब के नगर 'हुमाउरीबा' के 'बक्सर' के प्रसिद्ध युद्ध में पराजित होने पर नवाबी शासन में इस नगर में अधिक महत्त्व पड़ा।

उसके बाद कानपुर नगर का सामाजिक महत्त्व वर पड़ा हुआ बन जाना व्यवस्था में इस स्थान को निगोह का केन्द्र बना कर सन् १८५७ ई. के 'राधाकृष्ण-मुद्र' का संघाटन किया। सन् १८५७ ई. के स्वतन्त्रता-युद्ध में मेरठ और कानपुर से दोनों शहर बहुत ही अग्रगण्य रहे थे।

फिर भी कानपुर नगर का सामाजिक महत्त्व उसके औद्योगिक विरासत के कारण ही है। सबसे पहले सन् १८५१ ई. में वहाँ पर सूती-रस्म बनाने की पहली मिल खुली और ज्यों-ज्यों रस्मों का प्रसार हुआ गया त्यों-त्यों वहाँ पर नये-नये कारखाने खुलते गए।

"मिथि इतिहास-कारपायेशन" नामक अमेरिकन-कम्पनी ने वहाँ पर "आहमद" नामक कनी-कपड़े की मिल बना चमड़े और धातु के कारखाने खोले।

उसके बाद राजस्थान के प्रसिद्ध उद्योग-पति सेठ कमलारामि विरानिवाँ और उत्तर प्रदेश के उद्योगपति जे. पी. श्रीवास्तव ने कानपुर के औद्योगिक विरासत में अन्तर्गत महत्त्वपूर्ण भाग बना दिया।

सेठ कमलारामि विरानिवाँ ने सन् १८९१ ई. में एक कपड़े की मिल और उसके कुछ समय पश्चात् एक कपड़े की स्थापना की, जो शारे उत्तर प्रदेश में पहली कपड़े की मिल थी।

द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् कानपुर नगर का औद्योगिक विरासत बहुत तेजी के साथ दुम्भ। चमड़े के कारखाने में यह उत्तर प्रदेश का सबसे बड़ा केन्द्र बन गया। फिर भी वहाँ का प्रधान उद्योग सूती कला का ही योग्य था सक्ता है। सूती कला की वहाँ पर १९ मिलें हैं। किन्तु 'स्वदेशी मिश्र' नामक मिश्र ती मास्टरजी की बहुत बड़ी कपड़ा मिलों में से एक है।

इसी प्रकार आहमद-उद्योग, इलीमिथिग उद्योग, आहमद-उद्योग और कानपुर उद्योग से सम्बन्ध रखनेवाले भी

वहाँ अपने कारखाने हैं। महत्त्व यह कि औद्योगिक शक्ति ही यह नगर भारतवर्ष का अत्यन्त महत्वपूर्ण केन्द्र स्थान है। वहाँ को जनसंख्या ६४७७६१ है।

कापालिक

शैव सम्प्रदाय के पाशुपत-मत की एक शाखा, जिसे 'कापालिक' कहते हैं। इस सम्प्रदाय की उत्पत्ति का समय ईसा से पूर्व दूसरी शताब्दी में माना जाता है।

कापालिक सम्प्रदाय शैव सम्प्रदाय का वह भ्रम है जिसमें ब्रह्माचार अपनी चरम सीमा में पाया जाता है। कापालिक सम्प्रदाय की साधनाएँ ब्रह्मानी—सम्प्रदाय की साधनाओं से बहुत भिन्न-भिन्न हैं। इस सम्प्रदाय में जिनको 'कापालिनी' नाम से सम्बोधित किया गया है। यह सम्प्रदाय शिव और शक्ति के समुक्त रूप को ही समर्थ और प्रमाण शाली मानता है। शिव और शक्ति के इस मिश्रन-सुग को कापालिक अपनी कापालिनी का माध्यम से अनुभव करता है और उसी सुग को 'महासुग' की उपा देता है। महिला का सोम को कापालिक शक्ति-सहित शिव का प्रतीक मानता है और उसको पीकर महात्म्य हो वह कापालिनी के साथ विहार करते हुए अपने को वैशाख-स्थित शिव उमा का तरह अनुभव करता है। मन्त्र, मंत्र मन्त्र मुद्रा और मैथुन—एक 'पञ्चमङ्गल' के साथ कापालिक शाक्त और ब्रह्मानी सिद्धों का समान रूप से सम्भव था।

कापालिक सम्प्रदाय का संस्थापक 'छकुबीर' या 'छकुवीर' नामक सिद्ध माना जाता है।

(ना नि को)

कापिजा मोटर

रूस के एक सुप्रसिद्ध परमाणु शक्ति विरोध और वैज्ञानिक, विज्ञान बन्धु सन् १९२४ ई में 'कोप्यार' नामक स्थान में हुआ।

अपनी प्रारम्भिक शिक्षा समाप्त कर के 'कापिजा' कैम्ब्रिज में प्रसिद्ध परमाणु शक्ति का आनित्राक रखीय हार्ड 'रबर वर्क' के शिष्य हो गये और वहाँ इन्होंने

परमाणु-विघटन-अनुसन्धान के क्षेत्र में विरोध बलता प्राप्त करली। सन् १९२४ ई में इनकी नियुक्ति केरोविकश की प्रयोगशाला में मुख्यकाय अनुसन्धान के सहायक निदेशक के रूप में हुई और सन् १९३२ ई तक वे वहाँ काम करते रहे।

सन् १९३४ ई में जब आप रूस गये तो सोवियत सरकार ने इनको पुनः देश से बाहर जाने की अनुमति नहीं दी और उनके लिए मास्को में ही कैरोविकश प्रयोगशाला के मुकाबले की प्रयोगशाला बनवादी गई। जिससे कि वह अपना अनुसन्धान कार्य बराबर कर सके।

कुछ समय के बाद वह 'मास्को' की 'इलीम्युट' फार विभिन्न मोस्कोस के डाइरेक्टर भी बना दिये गये।

कॉफी

एक पेय पदार्थ जो चाय की तरह बनाकर पिया जाता है, और जो मानवीय शरीर में चाय की अपेक्षा अधिक स्फूर्तिदायक असर बलवाता है। यह बलु काफी (Coffea Arabica) इन्ह के पत्तों को भूनकर उनकी चुन्नी बनाकर तैयार की जाती है।

जब तक छवार में चाय का अभिप्रेत रूप में प्रचार नहीं हुआ था तबतक छवार के कई देशों में उद्येबक पेय पदार्थ के रूप में काफी बर प्रयोग किया जाता था।

काफी का प्राचीन इतिहास पन्त्रहवीं शती के मध्य से प्रारम्भ होता हुआ मार्च पड़ता है। जब रोमन शासक ने बमानी नामक एक व्यक्ति ने दक्षिण अफ्रीका के उत्कृष्ट म काफी का व्यापार होते देखकर अदन में सबसे पहले कॉफी की एक दुकान खोली थी। रोमन शासक की मृत्यु सन् १५७० में हो गई। इससे पता चलता है कि पन्त्रहवीं शती में अरब में इस बलु का प्रचार हो गया था।

सन् १५५४ ई में तुस्तुनिया में काफी के एक होटल की स्थापना हुई और सन् १५७१ तक यह बलु पयन मक्का बामारस और अफ्रीकी में फैल गई। सन् १५७१ में एनडल्फ नामक यूरोपियन को इस बलु का परिचय मिला।

भारत देशों में काफी का प्रचार होने से इस्लाम के धर्म प्रचारकों में काफी के शिक्षण आभाव उठाना प्रारम्भ किया। क्योंकि मसजिद और दरगाह की अपेक्षा लोग कॉफी हाउस में बहुत अधिक जाने लगे थे। इस बीच के प्रचार को रोकने के लिए बर्मा की सरकार ने काफी के आयात पर काफी टैक्स भी लगा दिया।

मेट्रिनेन में सबसे पहली कॉफी की होटल चाप की होटल के बीच वर्ष पूर्व सन् १९५९ में खुली। उसके बाद धीरे धीरे इन होटलों की संख्या बढ़ने लगी और इनमें प्राइमरी की भाँति मीड इन्फ्री होने लगी। वह बेरुकर ग्लोबल के गवर्नर आर्सेन डिलीच में सन् १९७५ में काफी होटलों के निरुद्ध एक सम्मेलन निभाया।

फ्रान्स में सन् १९५५ से काफी का प्रचार शुरू हुआ और सन् १९९६ में पैरिस नगर में पहला कॉफी हाउस खोला गया। उसके पश्चात् छारे यूरोप में काफी का प्रचार बड़ी तेजी से होने लगा। मगर सन् १९८७ से चाप का प्रचार अधिक बढ़ जाने से इसका प्रचार कम हो गया।

भारतवर्ष में काफी का प्रचार कैसे हुआ इसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि बाबा जून नामक एक सुष्ठुमान फरीर अनुमानतः अठारहवीं सदी में यक़ा से वापिस लौटते हुए अपने साथ काफी के ७ बीज लेकर आने के और मैसूर में जिस पहाड़ी पर उनका स्थान था वहाँ पर उन्होंने इन बीजों को बोध दिया। वह पहाड़ी आज भी बाबा जून की टेकरी के नाम से प्रसिद्ध है। उसके बाद इन बीजों की बहुत बड़ो होने लगी और कथानक नामक एक ब्रमेय ने गंगा जून की पहाड़ी से इन्धिया में काफी का कथोपहा लगाया।

इसने अब दो काफी की पेठों का बहुत विस्तार हुआ। और सन् १८८१-८२-८३ में भारत के इन्धिया पक्ष में १८९५ एकत्र मूमि में शक्ति की पक्ष नीई गई।

बाजी की पेठों का सबसे अधिक विस्तार अमेरिका में हुआ। अमेरिका इन्धिया उत्तरि का सबसे बड़ा केन्द्र है। उसके पश्चात् कौलार्डिस आउतामा केन बुरहा गांधा पेरु, अमेरिका इन्धिया स्थानों पर भी इनकी पक्ष उत्तरि होती है।

इसके अतिरिक्त आल्बेनिया के फर्मास डेपेड में तथा इन्धिया पूर्वी एशिया के बाबा सुमाना, धीर्निध मन्नाथा स्वाम, सिंगापुर इत्यादि स्थानों में काफी का बड़ा उत्पादन होता है।

लेनिन काफी के लिए बाबा और आर्मास की बर्मान करने उत्तम साधित हुई है। वहाँ की बर्मान में काफी का उत्पन्न भी बहुत होता है और वहाँ को पैरा हुई काफी काश्किनी में भी सब भेज होती है।

चाप के उद्योग से काफी के उद्योग को बहुत पक्का लगा। फिर भी क्वी-क्वी समय भीतर काया है ली-ली अर बीच चापस काफी की तरफ आकृष्ट होते जा रहे हैं। फर्मास सम्मता के लिये सत्रों में अब फिर से चाप का स्थान काफी लेने लगी है और उन्हे पटों में अब अतिरिक्त का उत्पन्न भी चाप की अपेक्षा काफी से अधिक किया जाता है।

इसका कारण यह है कि कॉफी में स्विट्सवर्क गुण चाप से अधिक मात्रा में रहता है। इसमें 'कैफ़ीन' नामक स्नायुमरुद्धों को उत्तेजना देने वाला पदार्थ चाप से अधिक मात्रा में रहता है तथा चिकित्सा विज्ञान की दृष्टि से भी यह चाप की अपेक्षा अधिक उत्तम सिद्ध हुई है इन्धिया इसका प्रचार करना स्वाभाविक है।

काफ़ूरमलिक

अन्धकारहीन विज्ञानी का एक मरुदूर और निरुद्ध सेनापति। जो शुरू में गुप्तपक्ष के राज्य कर्मा लम्बा का नीरर था।

अब कर्मा अपेक्षा की सेना की अन्धकारहीन की सेना में प्रकृतिक कर दिया तो निराह लूट के बन के चाप वह सभा कर्मा लम्बा की पानी कमला देवी और उसके इस नीरर को भी लूट के माध में ले गई। फिर नरुद्ध नरा हठाकृष्ट और दीनने में सुन्दर था। अन्धकारहीन ने इसकी सेना की इस पर अपने घरल्ल का हाथ रख दिया और उसकी हवा से इसका सेवी से निरुद्ध होने लगा। अन्ध

इन्होंने इसको "मखिक" की उपाधि भी प्रदान की। और उसे अपनी सेना में एक बड़ा पद दे दिया।

उन दिनों बेथनियर में साद्वक्श के राजा रामचन्द्रदेव राज्य करते थे। वे अज्ञातइन्होंने संरक्षण में थे और उसको एक निश्चय कर दिया करते थे। मगर इन दिनों उन्होंने कर देना बन्द कर दिया था। तब सन् ११७ में अज्ञातइन्होंने मखिक काफूर के सेनापतित्व में उनके सिखाऊ एक सेना भेजी। इस युद्ध में मखिक काफूर में बड़ी सहाय्य से बाबर सेना को पराजित कर पूरे राज्य का डूरी तरह से लूटा और बाबर राजा को पूर्ण अमान्यतुल्य सधि करने को मजबूर किया।

इस विषय से मखिक काफूर का सिताप एकदम ऊँच पर आगया। बाबरसाह अज्ञातइन्होंने इसकी नीरखा से प्रभावित हो इसे बाबरगल के राजा प्रतापरुद्रदेव के विरुद्ध सन् ११६६ में, इन्होंने राजा की विरुद्ध सन् ११११ में महुय के पावण्य राजा वीरसेन के विरुद्ध सन् ११११ में युद्ध करने को भेजा। मखिक काफूर ने इन सब राजाओं की हुरी तरह स हाथिया। इनके राज्यों को निर्दोषता पूर्वक रौंदा और लूटा। वेबमन्दिरों का विध्वंस कर उनकी अंगार सम्पत्ति का लूटा और करीब करीब सारे विश्वायम में सुखदान के समूचे राजा बाबर अज्ञातइन्होंने के बैम को आसमान पर पहुँचा दिया।

इन सारी बीतों से काफूर का विभाग आसमान पर पहुँच गया। वह सुखदान अज्ञातइन्होंने का फटपुछकी की तरह मचाने लगा। अन्त में उसे स्वयं बाबरसाह करने की बुन हुई। जिसके परिणामस्वरूप उसने किसी पदपत्र के द्वारा कुछ थोड़ा थोड़ा अज्ञातइन्होंने सन् १११९ में इस लोक से निश कर दिया।

अज्ञातइन्होंने मृत्यु के पश्चात् मखिक काफूर ने उसके तीन बड़े शाहबादी की राज्य से वधित कर छोड़े शाहबाद को गरी पर बैगया और उसके सिखाऊ भी पदपत्र करने लगा। इस प्रकार इसने अनन्य दुश्मनों की सफा बहाली जिसके परिणामस्वरूप एक दिन अकस्मात् हो इसकी हाथ कर दाखी गई।

काबुल

अफगानिस्तान की राजधानी और बर्ह का एक प्रसिद्ध और प्राचीन नगर। जो एक लम्बे समय तक भारतीय शासन के अधीन रहा। इसके उत्तर में हिन्दुकुश पर्वत और पश्चिम में कन्दहार के दरें हैं।

काबुल का क्षेत्र आरम्भ में प्रवेश करने वाले निवेता आक्रमणकारियों के प्रवेश द्वार की तरह रहा है। सिकन्दर महान, बाबर तथा नादिरशाह के आक्रमण इसी मार्ग से होकर हुए।

सन् १८८१ के समय में यह क्षेत्र भारतीय साम्राज्य के अन्तर्गत था। उसके बाद मुगल साम्राज्य में भी बाबर से लेकर नादिरशाह के आक्रमण तक यह क्षेत्र मुगल साम्राज्य का भाग था। नादिरशाह के आक्रमण के पश्चात् अफगानिस्तान का एक स्वतंत्र राज्य का रूप में उदय हुआ।

काबुल का नगर आधुनिक युग की सब प्रकार की सब सज्जाओं से युक्त एक सुन्दर नगर है। सुन्दर राजमार्गों, आलीशान इमारतों और बगिया सड़कों के कारण नगर रचना की दृष्टि से यह नगर परिपूर्ण है। यह नगर पूर्वी बुखारा पाकिस्तान इत्यादि सभी स्थानों से सड़कों के द्वारा सम्पन्नित है।

काबुल का ऐतिहासिक बर्णन इस ग्रन्थ के प्रथम भाग में "अफगानिस्तान" नामके अन्तर्गत दिया गया है।

कावेट विलियम

इंग्लैण्ड के सुप्रसिद्ध लेखक राजनीतिज्ञ और उदार विचारों के पोषक विद्वान। जिनका जन्म सन् १७६९ में और मृत्यु सन् १८३५ में हुई।

कावेट का जन्म एक किसान परिवार में हुआ था। इसलिये किसानों के प्रति उनके रूप में स्वाभाविक सहानुभूति थी। उन दिनों इंग्लैण्ड में औद्योगिक क्रान्ति का प्रसार हो रहा था और बड़े-बड़े कारखानेदार, बर्मीगैमों और किसानों की बर्मीगैमों को लेकर अपनी औद्योगिक बर्मीगैमों का विचार कर रहे थे।

कावेर विजयन की यह खारी स्थिति देखकर बड़ा गाम-
मित्र आराध पुरुष का धीर वे उसके निराशा का उपाय
साधन रहते थे। अन्त में वे किसी तरह अपने गाँव स निकलकर
अमरिसा जल गये। आठ बरस तक वहाँ पर उन्होंने अपने
शिष्यान्तों का गुरु प्रचार किया और आठ वर्ष
परन्तु इन्हें आठ सन् १८ ९ म उन्होंने 'वी पाक्षि'
जल रक्षित न्यायक पत्र का सम्पादन प्रारम्भ किया। सन्
१८१२ में वे पार्लियमेंट के सदस्य चुने गये और वहाँ पर भी
उन्होंने किसानों का पूरी तरह समर्थन किया। कावेर के
लेखों का स्वर १ ७ बड़े भागों में प्रकाशित हुआ।
इनमें 'स्वच्छ राह' 'खिनेसो दू कर्त' 'जडेव
इकानमी' इत्यादि समूह विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं।
इन्हें देख के 'ज्योतिषि' जालिमग के इतिहास में 'संघ' शक्ति
का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। कई बड़े-बड़े लेखकों में
'कावेर' की बीजनी और उनका साहित्य पर बड़े नये प्रभावों
की रचना की है।

काम-सूत्र

महर्षि बाल्मिकी के द्वारा लिखित समुद्र साहित्य में
अमराका का प्रथम और उत्तम ग्रन्थ।

कामशास्त्र का ज्ञान की प्राप्ति करने की उत्पत्ति मनुष्य
जाति के अन्तर्गत आदिम काल से लब्धी आती है। पुरुष
और स्त्री के बीच होने वाले बोन सम्बन्धों में मनुष्य ने
एक ऐसा पूर्वमनोव का कार्य करना शुरू किया है कि मनुष्य क्या
कम से क्या किया स और क्या वैदिक शिक्षाओं से
इसका प्रतिफल करने में असमर्थ रहा है। फिर मनुष्य ने
इस बीज सम्बन्ध के द्वारा प्रकृत की उस महान् शक्ति का
आविष्कार किया है, जिस पर आरे स्मार की उत्पत्ति का
प्रारम्भ है।

ऐन महत्वपूर्ण विषय का शास्त्रीय ज्ञान की परिधि में
लेने की प्रवृत्ति का उद्भव भी विवेकशील मनुष्यों में समय
समय पर प्रारंभ हुआ है। जिसके द्वारा मनुष्य की इस अनि-
यमित प्रवृत्ति का किसी रूप में नियंत्रित किया जा सके।

आमर्य के अन्तर्गत भी मनुष्य-जाति की बीज-मह-
त्वा के सम्बन्ध में शास्त्रीय ज्ञान की प्राप्ति के लिए बहुत
उपम समय से प्रयत्न हो रहे हैं।

कावेर्य की उत्पत्ति और उसकी परम्परा का विवेचन
करते हुए बाल्मिकी मुनि ने अपने काम-सूत्र के प्रथम
अध्याय में लिखा है कि— "प्रथमपि ने संस्कार की उत्पत्ति
करके उसकी उत्पत्ति और सन्तान-परम्परा को कायम रखने
के हेतु, धर्म अर्थ और काम की प्राप्ति के निमित्त एक
ज्ञान अध्यायों में उपदेश दिया। इसमें से मनु' ने धर्म
सम्बन्धी तत्त्वों को लेकर धर्म-शास्त्र की और इत्यदि ने
अर्थ शास्त्र के शिक्षाओं को लेकर अर्थशास्त्र की उत्पत्ति करने
में रचना की। इसी प्रकार अमराज महादेव के अन्तर्गत वल्ली
ने उसमें से कामसूत्र के तत्त्वों की प्राप्ति कर एक हजार
अध्यायों में कामसूत्र का उपदेश दिया।

इस प्रकार इस शास्त्र का प्रारंभिक मूल रूप से नन्दी
को ही मानना चाहिये। नन्दी के इस कामसूत्र का सबसे
महर्षि उद्वाहक के पुत्र श्वेतकेतु ने चौथे ही अध्यायों
में किया और उसके पश्चात् पश्चात् निराली बाल्मिकी ने
उसे और विस्तार करके कामसूत्र को एक ही पचास
अध्यायों में निमित्त किया। बाल्मिकी के पश्चात् इस क्षेत्र
में ऋषयः सुषर्णनाथ, बोटक मुनि, गामादीन गोविन्दा
पुत्र और कुचुपार नामक आचार्य भी हुए। लेकिन इसकी
वृत्ति पर्याप्त तथा बाल्मिकी की रचना अत्यन्त विस्तृत
हाने के कारण बाल्मिकी मुनि ने इन सबका शोध लेकर
संक्षेपारण्य के लिए इस कामसूत्र की रचना की।

काम के स्वरूप की व्याख्या करते हुए बाल्मिकी मुनि
लिखते हैं कि— "कामशास्त्र में काम शब्द से तात्पर्य उस
मुतासुम्ब से होता है, जो स्त्री-पुरुष के बीच सम्बन्ध से
प्राप्त होता है।"

कामसूत्र के अन्तर्गत की अक्षरबद्धा कहाते हुए
बाल्मिकी मुनि कहते हैं कि 'मनुष्य के अन्तर्गत काम
प्रवृत्ति इसकी उत्पत्ति अविनाशित और बेगनाही होती है
कि यदि उस पर किसी प्रकार का शास्त्रीय या समाजिक
नियन्त्रण न लगा जाय तो मनुष्य इस प्रवृत्ति का शास्त्रीय
ज्ञान प्राप्त किए बिना अनियंत्रित रूप से इसका प्रयोग करे
ता मयाह में अनाचार और व्यभिचार का दोर बीज ही
जन्म है। क्योंकि मनुष्य करके मनुष्यत्व के लिए ही
नहीं जानने के लिए निरर प्रति सम्मोह की निरा म
प्राप्त रहता है। ज्ञानम् की सम्यक् रूपसे प्राप्ति के लिए

कल्पित प्रक्रियाओं की आवश्यकता होती है उनका ज्ञान शास्त्र के बिना कैसे हो सकता है। अतः कामसूत्र का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। जो व्यक्ति इन काम-क्रियाओं में वितना ही निपुण होगा उतनी ही सफलता उसके अपने दाम्पत्य-जीवन में प्राप्त होगी।

वात्स्याकन के काम-सूत्र में ७ अधिकरण हैं। पहले अधिकरण में ५ अध्याय हैं। इस अधिकरण में कामसूत्र के अध्ययन की आवश्यकता विद्वानों के लिए ६४ ब्रह्माण्डों का विवेचन रसिक-व्यक्ति की दिनचर्या और रात्रिचर्या तथा मिस्र मिस्र प्रकार की नायक और नायिकाओं का वर्णन किया गया है।

रसिक पुरुष की दिनचर्या का वर्णन करते हुए वात्स्याकन इन श्लोकों में कि "नागरिक को चाहिए कि प्रतिदिन स्नान करे, दूसरे दिन उठकर करे, तीसरे दिन साधुन का प्रयोग करे। दिन में बाह्य करे और रात्रि में मोहन करे, सायनाह्न में संगीत की गोष्ठी करे। कमरे को बरामद गृह्य और धूप आदि सुगन्धित द्रव्यों से सुरभित कर दे और शुभ्रवस्त्र पर वैभवं प्रमिरा की प्रतीक्षा करे।"

नायक के निवास स्थान का वर्णन करते हुए बताया गया है कि नायक का वास्तविक ब्रह्माण्ड के समीप या ऐसी जगह बना होना चाहिये जहाँ अन्य किसी साधन से जन मुक्त हो। इस निवास के आस पास पद-आदिना भी होनी चाहिये। जिसमें काम-क्रीडाई ब्रह्माण्ड तथा शक्ति-गुरु आदि भी बसाया जाने हों। अपने घर में पलंग के शिरोभाग की ओर सड़की की चौकी पर इष्ट देवता की मूर्ति की स्थापना करे। पलंग की ऊँचाई ४ बराबर एक बेडिया होनी चाहिये। जिस पर सुगन्धित तल इष्ट पुष्पमाला सामूहिक और गृहार की अन्य सामग्रियाँ रखी हुई हों। संगीत व विष्ट कोष्ठा हों। पर सड़की हुई हो। पान-पाना सततक हस्तादि लेखन का सामान भी वहाँ हो। कमर के बाहर मिला तोला कुन कुन हस्तादि पक्षियों के चिह्नरे सड़क हुए हों। बाहर काँचा में किसी द्रव्य की सपन कालों में भूषा पड़ा हुआ हो—ऐसे सुन्दर निवास में आनन्दानन्दनायक अपनी श्रेष्ठ रूप प्रेमिकाओं के साथ जीवन के सर्वोच्च आनन्द का उपभोग करत है।

कामसूत्र के दूसरे अधिकरण में १ अध्याय और १७ प्रकरण हैं।

इस अधिकरण में महर्षि वात्स्याकन ने अनुकूल यौन सम्बन्ध का वर्णन करते हुए प्रतिपादित किया है कि संसार में स्त्री और पुरुषों के यौन सम्बन्ध की अनुकूलता मिश्रता ही सबसे बड़ी समस्या है। जिस मायानान मनुष्य को अनुकूल यौन की पत्नी या प्रेमिका प्राप्त हो जाती है वह संसार के सर्वोच्च सुख का उपभोग करता है। छोटी सी मोपड़ो में रहकर और रूग्ण-रूग्ण प्लाकर भी अपनी पत्नी के साथ उस विश्वोपम आनन्द का अनुभव होता है वह बड़े बड़े राज्यवालों में छात्रों की सम्पदा के साथ रहने वाले राजपुरुषों को भी नहीं होता। जिस प्रकार अनुकूल यौन सम्बन्ध विवाह के आशीर्वाद की तरह प्राप्त होता है उसी प्रकार प्रतिकूल यौन सम्बन्ध वाले व्यक्तिों की जीवन के अन्वयन से सुख उपलब्ध होने पर भी जीवन का वास्तविक आनन्द उन्हें प्राप्त नहीं होता और स्वस्थ हावत व हावे हुए भी वे एक प्रकार की गहरी निराशा अशान्ति और अस्मि के कारण जीवन में गहरी उदासीनता का अनुभव करते हैं।

इस प्रकार अनुकूल यौन-संबन्ध की प्राप्ति के लिए काम सूत्रकार ने "चरद्वेग" मन्धेग और मन्देग के अनुसार समस्त स्त्रियाँ और पुरुषों को तीन-तीन भागों में विभक्त किया है। मन्देग वाले पुरुष को रात्रि, मन्धेग वाले को दिन और चरद्वेग वाले पुरुष विभाग को अन्ध की कहा जा गई है। इसी प्रकार मन्देग वाली स्त्री को 'मृगी' मन्धेग वाली को 'बद्धा' तथा चरद्वेग वाली को 'दक्षिणी' की कहा जा गई है। समरसि या अनुकूल सेक्स के लिए रात्रि के साथ मृगी का, दिन के साथ बद्धा का तथा अन्ध के साथ दक्षिणी का मन्धेग भेद माना गया है। इसी प्रकार प्रतिकूल मन्धेग के उपलब्ध और उपलब्ध रात्रि और नोपलब्ध तथा नोपलब्ध रात्रि इस प्रकार कई प्रकार के मन्धेग दिए गए हैं।

इसी प्रकार इन अधिकरण में यौन सम्बन्ध की पूर्ण वर्णन किया गया है कि इस विषय के आनन्द का बढ़ाने में लक्ष्य राहों दे—ऐसी सुन्दर आनन्द, हस्तादि क्रियाओं का—विचार से वर्णन किया गया है।

इसके साथ ही इस अधिग्रहण में कुछ ऐसी अमा-
तृत्तिक चीन क्रियाओं का भी उल्लेख किया गया है जो आब
की समाकल्पनरूप से देव और पृथिवी समझी जाती हैं।
म प्रकार की अनेकगुण और धूमिल क्रियाओं का प्रयोग
ऐसे शास्त्रीय प्रयोग में क्यों किया गया—इसका समाधान
करते हुए वात्स्यायन मुनि कहते हैं कि—“विश्वी भी
शास्त्रीय पद्धति के अन्तर्गत उस विषय की अन्तर्ही और भुवि
सम क्रियाओं का वर्णन किया जाया है। इसलिये मनुष्य
को विश्वी कार्य का अनुसरण केवल इसी आधार पर नहीं
करना चाहिए कि वह शास्त्रीय है। बल्कि उसकी उपादेयता
और आचरणता पर भी विचार करना चाहिए। जैसे
आनुवंशिक में गा मास, नर मास और स्त्री-मास के भी रस
गुण, बर्ण और विषय का वर्णन किया गया है मगर
केवल इसी कारण से वे अत्यन्त मनुष्यों के उपयोग में नहीं
आ सकते। उसी प्रकार कामरूप के अन्तर्गत वर्णित अष्टा-
धिक क्रियाएँ भी मानव जाति के लिये लाभ्य ही हैं।

कामरूप के संक्षेपे अभिप्राय में म प्रकार की विवाह
पद्धतियों का विवेचन करते हुए नर और स्त्री का
बुनाव कि प्रसार और किन गुणों के आधार पर करना
चाहिए—इसका विवेचन किया गया है। विवाह के
पश्चात् प्रथम मिथन का मुखारपण के समय नवोद्गा पत्नी
को कि प्रसार विवाह में किया गया इस विषय का
विवेचन किया गया है।

हृदाग रात का यह विवेचन महा महत्वपूर्ण है।
अन्तर्गत यह अन्तर अत्यन्त सुन्दर होने पर भी अत्यन्त
मानुष्य है और अत्यन्त आनन्द पूर्ण होने पर भी मनुष्य
के काम शास्त्र सम्बन्धी अज्ञान की वजह से कभी-कभी
जीवन मर के लिये दुःख पूर्ण हो जाता है।

काम रूप के बीजे अधिपत्य में पत्नी का वर्तन
और अन्तर्गत लक्ष्मिनी के साथ उसके व्यवहार का वर्णन
किया गया है। जिस पर मैं पनि की हुई पत्नी रहती है।
उपनिषद् काव्य के अन्तर्गत ॥ हमारा अष्टाधिक रहती है।
इस अष्टाधिक की कैसे मिथ्या जाय। कहीं पत्नी, छोटी
पत्नी के साथ कि प्रसार का व्यवहार करे और पनि
उप उपनिषद् कि प्रसार अत्यन्त इष्टि से देने इस विषय में
आचरण के निर्देश दिये गए हैं।

पाश्चैत्य अधिपत्य में पर-स्त्री सम्बन्धी विषयों का
विवेचन किया गया है। कथन किया गया है कि पर-स्त्री का
सम्बन्ध नैतिक दृष्टि से एक कम लाभ्य है। आचार्य कहते
हैं कि “मनुष्य की सम्बन्धता का काम की नहीं मरता-ओं
को पार कर करमात्रता को प्राप्त हो जान और मरवाचक
स्थिति उत्पन्न हो जान पर केवल मास की रक्षा के लिये
ही यह पुण्य धर्म समझ का समझ है।”

इसके पश्चात् इस अधिपत्य में इन पर-शास्त्र-
मात्रिकों के स्वभाव, वाचना और उनको आनन्द करने
के तरीकों का वर्णन किया गया है और ऐसे सम्बन्धों
को स्थापित करने के लिये का सम्बन्ध इतिहास प्रकृत होती
है उनके सम्बन्ध का मिलन विवेचन किया गया है।

छठे अधिपत्य में वेदशास्त्रों के आधार पर उनके
किया-क्याप और पत्नी लोचों का उगने की कक्षा इत्यादि
का विवेचन किया गया है।

और सातवें अधिपत्य में कामोपेक्षन लोचन बर्णन
उत्पन्न आदि अनेक प्रकार की उपयोगी औपनिषद् का
वर्णन किया गया है।

इस प्रकार महर्षि वात्स्यायन का काम-रूप सम्बन्धी
पर ग्रन्थ प्राचीन साहित्य में अत्यन्त विषय का वैभोद ग्रन्थ
है। मगर आब के युग में कहीं सत्ता के लोचन
वाचनाओं की पुनर्दीक्षा में वेदों के साथ अज्ञान करते का
रहे हैं और मरवाचक दृष्टि का रही हैं ऐसे युग में वह
ग्रन्थ कहीं तक सहायक होगी। वह नहीं कहा जा सकता।

आचरण के क्षेत्र में पश्चिम के विद्वानों ने वैज्ञानिक
दृष्टि से जो अनुसन्धान किये हैं उनके सम्बन्ध वह ग्रन्थ
यदि पुनरा मास्य पड़े तो कोई आश्चर्य नहीं, मगर पुनरा
पन ही इसकी वह विशेषता है का इसके मन्त्र का वाचन
रने हुए है।

काम विज्ञान

मनुष्य की शक्ति (बौद्धिक) सम्बन्धी प्रवृत्तियों
और प्रकृतियों का वैज्ञानिक रूप का विवरण करने
वाला विज्ञान।

प्राचीन की सृष्टि करने के समय ही प्रकृति ने उसके
भूत, भविष्य और कामवाचना की लोच ऐसी बुद्धिमत्ता प्र-

विश्वों को रख दिया है कि इन प्रवृत्तियों ने कमी उठे शक्ति से न रहने दिया। उन दुर्दमनीय प्रवृत्तियों के कारण मनुष्य की हमेशा चर्चों की स्थिति में से गुजरना पड़ा। मानव समाज का सारा इतिहास इन्हीं संघर्षों से मंच पड़ा है।

सेक्स की समस्या मानवजाति के लिए हमेशा एक गम्भीर, अज्ञेय और पब्लिक समस्या के रूप में उपस्थित रही है। प्रकृति ने मनुष्य के सेक्स सम्बन्धी चाहों की रचना, बनाया और उससे सम्बन्धित मनोरचना ऐसे अनोखे ढंग से की है कि उसमें से अनुकूल सेक्स की खोज एक बड़ी समस्या बन गई है। जिन की पुरखों की मायम बहाल अनुकूल सेक्स की प्राप्ति हो जाती है उनके मित्रान आनन्द की उपमा दूसर किसी आनन्द से नहीं दी जा सकती। इस चरवी पर रहकर ही वे स्वर्ग के आनन्द का उपभोग करते हैं। और जो दम्पति दुर्भाग्यवश प्रसिद्ध सेक्स से सम्बन्धित हो जाते हैं उनके पास सच प्रकार के कुछ बैम और उलम स्वास्व के रहते ही वे जीवन का सच्चा आनन्द उठाने में असमर्थ रहते हैं। उन्हें अपने जीवन में हमेशा एक ऐसा अमाश और उदासीनता अनु होती है जिसका वे निदान नहीं कर पाते। और इसी अमाश और उदासीनता का पूर करने के लिए वे समाज में अनेकिक परम्पराएँ कायम कर बैठते हैं।

मनुष्य का विवेक सुगुणाग्रही से सेक्स प्रवृत्ति के इन गूढ़ रहस्यों को पोजने में प्रयत्नशील है और उसका यह प्रयत्न ही कामचारन की उत्पत्ति का उद्गम स्थान है। मनुष्य का इस प्रयत्न की एक सुन्दरस्थित और शालीय-कम देखा है तो बड़ी कामचारन बन जाता है।

संसार के सब देशों और सब सम्प्रदायों में इस विषय पर अनुसन्धान हुए हैं।

भारतवर्ष के अन्तर्गत प्राचीन काष्ठ में कामशास्त्र के कई प्रसिद्ध भाषाएँ हुए। इनमें महर्षि कत्यायन का नाम धन्य प्रदान है। उन्होंने कामभूत नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की। जिसका उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं।

मध्यकाल में भी भारतवर्ष में कई लोगों ने इस विषय पर रचनाएँ की हैं। इनमें कश्मीर के अन्तर्गत दामोदर गुप्ता और बीना पन्थि का (बीजशास्त्र या रतिहास्य के रचयिता) तथा अमरग रण के रचयिता कल्याणप्रसाद, नागर

सकल के रचयिता पद्म श्री, शृंगार दीपिका के रचयिता हरिहर और शृंगार सार के रचयिता 'विनयधर' का नाम उल्लेखनीय है।

सिगमसद फ्रायड

पश्चिम में भी इस विषय पर सैकड़ों विद्वानों ने एक बहुत बड़े साहित्य का निर्माण किया है मगर इन सब में "फ्रायड" का नाम बहुत महत्वपूर्ण माना जाता है। फ्रायड ने पूर्ण वैज्ञानिक पद्धति से मनुष्य की सेक्स प्रवृत्ति का अध्ययन कर अग्रम सिद्धान्तों की स्थापना की है। फ्रायड की इन 'पोजों' से कई प्राचीन मान्यताएँ असत्य सिद्ध हो गई हैं। फ्रायड के अतिरिक्त 'मैरी ज्योन्स' नामक महिला केप्लिच का नाम भी इस विषय की पोजों के सम्बन्ध में उल्लेखनीय समझा जाता है। इनके अतिरिक्त 'पिजिच लॉन्ग ऑफ सेक्स' के रचयिता 'मैनेय वाइजर' तथा 'सिक्सएल साइड ऑफ मैरिज' के रचयिता डॉ एम जे एक्सनर का नाम भी उल्लेखनीय है।

फ्रायड का कथन है कि—संसारभर में मनुष्य की सेक्स प्रवृत्ति के सम्बन्ध में अत्यन्त गोपनीयता, और अप्राकृतिक दमनशील रत रखने से समाज की भयंकर हानि हुई है। संसार के सभी बच्चों में मनुष्य की सेक्स प्रवृत्ति को अत्यन्त भयंकर समझकर तरह-तरह से उसकी हानि का प्रयत्न किया है।

मगर इतिहास बतलाता है क्यों-क्यों इस प्रवृत्ति को हानि और इसको गोपनीय रखने का प्रयत्न किया गया है त्यों-त्यों इस प्रवृत्ति ने उठने ही प्रयत्न बेग से विलोपक कम प्रवृत्ति किया है। जिसके परिणामस्वरूप समाज में खानापार और व्यभिचार का बोझा बढ़ा हुआ है। इसी प्रवृत्ति के पक्षस्वरूप संसार के अनेक बच्चों में स्त्रिय पूजा और बालि पूजा का व्यापक प्रचार हुआ। और इसी प्रवृत्ति के पक्षस्वरूप मस्त्रियों में देवदयिनी और रोमन कैथोलिक बच्चों में यिजुमिर्षा (Nuns) अस्तित्व में आई और इन्हीं उन पूजा यही की व्यभिचार के नेत्र बन गये।

इन बातों से स्पष्ट आदिर है कि सेक्स की प्रवृत्ति पर तरह-तरह के बचन लगा देने पर जो और इसको संभार का संसद बना पाय धारित कर देने पर भी, इस प्रवृत्ति में

धर्म के प्रधान स्थानों पर ही अपनी विभक्त का अङ्कन चित्र दिया। इसके माध्यम होना है कि मनुष्य की पुर्नमनीष सेक्स प्रवृत्ति नैतिक और धार्मिक बचनों से दबाई नहीं जा सकती। इसे दो उचित माग देना ही होगा।

इसलिए इस वास्तविक तथ्य को समझना आवश्यक है कि समाज को इन पुर्नमनीषी से बचाने के लिए सेक्स प्रवृत्ति से सम्बन्धित पूर्ण मानवारी स्वस्थ शिक्षा का एक आवश्यक अंग होना चाहिए।

सेक्स के मुख्य उद्देश्य की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि सेक्स का मूल उद्देश्य सकार के अन्तर्गत मनुष्यों में प्रजनन का सन्तान की प्राप्ति माना गया है मगर प्राचीन-विज्ञान की दृष्टि से यह बीच बिना भेद रहित प्राप्ति के लिए सब होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि नहीं भी कोई प्राणी सिवाय मनुष्य के ही और किसी कारण से वीन-सम्बन्ध करते हैं। सेक्स का अवली उद्देश्य तो आनन्द प्राप्ति ही रहता है। आनन्द प्राप्ति को माया कपूर देकर प्रजनन को ही सेक्स का मुख्य उद्देश्य बतलाने की चेष्टा एक धार्मिक विचारको विज्ञान के चिर पर चरदली धार देना है।

मनुष्य की सेक्स प्रक्रिया की अनुभूति जननप्रवृत्ति से मारम्भ होकर शरीर के मलेक अङ्ग और सम्पूर्ण शरीर पर ही आनन्द की विकस्यता पहर कर लस नहीं लेवी बल्कि मन के राज्य में भी शक्त और रहस्य बाधणी म वह आनन्द को प्रशंसित कर लेवी है। मगर इसमें छत्ते बड़ी शक्ति यह है कि ऐसे स्त्री पुरुषों के वीन-जीवन में अनुभूति और मार साम्य हो। एक ऐसा व्यक्ति जो अपने सब तरह से शुद्ध और स्वस्थ है वह वहि उते वह आनन्द होता है कि वह अपने स्त्री को वीन-विना में छन्द नहीं कर पाता या वह स्वयं उसकी स्त्री से आनन्द और सन्तोष की प्राप्ति नहीं कर सकता तो उसका जीवन कभी सुखी नहीं हो सकता। उसकी अन्तर्धामा को कभी छन्दो नहीं मिल सकता।

जो जो हैमिस्ट अपने ग्रन्थ "ए रिचर्ड इन मिशिन" में लिखते हैं कि सेक्स प्रक्रिया के बी अचरणी में से कम से कम बीच अचरणी में भी मनुष्य की पूर्ण लुप्ति

और आनन्द की पराधारा प्राप्त नहीं होती हो तो यह समझना चाहिए कि उनके आंग का जीवन स्थिति पूरा है।

वात यह है कि यदि सेक्स प्रक्रिया में स्त्री और पुरुष दोनों का सम्पूर्ण रूप से सक्रिय सहयोग न हो तो वह स्थिति आनन्द दायक नहीं हो सकती। उस स्थिति में पुरुष और स्त्री दोनों को पूर्ण अस्तोष में से गुजरना पड़ता है। जिसके पक्ष स्वरूप अनेक प्रकार के रोगाधिक और मानसिक रोग हो जाते हैं।

इसलिए सेक्स की पूर्ण सफलता के लिए स्त्री स्त्री और पुरुष का अनुकूल सेक्स होना जरूरी है, वहाँ उचित साथ ही सेक्स प्रक्रिया के पूर्ण स्त्री और पुरुष दोनों की सक्रिय और पूरा रूप से उच्छेदित करने के लिए शुग्म आधिगम इत्यादि प्राथमिक क्रियाओं का होना अत्यन्त आवश्यक है। पूर्ण और परिष्कृत दोनों स्थानों के काम शक्तिशील म इन पूर्ण प्राथमिक क्रियाओं के महत्त्व को समझ कर इनका विस्तृत विवेचन किया है। इन प्राथमिक क्रियाओं के बिना सेक्स प्रक्रिया एक भद्दी प्राथमिक क्रिया माना जा सकती है और उसमें वह लुप्ति पैदा नहीं हो सकती।

सेक्स क्रिया के सम्बन्ध में छत्ते बड़ी गलती को पुरुष करता है वह यह है कि वह विच्छेद शारीरिक लपेटे से पकड़ता है। मार अपनी छामिन की मानसिक स्तर से पूर्ण विचार किये बिना ही वह इस प्रक्रिया में छय करता है। इसके परिणामस्वरूप लुप्ति के अमान में रिचर्ड उदासीन और निरक्षर हो जाती है और पुरुष को समझ में नहीं आता कि वह क्या करे।

इस प्रकार काम बचन की अन्वयता और अमान के कारण छात्रों मनुष्य जीवन के वास्तविक आनन्द से वंचित रह जाते हैं। इसलिए अनुकूल सेक्स और काम शाल के के पूर्ण ज्ञान की प्राप्ति जीवन के वास्तविक आनन्द के लिए अत्यन्त स्त्री पुरुष के लिए आवश्यक है।

कामशास्त्र और मद्रासपथ

मनुष्य की काम प्रवृत्ति का सम्यक करने के लिए संसार के अनेक बलों में मद्रासपथ की निष्ठा न निष्ठा रूप में व्यवस्था रखनी गई है मगर भारतीय शालों में इस बल

के महान का बिन्दुनी गहराई और वैज्ञानिक दृष्टिकोण से प्रशिक्षण देना गया है उतना सम्भव नहीं भी देखने को नहीं मिलेगा।

हिन्दू धर्मशास्त्रों में बख्साया गया है कि मनुष्य की काम-प्रवृत्ति उसकी शक्ति का ही एक रूप है। मानवायु शक्ति जिस प्रकार एक गलत रास्ते पर जाकर बड़े बड़े अनर्थ कर सकती है उसी प्रकार यदि उसको सही रास्ते पर लगा दिया तो उससे बड़े-बड़े कल्याणकारी कार्य भी हो सकते हैं। काम शक्ति भी एक बड़ी प्रबल शक्ति है। इसलिए मनुष्य अपनी इस शक्ति को स्रेष्ठ प्रवृत्ति से हटाकर यदि इसका उदात्तचरित्र कर ले या इस शक्ति को उन्मत्त करके, इसका मार्ग भोग से बन्द कर भोग की तरफ कर दे, काम से हटाकर इसके निष्क्रम की तरफ मोड़ दे तो यही शक्ति उसके कल्याण का सहाय्य साधन बन सकती है। यह परिवर्तित शक्ति मनुष्य के अन्तर्गत स्वास्थ्य विषय तब और पारदर्शी ज्ञान की उत्पत्ति कर देती है। इसी शक्ति के द्वारा मीमांसा विद्वान् ने मृत्यु पर निश्चय प्राप्त कर इच्छा-मृत्यु की स्थिति प्राप्त कर ली थी।

खिन्न रूप से वह बल अत्यन्त उत्तम और मानव मनोस्थिति को उच्चता प्राप्त करने वाली मालूम होती है और इसकी सहाई पर भी कोई सन्देह नहीं हो सकता। मगर इस पर आचरण करने वाले ब्रह्मचारीयों का यह इतिहास देना जाता है तो सही मर जोगों को छोड़कर ब्रह्मचर्य के निष्प तब के उदाहरण बहुत कम देखने को मिलते हैं और नहीं करण है कि ब्रह्मचर्य का दुःखगान करने वाला बड़े बड़े श्रम भी अपने आभय म पक्षियों का रखते थे।

आधुनिक युग म मात्र के अन्तर्गत उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य का एक तेजपूर्ण उदाहरण स्वामी दयानन्द ने देने को मिलता है। जिनके महान् तब से आध्यात्म की पथ नहीं तो भी। मगर कदाचित् मनुष्यों में केवल एक या मुझी मर उदाहरणों से किसी भी बल की नियम रूप से नहीं माना जा सकता।

काम यह है कि काम प्रवृत्ति को केवल दमन करने से ही वास्तविक "ब्रह्मचर्य" की प्राप्ति नहीं हो सकती। वास्तविक ब्रह्मचर्य की प्राप्ति ही सभी ही करती है। जब उस क्षमशक्ति को योगबल के द्वारा पूर्ण रूप से उन्मत्त कर

दिया जाय। मगर वह शक्ति हर एक व्यक्ति को प्राप्त नहीं हो सकती। परिसर यह होता है कि दमन की हुई यह काम शक्ति, नहीं श्रेष्ठ के रूप में, नहीं बिबिधवाट के रूप में और नहीं ब्रह्मचर्य के मुठे ब्रह्मकार के रूप में प्रकट होकर मनुष्य के स्वास्थ्य और उसके मनोबल को गिरा देती है और ऐसे ब्रह्मचारी की हास्य साधारण व्यवस्था से भी गई होती हो जाती है।

डॉ. मारेल्स नामक फ्रेंच वैज्ञानिक का कथन है कि— "पूर्व ब्रह्मचर्य शारीरिक या मानसिक किसी भी दृष्टि से हितकर नहीं है। बरबादी कामेच्छा को दमन करने वाला व्यक्ति दिनरात 'सिक्स' सम्बन्धी विषय पर सोचा करता है। जिस प्रकार मृत्यु से पीड़ित मनुष्य खाने के विषय में ही अधिक सोचते हैं उसी प्रकार वे अनेक दिन में चौबीस घंटे कामेच्छा के विचारों, स्मृतियों तथा उदात्तों में निमग्न रहते हैं। उनको अपनी शारीरिक शक्ति इस शक्ति का प्रतियोग करने में लगाना पड़ती है। इसलिए किसी भी अच्छे कार्य को करने का न तो इनमें समय रहता है और न शक्ति ही रहती है।' ऐसे लोगों को ब्रह्मचारी के अपने-बा 'कुँआरे' खाना ही अधिक उपयुक्त होगा।

कामशास्त्र और गोपनीयता

यद्यपि सत्तर के कामशास्त्र के भाषाओं में कामशास्त्र के ज्ञान की गोपनीय रखने की निम्न की है और इसको बड़े-बड़े ज्ञानियों की बहु कलहाया है। फिर भी संसार के समाजशास्त्रियों समाचारों और राज व्यवस्थाओं ने इस शास्त्र की निरोपवता गोपनीय रखने में ही समाज का कल्याण समझा। यहाँ तक कि साम्यवादी समाज-व्यवस्था को छोड़कर आधुनिक युग की उत्कृष्ट समाज व्यवस्थाओं में भी इस शास्त्र पर कम या कदाचित् किसी प्रकार का प्रतिबन्ध रक्खा गया है। एसाइडर इसके अरसीख बड़े जाने वाले काल पर तो कठोर प्रतिबन्ध है।

पाप यह है कि प्रकृति ने स्रेष्ठ के सम्बन्ध में मनुष्य को इतना उदात्तता और आनन्दपूर्ण बनाया है कि बान्नी के प्रारम्भ होन होते उसका दौड़ता पत्न उसके उठते हुए अंग और उसकी मीठी हुई मग उसमें सम्म की मायना को अपने आप कायल कर देती है। एक वक्ष्य पुरष के

अन्तर्गत एक तस्वी की की देतकर, एक मुक्ती के अन्तर एक मुक्त को देत कर, स्वयमेव एक ऐसी माय छादी हो जाती है जिसे किसी शास्त्रीय ज्ञान की आवश्यकता नहीं पड़ती। फिर उन लोगों के आसपास का वातावरण उनके मार्ग मोक्षार्थी की संश्लेषिता व सच जोब उनको स्वयमेव इस कथ का ज्ञान कर देती है। इस अर्थ के लिए हाँ किरी भी आका को पकने की आवश्यकता नहीं होती।

ऐसे स्वयमेव उचैवना पूर्व विषय को शास्त्रीय ज्ञान के द्वारा और उचैवना पूर्व बना देना शास्त्र रात्र स्वस्वभाव की और समाज शास्त्रियों से उचित नहीं समझ और इस नियम की निरन्तर में हमने में ही उन्होंने शास्त्र समाज का कल्याण समझ। यही कारण है कि काम शास्त्रियों को उन धर्मार्थी के शास्त्र भी उन्होंने मनुष्य की सेक्त प्रकृति सम्बन्धी साहित्य का लुप्त रूप न देने में ही हित समझ हो।

फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि कामशास्त्र सम्बन्धी इस गांधीन्या और प्रतिष्ठित से मान्य समाज का कहनाय साजन हुआ हो बल्कि इस ज्ञान की अपूर्वता से समाज का अनन्तर ही अधिक हुआ है। इस नियम का निवेदन करर क्रिय का पुत्रा है।

कामरूप

माय के आधाम माय का वीर्यविक्रि युग का प्राचीन नाम का अगनी तन विद्या और बाबू दोनों के लिए हमेशा प्रसिद्ध रहा है।

प्राचीन काळ का कामरूप आचरक के आधाम व अधिक निष्ठुर था और उसमें उचरी बगल और मूदान का हित्य भी शामिल था। इस प्रवेश की राजगनी 'मगमोदियपुर' म भी बा गीहाली के अस्तमास बचा हुआ था।

कामरूप एक अत्यन्त प्राचीन देश था। हिन्दू पुराण मन्त्री म इस प्रदेश का उल्लेख कई स्थानों पर कई प्रकार से आया है।

नासिना पुराण क अष्टाधर कामदेव को महादेव क मोक्षान्त से मन्त्रीमूल होने के पश्चात् यहाँ पर फिर व

अपना दम्प प्राप्त हुआ था इसी से इसका नाम "कामरूप पञ्चा"।

इसी प्रदेश म पैठरक जगाम में मन्त्री की रचना की थी अतः उस स्थान का नाम 'मगमोदियपुर' पड़ा। उस युग में कामरूप प्रदेश अत्यन्त पवित्र माना जाता था। नासिना पुराण म इस सम्बन्ध की एक कथा इस प्रकार लिखी हुई है।

प्राचीन काळ में महावीर कामरूप में जाकर वहाँ के देवताओं की पूजाकर और वहाँ की नदियों में नहानर अनेक व्यक्ति स्वयं चले जाते थे। पाण्डी के मय से वहाँ पर कर्मराज का प्रवेश निश्चित हो गया था। जिससे वमराज के स्वाभाविक कर्म को बड़ा भड़ा पण्य गया था। तब वमराज ने जगाम से कहा—“दे निबाला। मनुष्य कामरूप में नहानर, वहाँ का बल पीनर, मरने के बाद कामरूप देवी और शिव के पाकपार हो जाते हैं। हमारा वहाँ पर अविरार न होने से हम उन्हें किसी प्रकार की बाधा नहीं पहुँच सकते। इससे छुट्टि का व्यतिरिक्त मंग हो रहा है। इसका कोई उचित उपाय होना चाहिए।”

तब जगाम वमराज को लेकर विष्णु के पास गए और ने सन मिश्रकर शिव के पास गये। सन रात सुनकर शिव अपने गन्धी के साथ कामरूप गये। वहाँ आकर उन्होंने देवी उमराव और आने गन्धी से कहा कि यहाँ से द्रव्य सब लोगों को मय्य हो। शिव की आज्ञा पाते ही देवी उमराव ने सन लोगों की मगाना शुरू किया। इसी प्रकार में वहाँ पर बसे हुए बसिष्ठ मुनि को भी निराकरने देको पहुँच गई। इस समयान व बसिष्ठ मुनि अत्यन्त नोषित हुए और उन्होंने देवी की शाय दिहा—

“दे कामे। इस मुनि है। फिर भी तुम हम मगाने की प्रेष कर रही हो। इसलिये हमारा अभिप्राय है कि तुम मातृ गल के साथ इस प्रदेश में कामरूप से वेद विद्वत् प्रकृति होनीगी। तुम्हारे प्रमथगल मोक्ष रूप से इस कामरूप म बाध करेंगे। हम यम रूप तुम्ह निश्चित यो निष्ठ मुनि हैं। महादेव ने दिया छुट्टर निवेक के मोक्षकों को योंनि हम मगाने की आज्ञा दी है। इसलिये व भी मोक्षों की मोक्षि मय्य और भास्वि पारक कर इस कामरूप में रहेंगे और यह कामरूप देश एक एक

मोक्ष परितुष्ट रहेगा और इसके सारे तंत्र बेकार हो जाएंगे वन तक स्वयं विष्णु वहाँ पर नहीं आयेगे ।”

परिष्ठा के तन्त्र शाप से कामरूप के नागरिक मोक्ष बन गये । उपद्रवाय कामा हुई और महादेव भी मोक्ष की तरह निरन खगे । एकत्र कामरूप के तन्त्र हीन ही गया । तन विष्णु न आकर उस शाप से कामरूप को मुक्त किया ।

काशिका पुराण में ही कामरूप के पहले राजा 'नरकासुर' का विस्तार से वर्णन दिया हुआ है । इससे साहस होता है कि सबसे पहले नरकासुर ने ही कामरूप में देवी कामाख्या के मन्दिर का निर्माण करवाया था ।

नरकासुर के बाद उसके पुत्र मगदस को भीरुप्य ने कामरूप की राजमहली पर नियुक्त था । मगदस ने महा माय के मुद्र में कीरकों के पक्ष में पावडकों से मुद्र किया था ।

इसके पश्चात् इस प्रदेश पर पुष्पवर्मन नामक व्यक्ति ने ब्रह्मन राजवश की स्थापना कर वहाँ का राज्य प्राप्त किया । पुष्पवर्मन के पश्चात् इस राजवंश में सप्तप्रवर्मा, वल्लभर्मा, कल्याण वर्मा, गणपति वर्मा, महेन्द्र वर्मा, नागपक्ष वर्मा, मूर्तिवर्मा, रिपतिवर्मा और गुरिपति वर्मा नामक राजा हुए । तत्पश्चात् वर्मा का पुत्र भारतर वर्मन इस राज्य में पहा प्रतापी नरेश हुआ । भास्करवर्मन कन्नौज नरेश हर्षवर्धन का परम मित्र और मालवराज देवगुप्त का परम शत्रु था ।

भास्कर वर्मन तथा उसके बाद का ऐतिहासिक बण्ण इस ग्रन्थ के प्रथम भाग में कामाख्या के वर्णन में दिया गया है ।

कामाख्या-देवी

कामरूप प्रदेश में गौहाटी के समीप कामाख्या नामक पहाड़ी पर बना हुआ देवी कामाख्या का मन्दिर ओ समस्त भारत के प्रधान शक्ति पीठी में से एक है ।

गौहाटी पुण्य में कामाख्या पीठ की स्थापना का बण्णन करने हुए लिखा है कि—

“वसु के यज्ञ में महादेव का अपमान होने पर उसी यज्ञ के इबन पुरुष में क्रुप पड़ी । महादेव उसके शरीर को कल्पे पर उठाकर पागलों की तरह सब दूर पूमने खगे । खती के उस शरीर में से उसके अन्न टूट-टूट कर बिन स्थानों पर गिरे उन सभी स्थानों पर शक्ति पीठी की स्थापना हो गई । उसका एक अन्न कामरूप में भी गिरा और उसी स्थान पर देवी कामाख्या के शक्ति पीठ की स्थापना हुई ।

कामाख्या का शक्ति पीठ शक्ति सागा का अत्यन्त पुरननीय क्षेत्र रहा है । बड़े बड़े प्रसिद्ध शक्तिपीठों ने इस क्षेत्र में तन पिशा की सिद्धि प्राप्त की । सारे ब्राह्मण और संन्यास के एक हिस्से में कामाख्या देवी की पूजा का पक्का महत्व है ।

कामाख्या देवी का ब्रह्म से ब्राह्मण की नारियों ने भी बड़ी शक्ति शक्ति प्राप्त कर ली थी और देव्य कहा जाता है कि किसी समय में वहाँ पर एक बड़ प्रभावशाली की राज्य की स्थापना भी हुई थी । वहाँ का त्रिवों के सम्पत्ति में अनेक प्रकार की समत्कार पुर्या कहानियाँ सारे देश के स्त्री समान में फैली हुई हैं और लोक गायों में भी इन समत्कार का वर्णन आया है ।

सन् १७९९ में प्रसिद्ध हिन्दू हेनरी 'काला पहाड़ कामरूप में कामाख्या देवी के मन्दिर को तोड़ने गया । उस समय यह स्थान कृष्ण विहार के राजा नरनाथपक्ष के अधीन था । मगर राजा काला पहाड़ से उठ मन्दिर की रक्षा न कर सके । काला पहाड़ ने कामाख्या देवी के सारे मन्दिर और पीठ स्थान को ली-ली- कर नष्ट कर दिया उसके बाद राजा नरनाथपक्ष ने अरन भार के सहयोग से इस मन्दिर का पुन निर्माण करवाया ।

कामरान मिरजा

मुगल बादशाह शाह का दूसरा पुत्र जमाऊँ का छोटा भाई । जिरा गुरु सन् १७५७ में हुई ।

मग्रा शाह में कामरान का अरन औरन काय में ही कामरान का राज रनिया था । राज वं गुरु के बाद जमाऊँ ने उस प्रभाव और कानून तथा अदालत का प्रत्य काम

एन को बैर कर उसे विहा कर दिया। मगर कामरान बराबर अपने भाई हुमायूँ के विहास मित्रोह करता रहा। अन्त में गेरगाह स पयमिन होकर हुमायूँ सन् १५४४ में काउख को घोर कत्ला हो कामरान ने पहले ही बर्दा मुहम्मद काउख पर अधिकार कर लिया।

सन् १५४५ में हुमायूँ ने ईरान के सम्राट् वहमालय की सहायता से आक्रमण कर काउख और कन्दहार के प्रदेश जीत लिए। मगर आगे सात कामरान ने फिर इस प्रदेश पर अधिकार कर लिया। तब हुमायूँ ने फिर आक्रमण कर कामरान को हराकर उसे बन्दी बना लिया। मगर कामरान के बन्दा मारने पर फिर उसे छोड़ दिया।

इस प्रकार कामरान के प्रति हुमायूँ बहुत भारी के के कर्त्तव्य को निमादा रहा मगर कामरान हमेशा उसके साथ मित्रोह करता रहा। अन्तिम बार तब आकर उसने कामरान को पकड़ कर ठठकी गाँवों निकलना कर यक्षा मेज बिना बहा सन् १५५० में उसकी मृत्यु हो गई।

कामरान

मुहम्मदशाह औरंगजेब आखमगीर का छोटा पुत्र जिसका जन्म सन् १६९७ में और मृत्यु सन् १७०८ में हुई।

कामरान्य गेरगाह औरंगजेब की उधरपुरी महल नामक बेगम का पुत्र था। आरम्भ में इसकी औरंगजेब ने देखभाल का खर्चा करवाकर भेजा था किन्तु अपने अपने ने भाई गेरगाह को अहीनता खीरार न कर अपने नाम का सिक्का पड़ा दिया। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् भाई ने उस साथ सर्प में सन् १७०८ में मार मारा था।

कामरान

मराठ मान्त के रहने वाले कामेश के एक मुख्य नेता कपेली शासन में मराठ के मुख्यमंत्री कामरान यावत के परतर्क, और सन् १८९५ में अखिल भारतीय कांग्रेस के अध्यक्ष।

आमेस के इतिहास में एक योग्य और लज्जत कार्यकर्ता की दृष्टि से "कामरान" का अत्यन्त नाम है। एक

मुख्यमंत्री की दृष्टि से हमने मराठ के शासन का बड़ी दृष्टा से सहायन किया।

मगर "कामरान" की विरोध प्रतिक्रिया तब हुई जब वे कांग्रेस का आन्तरिक सुधार करने के लिए मुख्यमंत्री पर को छोड़कर कामरान कीजना" के नाम से एक योजना लेकर देश के मध्य आये। इस योजना का मूल उद्देश्य यह था कि कांग्रेस में ऐसे हुए योग्य और अनुभवी व्यक्ति सम्मिलित करने को छोड़कर कांग्रेस संगठन में आकर सेवा का आन्तरिक सुधार करने में अपने जीवन को लगा दें।

इस योजना के अनुसार देश के प्रायः सभी क्षेत्रीय मंत्रियों, राज्य के मुख्य मंत्रियों और अन्य मंत्रियों ने अपने इच्छित प्रधान मंत्री एवं बराबर सात नेहरू के पास पत्र लिखे।

वै नेहरू ने इन इच्छितों में से केंद्रीय मंत्री सुधा की देशाई, पाटल, कान्हीराम राम और साहू गिरा शास्त्री के तथा राज्यमंत्रियों में से कच्छी गुडाम महम्मद, पटनाकर, पन्नामान गुप्ता और मगदूम राम मरहट्टाई के इच्छितों मूल्य कर उन्हें सफलता में काम करने को मेज दिया।

देश के राजनीतिक इतिहास में उस समय "कामरान-योजना" का बड़ा नाम हो गया। मगर आगे आकर इसके कोई ठोस परिणाम मिलने ही, और कांग्रेस संगठन में इसके कोई अन्तिमोद्यम अवरुद्ध हो पड़ा नहीं गया था सच।

सन् १९९५ के मूल मास में वै बराबर सात नेहरू के देशाई के पत्राचार, देश के नवीन प्रधान मंत्री के चुनाव के समय में भी कांग्रेस अध्यक्ष कामरान ने बड़ी दृष्टा दृष्टिमानी और वृत्तसिद्धा का परिचय दिया और उसी के प्रत्यक्ष से नवीन प्रधानमंत्री भी साहू गिरा शास्त्री का निर्दिष्ट चुनाव को शास्त्री के साथ सम्पन्न हो गया मिलने अन्तर्गतिय क्षेत्र में माया की प्रतिक्रिया बहुत नई।

कामरान एक शुद्ध नीति के बुद्धियान और दूरदर्शी व्यक्ति हैं।

कामा भीकाजी

पारसी जाति की एक प्रसिद्ध क्रांतिकारियों महिला भीमती कामा। बिनका जन्म सम्प्रदाय सन् १८७५ के फरवरी महीने में हुआ था।

भीमती कामा के पिता का नाम सोरोजजी कवसजी पटेल था। कामा का पूरा नाम भिकाजी या और पिता इन्हें भिका कहकर पुकारते थे। किशोर अवस्था से ही इस लड़की की राजनैतिक और सामाजिक बातों में प्रवृत्ति होने से चिन्तित होकर इनके पिता ने इनका विवाह रुस्तमजी कामा से कर दिया। मगर इनकी प्रवृत्तियों से इनके पति की प्रवृत्तियों न मिल सकी जिससे उन्हें पति से अलग होने का सबूर होना पड़ा।

इनके पश्चात् भीमती कामा चितिला के लिए हस्तान्तरी हुई। वहाँ प्रसिद्ध क्रांतिकारी इरामजीकुमर बर्मा से उनका परिचय हो गया। उन दिनों इरामजीकुमर बर्मा ब्रिटिश प्रशासिकाओं में माध्यामिक आजादी के पक्ष में प्रचार कर रहे थे। कामा उनके माध्यामिक से बड़ी प्रभावित हुई। और धीरे-धीरे इनका इनके 'हाइड पार्क' में माध्यामिक स्वाधीनता पर भीमती कामा के भी माध्यामिक होने लगे। ब्रिटिश अधिकारी इनसे इन माध्यामिक से भीरु बनने लगे और उन्होंने भीमती कामा को गिरफ्तार करने का निश्चय किया।

मगर इसकी मन्त पड़ते ही भीमती कामा ब्रिटिश सैनिकों को पकड़कर कानून चली गई। वहाँ पर उन्होंने एक छोटा सा बोर्डिंग हाऊस खोल दिया और १५ वर्ष तक वह वहीं पर रही। वहीं से उन्होंने भारत के पक्ष में लोकमत जागृत करने के लिए पूरे यूरोप का दौरा किया और बगैर-बगैर के क्रांतिकारियों से मिली।

उनकी इन प्रतिक्रियाओं से ब्रिटिश सरकार अत्यन्त घबराई थी। परन्तु तो उसने फ्रांस की सरकार से उन्हें माँगा, मगर फ्रांस सरकार के इनकार करने पर ब्रिटिश सरकार ने इनके भारत प्रवेश पर पाबन्दी लगा दी। इस कार्रवाई का उत्तर भीमती कामा ने अपने मातृभूमि नामक पत्र का प्रकाशन करके दिया।

उन दिनों अर्थात् सन् १९८८ के आरम्भ में कामा का छोटासा बोर्डिंग हाऊस प्रसिद्ध भारतीय क्रांतिकारियों का

तीर्थ बना हुआ था। बहुत से भारतीय क्रांतिकारी उनसे सलाह करने वहाँ आया करते थे। प्रसिद्ध क्रांतिकारी वीर साधनकर, लाला हरदयाल, श्यामजीकृष्ण बर्मा, मोरेन्द्र नाथ गुरुप्रसाद, एम पी टी आचार्य इत्यादि व्यक्तियों ने कई बार उनसे मेटे की थी।

सन् १९८८ में बर्मानों में अंतर्गामी समाजवादी सम्मेलन हुआ, जिसमें भारतीय प्रतिनिधि की हैसियत से भीमती कामा को भी निमन्त्रण मिला। वहाँ पर पूरी बाहों के व्यास और साहू में छिपटी हुई भीमती कामा जन माध्यामिक देने की लड़ी हुई थी इस भारतीय नाथ की देखकर वहाँ के दर्शक चकित हो गये।

स्वाधीन भारत का पहला राष्ट्रीय मण्डल

भीमती कामा ने भारत में ब्रिटिश सत्ता के प्रभावों के विरुद्ध एक छोटी माध्यामिक देते हुए सम्मेलन के आयोजकों के प्रति आभार प्रदर्शन किया और अन्तिमत् साहू की छपेट में से एक बरबड निराशा और १८ अगस्त १९८८ के दिन राखियों की गडगडाहट के बीच म ठक कपड़ों में से एक 'सिरगा मण्डल' लिफ्टकर दल गेट (बर्मानों) में लहरा दिया। इसी मण्डल में भारत के स्वतंत्रता प्रेमियों को संगठित होने और समाज में सुख पाने की प्रेरित किया। मण्डल लहराने के साथ ही उन्होंने खेरदार शब्दों में कहा कि अन्तिमत् के विरुद्ध संघर्ष करो—यह ईश्वर की आज्ञा है।^{१७}

प्रथम महाकुल के समय ब्रिटिश सरकार के पुना मण्डल रोष करने पर कानून की सरकार ने भीमती कामा को पेरिस के पास ही एक पुर्णने स्थित में कैद कर दिया। वहाँ से वह शान्ति संधि होने पर छोड़ी गई।

सन् १९१५ में ब्रह्म और अराध हो जाने पर उन्होंने अपनी मातृभूमि का दर्शन करना चाहा। उन्होंने भारत के वाइसराय को लिखा कि 'मैं पयधीन भारत में भीहित नहीं रहना चाहती, बल्कि मैं वहाँ आकर मरना चाहती हूँ वहाँ पर मेरा जन्म हुआ था' इस पर भारत-सरकार ने उनसे राजनैतिक कार्यों करने की प्रवृत्ति लेकर भारत आने की इजाजत दे दी। भारत पहुँचने के समय वे बहुत बीमार थीं। इससे उन्हें 'बी टी पारसी बनारस आस्था' से

मरती करा दिया गया। वर्षों पर अगस्त १९१९ ई. में उनकी मृत्यु हो गई।

कामाक्षुरा शोगनशाही

जापान का एक प्रसिद्ध राजवंश जिसमें जापान में 'शोगुन' की प्रसिद्ध प्रथा की कल्पना मिला। यह शोगुनशाही सन् ११५९ में स्थापित हुई और करीब सात सौ वर्षों तक जापान के शासन पर पूर्ण अधिपत्य के साथ चली गयी।

शोगुन प्रथा स्थापित होने के पहले जापान सम्राट के प्रतिनिधि रूप में वहाँ पर पूजनीय राजवंश शासन कर रहा था। सम्राट को इसमें एक कठपुतली की तरह बना रहता था। जिससे सम्राट और दाइम्यो नामक क्षत्रीयार लोग पूजनीय बन्ध से नके असन्तुष्ट थे।

इन्हीं दाइम्यो नामक जागीरदार लोगों में 'योरीतामा' नामक एक बड़ा प्रभावशाली व्यक्ति हुआ। इसने सन् १५५२ में पूजनीय बन्ध की सारी शक्ति को सम्राट कर दी। इससे प्रभाव होकर सम्राट ने 'सन्तो' की ए-वाइ शोगुन की पूर्ण स्वायत्तता तथा प्रदान की और साम्राज्य की वास्तविक सत्ता "योरीतामा" को सौंप दी।

उस समय जापान की राजधानी "क्योटो" में थी। मगर वहाँ के लोगों का जीवन अत्यन्त विहासपूर्ण हो गया था। इसलिये "योरीतामा" ने अपनी ऐनिक राजधानी क्योटो से हटाकर "कामाक्षुरा" नामक स्थान पर बनाई। इसी राजधानी के नाम पर यह कामाक्षुरा शोगुनशाही के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस बंध की सत्ता सन् १९१९ तक अर्थात् केडो की वर्षों तक कायम रही। उसके बाद योरीतामा के बन्ध से निःस्वर यह शोगुनशाही बूझने बन्ध के छत्र में धनी गई।

कामाक्षुरा शोगुनशाही के समय में जापान की सर्वोच्च शक्ति उत्पत्ति हुई। उस युग में कामाक्षुरा कैम्प के शिरार पर पहुँच गया था। कई स्थानों पर यन्त्रियों का निर्माण हो रहा था। धार्मिक व्यापार और रचनाएँ प्रचलित हो रही थीं। जापान के सैन्य भाव और जनता में वीर धर्म का अत्यन्त प्रचार हो रहा था और उसके साथ ही साथ साहित्य चित्रकला मूर्तिपूजा अथवा निर्माण कला सभी क्षेत्रों में बृहत् विस्तार हो रहा था।

इस काल में जापानी साहित्य में भी एक युगांतर हो रहा था। चीन और जापान के सम्बन्ध से एक राष्ट्रीय क्षितिज भाषा का भी "नयी काल" में विकास हो रहा था। इस समय की दो प्रसिद्ध साहित्यिक हस्तियाँ हैं—'के मोमो-गावारी' और 'रोनगेची सेकी' हुई की बहुत प्रसिद्ध हैं। इनमें 'देई' (कटो) और 'रोची' के उत्थान पतन का कथन चित्र कविता में पद्यमय किया गया है। इस युग के साहित्य में वीर धर्म की झुकाव होने से उसमें नैपत्य का पुनः आविर्भाव पाया जाता है।

इसी काल में जापान में जापानो-योदेई नामक प्रसिद्ध कवि हुआ। इसकी रचना शोकांगी कवी प्रसिद्ध है जिसमें उस काल की कथ्य चतुष्टय और नैपत्य का सर्वोच्च चित्र आविर्भाव किया गया है।

कामायनी

हिन्दी काव्य साहित्य में कृष्णबाद के महान् कवि भी कथ्यर प्रभाव का एक सुन्दर और शार्पनिक भावों से युक्त प्रसिद्ध काव्य। जिसका प्रकाशन सन् १९१९ में हुआ।

हिन्दी काव्य साहित्य को कामायनी काव्यकरी युग की एक महान् और गौरवपूर्ण देन है। इसके द्वारा एक मधुर काव्यचार के साथ २ एक सुन्दर दर्शन परम्परा की कवि ने उपस्थित किया है।

मनु, कथा और ईशा के द्वारा कवि ने मानव मन और उसमें अन्ध (विश्वास) और हठा (तुम्ह) के द्वारा होने वाले उत्थान और पतन और इस उत्थान और पतन से उस मन में उत्पन्न होने वाली अन्तर्गत मानवताओं की तराई का कबी काव्यमय और रोचक रोचो में दर्शन किया है। इस कर्ण में सखी की आदि से अन्ती तक होने वाले मानवीय मन के विहासमय का इतिहास भी पाया गया है।

कामायनी काव्य का प्रारम्भ एक विहास कथ प्रलय की घटना से प्रारम्भ होता है। इस कथ प्रलय में सारा विश्व और उसकी अन्तिम सखी मर हो जाती। केवल एक मनु किसी प्रकार उस कथ प्रलय से बचते हैं। वे एक

नील पर बहते बहते हिमालय के एक शिखर पर जा पहुँचते हैं। इसी घटना के प्रारम्भ से इस काव्य का प्रारम्भ होता है। और ऐसे समय में मानवीय मन में उठने वाली अनेक प्रश्न की मावनाओं पर पन्द्रह सगों के रूप में कवि ने चित्रण किया है। ये पन्द्रह सग—(१) चिंता (२) आशा (३) भया (४) काम (५) वासना (६) लज्जा (७) कर्म (८) ईर्ष्या (९) ईर्ष्या (१०) स्वप्न (११) सपन (१२) निर्वेद (१३) दर्शन (१४) रहस्य (१५) आनन्द नाम से इस काव्य में जुड़े हुए हैं। इस प्रकार चिंता से इस काव्य का प्रारम्भ होकर आनन्द में इसकी समाप्ति होती है।

चिन्ता—इस विशाल जल प्रवाह को देखकर तथा सारे विश्व में अपने आपको एकाकी समझकर मनु के मन में तरह तरह की चिन्ताएँ पैदा होती हैं। जो चिन्ता की पहली रेखा मरी विरचन की व्याप्ति। व्याप्तायुषी सन्देश के बीचल प्रथम कल्पनी मतवाली ॥ ये प्रसार की जपन कल्पिते। ये लकाट की कसरेखा। हरी मरी ही बीजकृप की जल माया की कसरेखा।

आशा—मनु के मन में झाँई हुई चिन्ता के इस निमित्त अन्तर्कार में अकस्मात् प्रकाश की एक पलकी रेखा की तरह आशा की एक चित्रण चमक जाती है।

जपान मुनहले गोर बरसदी जप मकमी धी बजिग हुई।
कपर पल्लित कालपनि भी जप में अन्तर्निहित हुई ॥
यह निजने कुछ नस्त प्रकृति का आन कया हूँसे फिर से।
कपी बीटी हुमा छट्टि मे शरद बिकास लगे फिर से ॥

आशा की इस चित्रण को पाकर मनु में एक नवीन चेतन का संचार हुआ। उन्होंने सोचा कि हो सकता है मेरी ही तरह और भी कोई व्यक्ति इस महाप्रलय से बच गया हो। वे प्रतिदिन ऐसे व्यक्ति की खोज ग रहने लगे। उन्हें अपना एकाकी पन हुई तरह से अछर रहा था। उनकी एकमात्र वासना किसी छापी को पानर उस एकाकी जीवन को पूर्ण बनाने की प्रेरणा दे रही थी।

भया—इसी तरह एक दिन घर मनु आशा और निराशा के बीच झूझ रहे थे उन्हें अचानक एक सीटी संगीतपूर्ण आवाज सुनाई पड़ी—

कौन तुम ? संछति जलनिधि के तीर फेंकी गथि एक
बर रहे निर्जन का कुपचाप प्रभा की बाध से समिरेक'
मनु इस मोहिनी आवाज को सुनकर चौंक पड़े। उन्हें आगन्तुक की बाधी म संगीत की ही माहकता का अनुभव हुआ। मनु ने अपनी कुछ पूर्ण कहानी 'भया' को कह सुनाई और उससे उत्कण्ठ परिचय पूछा। भया ने अपना परिचय दिया और फिर मनु से पूछा—

तपस्वी ! क्यों हो इतने क्लान्त ? वेदना का यह कैसा वेग
बाह ! तुम किन्तु चकित हठाछ कतामो यह कैसा उद्देग

फिर जब मनु अपनी अवीरता का वर्णन करते हैं तब—

बहा धावन्तुक मे धल्लेह 'धरे तुम धरते हुए मधीर,
हुर बैठे बीजन का बधि बीजते मरकर बिचको वीर।
तप नहीं वेदल बीजन स य कच्छ यह स्रष्टि कीन प्रबलाह
तरल बाकापा से है मरा घोरा पाठा का फासहाह ॥

उसके बाद भया मनु को आश्वासन देती है। कहती है मैं तुम्हारी सहाय्य बनकर, तुम्हारे जीवन यह में सहायता दूँगी। मेरे हृदय समुद्र में दबा माया समठा आति कीमल मारी के अनेक रत्न मरे हैं। उन्हें हम महशुस करो और पूछ की तरह हम महक उठो।

और यह क्या तुम धुनते नहीं बिबाठा का मंगल बरदान
शक्तिशालि हो बिजयी बनो विरल मे दूँन रहा बयमान।
बरी मत मरे मधुत सन्धान धनवर है मयनमय वृद्धि
पूर्ण पारवर्ण बोधन केन्द्र बिभी पावेगी सफल स्मृति।

इस प्रकार मनु और भया परस्पर परिचय में आते हैं।

काम—इस के पश्चात् काव्य की रंगमूर्ति में 'काम' का प्रवेश होता है। कामदेव ने स्वयं अपना परिचय और साथ ही अपनी पुत्री कामायनी या भया का परिचय भी दिया। कामदेव कहा —'हे मनु संचार की वास्तविक शक्ति प्रेम में ही है। उसी प्रेम का सन्देश सुनाने के लिए पति जता की प्रतिपूर्ति इस भया कामायनी ने हमारे यहाँ बन्य किया है। बरी इस सपन और संघाप मय जीवन में शान्ति और शीतलता प्रदान करती है। यदि हम उसे पाना चाहो तो अपने को उसके योग्य बनाओ।

इसके बाद मनु और भया न अपनी पहचान प्रारम्भ किया। वेगते ही वेगते आर्य और पान के वेग,

रूप देनेवाले पशु और अन्य सब सामग्रियों का संग्रह हो गया। मनु सामग्री इकट्ठे करी भस्म उसको खाया। इस प्रकार उनकी परस्त्री पक्ष निरक्षी। मगर सभी एक उनके जीवन में वासना का प्रवेश नहीं हुआ था।

वासना—बन जीवन में शान्ति बढ़ती गई तब वासना का उद्भव होना स्वाभाविक था। एक दिन जब उनकी वासना पूरा दृष्टि में भस्म की देखा था बोध उठे।

जहाँ मनु ने दुर्ग देखी अतिथि निरुपनी बार,
किन्तु इतने ही में वे तुम बने खि के भार।
पूर्व जन्म कहूँ कि या स्मृतीय मधुर धीरे
सुंते जब मधुर बन में वासना के लोह ॥

मनु के मधुर कर्णों की सुनकर भस्म का नारी हृदय मधुर मान्ताओं से ओतप्रोत हो गया। वह बोली हे प्रेयस! अन्न सन्तुष्टि प्राप्त समर्पण ही मेरे जीवन का प्रधान लक्ष्य हो गया है। और वह जन्मा से आनन्द हो गई।

अज्ञा—इसी समय 'अन्न' उन दोनों के बीच में आकर खड़ी हो जाती है। भस्म उसे देखकर आनन्द पवती है और प्रती है हम नीम हो, जो दो प्रेमियों के बीच में बाधा बनकर खड़ी हो। अन्न कहती है—

'अन्न' बनना केला का जीवन किसे सब कहते हैं,
जिसने अन्न अन्निभा के अपने सब कष्ट रक्षते हैं।
मैं खड़ी जल की बाणी हूँ मोरख महिला हूँ शिखरी,
होकर जो बनने वाली है उसको भीरे से समझती ॥

तब भस्म उससे पूछती है कि क्या मेरे जीवन पक्ष का तुम ठीक से पक्ष निर्दिष्ट कर सकती। अन्न मेरे मन में मेरे अपने आप को सुझकर पूछ आत्म समर्पण कर देने की इच्छा हो रही है।

अज्ञा ने कहा—हे भस्म। तुम यह क्या कह रही हो। अन्न मानव जाति के कल्याण के लिए हम अन्न पानुदमा जीवन तो पहले ही अर्पित कर चुकी हो। इसलिये हे देवी! मानव के मन में निरन्तर की देवायु समाय पक्ष रहा है उसे अपने जीवन के समुद्र से लीज दो।

कर्म—वासना की परितृप्ति के साथ-साथ कर्म की मायमा का उद्भव हुआ। मनु की इच्छा एक 'कर्म' करने की हुई, मगर वह करने के लिए उसे कर्म 'पुरु-

ष्टि' नहीं मिल रहा था। 'सी समय वह प्रश्न से बने हुए निराश और व्याकुलि नामक दो अक्षरों को बहुत दिनों से मध और मास के अभाव से दुःखित हो रहे थे वहाँ आये और ने मनु के पक्ष के पुरोहित बन गया। उस पक्ष में ठीक-ठीक पशुओं का बलिदान कर दिया गया। पशुओं की आर्त पुकार, बलि को बढ़ते हुए नगी और इन्हीं के देर से वह स्थान बसा बचपना हो गया था।

भस्म को मनु की इस प्रवृत्ति से बड़ी दुःखा हुई। वह पक्ष में सम्मिश्रित नहीं हुई। वह अपनी गुण म बाहर पान गई। फिर भी अन्न की लीज वासना उसे उतेजित कर रही थी। मनु सांयस से मर दुःभा पात्र होकर उसे मन्वाने की गये। भस्म को उस समय अन्न की या रही थी मनु ने अपने कोमल सर्प से उसे बचा दिया।

भस्म ने बागडर मनु के हाथ पक्ष म की हुई पक्ष बलि की बनी निम्न की। उसने कहा संसार के प्राणियों का अपने माँही पर क्या कुछ भी अभिन्न नहीं है। क्या दुःखी नहीं मानवता का बड़ी कम होगा।

मनु ने कहा—भस्म! मगर क्या अपने जीवन के आनन्द का कुछ भी मूल्य नहीं है। इस दो दिन के जीवन में इन्द्रिय सुख ही वास्तविक सुख है। जीवन की समाप्ति के साथ ही सब कुछ समाप्त हो जाता है।

भस्म ने कहा—मनुष्य की वह स्वार्थ बुद्धि तो निराश कारक है। वास्तविक मानवता का इसमें है कि हम स्वर्ग लुपी रहे और छोटे प्राणिकत्व के लुप्त की अभि-क्षा करें।

अन्न! मनु ने निजी प्रसार समझीटा कर भस्म को मनाया और अपने शयन में सोमरस का पात्र भस्म के ओटी पर लगाया और फिर बोली ही मरोमस को वासना के अंत में लो गये।

ईर्ष्या—भस्म के साथ मनु का उपभोग करते हुए मनु को भीरे भीरे निरुक्ति होने लगी। इस निरुक्ति को दूर करने के लिए वे ठिकार रखने में लीन हो गये। इधर भस्म की गर्म रह गया। उस गर्म की लुग्गा के निमित्त वह उत्तरी वायुस अन्न समय व्यतीत करने लगी। एक दिन जब मनु ठिकार से सीहर आप ही भस्म में मनु का हाथ पकड़ कर कहा—आओ मैं तुम्हें वह बनी दुनिया

दिवाळी जो मैंने बसाई है। मनु को-सेकर वह गुना में गई और उसने अपने बालों बासक के सिप बनाया हुआ कुंभ कीर और बेंत का बनाया हुआ झूठा दिवालाया और कहा—“यह दीपला यो बनकर तैयार हो गया मगर इसमें परधराने बाधा पड़ी अभी तक नहीं आया। उसीक इन्तजार में मैं तल्लीन बातकर अपना समय काटती हूँ। मेरा यह आगन्तुक जर आवेगा तब उसके मरुत कछरण से यह सुटिवा छातिमय हो जायेगी।”

यह सुनते ही मनु का हृदय ईर्ष्या से झोतपोत हो गया उसने कहा दे भैया। तुम तो अपने बच्चे को खरर अपने जीवन को भय पूरा कर लेगी और मैं मृगतृष्या की तरह शांति की लोभ में मरकटा रहूंगा।

“तुम बूझ लोकी मदिवाली बपित कर गुल खीरम तरंग में सुपति जोखता मरकटा बन-बन बन बस्तुरी कुरंग।

यह सुन के नहीं होगा। तुम अपने सुन में सुनी रहा मुझे अपने दुप क साथ झरझा छोड़ दो। यह कहकर मनु भैया को वहीं भेजेगी छोड़कर, जिमी अन्नत देश की बाधा पर निरख गये।

इसी समय कामदेव का मीराब अभिषाप उन्हें आकाशवाणी की तरह सुनाई पड़ा। “अरे मनु। भैया के महल को न समझने के कारण तुमने उसे दिखावधि दे दी। तुमने जीवन के वास्तविक महल को नहीं समझा। इन्द्रियों का मोग दिखावट ही तुम्हारे लिए परम सत्य हो गया। तुम्हारी यह निरपेक्ष बुद्धि ही तुम्हें पथभ्रष्ट कर रही है। तुम्हारी यह नवीन छिद्रि कवी शांति प्राप्त नहीं करेगी और निय नवी समस्याएं तुम्हारी छिद्रि को उलझाती रहेंगी।

भैया से बचिन मनु के हृदय को तब एकाग्र कर स्वपी नदी के किनारे पर सुधिरुपिणी “बा” के पथान होते हैं।

“इबा” साधारण बुद्धि का समतार थी। वह अपने एक हाथ में कर्ष और दूसरे हाथ में विज्ञान की समालोचन रूप थी। “इबा” ने जब मनु का परिचय जान लिया तो उसने कहा कि “मैं तुम्हारा समागत करूँगी हूँ। मुझे ऐश ही कर्म शक्ति पुरुष की आनन्दप्रदाता थी। वेना मेरा यह सारकत प्रवेश मृक्य के चक्के से गल भ्रष्ट होगया है। इसना

फिर से निर्माय करना है। क्या तुम इस कार्य में मेरा सहयोग कर सकते हो?”

मनु ने कहा—“मैं विचार हूँ। मगर मेरी बुद्धि कुछ कम नहीं कर रही है। मायम की टांकरे खाते खाते मैं मैं बहुत निपट हो गया हूँ। इसलिए तुम मेरा पथ-यार्जन करो।

इबा ने कहा—“मनुष्य को अपनी शक्ति के अतिरिक्त किसी दूसरे पर निर्भर न रहना चाहिए। जो मनुष्य अपनी बुद्धि पर मरोसा रखकर कमचैत्र में पक्ष पड़ता है उसे रोझने की ताकत किसी में नहीं है। यह मरुति झनेक विविध पथारों की समष्टि है। पर उनका आभिचार करने वाला कोई होना चाहिये। अपने मायम के निमाता और निर्माणक तुम अपने आप हो। विज्ञान के बल पर तुम बड़ में भी जीवन धूम सकते हो।

इबा से प्रेरणा पाकर मनु उत्साहित हो गये और उस उन्ने हुए देश का पुनर्निर्माण करने में लग गये।

स्वप्न—इस मनु इबा से प्रेरणा पाकर पूरे उत्साह के साथ सारकत नगर का निर्माण करने में लग गये। उधर भैया उस गुणा में अत्यन्त उदासीन अवस्था में अपना जीवन व्यतीत कर रही थी। एक दिन उसने एक अद्भुत स्वप्न देखा। उस स्वप्न में उसने देखा कि—“मनु ने इबा के निर्देश पर बलकर उन्ने हुए नगर को फिर से बड़ा सुन्दर बना लिया है। विज्ञान के बल से उन्होंने देश और काल पर विजय पायी है। और उन्हें मवन में मनु इबा के साथ आसक्त दास रहे हैं—

इबा क्षापी की वह बासव बिजने हुम्मी प्यास नहीं। सुष्ठि बंठ की पीपीजर थी जिस पर है बिस्वास नहीं ॥

इसके बाद भैया ने देखा कि मनु मणि के नये में मल होकर “म” के प्रति वासना प्रकट करत है। इबा उनके प्रेम को दुकुर बेटी है और मनु उसका बर्खोस्ती आशिंगन पाया में बौन लेते हैं। वह मय से विरुद्धा उठती है और तब तुर भयकर अशान्ति का बीसाख मय आता है।”

भैया “म अद्भुत स्वप्न को देखकर बर्षा उठती है। उधर सारकत नगरी के निमाय के परभाव मनु को बन्ग भइकर ही आता है और वे स्नेहता बार पूर्व शांति में

मरण हो जाते हैं। इससे उनकी प्रथा एक दम विरोध कर
देती है। मनु अपनी ब्राह्मणी शक्ति से प्रथा के विरोध को
निष्पत्ता पूर्वक बना देते हैं मगर अन्त में महान् शक्ति
मगधान राजा का बाण आकर मनु की भावना कर
देता है।

निर्बोध—विरोध समाप्त हो जाता है। मनु के भावना
शरीर के पास अत्यन्त उदात्त भाव से इका बैठी हुई है।
इसी समय एक बाण का हाथ पड़ने हुए मरता वहाँ
प्रवेश करता है। मनु की भावना अत्यन्त में रोकावट वह
उन्के शरीर पर हाथ का स्पर्श करती है। मनु की मूर्च्छा
हो जाती है और अपने पास मरता की रोनाकर उनकी आँखा
से आँसू बहने लगते हैं। उसी समय अन्त्या पुन से
मिठा का परिणम करवाती है। पास ही उसी “इका” को
रोकावट मनु का मन पूरा से भर जाता है। और के मरता
से करते हैं—दि मरता। मुझे तु मरता से दूर बहुत दूर
करी होकर पड़ा। बाण से मरता वह है कि भरे हृदय के
छुटपान में दुःख पर स्नेह जान गया नहीं उठा आन
में अपने को सर्वथा निष्कार और निरुत्तम पाया हूँ।”

इसके बाद वह सब लोग सो जाते हैं तब मनु उनकी
कोकिल चिल्लाई मरता दिया को निष्कार पड़ने हैं। खड़े
उनको वहाँ न देखकर मरता और उठका पुन उनकी लीन
में निष्कार पड़ने हैं। इका भी पीछे पीछे चलती है। मरता ने
देखा कि इका किसी विशेष उद्देश्य को लेकर उसके
पीछे पीछे आ रही है। तब मरता ने अपने बाण को
सन्तोषित कर कहा है कष्ट। इस इका के साथ रहकर
नहीं नीतिपूर्वक पड़ा का उपासना करो। “इका
विज्ञानमयी है। इस मनुष्यमय हो “इका” विज्ञान है, इस
ज्ञान हो। इस सोना एक वृत्ति के प्रकट हो इच्छित
निर्माण होकर कार्य करो।

साल्मसी नदी के तट पर मरता का मनु से पुनर्निर्माण
होया है। मनु करते हैं—अन्त्या इस मरने सर्वत्र उस
बाण को इका के हाथ सुटकर भी किम प्रकार पीन
रहते हुए हो

मरता ने कहा है मनु। मनुष्य केवल कभी एक नहीं
होया। मुक्त हस्त से देना और मुक्त हस्त से ग्रहण करना

यही तो जीवन है। इतना कह कर मरता ने मनु को एक
अत्युत्तम दम्प दिखाना।

सामने अन्तरिक्ष में एक महान् प्रकाश फैल गया
और उस प्रकाश के बीच धाराधन रूप करते हुए मरण
शिव की अन्त्या मूर्ति दिखलाई पड़ी। उनके दोनों करों
की गतिविधि में खनन और संशार की शक्ति मरी हुई थी
और समस्त पाप-पुण्य उस शक्ति पुन के विन प्रकाश में
मर्माभूत हो रहे थे।

इसके बाद मरता और मनु उन नदियों के समीप
पहुँचने को कहा पावे। वहाँ पहुँच कर मरता ने मनु को
इच्छा ज्ञान और कार्य के प्रतीक तीन प्रकाशमान
चिन्तुओं के दर्शन कराये।

इच्छा—मरता ने कहा ज्ञान रग का मन्त्र चिन्तु
मनुष्य को इच्छा का प्रतीक है। शब्द स्पर्श रस, स्पर्श
मय वे पाँचो चीजें इस इच्छा को ही मन्त्र चिन्तु बनाकर
पुनरी रखती हैं। इसीसे मानवीय मन में वाचना और
बाह्यता की छहरे उठती रखती है समस्त मनोमाषी का जन्म
इस इच्छा के द्वारा ही करता है।

वृत्त और शब्द रग का चिन्तु है वह मनुष्य का क्रम
है। इस क्षेत्र में मनुष्य का जीवन मनुष्य के पुरुष की
तत्त्व प्रकृत होता है। इच्छा ज्ञान के ये अन्तर्मुख और
अन्त्याकर नियम वहाँ अभिचार की तरह लिख हाते हैं।
इस क्षेत्र में सर्वत्र का निरन्तर कोबाहक मनुष्य की चेतना
नहीं होने देया। बड़े बड़े आलोचना के उत्तरात्मिक का
अहंकार करने करने पर देखा हुआ मनुष्य शक्ति प्राप्त
नहीं कर पाया।

मरता ने कहा—हे मनु। वह अत्यन्त श्रेष्ठ और
उत्कृष्ट का वीर्य चिन्तु है वह ज्ञानकोर है। वहाँ के
माषी शक्ति के रहन और किसी अक्षोभिक उपा का दर्शन
करने में वृत्तित है। त्याग और कल्याण हो इनका परम
प्रेमार्थ है। पर कष्ट से राहत दिगाई पड़ने पर भी इनका
मन विचारों की छाह में सदाबुद्ध बना रहता है। सब
ज्ञान प्राप्त होने पर भी जीवन के रस से वे अन्तुते हैं।

त्याग में इच्छा कार्य और त्याग का अन्त्याकर नहीं
होया यही जीवन की चेतना वही निष्कला है। इतना कह
कर मरता गुप्तपाई। उसकी गायपाद में वे दोनों धातु

पुत्र मिलकर एक हो गये। और उसी समय शंकर के श्वशुर का मर उठने सुनाई पड़ा।

मान्य—मनु की बिसरी खोब भी वह उन्हें मिल गया। इसी समय इन्हा और भखा का पुत्र मानव भी उन्हें पोंबते हुए वहाँ आ निकले। वहाँ पहुँचने पर उन्होंने देखा कि मनु समाधि में खीन हैं और पास ही पुत्रों की अर्चन स्थल भखा पड़ी है। मानव ने देखते ही भखा की गोद भर दी। इन्हा उसके चरणों पर कुद गई और धर्म इन्हा के पीछे लिर कुसाए गया हो गया।

मनु ने मुनिकरणर कहा—

मनु ने कुछ मुसत्कार नपास और दियाया।
 बोने देना महा पर बोई नहीं पछया ॥
 हम प्रय न और बुद्धि हम नेउस एक हमी है।
 तुम सब मरे धनपन हो बिउम कुछ मही बनो है ॥
 शांति न महा है बोई ताति पानी न मही है।
 जीवन बमुभा समतल र समरल है जी ति जहाँ है ॥

× × ×

समरन ये जड़ वा केन मुन्दर मावार बना था।
 चेतनता एर बिसवन जाल र प्रनष्ट बना था ॥

काम्तार साहित्य (Camtars)

रानी भाषा का बसरी सही का साहित्य बिन काम्तार साहित्य बोसा जाता है।

इस साहित्य का प्रारम्भ रानिनी की विजय से होता है। इस साहित्य में कुछ दशक सम्पात और प्रसिद्धि की वचनाओं का है। विषय समान्य है। इस प्रकार के ही साहित्य का कुछ और प्रसंग रूप "इस-कान्तार-र-मिर्मादि" नामक एकिक मिलाता है। इसकी रचना मनु ११८ में हुई और दूसरा व अन्य वनों में यह कि "के नाम में प्रसिद्ध है।

कामो-नो चोयेई

कारन के मार मुग का एक प्रसिद्धि विमल वम मनु ११५८ में रानी मुग मनु १८९ में हुई।

कामो-नो मुग का एक प्रसंग वरि था। इसकी

रचनाओं में "हीमोही" (इस वर्ग का एक भोपही) "मुक्ताशो" और खीनी की मोनोगावारी (चार मनुओं की कहानी) विशेष प्रसिद्ध है। यह ककया रस और नैपथ्य जीवन के झंझट में सपसप करि य।

कायस्थ

मारस बर्ग की एक सुप्रसिद्ध जाति, जो राजकीय क्षेत्र में लिपिने पढ़ने से सम्बन्ध रखने वाले काम्यों में नन्वि से लेकर ऊपर तक के सभी क्षेत्रों में, बस पढ़वारी से लेकर सेकटरी तक के पदों पर काम करती रही है।

कायस्थ जाति की उत्पत्ति शुरु प्राचीन काल से मानी जाती है और इस जाति के मूल पुरुष चित्रगुप्त माने जाते हैं। भविष्य पुराण के अनुसार इनका विवाह पद्म शर्मा नामक ब्राह्मण की पुत्री इषावती से हुआ था।

कायस्थ राज्य का अध लेखक या राज्य लेखक होता है। विष्णु स्मृति और बहुराज्यर स्मृति में राजमन्त्री के लेखक को ही कायस्थ कहा गया है। शुद्ध नीति में भी यह मान्य होता है कि हिन्दू राजाओं के समय में कायस्थ ही सना विभाग का विचार रखने का प्रारम्भ कर और राज्य का कामकाज का विधान के लिए लेखक के रूप में काम करते थे। इसके अतिरिक्त कई स्थानों पर सचिवीप्रदिक का काम भी कायस्थ लोगों के विमल होता है।

इसका शुरु बहुराज्य राज्य ईश्वरयज्ञ आभार देव बुद्ध प्रविष्टि इतिहास का। का मत है कि 'काय' शब्दात्नी तक कायस्थ शब्द का प्रयोग हिन्दी की विधान के लिए नहीं बल्कि राजमन्त्रीप्रदिक और अन्तराल के अध में विधान बनाया। प्रारम्भ अधिव बहुराज्य जाला लखक या अन्तराली का काम करने से कायस्थ कहा जाता है। परन्तु कायस्थों की कोई अलग जाति नहीं है। कायस्थ अन्तराल का ही पदार्थ होता है। वेगति जादरी गरी के बावजूद कायस्थ कायस्थ नामक एक नाम के विधान में बनाया जाता है।

मारस बर्ग मनु ११५८ में रानी मुग वरमोही की वरमग के प्राचीन इतिहास में राजमन्त्रीप्रदिक का मत है। इसी उल्लेख के कारण कायस्थ का मनु-पुराण दानों की विधान है। कायस्थ नामक विधान राजमन्त्री

शरीर २९ करोड़ तक कर्मचारियों के समान परम प्रतापी राजा हुआ था वह बल कावत्स्य आदि की ही एक शायो था। इसी प्रकार कावत्स्य से बल होकर कर्मचारियों के राजा उत्पन्न होने कावत्स्य को मर करने और उनका अभिमान करने का जो मारी अभिमान किया और इस सम्प्रदाय में स्वयं कर्मचार्य को भी कावत्स्य के सम्प्रदाय में अपने अभिमान प्रकट करने हैं उससे स्पष्ट साक्ष्य होता है कि उस समय कावत्स्य लोग कर्मचारियों में एक समष्टि आदि के रूप में विद्यमान थे और उनकी व्यवस्था से एक कर्मचार्य ही राजा प्रता उनमें निकल हो गये थे।

इसके अतिरिक्त यह भी साक्ष्य होता है कि उस समय कावत्स्य में गोरी की स्थापना भी हो चुकी थी। एसाकर भी कावत्स्य लोग के सम्प्रदाय में कई उल्लेख पाये जाते हैं। अथर्ववेद बुरा के राजा मोक्षार्थ के समय को बरहर्षी सदी को दो शिखादिभिर्वा मिनी हैं। निम्न भीरावत्स्य बल का परिचय दिया हुआ है। भीरावत्स्य कावत्स्य के सिद्धांतानुसार, मन् मागद, शक्रमेन निगम गीत इत्यादि विभिन्न गीतों के कावत्स्य पौरहर्षी सदी तक ऊँचे ऊँचे राजाओं पर रहे थे। इतिहसन एष्टिकरापरी तथा इतिहास वेद कनिरम फलीन इत्यादि के द्वारा सचिरी शिखादिभिर्वा म मायुः सन्नेना नियम इत्यादि राजाभिर्वा रिषी के उत्प्रेषण से थे।

निर बलि पावर्षी सदी तक कावत्स्य आदि के रूप में अस्तित्व में नहीं आया भी तो निर इसका जीवन से समय में आदि के रूप में अस्तित्व आया जीवन उसका सत्पात्रक था और जिस प्रकार इन विभिन्न गीतों का निमात्र हुआ इच्छा कोई प्रभाव नृत्त उत्तर इतिहासकारों के पास नहीं है।

इससे यह मानना ही मुक्ति सगत साक्ष्य होता है कि शरीर की सदी के पन्धे भी अभिमान में कावत्स्य आदि का अस्तित्व था। इनके गोरी का विमर्श हो चुका था। भारत का के एक बहुत बड़े विचार में इनका विचार हो चुका था। निम्न कर्मचारियों के राज्य उत्तर प्रदेश और बंगाल में इनका विचार अधिक हुआ। बंगाल और उत्तर प्रदेश के कर्मचारियों में बुद्ध मौखिक भय भी हो गया।

बंगाल के कावत्स्य

बंगाल के कावत्स्य बलापकीत धारण नहीं करते। ऐसा कहा जाता है कि पाण्डु राजवंश के शासन काल में बंगाल का राजवंशका नामक कावत्स्य वैदिक आचार को धर बोद्ध शास्त्रिक हो गया था तभी से बर्षों को कावत्स्य आदि में यथोपर्य सत्कार छोड़ दिया था। इसी से बंगाली समाज के कई परिवर्तनों ने बंगाली कावत्स्य को बुद्ध कर्मचार्य बोधित किया था।

बंगाल के कावत्स्यों में १५ वीं शताब्दी में श्री राजा देव नामक एक प्रसिद्ध महात्मा हुए। भासाम में बहुत से लोग इनके अनुयायी हो गये थे। इनके प्रधान शिष्य भाषादेवने 'महा पुरुषीय नामक एक सन्देश की स्थापना की थी।

बंगाली कावत्स्यों में कई छोट-छोटे राजवंश भी थे। बंगाल के कावत्स्य गीतों में 'विह' 'रत्' 'कोय' 'रत्' मित्र, वसु इत्यादि गीत प्रसिद्ध हैं।

उत्तर प्रदेश के कावत्स्य

उत्तर प्रदेश के कावत्स्य भी अपने को विन्ध्य के बलक कहते हैं। इन लोगों की परम्परा के अनुसार विन्ध्य को उनकी इच्छा थी और सुशिक्षा नामक परिवर्तों से बुद्ध बाण्ड पुत्र हुए। इच्छा के बाद सुधर, विनाश, सविमान विन्ध्यार बलक और अवीन्द्र नामक और सुशिक्षाके भात, विमान, विरम्यन्त और कीर्त्तमान नामक चार पुत्र हुए।

इन बाण्ड पुत्रों में से बाण्ड मधुय गये और इनके बलक 'मायुर' नाम से प्रसिद्ध हुए। सुधर विह में बाण्ड रहने लगे और उनके बलक 'गीत' कहलाये। विनाश भद्रगरी के किनारे पर बाण्ड रहे और उनके बलक मन् नागर कहलाये। भानु 'भीराव' नामक स्थान में बाण्ड रहे और उनके बलक भीलावत्स के नाम से प्रसिद्ध हुए। इसी प्रकार विन्ध्यार से आगम मन्थिमान से सविमान और विमान से सुधर्यन्त नामक शागाय निरक्षी।

आजकल उत्तर प्रदेश के कावत्स्य प्रभाव १२ जिलों में विद्यमान हैं (१) भीरावत्स (२) भद्रगरी (३)

चक्रसेन (४) अग्र्य (५) अग्र्य (६) वाष्मीक (७) मायुर, (८) सूर्यपुत्र (९) कुलभेष्ट (१०) करवा (११) गौड और (१२) निगम। इनके अतिरिक्त उपाध मिले में एक उनाई शताब्दी की देखी जाती है।

उत्तर प्रदेश के कायस्थों में अन्तर के राजस्थ सचिव दोहरमल, महाराज नवलराज पटना के शासनकाल का रामनाथराज त्वादिक नाम बहुत प्रसिद्ध हैं।

विहार

उत्तरप्रदेश के कायस्थों की तरह विहार में भी कायस्थों की कार्य भविष्य है। विहारी कायस्थ यज्ञोपवीत धारण करते हैं। विहारी कायस्थों की कार्य शाखाओं के नाम एक दो नामों की छोड़कर उत्तर प्रदेश के नामों की तरह हैं और इनके रीति रिवाज भी प्रायः समान ही हैं। हाँ देश भंग स उनमें कुछ अन्तर पकर पड़ गया है।

इसी प्रकार सिधिका उर्दू का राजपूताना मध्यप्रदेश, मद्रास गुजरात इत्यादि प्रांतों में भी कायस्थ जाति की कई भेदिया पाई जाती है। दक्षिण में पाई जाने वाली 'प्रभु' जाति भी कायस्थों की एक शाखा है। य प्रभु जाति चार भेदियों में विभाजित है। चारसेनी प्रभु प्रभु प्रभु दमन प्रभु और ब्रह्म क्षत्रिय।

चान्द्र सेनी प्रभु कायस्थ अपने अग्रजों अग्रोष्ठा के प्रतिपदा चन्द्रसेन के बराबर बतलाते हैं। इनके सम्बन्ध में रहन पुराने के रेलुका महात्म्य में लिखा है कि 'परशु राम ने क्षत्रिय मदार की अग्नी प्रसिद्ध पूरी करने के लिए चन्द्रसेन और चन्द्रसेन की माताका। परशु चन्द्रसेन की गणवती रानी माताका राज्य शक्ति के आश्रम में पत्नी गई। परशुगाम उसकी गोत्र में बड़ा गया। तब राज्य क्षत्रिय ने उस रानी का उनके समक्ष उपस्थित कर दिया और उसका गर्भस्थ पुत्र की प्राण भिक्षा मांगी। परशुगाम ने उस रात पर प्राण भिक्षा दी कि उसके पश्चात् पश्चात् से उसका महान न कर लेगनी महान के ही क्षत्रिय के स्थान पर भिक्षा के काय से भी वह उन्नत करेगा। उसी रानी का नामदास नामक पुत्र की प्राण गई और इसी नामदास के बराबर प्रभु कायस्थ नाम से जन्म हुए।

कॉरडोवा

प्राचीन स्पेन का एक सुप्रसिद्ध नगर जिसका वैभव ८ वीं शताब्दी से १३ वीं शताब्दी के मध्य तक मूर' लोगों के शासन में अत्यन्त उच्च पर रहा।

सन् ७११ ई में अरब-सेनापति 'तरीक' समुद्र पारकर के अफ्रीका से स्पेन में पहुँचा और 'क्रिस्तर' पर आकर उतरा। उसी तरीक के नाम पर इस स्थान का नाम 'क्रिस्तर' या 'क्रिस्तर' पड़ा।

अग्नी पुंसाधार शक्ति से वांछित के भीतर ही अरब लोगों ने छाया स्वन नीत लिया और कुछ दिनों के बाद 'पुतगास' को भी अपने राज्य में मिला लिया।

इस प्रकार स्पेन उस वक्त इस्लामी साम्राज्य का अंग बन गया था क्रिस्तर का एक भिन्न से समग्रर ठेक मंगो लिया की तरह तक फैला हुआ था।

भगर सन् ७४६ ई में अरबस्तान के अन्तर्गत उमैय्या गलीरी के गिस्लान अग्रोष्ठा की ने विद्रोह करके, उमैय्या पर की नष्ट कर अग्रोष्ठा गिस्लान की स्थापना कर दी। उस समय स्पेन का अरबी गगनर उमैय्या बंध का था। उसने अग्रोष्ठा गिस्लान को मानन से साफ इनकार कर दिया।

इस तरह स्पेन का सम्पूर्ण अरब साम्राज्य से विस्तृत हुआ और स्पेन के अरब लोग सर्वत्र रूप से वहाँ का शासन करने लगे। य छाया वहाँ पर मूर क्षत्रिय के नाम से मराहूर थे। इनकी राजधानी बुधुवा का कारडोवा थी। इस स्थान पर रहकर इन लोगों ने ५० वर्षों तक स्पेन के एक बहुत बड़े हिस्से पर अपना प्रभुत्व रखा। इन लोगों के शासनकाल में कारडोवा का वैभव अरबी चरम सीमा पर पहुँचा हुआ था। उस समय कहा जाता है कि हम अगर भी ६ हजार महान और क्षत्रियाँ थीं, १ लाख छोटे मदान से ८ हजार दुकानें थीं। ३०८ मस्जिदें थी और ७ गांवबनित स्नानागार थे, सम्भव है य ८ बड़े क्षत्रिय ही सचिन इन में रहने की शिष्टाचार का एक ही लक्षणा ही या मान्य है। वहाँ बहुत से पुण्यस्थान भी थे।

किनमें अमीर का शाही पुस्तकालय सब में बड़ा था। इसमें ४ लाख किताबें थीं। कार्टोना का विश्व-विद्यालय सारे भारत में और पश्चिमी एशिया में मशहूर था। इस विश्व-विद्यालय में बुर बुर सब किताबों का प्रवेश करने आने थे। अरबी-शास्र का अरब पैरिस ऑक्सफ़र्ड आदि यूरोप के सब विश्व-विद्यालयों और इटली के उत्तरी विश्व-विद्यालयों तक पैदा था। ८ वीं सदी से लेकर ११ वीं सदी तक के शुरू तक कार्टोना का साम्राज्य हमसग सारे रोम पर फैला हुआ था। इतिहासी कौशल का भी कुछ हिस्सा इसमें शामिल था। अगर उसके बाद धीरे धीरे हम साम्राज्य का पतन होना प्रारम्भ हुआ और अन्त में सन् १२१६ ई. में 'रैग्युइट' के ईसाई बादशाह ने कार्टोना को पूरी तरह पतन कर दिया।

कार्टोना के इस समय के सम्बन्ध में एक इतिहास लेखक ने लिखा है कि—“मूर लोगों ने कार्टोना के उस अद्भुत साम्राज्य को स्थापित किया था जो मध्यराज का एक अन्तर्गत था। सब सारा यूरोप बगलौल अज्ञान और छद्म ईसाई में डूबा हुआ था, उन अज्ञेय इली यन्त्र ने विज्ञान और सम्पन्न की मशाल से पश्चिमी दुनियाँ को रोशन और अन्धकार बनाए रखा।

कान्स्टेण्टाईन

प्राचीन रोम साम्राज्य के पूर्वी भाग का प्रमुखी सभ्यता विरासत शासन काल सन् १ ई. में प्रारम्भ हुआ।

इस समय रोमन साम्राज्य अस्त-भूत हो रहा था। उस कान्स्टेण्टाइन ने अन्त की अन्तिम शक्ति प्राप्त करने के लिए ईसाई धर्म ग्रहण कर लिया। उस समय तक ईसाई मत अन्धी शक्ति प्राप्त कर चुके थे। कान्स्टेण्टाइन उनके सन्तान से साम्राज्य में शांति स्थापन करने में सफल हुआ। इसके समय में राजधर्म ही जाने के कारण ईसाई धर्म ने भी बहुत उन्नति की।

कान्स्टेण्टाइन ने साम्राज्य के पूर्वी प्रदेश में 'गोथो' विजय अभियान नगर को अपनी राजधानी बनाया। बाद में इसी धारा के नाम पर यह नगर कान्स्टेन्टीनोपल के

नाम से प्रसिद्ध हुआ और रोम साम्राज्य के दो भागों में विभाजित होने पर यह नगर ही पूर्वी रोम साम्राज्य की राजधानी बना।

कार्डिनल

रोम साम्राज्य में ईसाई पादरियों के प्रतिनिधि को कार्डिनल के नाम से प्रसिद्ध है।

साधारण जनों के अपिचार से गिरनों के उद्धार का कार्य द्वितीय निकोसस में किया। सन् ११६ में उसने एक वापसा निराह, बिल्क हाथ पोप के निर्वाचन का अधिकार वापस तथा रोम की प्रजा दोनों के हाथ से खीनकर संदेह के लिए कार्डिनलों के हाथ में दे दिया गया। रोमन प्रजा में कार्डिनलों की उरमा अत्यन्त निरमान है। का पोप का चुनाव करती है।

कार्येज

उत्तरी अफ्रीका के समुद्र तट पर प्राचीन काल का एक समुद्र और शक्तिशाली नगर और राज्य जिसकी स्थापना ई. पू. ८२४ में हुई थी।

ईसा ३ वीं शताब्दी में पैत्रेव्याइन के उत्तर में नुमस सागर के तट पर क्रिस्टियन जाति के लोग बसते थे। उत्तर और सीनोनइनक प्रमुख नगर थे। समुद्र तट पर ग्ले टुप रोम के कारण क्रिस्टियन लोग बहाव बढ़ने और समुद्री व्यापार करने में बड़े नियुक्त थे।

ई. पू. ८२४ में उत्तर के कुछ क्रिस्टियन व्यापारी उत्तरी अफ्रीका के समुद्री तट पर कार्बेज नामक बस्ती बना कर वहीं से अपना व्यापार करने लगे। क्योंकि इसके निजी प्रदेश पर पकीली राज्यों के नियंत्रण हमले होते रहने के कारण ये लोग बड़े परेशान रहते थे।

बीरे-बीरे टॉपर और सीडोन के और भी बहुत से व्यापारी कार्बेज में आकर बस गये। बिल्के कारण कार्बेज नुमस सागर में व्यापार का उदा महत्वपूर्ण केन्द्र हो गया और वह एक समुद्र और शक्तिशाली नगर बन गया।

अब कार्नेल के निवासियों ने सल्मन्दीन रोम साम्राज्य की विचार नीति को अपना कर अफ्रीका के समुद्र तट से लेने के समुद्र तट के साथ भूमध्यसागर के विभिन्न द्वीपों की अपनी बस्त शक्ति के बल से बीतकर अपने साम्राज्य का निर्माण करना प्रारम्भ किया। कार्सिका और सार्डीनिया द्वीपों पर भी उन्होंने अपना अधिकार लिया। सिखली द्वीप का भी बहुत बड़ा हिस्सा बीतकर उन्होंने अपने साम्राज्य में मिला लिया।

दूसरी ओर रोम की इच्छा में अपना साम्राज्य स्थापित कर चुम्ब था और यह चाहता था कि सिखली को भी बीतकर अपने साम्राज्य में मिला ले।

ऐसी स्थिति में रोम का कार्नेल के साथ संघर्ष प्रारम्भ होना स्वाभाविक था और इन दोनों में संघर्ष प्रारम्भ हो गया। रोम और कार्नेल के ये संघर्ष इतिहास में 'यूनिक युद्ध' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये युद्ध ई. पू. २४१ में प्रारम्भ हुए। रोम की सेना ने इसमें अद्भुत बीरता प्रदर्शित की। अपनी बल शक्ति का विकास करके उसने रोम की सिखली, कार्सिका और सार्डिनीया को जीत लिया।

मगर कार्नेल इससे निपट नहीं हुआ। हैनिबाल नामक एक बीर सेनापति के नेतृत्व में उसने स्वल्प मार्ग से इटली पर आक्रमण किया। उत्तरी अफ्रीका लेने और फलतः होती हुई उसकी सेना ने इटली में प्रवेश किया और उत्तरी इटली को जिकम करती हुई वह रोम के समीप जा पहुँची। मगर अन्त में रोम की सेनाओं के सामने हैनिबाल को पराजित होना पड़ा और ई. पू. २४६ में रोम की सेनाओं ने कार्नेल को बुरी तरह बर्बाद कर दिया। इस प्रकार ही करस के प्रसिद्ध यूनिक युद्धों में कार्नेल की शक्ति को पूरी तरह बर्बाद कर दिया और यह सारा साम्राज्य रोम साम्राज्य में मिला लिया गया।

फ्रांफर्टलॉग

ऐरोपैपी विभिन्नता में जोरोपार्म के आधिपत्यक सिनका बन्ध उन्नीसवीं शती के प्रारम्भ में बर्बिसा में हुआ।

डॉक्टर केफर्ड लॉग ऐरोपैपिक विभिन्नता क्षेत्र में प्रथम व्यक्ति थे जिन्होंने मूल्यपूर्ण श्रम पदार्थ या जोरो पार्म के द्वारा रोगी को चेतनाहीन कर उसका सफ़लता पूर्वक ऑपरेशन किया था। यद्यपि इस वस्तु के आधिपत्यक भेद इसके चार वर्ष बाद सन् १८४६ में मैला सुसरेता के प्रसिद्ध ऑपरेशनकर्त्ता डॉ. जे. सी. कोस्मिन् और बिब्लियम मार्टिन नामक एक दन्त चिकित्सक को मिला।

मगर इससे चार वर्ष पहले सन् १८४२ में ही डॉ. केफर्ड लॉग एक रोगी पर इसका सफ़लतापूर्वक प्रयोग कर चुके थे। उनके पास गले के कुछ भाग में हुई दो गठानों बाबा एक रोगी बाबा। डॉ. केफर्ड ने उसे कहा कि वे ऑपरेशन से पूर्व उसे एक सफ़ल पदार्थ सुँबावेगे और उन्होंने एक लैसिए पर मूल्यकारक ईयर क्लिब कर रोगी को सुँपा दिया और उसका ऑपरेशन सफ़लता पूर्वक कर दिया।

यद्यपि उन्होंने इस प्रकार के ऑपरेशन का दावा नहीं किया। पर सत्यतः पश्चिम अमेरिका और ब्रिटेन की विभिन्नता पत्रिकाओं ने चेतना शून्य करके प्रथम ऑपरेशन करने का भेद डॉ. केफर्ड लॉग को ही दिया।

कार्ल बर्नहार्ड (Carl Bernhard)

बेन्माक के साहित्य का एक प्रसिद्ध कहानीकार जिसका जन्म सन् १७८८ में और मृत्यु सन् १८६५ में हुई।

कार्ल बर्नहार्ड बेन् साहित्य का प्रसिद्ध कहानीकार का उसकी इतिवृत्त बेन्माक के लोक साहित्य में अपना विशेष स्थान रखती है।

कार्नेल पियर

(Pierro Cornelle)

समस्त शरीर का एक प्रमाण शास्त्री केन्द्र नाटककार जो फ्रान्स के प्रतापी सम्राट पीएनरे लुई का सम्राटहीन था। जिसका समय सन् १६१२ से सन् १६८४ तक था। शुरू शुरू में कार्नेल ने कौमेदी का सुरुआत नाटक लिख कर अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन प्रारम्भ किया। मगर

बार में ड्रेमिरी (ड्रुम्बान्त) और कॉमिनी मिश्रित रचना ब्रिस्टर लोगो को प्रेषित कर दिया। उसने तत्कालीन बरादुर सैनिकों के चरित्र का चित्रण करने में अच्छी सफलता मिली।

कारनेल ने माउन्ट रोमॉन्स के लिए कई नाटकों की रचना की। इनके नाटकों की सफलता देखकर फ्रेडर रमॉन्स के प्रति रियासत ने इन्हें अपनी 'पालेनार विनास योजना' के प्रति प्रयत्न में सम्यक् दृष्टि प्रकट की। इनकी सबसे पहले ड्रुम्बान्त नाटक 'मिरे' ने इन्की प्रसिद्धि को बहुत बढ़ा दिया। इनके पहले नाटक 'सन्निह' की फ्रेडरिक्सबर्ग में बड़ी कठु आलोचना की। इस आलोचना के बाद कारनेल विद्युत ड्रुम्बान्त नाटक लिखने में प्रवृत्त हुए। इन नाटकों में 'होपस' 'सिना और 'पोस्मिड' नामक नाटक बहुत लोक प्रिय हुए।

कारनेल के माउन्ट में कल्पना की रंगीनी तथा कान्ठ-प्रतिमा का अत्यन्त विकास न होकर ठगबाह का विरोध निरप्रसन्न देखा जाया है। इनकी मृत्यु सन् १९८८ में हुई।

काराम्जिन

(Nikolay mikhailovich Karamzin)

अठारहवीं सदी के प्रसिद्ध युग में इस का एक प्रसिद्ध इतिहासकार, विद्वान् कम्म सन् १७६६ में और मृत्यु सन् १८२९ में हुई।

इस में वह एलेक्जेंडर प्रथम का युग था। जिसने विद्वान् पर छाये ही साहित्य सम्बन्धी सभी प्रतिकूल ठठा दिये। जिससे साहित्यकारों की प्रतिभा के विकास के लिए कुछ बाधाएँ पैदा हो गयीं। इसी बाधाएँ में काय-मिन् की प्रतिभा का विकास हुआ। उसने सन् १८२ में अपने एक रिश्ते निजालान प्रारम्भ किया इस रिश्ते में उसने साहित्य और आलोचना की काफी स्थान दिया। उसकी सबसे प्रसिद्ध रचना 'रस का इतिहास' का जो बारह खण्डों में समाप्त हुआ। पहली बार कही गयी में से किन्ने गये इस प्रश्न की बड़ी सफलता मिली और उसका नाम कभी गद्य के इतिहास में अमर हो गया।

कार्टर (हावर्ड कार्टर)

"ग्लबल का टुपसिड पुपुलनेस बिने मिम के प्राचीन तुन खामन नाम नरेश की समाधि को खोजने पुपुलने के जन म अमर कर्ति प्राप्त कर ली।

हावर्ड कार्टर का जन्म सन् १८७१ में और मृत्यु सन् १९१६ में हुई।

सन् १९०७ में कार्टर ने मिस में इस समाधि को खोजने का कार्य प्रारम्भ किया। और ४ नवम्बर १९१२ के दिन ने इस समाधि को खोज निकालने में सफल हुए।

यसि गल टोन हवार कर्मी में अनेक ध्यानारोप तुदेरों न किसी नरेशों की इन समाधियों को खोज-खोज कर बूट किया था मगर वह समाधि किसी प्रकार काष्ठ के मयूर प्रहारों से बच गई थी।

इस समाधि में सहाय तुन खामन की मोमिन्दी खाने की पटिका में पड़ी हुई थी। वह पेट्रिफा कर्मी की दो कर्मी में सुरक्षित थी। वे तीनों पेट्रिफा संयमरम्भ के एक ही कर्मी में बन्द थी। राख की मोमिन्दी के पेट में खाने का हार और कम्म में खाने का कमरन्द पत्र हुआ था।

समाधि के अन्दर बार कम्मरे थे। बिना समन्वय की खोजों, खोजार तथा पञ्चीय खान की प्रतीक अनेकों प्रकार की विचार सामग्रियों मिली हुई पाई गई।

इस समाधि के रहस्यों की एक हीतर पर एक लेख लिखा हुआ था। जिसका अनुवाद इस प्रकार है। "किन्ने की समाधि की गई इसे खोजने उसे कमरन्द अपने पत्नी पर बैठाकर से बायेगा।"

बिना समय कार्टर ने "स समाधि में प्रवेश किया उस समय उसके साथ २ अमेरन कीर थे। उनमें से बार पौष अतिथियों की इस लेख के अनुसार अज्ञात मृत्यु हो गई। कार्टर के सपरिवार कार्टर कैनेरान एक कर्मी बार की कम्म बसे मगर कार्टर ने उसके बाद भी १० कर्मी तक जीवन गुन का उपयोग किया।

खान खामन मिस के अज्ञातों प्रचार के राख कामेन्दीरप अतुर्ध का दावा था। अमेन खानेप अतुर्ध ने

भरती राजधानी सीरीज ॥ हटाकर आगवातीन नामक नरिन रमार हुए नगर में स्थापित की थी और आगवा के विरुद्ध सभी गणराज्य के मन्त्रियों का सिद्धि कर लिया था। जिससे सिद्ध की जनता में बहुत अभिमान पैदा हो गया था। और राजा का सम्मान और भाव जान पड़ा था।

शून्यतामन से रमा पर ये ३ राजा अपने अपने राजधानी सीरीज में स्थापित की और प्राचीन देवता अभिमान की पूजा फिर शुरू कर दी। जिससे सिद्ध की जनता इसमें बड़ी खुश हुई। मगर फिर ५ वर्ष गये इसके ईसा स १३३३ का पूरा हुआ राजा की मृत्यु हो गई। उसी की समाधि का सुगन्ध औरंगा मराठा के एक राजा के म गुप्त रूप से सुगन्ध कर दिया।

कार्लजुंग

विद्वान् "विश्वभूषणस्य मनासिदान" की विद्विष्य करन सग।

मनासिदानस्य विद्वान् का अभिमान करने के लिए भी कई युद्ध समय के लिए कार्य में पड़ाने अपने पर जब मान में और दर्शनकाय द्वारा अभिमान करने में। उनका सिद्धि या कि अभिमान करने के लिए उन्हें गणना और प्यार की आवश्यकता है और म ३ अभिमान काय पद्धति का विज्ञान और मनन के लिए माधवा और पञ्चाल की आवश्यकता होती है।

कारजुंग का मनासिदान नामकी निम्नलिखित ॥ सिद्धि ५० के लिए मन् १६८८ में कृषि के अन्तर्गत कायकुल इन्फेरीट की स्थापना की गई। मन् १६९१ में राजा मन्दि मनासिदान राजा का दरान् हो गया।

कार्डें ग्लेलेरुस की कला और साहित्य का बर्ननी में भी बड़ा सम्मान था। इच्छिप बर उन्हें योग्य मान्य प्राप्त हुआ तो बर्ननी में बनाई मनाया गया।

कार्ल स्पिट्सर

सन् १८१६ में नोनर पुरस्कार विजेता स्पिट्सर के प्रतिष्ठित साहित्यकार 'कार्ल स्पिट्सर' विनसा बन्ध सन् १८८६ में छिट्छ नामक स्थान में हुआ।

कार्ल स्पिट्सर के रिक्त पाठ्य छांटिष क एक छांटि करी है। स्पिट्सर बचपन से ही कला और संगीत के प्रेमी थे। उनकी पहली रचना 'प्रोमेथियस एपीमेथियस' नाम से प्रकाशित हुई और सन् १८८६ में उनकी 'एकत्र मयचना' नामक रचना प्रकाशित हुई। 'स रचना में उन्होंने छवि रचना का 'विगत विनाशपूर्ण दग से प्रकाश है।

इसकी तरह प्रसिद्ध और प्रीष्ठ रचना ओल्डमिथन स्पिट्सर है। कई समाजोपयोगी ने उनकी 'स रचना को आनुनिक रूप की हैनी रचना कहकर सम्मानित किया है और इसकी प्रथमा मण्डलि टीकी क प्रोमेथियस अनयाउयक और स्पिट्स के 'इवर्ग्रेमिन्स' नामक काबी से की है।

स्पिट्सर बर्नन कविता के भी अपने देश में प्रतिनिधि माने जाते हैं। उनके दग पर वेदे और शिखर का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई पड़ता है।

प्रोन्ड पुरस्कार विजेता से पूर्व यूरोप के मण्डल साहित्यकार रोममोडा न स्पिट्सर क किय में शिलते हुए बना था कि—'नरे लयाक में स्पिट्सर इस समय यूरोप के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं और नती एक एम कवि ह जो माफीन कठि की पठेन गर हैं—' अथर्वयों का ह है कि युधिषा इस अमरह प्रम्य के पास स हुकर कर भी उसके प्रकाश से कवि है।

सन् १८९१ में इस महाकवि का लून्स में वैराग्य हा गया।

कार्ल-मार्क्स

कम्युनिज्म के सिद्धान्तों का वैज्ञानिक दृष्टि से विवरण करने वाला महान् विचारक। विनसा बन्ध सन् १८१८ में और मृत्यु सन् १८८१ में हुई।

कार्ल-मार्क्स का बन्ध बर्ननी के एक बहूरी परिवार में हुआ था। यह वह समय था जब यूरोप में मशीन युग का आभिर्भाव होने से समागत औद्योगिक क्रांति का प्रकाश हो रहा था। उसके कारण पूँजी आर मजदूरी के बीच का संघर्ष बढ़ता जा रहा था।

कार्ल-मार्क्स के दिग्ग पर शुरू से ही इस वातावरण का प्रभाव पाने लगा और पूँजी प्रयोगों के द्वारा होने वाले भ्रमश्रमियों के शोषण की देखभाल उनके हृदय में अंग विरोध की भावनाएँ उत्पन्न होने लगी।

अतः इन उन्नत विचारों के कारण उसे बर्ननी छोड़ने की भाव्य होना पड़ा और वह बड़ा स मान्य कला प्राप्त। मान्य में उसकी 'वैट 'एंगल्स' नामक कविता से हुई, जो आग बख़्तर बीनन मर उठका छाबी और खराब रहा।

काम्य से कार्ल-मार्क्स लूनन आया और यहीं पर उसे अपने सिद्धान्तों के अनुकूल, लेखन और प्रचार करने का वातावरण मिला।

कार्ल-मार्क्स ने इतिहास का एक नवीन दृष्टिकोण प्रकाशित किया। उसने 'इतिहास की भौतिकवादी और आर्थिक (Materialistic Interpretation of History) व्याख्या करते हुए कहा कि 'वर्ग लक्ष, नैतिक, आर्थिक अमूर्त विचारों की प्रकृति मनुष्य पर क्रांति विपरीत का क्रांति प्रभाव पड़ता है। इतिहास यही है और वह यह सिद्ध करता है कि उत्पन्न, विभिन्न तथा विवरण की प्रकाशों में परिवर्तन होने से सामाजिक तथा राज नैतिक अन्तरा में परिवर्तन होना आवश्यक है। उदात्तन तथा विवरण की प्रकृति में परिवर्तन हो जाने से हमारे जीवन-भाग और विचारों में भी परिवर्तन होना आवश्यक है।

उसने कहा कि 'वर्ग सामन्ती बोर्य के द्वारा किया जाने वाला दलाल क्रांति का नया है किने विचार य मजदूरी का वह समयमान का प्रकाश करते हैं कि उनकी

। **भार्यिक** युगवस्था का **कारण** उनके पूर्व जन्म के पापों का पक्ष है और उनके अपनी इसी हीन अवस्था में सन्तुष्ट रहना चाहिए। उसने बताया कि सभी सम्पत्ती से विद्वान् पूँजीवाद और साम्राज्यवाद के समर्थक आत्माओं के नियंत्रण की उपज है। वास्तव में संसार का स्थापित **भार्यिक** विद्वान्ताँ पर है और उत्पादन तथा वितरण की भी इस शोषण नीति का ही परिणाम था जिसने साम्राज्यवाद के वेप में पूँजीवादी देशों को सम्पूर्ण संसार को विनाश करने के लिए युद्ध करना आवश्यकताओं कर दिया।

वर्ग युद्ध का सिद्धांत

Theory of class Struggle

कार्लमार्क्स ने बताया कि मानव-जीवन की भौतिक अवस्थाओं के कारण ही सामाजिक परिवर्तन और एक-नैतिक क्रान्तियाँ होती हैं। उसने बताया कि हर प्रकार के समाज में दो प्रकार के वर्ग होते हैं। एक शोषक दूसरा शोषित। इन वर्गों के द्वि परस्पर विरोधी होते हैं और इनके स्वार्थ की कदानी में ही द्विद्वारा गति करता है। इस प्रथा के युग तथा सामान्य शाही युग के समाप्त होने पर उसके स्थान पर अन्त पूँजीवाद का जन्म हुआ। मगर ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर यह निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि कभी न कभी पूँजीवाद का भी अन्त्य आने होगा। मूल्य के भ्रम सम्बन्धी सिद्धान्त (Labour theory of Value) के अनुसार मूल्य की उत्पत्ति भ्रम से होती है। वास्तव में पूँजी एकत्रित भ्रम ही है। द्वि अन्त्या से पूँजी पक्षियों ने हथिया रक्खा है और जिसके द्वारा वे भ्रम बीजियों का शोषण करते हैं। पूँजीवादी केवल समाज के **भार्यिक** जीवन पर ही नियन्त्रण नहीं रखते वरन् देश की सरकार और न्यायिकारियों पर भी वे अपना नियन्त्रण रखते हैं और अधिकारी को कुचलने के लिए इनका प्रयोग करते हैं। वे उत्पादित वस्तुओं के मुनाफ़े पर अपना अधिकार स्थापित कर लेते हैं और बेकारों मजदूरों पर भी समस्या से साक्षात् होकर 'पूँज्य' मजदूरों को भी राज्य हो जाते हैं और उद्योगपति उत्पादित वस्तु के अधिकार भाग को स्वयं रख लेता है।

इस प्रकार कमराज उद्योग पक्षियों के प्रति मजदूर वर्ग का असन्तोष बढ़ता जाता है। जो आगे बढ़कर विद्रोहक वर्ग संघर्ष का रूप ग्रहण कर लेता है। अन्तर्ही के श्रेष्ठ अपने तत्वेद्यों की पूर्ति के लिए संगठित हो जायेंगे क्योंकि क्रान्ति मार्ग ही जायेगी।

इस प्रकार कार्ल-मार्क्स क्रान्ति के द्वारा सम्पूर्ण मानव जाति की मुक्ति का स्थान देता है। यद्यपि यह क्रान्ति सब द्वारा मजदूरों की ओर से की जायेगी। पर इससे घरे संसार में वर्गहीन समाज की स्थापना होगी। इसी क्रान्ति की भूमिका तैयार करने के लिए उसने सन् १८४८ में एक घोषणा-पत्र जारी किया। जो **कम्यूनिस्ट-मैनिफ़ेस्टो** का नाम से प्रसिद्ध है इस मैनिफ़ेस्टो में **क्रान्तिकारी** कार्यो को करने के लिए एक क्रम भी बताया गया है और यह विश्वास दिलाया गया है कि इस महान क्रान्ति में अन्तिम विजय सर्वश्रेष्ठ मजदूर वर्ग की होगी। (पूरा कर्न कम्यूनिस्ट नाम के साथ इसी भाग में देखें)।

कार्ल मार्क्स के अनुसार इस क्रान्ति की दो अवस्थाएँ होगी (१) सन्त आखीन क्रान्तिकारी अवस्था जिसमें कुछ समय के लिए राज्य का अस्तित्व रहेगा (२) साम्यवाद की अन्तिम अवस्था जिसमें राज्य का अस्तित्व समाप्त हो जायेगा और देश में वर्गहीन समाज की स्थापना होगी।

कार्ल मार्क्स वैज्ञानिक उपानों द्वारा क्रान्ति की सफलता में विश्वास नहीं करता। उसके मत से **हिंसात्मक** क्रान्ति के द्वारा ही पूँजीवाद और साम्राज्यवाद का अन्त किया जा सकता है। इसलिए उसका यह दृढ़ विश्वास है कि रक्त रक्षित क्रान्ति के द्वारा पूँजीपतियों का दमन करके ही क्रान्ति पूर्ण सफलता की प्राप्ति कर सकती है।

कार्ल मार्क्स सङ्घकालीन स्थिति में समावायिक राज्य का पक्ष पाती नहीं। उसके मत से इस काज में मजदूर वर्ग की ऐसी सर्व शक्तिशाल्य अनियमित सरकार होना चाहिए जो पूँजीवाद और साम्राज्यवाद की वर्गों का उच्छेदन करने में मजदूर वर्ग का पूरा पूरा साथ दे।

इसके बाद दूसरी अवस्था में अन्त पूँजीवाद और साम्राज्यवाद का अन्त हो जाने पर राज्य का अस्तित्व निम्न कुछ अनावश्यक हो जायेंगे। इसलिए उसके मत से

उपर कानिअरी अरुसा में राब को पुर्यावा समाप्त कर देना चाहिये। बर्गन पर्य की समाप्ति पर राज्य क अस्तित्व आधारही टूट जाय्ग और वह रान अझीवीव यर जावेग (The State will Withier Away and die) इस विषय का रूस विरोचन 'बाल्कामफ्त' ने अपने मुद्रित और मिशान्द्र ग्रन्थ कसिदख में किया है। यह ग्रन्थ कम्पूनिट सहिय में बेद ग्रन्थी की तरह प्रामाणिक और आदरणीय माना जाता है।

वास मार्फत की इन घोषणाओं और केपिटल इस्पाति
मार्गों के प्रकाशन ने धारे सधार के मजबूर और किसान
वर्ग में जादृति की एक ऐसी प्रगल्भ खर रोशनी डाली इसमें
पहले इतिहास के किसी भी युग में क्राकट्ट कया पंजा नहीं
हूँ की। गरीब खासि और साधनहीन मजबूरवर्ग वास
मार्फत की एक ककवार एक पैगम्बर और एक जास के
रूप में देखने लगा। धारे सधार में उस विश्वास बाध की
खर फैल गई।

यगर सत्य पहले इस शक्ति के आचार्य ही विचार पाय को नियायक रूप इसकी मुक्त के १८ वर्ष बाद लेनिन ने हम में "विश्व प्रसिद्ध" अष्टम शक्ति में एक खण्ड प्राप्त करके दिया। बांग्लादी के आचार्यों से प्रेरित रूप को शक्ति के रूप में सत्य पहले अष्टम शक्ति का एक अष्टम शक्ति की शक्ति की स्थापना करके इस महान् शक्ति के रूप को अष्टम शक्ति।

कार्बो-मायर्स की नियंत्रणयंत्र प्रणाली की विधि और इसका उपयोग का मोड देन वाली है। यी ई एम बोड नामक विज्ञान के मध्यमकार 'कार्बो-मायर्स' प्रथम सामाजिक होकर ई विज्ञानी एम. वेगानिक नदी का सहाय है। उन्हें वेगानिक प्रणाली के सहाय की रूप देना का ही नियंत्रण नहीं देना करने उन विधियों का भी भी नियंत्रण दिया है किनके अनुसार इनका नियंत्रण होना चाहिए।

एक के परभाव होने के समान विशाल देश में भी इस शक्ति की एकल सत्कार करने वाला कम्युनिस्ट शासन की स्थापना थी। और भा.कु.क. काटने-काटने देशों में इन पद्धति की अन्तर्भाव। फिर भी शर स्फार में यह विश्वास

लोक प्रिय नहीं हो सकी और इसने जते हुए प्रकार के रोने के लिए प्रमात्मीय देशों न भी सगठित की। मजबूत मोचा स्थापित किया। बिम्बो इस प्रकार की यश की बहुर मन्द कर दिया।

“सरा कारण इस विचारधारा में कुछ ऐसी नीतिगत त्रुटियाँ रह गयीं कि वे मानव-समाज और प्राकृतिक नियमों के विरुद्ध जाती थी। इसलिए संसार के कई जगहों पर विचारकों ने उन्हें पकड़ नहीं लिया। दूसरे सोवियत संघ की स्थापना के बाद कार्य और नीति सरकार की स्थापना के बीच बड़ा अंतरपक्ष भी मौखिक विज्ञान और शिक्षा के क्षेत्र में अत्यंत तरकीब बर लेने पर भी, इस मूलभूत मानवीय समझों ऐसी बनी हुई है कि सरा इस कदम में पड़ा अंतर रह है। इन समस्याओं में व्यक्ति स्वतंत्र और विचार-स्वाधीनता का हान, राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीयता का विशेष तथा छात्रों के देशी की समझका के कारण मौखिक देशों से अनाथ संभाला इत्यादि समस्याएँ प्रभाव हैं। कार्य-मात्र के सिद्धांतों की कठ और धर्म के द्वारा मित्र मित्र अर्थ-समझका टीनारें तथा इन दोनों परान् देशों के सम्पूर्ण प्रयोजन तथा धर्मों में भी अत्यंत मानव के अतिरिक्त में इस विचारधारा की सतृप्त के सम्बन्ध में एक सम्पूर्ण प्रयोजन कि उदाहरण कर दिया है। विचार पूर्ण विशेषण हम “कम्प्यूटिंग” शब्द के अन्तर कर पाते हैं।

जो कुछ हो सकता और मनस्कता का निर्वाप
 करना इतिहास का काम है अगर वह हो सकेगा ही प्रयोग
 कि कार्य मार्क्स एक मौखिक विचारक महान उत्पन्न विचारक
 और आत्मि का एक महान ध्येयवृत्त था। बिना सारे
 मानक-वादि को एक नरिन् विद्या का जान कराया और
 जिसकी आवाज पर आज भी अत्यन्त उच्चरी मृत्यु की एक
 गताधी के बाद भी एक कराच के बरीर व्यक्ति महाद्वि
 प्रति कर रहे हैं।

कार्ल तावास्तस्त्येना

निम्नोक्त का एक प्रसिद्ध कवि जिसका अन्य स्त
१७९ मे श्रीराम १८८५ से १८८५ ।

इस कवि ने विन्सेन्स के साहित्य में नये छन्द का निर्माण कर पुरानी छन्द प्रणाली को तोड़ दिया। नये छन्द में की गई ये कविताएँ भाव, प्रेरणा और कम सजी विषयों में अपनी सदा प्रशंसित कविताओं से भिन्न और गहरी थी। कविताओं के सिवाय इस साहित्यकार ने कई मौखिक उपन्यासों की भी रचना की। उसने अपने उपन्यासों में नारी की स्वतंत्रता के समान कई महत्वपूर्ण सामाजिक प्रश्नों पर भी विवेचना की।

कार्लफ्रेड एरिक एक्सेल

मृत्यु के पश्चात् सन् १९११ में नोबल प्राइज प्राप्त करने वाले स्वीडन के महान कवि और साहित्यकार एरिक एक्सेल कार्लफ्रेड बिल्का जन्म १० जुलाई सन् १८५४ को और मृत्यु सन् १९११ में हुई।

कार्लफ्रेड की पहली रचना "सोल्स ऑफ लव एण्ड वाइल्डरनेस" (Songs of Love & Wilderness) सन् १८९१ में जब वे ३१ वर्ष के थे प्रकाशित हुई। इस रचना में उन्होंने स्वीडन के गाँवों और बहा के की पुरुषों की मानवात्मा का कच्चा पुरा दृष्ट से वर्णन किया।

इस ग्रन्थ का वृष्ट और वीसरा कण्ड किबोडिन पोयट्री (Fridolin's Poetry) के नाम से सन् १८९८ और १९११ में प्रकाशित हुए।

कार्लफ्रेड की कुछ कविताएँ डॉ. क्लिरी में प्रकाशित हुई। उनकी अन्तिम कविता भी हाल डॉक आउटमन मानी जाती है।

नोबेल प्राइज एक्सेलमी ने सन् १९११ से ही कई बार कार्लफ्रेड को पुरस्कार देने का प्रस्ताव किया। मगर چونकि कार्लफ्रेड स्वयं इस एक्सेलमी के नहीं और सदस्य थे इसलिए वे बराबर इसका पूर्ण पुरस्कार देने से इन्कार करते रहे। अन्त में उनकी मृत्यु पर उन्हें यह सम्मान सन् १९११ में दिया गया और पुरस्कार की रकम इनके तीन बच्चों को बेटी गई।

कार्वर वार्शिंगटन

नीग्रो जाति के एक प्रसिद्ध कृषि विज्ञानशास्त्री। बिल्का जन्म सन् १८५२ के करीब अमेरिका की मिसूरी स्टेट के टॉयसबर्ग शोध नामक स्थान पर हुआ और मृत्यु सन् १९४४ में हुई।

बिना समय काबर का जन्म हुआ, उस समय अमेरिका में गुलामी की प्रथा बड़े मोटे से प्रचलित थी। काबर भी इन गुलाम विद्रोहियों के फन्से में आ गये और गोरे खोना इन्हें उठाकर गुलामी की मण्डी में बेचने को ले जाने लगे। उसी समय एक दयालु व्यक्ति मोसेब कार्वर को इस लड़के की हासत पर बड़ी दया बर्खा और उसने इस लड़के के बदले में अपना बोझ बेचकर उसे छुड़ा दिया।

मोसेब काबर के नाम पर ही इस नीग्रो लड़के का नाम कार्व कार्वर रख दिया गया और अपने दयालु मास्टर की ऐक रेल में मरिष्य का वह वैज्ञानिक बसा होने लगा।

बचपन से ही कार्वर का बड़ी बूटियों का बड़ा शौक था। इनके चेहरे हमेशा तरह-तरह की बड़ी बूटियों से भरे रहते थे और एकदम से वे उनकी बड़े ध्यान से देखते थे। इसके लोग इन्हें "टोपी का डॉक्टर" भी करते थे।

इस विनी शायद दयालु मास्टर ने इस लड़के को फन्से के लिए नीग्रो खेतों के एक स्कूल में भर्ती करा दिया। वहाँ की फर्माई गवम कर कार्वर ने शहरी के बड़े स्कूलों में फना प्रारम्भ किया और कपड़े पहनकर अपनी बोसिका पहनने लगे। सन् १८६४ में उन्होंने विम्यसन कॉलेज से डिग्री प्राप्त कर ली और वं उसी कॉलेज में कन्सल्ट विज्ञान के सम्बन्ध पना रिय गये। और वही पर उन्होंने कृषि विज्ञान के विषय में अनुसन्धान करना प्रारम्भ किया।

उस समय दक्षिणी अमेरिका में बहुत ही कमीन बंजर पड़ी हुई थी। अतएव एक ही एक कपास की फसल होती रहने के कारण शीघ्र कमीन की उपचार शक्ति भी कम होती जा रही थी। कार्वर ने अनुसन्ध किया कि एक ही एक बरस की उपज होने से कमीन की उपचार शक्ति बहुत कम हो जाती है। इसलिए उन्होंने कपास की धूमि में

मृगच्छी बोने को किमानी को सहाइ दी। उनके इस प्रयोग को बड़ी सख्ता मित्री आर मृगच्छा की बहुत बहिया पसन्द पैपरार हुई।

यगर उस समय मृगच्छी की उपबोमिता का हागों को शान न बा न्यक्षिप मृगच्छी को पारीने बासा तिसानी को कोरे नही मिखा और वे लोग इनसे बडे असम्युद् हो गये।

तन डॉ कार्बर् ने मृगच्छी की उपबोमिता पर अपने प्रयोग करना प्रारम्भ किये। इसमे उन्हें काफी समय लगा यगर अन्त में सख्ता प्राप्त हो गई और १६९१ म कैलनिकों की एक कांग्रेस म उन्होंने अपनी गोबों को कलहाने के लिए भापस्य दन की अनुमति मागी। उन्हें केवल इस मिनि का समय दिसा गया। वे गी मारी मैहों को लेन मच पर पहुँचे और मृगच्छी तथा शकर कन्द की उपबोमिता पर उन्होंने भापस्य देना प्रारम्भ किया।

उनका भापस्य "तन विद्वत्पत्र का कि लोग आसय चरित हो गये। दो बपडे एक छग्यवार सोछते रहने पर मी न हो अन्त्य ने उन्हें समय की खपन गो और न किरी ने उनको घेना। उन्होंने मृगच्छी से १५ और शकरकन्द से ९ उपबोमी नीबों का निर्मास कर बाठा बा।

उनके इन प्रयोगों के प्रगष्टित होने पर मृगच्छी और शकरकन्द के मान बहुत न्य गये और वे नीबों बाखर में लकर आन्य कन्द हो गई।

बाद में कार्बर् की प्रथिमा का बहुत विशास हुआ। उन्होंने मिडी से रग, कीचड से रगर और मामूली बडी-बूटियों से कई बीमडी बजाओं का आभिन्गार कर बाठा।

कार्बर् की इन लोबों से समाज में तद्वद्धा यथ गया। कई करोड पति स्वरसावो इनके आसिफकारी को पेदेन्ट करवाने के लिए इनके आससय चकर कावो ने यगर उन्होंने अपने मिडी आभिन्गार को पेदेन्ट नहीं करबाध और बनस के उपयोग के लिए सगरी पुठा कर पिया।

सन् १६९५ में सरकार ने उन्हें इष उचोग विभाग

में बहुत उँचा पद दिसा बाग ने बीजन म नई-नई लोबे कयों रहे।

सन् १६४ में बाग ने बीमार पने तन उहीने अपनी सारी पूँजी दान में दे दी। उनकी सम्पति से 'चार्लसटाउबडे शान मामक प्रसिद्ध रम्या का निर्मास किया गया। कर्ता पर इति निखान पर लोबों ने बाती हैं और मीमो आति के निचारिपों की पत्ने के लिए हर प्रकार की सुविचार्य की बाती हैं।

कार्डुसी जिम्बोसुए (Glosue Carduel)

इटाखिन भागा का एर करि और राजनीतिर विरचन बन्ध सन् १८१३ में और मृत्यु सन् १६ ७ में हुई।

कति होने के साथ-साथ कार्डुसी गय लेगक और सवासाचक मी बा। वह प्राचीन काप और कान्य शाख का गम्भीर निखान बा। प्रायोन युग की स्मृतियों को पुन जासिद करने के लिए उसने 'यूरेनेखिया' नामक ग्रन्थ ग्रन्थ की रचना की। उसकी कति प्रथिमा का सग्यधिक विशास उनके 'रोमे बुयोने' ओदी बारबरे' इत्यादि बहिया समर्पे य हुआ।

सन् १६ ९ में कार्डुसी को मोवेड पुस्तकार से सम्मानित किया गया। इटली की राजनैतिक विचार पाप में एकमस्य जाने को मी उसने प्रकाश किया।

कारावज्जो

"टली का एक प्रसिद्ध चित्रकार जिसका बन्ध सन् १५७९ में इटली के मिलान नगर के समीप एक ग्राम में हुआ और मृत्यु सन् १५९० में हुई।

कारावज्जो एक मिट्टी का चकरा बा। १५ वर्ष की उम्र में वह रीय गया और कहीं पर उसने 'दे आर सिनो' को अपना गुरु बनाया। कारावज्जो ने एल्लाचीन बूटोवन चित्रकला में एक नवीन युग का प्रारम्भ किया। सन् १५६८ और १५ बीच उसकी तीन प्रसिद्ध कला इतिर्षो 'सेबट मैयू और देवदठ' 'सेबट मैयू की पुकर' और 'सेबट मैयू का बलिदान' प्रकाश में आईं। चित्रकी बबर से

सारे रोम में उसकी कृपा लोकप्रिय हो गई। इन निषों में उसने विश्वकुल एक नवीन भावना का संचार किया जिससे इन जितों की सारे देश में धूम मच गई।

केवल १७ वर्ष की अवस्था में उसकी मृत्यु हो गई। मगर इस यौवने से समय में ही उसने पारंपार्य विभक्तता के शिक्षा में अपना नाम अमर कर दिया।

कार्नवालिस (गवर्नर जनरल)

मराठवर्ष का अग्रज गवर्नरजनरल जिसका जन्म सन् १७३८ में इंग्लैंड में हुआ और मृत्यु सन् १८५५ में गांधीपुर में हुई। यह कार्नवालिस के अर्थ का बड़ा पुत्र था।

हार्ड कार्नवालिस एक सुयोग्य सैनिक, राजनीतिज्ञ, ईमानदार और कुशल शासक था। शिक्षा को समाप्त कर वह सेना में भरती हो गया। अमेरिकन सिविल वार में कार्नवालिस अग्रज सेना का सेनापति था। शुरू में तो उसने एक दो बार अमेरिकन सेनाओं की पराजित किया पर अंत में सन् १७८१ में इसको अमेरिकन सेना के सामने आत्म-समर्पण करना पड़ा और उसी समय से अमेरिकन में ब्रिटिश राज्य का लायका हो गया।

सन् १७८९ में कार्नवालिस में प्रुर्जन के पश्चात् मराठ का गवर्नर बनकर बन्धा गया। यह ईस्टइंडिया कम्पनी के इतिहास में एक महत्वपूर्ण घटक था।

जिस समय कार्नवालिस यहाँ आया उस समय ब्रिटिशम विद्वान् इतिहास एक पाठ हो चुका था। जिसके अनुसार पार्लियमेंट ने गवर्नर जनरल और उसकी नीतिज्ञ को आदेश दिया कि वे बौद्ध और बौद्धों के दायरे में से अनुपम विद्वान् विना किसी भी रक्षा से मुक्त अपना सन्निधन कर।

मगर उस समय दक्षिणी भारत में टीपू सुल्तान अंग्रेजी राज्य को पूरी तरह नष्ट करने का पूरा प्रयत्न कर रहा था और सन् १७८७ में उसने दक्षिण भारत काग्रेस में सैनिक सहायता प्राप्त करने के लिए भारत भ्रमण किया। इससे दो वर्षों में उसने अंग्रेजों के विरुद्ध भारत में रक्षा पर भी हमला कर दिया। यह छापी कायारी हार्ड

कार्नवालिस को सहन नहीं हुई और उसने निजाम और पेशवा के साथ मिलकर सन् १७८८ में स्वयं अपने सेना पतिल में टीपू पर हमला कर दिया। इस लड़ाई में टीपू की सेनाएं हार गईं और उसने तीन करोड़ रुपया हथौता लेकर कार्नवालिस से सन्निधन की।

कार्नवालिस के शासन का काल की सबसे महत्वपूर्ण घटना बंगाल में इस्टइंडिया कम्पनी की स्थापना है। उस कम्पनी के द्वारा कमीन की मातृगुहारी की जो हमेशा पटली जलती रहती थी एक घर निर्मित कर दी गई। इस कम्पनी से सरकार, कर्मदार और किसान तीनों की स्थिति पर प्रभाव पड़ा। सरकार को इससे काफी मुक्तान उठाना पड़ा। क्योंकि मजिस्ट्रेट में कमीन की कीमते बढ़ जाने पर भी वह खर्च नहीं कर सकती थी। कमीनारी को इससे बड़ा लाभ हुआ। उनकी शक्ति पहले से बहुत अच्छी हो गई जिससे वे अंग्रेजी राज्य के प्रति बड़े राजमर्द बन गये। मगर किसानों को इससे विशेष लाभ नहीं हुआ। कमीनारों के अत्याचार उनपर बढ़कर चले गये। इस अत्याचार से उनकी रक्षा के लिए बाद में सन् १८५६ में ब्रिटिश टेनेन्सी ऐक्ट पास किया गया।

सन् १७८९ में हार्ड कार्नवालिस वापस इंग्लैंड चला गया। सन् १७८७ में वह आयरलैंड में भेजा गया वहाँ हार्ड के विरोध को दबाकर उसने शान्ति स्थापित की। सन् १८५५ में वह दुनाय भारत का गवर्नर बनकर होकर आया किन्तु उसी वर्ष गांधीपुर में छत्र की मृत्यु हो गई।

कालि-गुफा

पूना बगई रोड के मध्य में दक्षिण दिशा में पत्त की उपस्थिति में बनी हुई पीढ़ धर्म के इतिहास सम्प्रदाय की गुफा। इसका निर्माण का समय ई. पू. पहली सदी में माना जाता है।

इस गुफा में एक सुन्दर मन्दिर गुफा हुआ है। मराठवाड़े में पर्वत के अन्दर खुदे हुए मन्दिर कह रघुनाथ की गुफा। इसका निर्माण का समय ई. पू. पहली सदी में माना जाता है। इस गुफा में एक सुन्दर मन्दिर गुफा हुआ है। मराठवाड़े में पर्वत के अन्दर खुदे हुए मन्दिर कह रघुनाथ की गुफा। इसका निर्माण का समय ई. पू. पहली सदी में माना जाता है। इस गुफा में एक सुन्दर मन्दिर गुफा हुआ है। मराठवाड़े में पर्वत के अन्दर खुदे हुए मन्दिर कह रघुनाथ की गुफा। इसका निर्माण का समय ई. पू. पहली सदी में माना जाता है।

तरफ पश्चिम पूर के दो स्वाम्य लगे निये साथ थे जिनमें से एक अभी विद्यमान है इनकी कनाबट अशोककालीन स्वाम्यो की तरह थी।

सिंह द्वार के पार होने पर एक बृहत् द्वार मिलता है उसका विस्तार करीब ३. ११० होगा। उसके दोनों पार्श्वों में दो स्वाम्य बने हैं। दोनों स्वाम्य अष्ट पक्ष हैं। इसके बाद आगे बढ़ने पर मन्दिर में प्रवेश करने के तीन द्वार हैं। इनमें से बीच का द्वार बीच परिभाषकों के क्षिप्य बना था। इन द्वारों के ऊपर मेहरपक्षार उभासमान बने हुए हैं। बिन्दु से क्षुण्ण कर बड़ा छोम प्रसार गुहा में प्रवेश करता है।

इन द्वारों में प्रवेश करने के बाद अन्तर्गत की क्यूब होमा देवद्वार मन में एक क्षुण्ण मास का उचार होया है। कैली विस्मयकारी। कैला असम्भव परिचय। दोनों पार्श्व पर दो कपड़े दोनों और लगे थे। बीच में मध्यमन्दिर का मन्दिर है। जिसकी लम्बाई १९४ फीट चौड़ाई ४० फीट और ऊँचाई ४ फीट है। दोनों तरफ को दीवारों के अन्दर बोड़ी बोड़ी दूर पर बड़े कुन्वर स्वाम्य बने हुए हैं। जिनकी कुल संख्या ३० है। इन स्वाम्यों की कार्यवाही अत्यन्त आश्चर्यजनक है। हर एक स्वाम्य के ऊपर दो-दो हाथी के मस्तक बने हुए हैं और मस्तक हाथी के मस्तक पर सिद्ध महीन पीले हुए हैं।

इस गुहा के अन्दर के सिंह स्वाम्य पर एक लोग तुल्य हुआ है। बीच परम्परा के अनुसार महापद्मा भुविष्य देवद्वार के बीच के दो अक्षर तुल्य थे। वास्तव्य इतिहासकारों के अनुसार मूर्तिपद्म का समय ई. पू. ७८८ में माना जाता है।

कारनेगी-एण्ड्स

अमेरिका के प्रसिद्ध जन कुबेर, उद्योगपति और बड़ी बड़ी सत्ताओं के व्यापक एण्ड्स कारनेगी जिनका पूरा परिचय इस ग्रन्थ के दूसरे भाग में "एण्ड्स कारनेगी" नाम के साथ दिया गया है।

कार्लोइल टामस

इंग्लैण्ड के एक सुप्रसिद्ध वास्तविक, नीतिविज्ञान के आचार्य और इतिहासकार जिनका जन्म सन् १७९३ में और मृत्यु १८८१ में हुई।

कार्लोइल का पिता ईसाई धर्म के पादरी का धर्मोपाध था। मारम्भ में उनका प्रधान विषय गणित का मगर बाद में उनका मुन्नाब दर्शनशास्त्र की तरफ हो गया और इस क्षेत्र में उन्होंने अत्यन्त कीर्ति सम्पादन कर ली।

उनका सबसे पहला अन्तिमारी ग्रन्थ 'गार्टन रिपोर्ट' के नाम से प्रकाशित हुआ। कार्लोइल ने इस ग्रन्थ में किन नैतिक और वास्तविक सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया वे इंग्लैण्ड की सत्ताधीन जनता के विरुद्ध महीन और दुष्ट थे। मगर फ्रान्स की राज्य शक्ति के कारण उनके विचारों का बल मिला और उनकी लोकप्रियता बढाई।

उनकी दूसरी रचना 'मान हीरोस एण्ड हीरोसिप' (महान् पुत्र और उनकी पूजा) नाम से लिखी। इस ग्रन्थ में भी उन्होंने 'निर्णय' के अप्रपन्न के साम अनेक वास्तविक सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया।

उनकी तीसरी रचना 'पास्त एण्ड प्रोमेस' भी बड़ी लोकप्रिय हुई। इसमें उन्होंने वर्तमान समाज व्यवस्था में ईसाईयत को आलोचना और मन्दूर छाठन की उपस्थिति का समर्पण किया।

कार्लोइल का महत्त्व एक साहित्यकार की अपेक्षा एक वास्तविक और नैतिक प्रवचनकार के रूप में अधिक है। उन्होंने उस समय की भौतिकवादी प्रवृत्तियों को खण्डित कर कहा था कि संसार ईश्वरमय है, मनुष्य एक नैतिक प्राणी है जिसका उत्कर्ष मन और मनस पर नहीं बल्कि नैतिक और आध्यात्मिक विचार पर निर्भर है।

कार्लोइल की माया लम्बे-लम्बे पाठकों से परिपूर्ण वैद्वी, और चिन्तनशील है। उनके शब्दों की परम्परा अद्भुत है और उनका प्रभाव अविच्छिन्न है।

कालविन

छोछरही सदी के मारम्भ में यूरोप के अन्तर्गत मार्टिन लूथर द्वारा प्रकाशित रिफॉर्मेशन (Reformation) आन्दोलन का व्यापकतर प्रसिद्ध वास्तविक 'साम्प्रदायिक' विचार जन्म सन् १५१८ में और मृत्यु १५४४ में हुई।

आन्दोलन एक प्रेरक वास्तविक था। उसका जन्म 'विचारों' नामक स्थान पर एक वैद्विक परिवार में हुआ था।

बिच समय कावचिन क्षेत्र में आया उस समय यूरोप एक अमृत पूर्व वैदिक और मनोवैज्ञानिक उथल-पुथल का केन्द्र बना हुआ था। पारो और पुनर्जागरण (Renaissance) और सुधार आन्दोलन (Reformation) कीद्वारे मध्यकाल के समाप्त होने और नवीन-युग के आरम्भ की सूचनाएँ दे रही थीं।

पर मध्य-युग का सन से बड़ा आधार स्वयं "रोमन-चर्च" अर्थात् भी अतनी उसी शान के साथ गड़ा था और समय के प्रकृत घरेलू का उपहास करते हुए उसकी अनियमित सत्ता अर्थात् भी किसी प्रकार चक रही थी। कर्न्तश्चिर आन्दोलन अक्षत हो हुआ था पर बड़ा को बनता में चर्च के निरुद्ध का माधनार्थ पैदा होगई थीं वे कपपर कबो जा रही थीं।

रिफार्मेशन आन्दोलन का सबसे बड़ा नेता मार्टिन लूथर था। इस आन्दोलन ने रोमनचर्च की साधनीम सत्ता पर बलदत्त आक्रमण किया और इस माधना को कि "साय यूरोप ईसाई धर्म की एक ईकाई है और उसका सन्तोपरि प्रमान ईश्वरीय सत्ता द्वारा नियुक्त रामन चर्च का पोष है" यूरोप की बनता क मन से निराश किया।

जॉन कावचिन भी इसी रिफार्मेशन आन्दोलन का एक मन्त्रा था। यद्यपि मार्टिन लूथर क साथ कई बातों में उसका मत मेल था।

जॉन कावचिन का किन्ना हुआ इन्टीम्पुशन ऑफ़ क्रिस्चियन रिजिडन (Imputations of Christian Religion) ग्रन्थ नब्ब प्रसिद्ध हुआ। इस ग्रन्थ में उसने प्रोटेस्टेण्ट धर्म का ठरकम्मत तथा विचारपूरा व्याख्या की है जिसरी तुझना दमस एकनीनाह द्वारा की हुई कैथोलिक धर्म की व्याख्या के साथ की जा सकती है।

इस ग्रन्थ का पहला उद्देश्य तो प्रोटेस्टेण्टवाद के विहाय उस समय क्रिस्चियन बाने वाले उन आचरों का भयान देना था जिनम प्रोटेस्टेण्टवाद की नासिक और बनता का राउ कहा जाता था। प्रोटेस्टेण्ट धर्म की साथ सुचरी व्याख्या करके उक्त आचरों से उसे मुक्त करने का इस ग्रन्थ में प्रयास किया गया है।

हम म ग्रन्थ का दूसरा उद्देश्य एक ऐसी शक्ति की ग्राह करना था जो प्रोटेस्टेण्टवाद के लिए भी उसी प्रकार एक

आधार स्वयं का काम करे जिस प्रकार रोमन चर्च कैथो-
लिक सम्प्रदाय के आधार स्वयं का काम कर रहा था,

कावचिन ने इस ग्रन्थ में प्रतिपादित किया है कि मानवीय समाज के लिए ईश्वर द्वारा प्रदत्त कानून के दो भाग हैं। पहले भाग म वे कानून हैं जो ईश्वर के प्रति मनुष्य के कर्त्तव्य का निर्धारण करते हैं और दूसरे भाग में वे कानून आते हैं जो मनुष्य के प्रति मनुष्य के कर्त्तव्य और व्यवहार का निर्धारण करते हैं। इन दोनों कानूनों का समाज में सुचारु रूप से योग देम करने के लिए ईश्वरने दो शक्तियों का निर्माण किया है। पहले कानून के योग-देम के लिए धर्माचर्यों का और दूसरे कानून के योग-देम के लिए राजा का।

धर्माचार्यों का कर्त्तव्य केवल यह देखना है कि शासन को व्यवस्था मनुष्य के आध्यात्मिक स्वयं की निरोधी न होने पावे। इसके अतिरिक्त राज्य के औन्निक शासन में से हस्तक्षेप करने का धम सत्ता को अधिकार नहीं है।

पर आगे चलकर फिर यही दार्शनिक कथा है कि "राज्य और चर्च मिश्र-मिश्र होते हुए भी एक दूसरे से पूर्ण रूप से वृथहून्ही है। सामाजिक रूपसे उनके अनु शासन एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। दोनों की स्थापना ईश्वरीय कानून का योग देम करने के लिए हुई है। इस लिए इन दोनों संस्थाओं का सहयोग रहना आवश्यक है। राज्य को मूर्ति पूजा नास्तिकता तथा धर्म की निन्दा करने वालों का दमन करना चाहिए तथा चर्च के बनाने हुए विद्वान्त तथा नीति के साथ हथका का योगदेम समाज में करने के लिए मदद देना चाहिए।

कावचिन राज्य की शक्ति को भी ईश्वर-भक्त और मोक्ष की प्राप्ति का एक माध्य साधन समझता था। वह राजा को ईश्वर का प्रतिनिधि समझता था इसलिए उसके आदेशों की अग्रता क वह निश्च था। फिर भी उसने सिखा है कि छोटे छोटे स्वायत्तता का कर्त्तव्य है कि वे राजा को शक्ति को नियमित रखने। उसकी आततायी प्रवृत्तियों का दमन करे और उनसे बनता की रक्षा करे। यदि वे ऐसा नहीं करते हैं तो अग्रम कानून से नियुक्त होते हैं। उसन कह भी कहा कि यदि राजा कोई ऐसा कार्य करना

पारे जो ईश्वर की आठा के बिन्दु ती जगता की उच्छन्न पावन कर्माणि नही करना चाहिये ।

मगर ईश्वर की आठा क्या है, इसका निरपेक्ष निर्णय काश्मिनि स्वयं भी नहीं कर सका । उस समय मिश्र मिश्र स्मृति ब्राह्मिण के आदेशों की मिश्र मिश्र और परस्पर विरोधी व्याख्या करते थे और एक विचारक दूसरे विचारक की व्याख्या को गलत कटकाया था । ऐसी स्थिति में लोगों को काश्मिनि की व्याख्या से संतोष नहीं होता था । इस लिए लोग यह अनुमन करने लगे थे कि एक राज्य में एक ही धर्म की लागने का प्रत्यक्ष शान्ति तथा स्वस्थता के लिए दितकर नहीं है और एक ऐसे धर्म निरपेक्ष राज्य की खोज करना करने लगे थे जिससे धर्म और व्यापक परंपराओं का दम न हो । वे खोज महसूस करने लगे थे कि धर्म के निरपेक्ष आधार के बिना जो राजसत्ता अपना काम कर सकती है । इस विचार प्रणाली की काश्मिनि के पश्चात् प्रसिद्ध धार्मिक 'बैलियोदा' ने प्रतिपादित किया । जिसे काश्मिनिवाद का विकास कहा जा सकता है ।

काश्मिनि का प्रभाव उस समय इतना अधिक बढ़ गया था कि सारे यूरोप में इसके सम्मान का नाम हो गये थे । यह सम्प्रदाय ह्यूबोल्ड्स (Hübner) और प्रसेनडेयिन्स (Prebenyans) के नाम से प्रसिद्ध थे ।

कान्तिस्मिथर आन्दोलन की असहजता के पश्चात् जॉन काश्मिनि ने बहुत धर्म और राज्य की निरकुलता का ही समर्थन किया मगर उसके अनुयायी ह्यूबोल्ड्स लोगों ने एक हर एक उदारवाद की प्रणय को स्थापित किया । इसी से कहा जाता है काश्मिनि विचारों का पहला प्रभाव राजा की सत्ता का निरकुल बर्तन और उसका अन्तिम प्रभाव 'अविनाश स्वतंत्र और अनर्तन की मान्यताओं का प्राप्य करने में हुआ ।

कार्लिजर

उत्तरप्रदेस के पाग जिले में अवस्थित एक छोटी शहर । बिना का शान्ता से १५ मील दक्षिण में है ।

कार्लिजर बहुत प्राचीन काश्मिनि दिगू लोगों के एक शहर होने स्थान के रूप में रहा है । रामायण उत्तरार्ध महाभाग वन पर तथा हरिश्चंद्र पुराण मरुद पुराण

मत्स्य पुराण, पद्मपुराण इत्यादि पुराणों में इसका उल्लेख पाया जाता है ।

पद्म पुराण के काश्मिनि महात्म में लिखा है कि 'मयं बोधन विष्ठीर्य तत् क्षेत्रं यम मन्त्रिणम् ब्रह्मरेति विष्णुवत् सुष्ठिरं शिव सवित्री आर्षात्—आये बोधन में विष्णुवत् वह क्षेत्र ही इमाप (शिव का) मन्त्रिण है । शिव सवित्री सुष्ठ मरी काश्मिनि सुष्ठिराक है ।

सुप्रसिद्ध सुष्ठमान इतिहासकार परिरा के अनुसार ईसा की सातवीं सदी में केदार नामक किसी व्यक्ति ने काश्मिनि धर्म का निर्माण किया था ।

भीरपी राजवंश और प्रतिहारों के समय में काश्मिनि कभीब के शासनात्मक था । वयसि नहीं कर कन्हेड बर के खोज राज्य करते थे, पर वे कभीब के प्रतिहारों के अधीनस्थ थे । कन्हेडों के बर में राजा हर्ष का पुत्र बरपी-धर्मन अधिक पपनसी हुआ । इसका समय सन् ६२५ ई. ६५४ तक था । इसी के समय से कन्हेड राजवंश एक स्वतंत्र राजवंश की तरह अस्तित्व में आने लगा और हर्ष के पुत्र रंग ने (६५४-९१२) इस राजवंश को एक बम स्वरूप कर दिया । कन्हेड राजा बग न सन् ६६६ में मरमूर गजनी के आक्रमण के निरुद्ध मरिहा के राजा बगवाह की सत्तेन मरु की थी ।

रंग का पुत्र गयड भी बड़ा प्रतापी और शक्तिशाली था सन् ९०८ में उसने मरमूर गजनी के आक्रमण के निरुद्ध राजा आकरनाथ शाही की बहुत बड़ी मदद की थी ।

सन् ९१६ में और उसके बाद कभीब पर सुप्रसिद्ध विजेता महमूद गजनी के ही आक्रमण हुए । इसके आक्रमण में कभीब के प्रतिहार राजा राजनाथ ने मरमूर गजनी की आधीनता स्वीकार कर ली ।

जब यह बात काश्मिनि के राजा गयड और काश्मिनि के कटका राजा को मालूम हुई तो उन्होंने राजनाथ की इस वायदा में शोषित हो कभीब पर आक्रमण करने राजनाथ को मार डाला ।

जब महमूद गजनी का गजनाथ के सारे राज की बात मालूम हुई तो उसने इसका बरका क्षण के लिए काश्मिनि के धर्म पर सन् ९१६ में आक्रमण किया ।

उस समय काखिर का दुर्ग अपनी मजबूती में बेबाक था। इतिहासकार निजामुद्दीन का कथन है कि मजबूती के लिये उससे यह किता हिन्दुस्तान में अपनी सानी नहीं रखता था। फिर भी चन्देख राजा ने ३ हाथी सुलतान को भेंट कर सुलतान का पैगाम मेना और सुलतान ने भी चन्देख राजा को १५ किले देकर सन्धि कर ली। इस चन्देख राजा "गल्ल" का ही दूसरा नाम "चन्द्रराय" था और इसी राजा गल्ल को निजामुद्दीन ने "नन्द" नाम से लिखा है।

इसके पश्चात् सन् १९ २ में कुतुबुद्दीन ने काखिर पर विजय प्राप्त कर वहीं पर एक मस्जिद का निर्माण करवाया। लेकिन उसके थोड़े समय पश्चात् ही यह निज़ा विर-अ-दौलत के हाथ में आ गया। सन् १२५१ में दिल्ली के सुलतान ने इस पर फिर आक्रमण कर इस पर विजय प्राप्त की मगर उसके दूरदूर बाद ही चन्देखों ने फिर इसे अपने अधिनार में ले लिया।

सन् १५५५ में पगान बादशाह शेरशाह ने काखिर के किले पर चढ़ाई डाली। २९ मई की शेरशाह की तोप का गोला पहाड़ से टकरा कर कापस उठी के कारण पगाने में आ गिया जिससे मजदूर विरोध के साथ आग लग गई। शेरशाह उसी अग्निवाद में पाबल होकर मर गया। मगर काखिर का निज़ा उसकी सन्ना में जीत लिया।

सन् १५५५ के समय में यह किता राजा बीरबल की जागीर के रूप में प्राप्त हुआ। उसके पश्चात् यह स्थान बुन्देलों के अधिनार में आया। काशी समय तक यह निज़ा बुन्देलों के अधिनार में रहा। बुन्देला बीर दुर्गसाह की मृत्यु के पश्चात् पहाड़ के राजा हरदेव ने इस जिल पर अधिनार कर लिया। पना के राजाओं का भी कुछ समय तक इस जिल पर अधिनार रहा। उनके बाद यह निज़ा मराठों के अधिनार में आया उसका बाद अंग्रेजों के अधिनार में आया। सिन्हाली विद्रोह के समय पार्सी भी समय बना ने इस जिल की रक्षा की थी। सन् १८५६ में यह निज़ा होठ टाटा गया। मन्तराज्य में काखिर का दुर्ग अपनी मजबूती के कारण गार माना में प्रसिद्ध था।

पहले काखिर का निज़ा पार्सी और मजबूत पार्सी

से मिल हुआ था। इसमें प्रवेश करने के लिए पार सिंह द्वार थे। जिनमें तीन के नाम रेशा पाटक, कामठा पाटक और पहा पाटक थे।

एक पवित्र तीर्थ स्थान के रूप में भी इस स्थान की बड़ी प्रसिद्धि है। इस क्षेत्र में पञ्चान पाटकर बनाई हुई नीलकण्ठ महादेव की विद्याल प्रसिद्धा है। इसके अतिरिक्त भैरव कुण्ड नामक स्थान पर कास भैरव की विद्यालकाय मूर्ति बनी हुई है। इस मूर्ति के निम्नले हिस्से में पहाड़ काट कर एक गुफा बनाई हुई है। इसके विनाय दिग्ग्य विष्णु, कोटि तीर्थ पाताल गंगा, सीताकुण्ड आदि पवित्र स्थानों में भी इस तीर्थ के महत्त्व की बहुत कहा गया है।

कालहस्ती

मद्रास प्रान्त का एक हिन्दू तीर्थ का सूर्यमूर्ति मदी के तीर पर मद्रास देखने की उत्तरी-पश्चिमी रागा के विपति नामक स्थान से थोड़ी दूर पर अवस्थित है।

कालहस्ती एक तीर्थ स्थान है। वहाँ पर कद देव मन्दिर बने हुए है। उनमें शिव मन्दिर ही प्रधान है। कालहस्ती के महादेव में स्तुतिपा गया है कि ब्रह्मा न सपत्नी करने के लिए कैलास पर्वत के शिखर का एक ब्रह्म सागर पर्वत स्थापित किया था। इसने इस बहिष्ण कैलास भी करते है। इस मन्दिर में महादेव की वासुदेव स्थापित है।

शिव मन्दिर से बहिष्ण पर्वत के पार्श्व में मणि कुन्दे श्वर का मन्दिर है। इस मन्दिर में भाग्यन्त मृत्यु जागी की ले बाकर दाहिने करबट पर सुषार देत हैं। वहाँ के लोगो का विश्वास है कि मृत्यु के समय में यह करबट बल कर पार्श्व करबट कर देने में दाहिने जान से जीव निरुत्तर है। और मृत्यु स्थिति मर्त्यता का पाता है। मणि उपरेश्वर मन्दिर से बहिष्ण की और ब्रह्मा का मन्दिर बना हुआ है। माघ मर्त्य ने म दम दिन तक हम स्थान में मना लगा है। जिनमें बहुत से लोग प्रस्थित होत है।

काला पहाड़

सुरिगगा का चरगान नरर स्थान अपनी का उनायत या दिग्ग्य दिग्ग्य बना और दिग्ग्य देवी-

रैक्यानी के मण्डर निहाय या और बिहने इनका निवास करने में सिद्धो सन रैक्यानी को बोज दिया ।

काळा पहाड शुरू-शुरू में किसी ब्राह्मण कुल में पैदा हुआ था । उस समय इसका नाम राजू था । कहा जाता है कि किसी मुसलमान खडकी के साथ इसका प्रेम हो गया था और वह उससे विवाह करना चाहता था । मगर ब्राह्मण जाति ऐसे विवाह को स्वीकार करने को तैयार नहीं थी । अतः वह मुसलमान हो गया और अन्तर्गम्य मुसलमान कर्नी की सेवा में मर्त हो गया ।

हाम में कुछ शक्ति आते ही हिन्दू धर्म के शिक्षाक इन्ने मण्डर रूप से विवाह बोज दिया । मूर्ति भजन में का अस्पष्ट निहारी और दुःखारी या जिससे उसकी पाठविक्रम परम सीमा पर पहुँच गई थी ।

काळा पहाड का सबसे पहला आक्रमण उड़ीसा पर हुआ । उस समय उड़ीसा पर मुकुन्द देश के पुत्र बाबिबा गोविन्द राज्य करता था । काळा पहाड का आगमन होते ही बाबिबा गोविन्द देश बगमनाथ मन्दिर की निजी प्रतिमा की सैन्य शिनास शुरू कर भाग गया । उसके बाद काळा पहाड ने उस मन्दिर को बुरी तरह से बोज फोड़ कर नष्ट कर दिया । उस मूर्ति की टुकड़े टुकड़े कर दिया और वहीं का अपार धन लूट कर वह वापस गया ।

बगमनाथ मन्दिर को नष्ट करने के बाद वह अपनी सेवा लेकर आसाम को चला । आसाम पर उस समय कुचबिहार के राजा नरनायक का राज्य था । उसके सेना-पति राजराज की बुरी तरह से हराकर काळा पहाड ने कामाख्या देवी के मन्दिर मन्दिर को नष्ट कर राजा को अनेक मन्दिरों की टीका और लूट । ऐसा कहा जाता है कि पूर्व में आसाम पश्चिम में काशी और दक्षिण में उड़ीसा इस क्षेत्र में शासन ही कोई मन्दिर ऐसा हाँ जो काळा पहाड के दूर आपात से उभा हो । यह भी कहा जाता है कि उसके मन्दिर की आसाम का सुन ही देश मूर्ति की रत्न की उठती थी ।

निर बर पहाड अन्तर की सेवा में हाकर रॉ पर आगमन किया उस समय उस क्षेत्र में सबसे हुए काळा पहाड भाग गया ।

कालिदास

सङ्घट भाषा के महानरति । एवम्, मेघदूत, अश्विमान शाकुन्तल इत्यादि महान् कर्म्मों के रचनाकार । विन्का समय कुछ "इतिहासकार ईसा से ५० वर्ष पूर्व विक्रम सन्त के प्रवर्तक उच्छविनी के राजा विक्रमादित्य के समकालीन और कुछ इतिहासकार गुप्त बरगोम सम्राट द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समकालीन मानते हैं ।

कालिदास का कास नियम

वह गत होनी ही पक्ष के इतिहासकार मानते हैं कि कालिदास विन्कादित्य नामक किसी राजा के दरबारी नरत्नों में से एक थे । मगर वे विक्रमादित्य कीन वे और कब हुए इस सम्बन्ध में इतिहास कारों में बड़ा मतभेद है । इस मतभेद के मूल प्रवर्तक अनेक इतिहासकार कीलार्न माने जाते हैं ।

हमारे देश में विरोधकर माझा में, बनभुदियों के अन्तर्गत कैदों स्थाना पर कीर विक्रमादित्य का नाम आता है और सब दूर वह निहाय किना जाता है कि वे बड़े बुद्धिमान, शिक्षा की आगमनाथ और मजा के लिए अपना सर्वर निहाय कर देने वाले राजा थे । उन्होंने शक जाति के आक्रमणकारों की भाँटी पराजय देकर "शकरी" की ह्वापि महण की और इस विजय के उप-लक्ष्य में अन्त एक समस्त चक्रवा की हली छत्र से ५० वर्ष पूर छिन्न की अन्त छत्र की गुब्बार की प्रारम्भ हुआ ।

मगर का कीलार्न की इन परम्पराओं पर विचार नहीं हुआ । परिणाम स्वरूप इस विषय पर उन्होंने "रिश्ते-इतिहासकारों के कई धर्मों में एक सेलमाहा विन जाड़ी और पर सिद्ध करने का प्रयत्न किया कि इस सन्त का का नाम "स समय पक्ष रदा है परसे वह नहीं था । परसे वह सन्त माहल छत्र के भाग से प्र-क्षित था । कई शिक्षासेवी शासन की ह्वापि के आधार पर उन्होंने वह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि शास्त्री सरी से परसे के सेवी पर की भी विक्रम सन्त का प्रयोग नहीं होगा जाय । मत्र सेवी में "मल्लाना मल्ल विन्का" का प्रथम किना जाता था । आगे इस सन्त का नाम

ऐसे कहा गया इस विषय का निवेदन करते हुए डा. जीक्षरान्न करते हैं कि—

“छवीं शताब्दी में यशोधर्मा नामक एक प्रतापी राजा माछरे में राज्य करता था। उसका वृषभ नाम हर्ष वदन मी था। सन् ५४४ ई. में उसने मुक्तान के पास कर नामक स्थान पर हूणों के प्रसिद्ध राजा मिहिरकुस को मारकर हृष्य जाति का तख्त नहस कर डाला। उस महान् विजय के उपलक्ष्य में उसने विन्ध्यामाल्य की उपाधि प्राप्त की और तब से उसका नाम हर्षवदन विन्ध्यामाल्य हो गया। इसी वंश की पुरी में उसने पुण्डने प्रचलित माछर सम्राट् का नाम ब्रह्म कर अपनी उपाधि के अनुसार “विन्धम सम्राट् घोषित कर लिया। साथ ही उसने एक वाट और भी की। उसने कहा इस सम्राट् को १ बर्ष का पुण्डना मान लेना चाहिए क्योंकि नये सम्राट् का आश्रय आकर न होगा। इसलिए माछर सम्राट् ५४४ में ५१ बर्ष अपनी वयस से जोड़कर उसने उस सम्राट् को १ बर्ष पुराना घोषित कर लिया।

इस विचार प्रवृत्ति और कल्पना का उद्गम करते हुए माछर के प्रसिद्ध इतिहासकार राम बहादुर चिन्ता मणि राय वैद्य ने लिखा है कि—

“क्या यशोधर्मा के किसी मित्रालेख में या किसी शासन पत्र में नया सम्राट् ब्रह्मने की या पुण्डने सम्राट् को नये में ब्रह्मने की किसी बात का उल्लेख किया हुआ मिलता है? और वृषभ वदन कह होता है कि कोई भी समन्वय राजा किसी दूसरे के सम्राट् का उल्लेख अपने नाम से नहीं करेगा और क्यों उस सम्राट् की खप्या में ५१ का अंक और मित्रालेख सारी गणना की ही गहराई कर देगा। किसी मित्रिता राजा का दूसरे के ब्रह्मण्य हुए सम्राट् का अस्मान करने में क्या एज्जा का अनुभव न होगा। यह कि वह आखिरी से अपना नया सम्राट् ब्रह्मण्य करता है। किसी के सम्राट् का नाम ब्रह्म कर अपने नाम से ब्रह्मण्य और उस परना की बात को विना कारण १ बर्ष बरत पक देना का अन्त आध्यात्मिक बात है।”

“मारुत बर्ष का इतिहास देखने से मालूम होता है कि बिना विजिता राजाओं ने सम्राट् ब्रह्मण्य है अपने अपने नाम से नव मंत्र ही बनाया है। सुविदित, बनिष्क,

शालिवाहन भी हर्ष इत्यादि अनेक राजाओं ने अपने अपने नाम से ही सम्राट् ब्रह्मण्य थे और यदि यशोधर्मा ने ऐसा किया भी होता तो उसका उल्लेख उस युग के लेखों में नहीं न करी जरूर होना चाहिए था।”

“इससे डॉ. जीक्षरान्न और उनको दलीलों को मुक्ति मुक्त नहीं माना जा सकता। ऐसी स्थिति में यदि मालूम होता है कि ईसा से ५७ बर्ष पूर्व माछरा में विन्ध्यामाल्य नामक कोई राजा जरूर था मगर ऐसा सिद्ध करन के लिए प्राचीन साहित्य या लेखों के कुछ प्रमाण भी होना चाहिए जो उसके अस्तित्व की पुष्टि कर सके।”

“ईसाई सन् १८ में शाह आदन बंश के शाह नामक एक राजा ने गाथासप्तशती नामक प्राचीन महाकाव्य भाषा में एक पुस्तक लिखी है। उसके चौदहवें पृष्ठ का संस्कृत अन्वय इस प्रकार है—

सहाय्यं गुण रमणीयं तद्वत् तव बने लक्षम् ।

अर्थ न विन्ध्यामाल्य परितोमान् विदितं तस्याः

इस श्लोक में राजा विन्ध्यामाल्य की उदात्तता का वर्णन है। इसने पता चलता है कि शाह-नरेण के पहले विन्ध्यामाल्य नामक कोई राजा अत्यन्त प्रख्यात था। अब हम बात का प्रमाण देना आवश्यक है कि उन विन्ध्यामाल्य ने राजा को पराजित किया था या नहीं।”

“विन्धेय स्थिति में अपने प्राचीन माछर बर्ष का इतिहास में लिखा है कि ईसा से ११ बर्ष पहले एक जाति ने उत्तर पश्चिम के राज्य से इस देश में प्रवेश किया। इन राजाओं को दो शाखाएँ होगी। एक शाखा ने वज्रिष्ठा और अनुपराजी वयस अन्तः अधिकार बनाया और वे अन्तर के नाम से प्रसिद्ध हुए। ई. सन् से १ बर्ष पहले एक इनके मित्रों से इनका पता चलता है। उसके बाद इनका पता नहीं लगता। दूसरी शाखा राजाओं में ईसा की पहली शताब्दी में काश्याबाद का अन्त अधिकार में कर लिया और पीरे पीरे उन्नेन राजा का राज इनके अधिकार में आ गया। बाद में इन्हें गुप्त राजाओं ने हराकर उत्तर की ओर भगा दिया। मगर विन्धेय स्थिति में यह नहीं लगता कि पश्चिमी शाखा के राजा का विनाश विजय किया। या पश्चिम तट से आया राजासट् सादर करने गया। ऐसी स्थिति में यह महत्त्व का अन्तः

है कि इस पहली शागा का विचार शम्भर विनमासिल ने किया और इसी विरह के उपलक्ष्य में उसने अनन्त संस्तु बनाया।"

इसरी पुष्टि में कि गुप्त साम्राज्य के पहले भी निम्न संस्तु का उल्लेख होता था यह प्राचीन लेख वैशाखर के पास 'दण्डनाडी' नामक स्थान में प्राप्त हुआ है। वह लेख पार्श्वभक्त राजा गुप्तपद के समय का है। यह राजा भारत के उत्तर पश्चिमी मर्याद का स्वामी था। इस लेख में ११ का उल्लेख किया है। पर संस्तु का नाम नहीं है। शम्भर पहली और विन्नेष्ट स्थानों इस संस्तु को निम्न संस्तु का ही रूपक माना है। इससे मालूम होता है कि निम्न संस्तु ईसा की चौथे सदी तक भी भी प्रचलित था और केवल मालवा में ही नहीं बरवीर और पञ्जाब में भी इसका प्रचार था।

"अस पर भी यदि कोई इस संस्तु का प्रारंभक साधन-विपत्ति शम्भर विनमासिल को न माने और उसरी बलवि ईसा की छठी शताब्दी में कलहने की चेष्टा करे तो इस हठ और दुष्टप्रह के किता कच कहा जा सकता है।"

"अस प्रकार यदि शम्भर विनमासिल का होना ई. पू. १७० में स्थित होता है तो कालिदास का समय भी यही मान्य जाना मुक्ति सम्यक होगा।"

इस प्रकार 'कालिदास' के काल निर्धारण पर जो निवार अचर्य विरोध रूप से प्रचलित है निम्न उल्लेख इस ऊपर कर चुके हैं।

कालिदास का साहित्यिक गौरव

कालिदास के साहित्यिक गौरव के विषय में सुप्रसिद्ध विद्वान और शास्त्रज्ञ अरविन्द घोष ने महाराष्ट्र के इतिहास में नामक पर म एक लेख लिखते हुए लिखा था कि—

"बास्कोनि स्पेल और कालिदास के ग्रन्थों में प्राचीन भारत का इतिहास निचमान है। वे दोनों महापुरुष आत्मा की मित्ति १ हीन अस्वाभावों या शक्ति की उदाहरण हैं। वे शक्ति की नैतिक मानसिक और वास्तविक हैं। बास्कोनि के ग्रन्थों में भारतीयों की नैतिक अस्वाभाव के स्पष्ट के ग्रन्थों में मानसिक अस्वाभाव के और कालिदास के ग्रन्थों में वास्तविक अस्वाभाव के चित्रण है।"

'कालिदास की रचना शक्ति बहुत अच्छी थी गंगा और कच्छा रस के वर्णन में वे विद्वत् हल के कालिदास में प्रधान गुण यह था कि वे प्रत्येक कालीयों सामग्री को—काल के प्रत्येक क्षण को—वही ही कीर से अत्यन्त सुन्दर रंग देते थे। अतः वर्णनीय विषयों का हृदय मूर्ति का पाठनी के सम्पूर्ण बोली भाषा की चीज देने का वैसा कीरल कालिदास में पाया जाता है जिस वृत्ते किसी कवि में नहीं पाया जाता।"

इसी शक्ति के साथ अनेकों सौन्दर्य कल्पना की स्वप्न शक्ति की विस्तार के अनेक काव्य चिन्तों की रचना करते थे। वे वैश्व उच्च विषय की कल्पना कर सकते थे। वैसे ही उस रस वृत्ति के साथ सम्पूर्ण रूप देते थे।"

'उन्हीं संस्कृत भाषा के भण्डार से बहुत ही खूबि छत्रों और भाग्यपूर्ण छत्र शक्ति की सुन्दर अनेक कविता में उपयोग किया है। इसमें उनकी रचना वैशाखी की रूप मालूम होती है। कालिदास की माधोद्वीपन शक्ति इतनी उच्च थी कि किछो इतर वर्ण के संस्कृत साहित्य में उनकी प्रतिष्ठा निम्न ही रहती है।"

"कालिदास का कुमार सम्मन बहुत उच्च अर्थ है। उसमें शिव और पारवी के विवाह की कथा है। वास्तव में यदि वे उसमें पुरुष और प्रकृति के संयोग का चित्र बनाया है। इस काल्य में कवि ने दण्ड रूप से कलहना है कि बीजत्मा किस प्रकार ईश्वर की लोभ करता है और वैसे उसे प्राप्त करता है। इस तरह कवि ने जीवन सम्पूर्ण दो बड़े आध्यात्मिक और दार्शनिक तथ्यों को इस काल्य के द्वारा प्रकट कर दिया है।"

कालिदास की रचनाएँ

कालिदास की रचनाओं पर अनेक में राजेन्द्रनाथ वैद्य विद्याभूषण नामक विद्वान ने 'कालिदास' नामक एक अत्यन्त महत्वपूर्ण छायाबोक्लानामक ग्रन्थ की रचना की थी। इसमें उन्होंने बताया है कि—

रघुवंश—कालिदास के ग्रन्थों में रघुवंश सबसे श्रेष्ठ है। इसरी भेद्यता का कारण यह है कि इसमें दण्ड महाप्रति में रघु निपुण का सबसे अच्छा चित्र दिया है। इस काल्य में रघुवंश के स्थापक हनु का अर्थ उसकी दिव्यता

का बर्णन, इन्दुमती का स्वयंवर, रघु पुत्र अक्षय का इन्दुमती से विवाह विमान से एक फूलसाखा का गिरना और उसकी छोट से इन्दुमती का मरुत अक्षय मित्राप तथा इसमें सर्ग से लेकर पन्द्रहवें सर्ग तक रामचन्द्र के चरित्र का बर्णन तथा अन्तिम चार सर्गों में नाना राजाओं के चरित्र का सरसरी बर्णन और अन्तिम उन्नीसवें सर्ग में अम्बिकर्ष के कामुक चरित्र का बड़ी मार्मिकता से बर्णन किया गया है। रघुचर की सारी कथा विरोधकर 'रघु' राम' और 'अम्बिकर्ष' के दृष्टि 'भूमती' रखी है। इनमें से 'रघु' शक्ति और साम्राज्य का प्रतीक है। रामचन्द्र कर्ष-मशीनता और प्रभार-बन के प्रतीक हैं, और अम्बिकर्ष कामुकता, विज्ञान और वासनाओं का प्रतीक प्रतीक है।

मेघदूत—मेघदूत म भी कालिदास की प्रतिभा का सनसानीय विवाह हुआ है। अमिश्राप से प्रसिद्ध होकर वह अपनी प्रिय पक्षिणी से एक रूप के लिए अलग कर दिया जाता है। इस निरह काव्य को मनुष्य की कठिनाई से स्पर्श करता है मगर वह अपाक के मेघ गरजने लगते हैं और निजलिङ्ग चमकने लगती है वह तो उसका निरह काव्य हृदय एकदम विकस हो उठता है और वह मनुष्य को हृदयवत्तर उसका हृदय अपनी प्रेमिका को जो सन्देश भेजता है बड़ी सन्देश महान् कवि की कल्पनाशक्ति से मेघदूत के रूप में प्रकट हुआ है। पूर्वमेघ में उसने मेघ की अपनी प्रवृत्ति के पास पटुचन तक सारे माग का बर्णन किया है। इस बर्णन में मातृ की तरनाजोन मोगाधिक परिचित है कि दिव्यदर्शन हो जाता है और उस मनुष्य में दिया के वास्तविक अक्षयपुरी का अपनी प्रवृत्ति पक्षिणी का, कदम मदाकान्ता में मयूर गति से आ बलुन किया गया है उसमें उसका हृदय की बेदना आगे की तरह था सदायशुनी होकर वह निरलतो है। संगार के स्त्रियि काव्यों में मेघदूत वास्तव में एक प्रसिद्ध काव्य है।

अभिज्ञान शाकुन्तल—मातृ के क्षेत्र में कालिदास का अभिज्ञान शाकुन्तल संगार के मातृ ध्वज में अरुना मेघ अम्बिकर्ष रचना है। इसका बर्णन का मुकुमारता कथा वागु का गान्ध, चरित्र चित्रण की उत्पत्ति कविता का पाग प्रचर भी सारी की मनीमता मनी चतुम है।

इस मातृ को पक्षे-पक्षे बर्णनी का महान् कवि नेते ह्योन्मत्त होकर नाचने लगा। और वह उठा—

Wouldst thou see springs blossoms—
and the Fruits of its decline
Wouldst thou see by what the souls
enraptured feasted fed
Wouldst thou see have this earth and
heaven in one Sole name combine
I name thee Oh Sakuntla and all
At once I said

विष्णुमोक्षरी—विष्णुमोक्षरी का कथानक श्रृंगेद के पुरुरा और उषरी की कहानी से लिया गया है। उषरी को देखकर राजा पुरुरा प्रेम में पागल हो जाता है। इन के आदेश से कुछ काव्य के लिए उषरी उसको प्रेम पिरासा को शायद करती है, मगर वह उसको सचपि पूरी हो जाती है वह प्रत्यक्ष रूप कल्पित राजा की मोहमिश्रा एकाएक टूटती है और पुरुरा का दिग्गन्त व्यापरी विज्ञाप दिग्गन्त में खड़ा जाता है। कथना की एक वेगवती पाव मातृ में वह निरासती है।

मातृ विकर्णित मित्र—इस मातृ में शुभ बर्णन सन्नाह पुष्पमित्र के पुत्र विदिरा के राजा अग्निमित्र के साथ मातृविना के प्रत्यक्ष सन्नाह का उल्लेख है।

शत्रु संहार—इसमें कदा अद्भुतों का नाममय माया में बर्णन है—

संगता के प्रसिद्ध मातृकार दिग्गन्तसाल रूप लिगते हैं—

इसका कथन सार्थक है क्योंकि जिस देश में कालिदास और अक्षय म बन्ध विषा का उषी देश में इस देश हुए हैं और जिस माया में इन मरती रचनाओं की सचि हुई है यह हमारी ही माया है। अक्षय शायदियों के परल इन दीनों मरा कवियों में जिस मरती चरित्र का विषयीया या व शाकुन्तला का सीता हमारी परमदमी—मन्त्रिणी शत्रु हमारे मातृत्व कीन की सचिपिनी देती होकर आज भी दिग्गन्तों के पक्ष में लिगते रही है। इस नमक है इस कथा है इस अनुमान का है कि म दीनी पक्षि बन्ध में कान्द हमारा ही सचिपि दे रहा

निमी की नहीं। एक रात इतनी छाया से मुकी हुई, "वनी मुन्दरी, वनी पवित्र, इतनी मोसी इतनी नीमल हवा इतनी अमियागिरी, इतनी निम्बार्थ सक्ति और इतनी अरुणितु ये दोनों रमनिया हमारी ही हैं और किसी की नहीं। धन्य काशिकासु ! धन्य मरुति ! (अमिहान राहुन्तल अ पूव बर्चन इस धन्य के प्रथम माग में देखें ।)

कालिकाधाय्य

एक प्रसिद्ध कैनाधाय्य दिनग्र समय ई स पूर्व ७४ में माना जाता है।

उस समय उत्पत्तिनी काली में 'गर्मिष्ठ' नामक राजा राज्य करता था। बौद्ध परम्पराओं के अनुसार यह राजा बड़ा क्रामी और पताखोहपुत्र था। कैनाधाय्य कालिकाधाय्य की रहस्य कस्त्या की वहन "सरस्वती" उस समय अपने कम और लावण्य के लिए बड़ी प्रसिद्ध थी। उसके सौन्दर्य की किरणों की झुलझुलाता गर्मिष्ठ ने सरस्वती का स्पर्श कर लिया।

इससे कालिकाधाय्य बड़े दुखी हुए। उन्होंने राजा गर्मिष्ठ से अपनी बहन को छोड़ने की बड़ी प्रार्थना की मगर राजा गर्मिष्ठ ने उनकी प्रार्थना पर कोई ध्यान नहीं दिया। वह विनम्रान के लोके राजाओं के पास भी वे गये कि किसी प्रकार गर्मिष्ठ पर प्रभाव डालकर उनकी बहन को मुक्ति दिला दे। मगर किसी भी राजा से गर्मिष्ठ से दुरमनी होता स्वीकार नहीं किया।

एक साधारण होकर कालिकाधाय्य ईशान के समीप राज्य करने वाले राजा राजाओं के पास गये और उनको अपनी निपटि कथा सुनाई। इन राजा राजाओं ने उस समय कालिकाधाय्य पर परिहार कर दिया था और वे आगे कन्या आरते थे। कालिकाधाय्य की कहानी की सुनते ही उन्होंने उन्मत्त वर आक्रमण करने की आज्ञा कनाली और उन्मत्त पर आक्रमण कर, गर्मिष्ठ को पराजित कर, उन्मत्त पर परिहार कर दिया और कालिकाधाय्य की बहन सरस्वती उन्हें वापस दे दिया। भारत के कई इतिहासकारों ने कालिकाधाय्य के इस कार्य को देवराज कहकर उनकी निन्दा की है।

विश्रामित्य चापद इसी राजा गर्मिष्ठ का पुत्र होगा। जिसने ई पूर्व ३७ में उन्मत्त से राजा की निन्दा कर वापस अपने राज्य को प्राप्त किया और राजा की उपाधि ग्रहण कर अपना संस्र भक्षाय।

धार्मिक क्षेत्र में कालिकाधाय्य एक सुप्रसिद्ध आचार्य्य थे। उन्होंने बौद्ध धर्म के पत्र बद्ध प्रकरणों का अनुवाद करके 'गणि-अनुमोह' की प्रष्टि बौद्ध धर्म में लाई। और प्रथमानुमोह के नाम से एक कथा विपद अथवा सिद्धान्त धन्य की रचना की। इसी प्रकार उन्होंने बोधानुवीग में 'अष्टक-समिठा' नामक निमित्त विषय की एक समिठा की रचना की थी।

कालिकाधाय्य का विहार क्षेत्र भी बहुत विस्तृत था। पूर्व में पाटलि पुत्र तक आकर उन्होंने संघ को अपने कल्याण का ज्ञान दिया। इक्षि में प्रसिद्ध पुर में वासुदेव का बड़ा प्रथमी संघर्षों की सांस्कृतिक पर्व की घोषणा की और उत्तर पश्चिम में पारस की काशी तक पहुँच कर उन्होंने सारी राजाओं पर अन्त्य प्रभाव डाल कर उन से सहायता प्राप्त कर गर्मिष्ठ का नाश कर दिया।

कालिका धाय्य की मृत्यु अनुमानतः ई स पूर्व ३२ में हुई।

कालिनिन

(मिखाइल इवानोविच कालिनिन)

सोवियट रूस में कम्युनिस्ट रचन के एक सुप्रसिद्ध आकाशकार। कम्युनिस्ट सिद्धान्तों की व्याख्या पर सन् १९२९ से सन् १९५४ तक इनके कई मापदंड कम्युनिस्ट संघर्षों में हुए।

मिखाइल इवानोविच कालिनिन में सोवियट राज्य के संश्लेष सम्पदन के नेता के रूप में २३ वर्षों से भी ज्यादा समय तक अध्यक्ष रूप से कार्य किया। उन्होंने सोवियट युद्धों की कम्युनिस्ट शिक्षा की समस्याओं पर बहुत अधिक ध्यान दिया। सोवियट युद्धों की उन्होंने जो नीति दी वह बहुत ही मार्गदर्शक और सख्त है। इस शिक्षा में कालिनिन के अनुसंगपूर्व नीति की मूर्तों देखने की मित्रता है।

काइडर (पीटर रिची काइडर)

इंस्टीट्यूट में विज्ञान के जनसम्पर्क अधिकारी और प्रसिद्ध लेखक। जिनका जन्म सन् १९११ में स्कॉटलैंड में हुआ।

पीटर रिची काइडर के पिता स्कॉटलैंड की एक बड़े शहर में मकानूरी थे। जो आगे आकर अपनी योग्यता से एक कारखाने के मैनेजर बन गये।

काइडर ने १६ वर्ष की उम्र में ही हाईस्कोल जितने का ज्ञान प्राप्त कर हाई स्कूल छोड़ दिया और प्रेस-रिपोर्टर का काम करने लगे। उन्होंने छन्दन के 'डिबीन्यूज' नामक पत्र में सन् १९३१ तक वैज्ञानिक अनुसन्धान के रिपोर्टर का काम किया।

मारम् से ही "काइडर" को वैज्ञानिक विषयों में बढ़ी अभिरुचि थी और वे इस विषय का ज्ञान प्राप्त करने के लिए प्रसिद्ध वैज्ञानिका के सम्पर्क में रहते थे। और 'डिबी रेजन्स' पत्र में नियमित रूप से वैज्ञानिक विषयों पर लेख भी लिखते थे।

काइडर को पहली रचना 'थर्ष ऑफ़ दी फ्यूचर' सन् १९३४ में प्रकाशित हुई। इस पुस्तक में विज्ञान की अमी तक की उपलब्धियों का विवरण था।

द्वितीय महायुद्ध के समय उन्होंने अपने लोगों तथा "दि डेवन ऑफ़ डेन्डन" "फ्रैदी ब्राउ" डेन्डन" नामक पुस्तकों के द्वारा ब्रिटिश जनता की श्रद्धा उस पर आने वाली दुस्तीनों और नागरिक सुरक्षा की अर्थात् वैपरी का बड़ा व्यवस्थापन किया। इसके परिणामस्वरूप वे विदेश विभाग की प्रकार शाखा के बोबन्य अधिकारी बन गये।

द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् काइडर के जीवन का सबसे महत्वपूर्ण आयाम मारम् हुआ। १९४७ में वे यूनेस्को में ब्रिटिश प्रतिनिधि मण्डल के सदस्य बनाये गये। इसी वर्ष विश्व-भाषा कृषि संगठन द्वारा बुलाये गये अन्तराष्ट्रिय विचारक संघ के वे द्वितीय उद्घाटनकर्ता बनाये गये। इसी विचारक संघ में उन्होंने भूत की समस्या पर "कामन सेन्स अनाउन्स ए स्टर्निंग" नामक प्रसिद्ध और प्रभावशाली पुस्तक प्रकाशित की।

जो काइडर की सबसे महत्वपूर्ण और प्रसिद्ध रचना "आफ़र दी सेवेन्थ डे" है। इस ग्रन्थ में उन्होंने मानव के अमी तक के वैज्ञानिक विचार, आधुनिक, और जन संस्था के विस्तार की निर्माणात्मक का वर्णन करके यह विश्वास प्रकट किया है कि विज्ञान के द्वारा विश्वमें स्वर्ण युग की स्थापना की जा सकती है। इसी प्रकार वैज्ञानिक विषयों पर उन्होंने भीत से अधिक महत्वपूर्ण पुस्तकें लिखी हैं। जिनका संसार की उन्नीस भाषाओं में अनुवाद हो चुका है।

इन पुस्तकों के द्वारा उन्होंने विज्ञान के कठिन टैक-निकल विषयों को साधारण छोटी भाषा में बिलकर जनसम्पर्क बना दिया है। इसके उपलक्ष्य में सन् १९६१ में उन्हें "कलिंगपुरस्कार" प्राप्त हुआ।

सन् १९६१ में एडिनबरा विश्वविद्यालय ने उनको डॉक्टरेट की सम्मानना का प्रोफ़ेसर नियुक्त किया। मगर दिककृत यह कि प्रोफ़ेसर होने के लिए उनके पास किसी भी प्रकार की कोढ़ डिग्री नहीं थी। वे तो केवल हाई स्कूल पास कर फर्माइने में निष्कल पढ़े थे और विज्ञान के अनुसार किता डिग्री के कोई व्यक्ति विश्व-विद्यालय में प्रोफ़ेसर नहीं बन सकता था अन्य में एक बहुत पुराने काल के आधार पर विश्वविद्यालय ने उन्हें एम. ए. की डिग्री प्रदान की और इस प्रकार यह वैज्ञानिक बाधा दूर की गई।

कालेलकर (दत्तात्रय वासकृष्ण)

माधवी तल्लान और यान्त्री सिद्धान्त के अधिकारी प्रवक्ता। शिक्षाशास्त्री और पत्रकार काका कालेलकर। जिनका जन्म सन् १८८८ ई. में महाराष्ट्र के सहाय नामक स्थान पर हुआ।

काका कालेलकर की शिक्षा पूना के सुप्रसिद्ध पंगुलन कालेल में हुई। पूना उस समय मारठवर्ग की शिक्षात्मक नाभिशाली गति विधि का प्रमुख केन्द्र बना हुआ था और वहाँ ऐसी राजनैतिक संस्थाएँ थीं जो शिक्षात्मक उपायों से अमीरी राज की उन्माद फैलाना चाहती थी। काका कालेलकर भी ऐसी संस्थाओं के सम्पर्क में आए मगर उनके जीवन पर विरोध प्रभाव हीरामान्य निवृत्त और स्वामी विवेकानन्द का पड़ा।

बम्बई विरचिपाठक से बी० ए० की डिग्री प्राप्त कर उन्होंने शिक्षा के क्षेत्र में प्रवेश किया। शुरूशुरू में कालेजकर वेष्टिंगाँ के ग्रेजुए विद्यालय के प्रधान अध्यापक की बड़ी काम करने लग्य। इस सस्था के बन्द हो जाने पर इन्हींने बरीदा के गंगाधर चार्वकनिक विद्यालय के प्रिंसिपल के स्थान पर काम करना प्रारम्भ किया मगर इस सस्था की चलीन परिस्थिति अनेक अवधारितियों को फुटी जान भी नहीं सुगती की परिस्थाय स्वकर बरीदा परेष पर पचास डाक्टर उन्होंने इस सस्था को बन्द करवा दिया।

सस्था के बन्द होवान पर भी कालेजकर पुस्तिक की लिपियों क हनेवा शिक्कर बने रहे और हनेवा लुकिवा पुस्तिक इन्हें संग करती रही। एक बार बीका पाकर पुस्तिका पुस्तिक की चक्का देकर व गावत हो गये धार एक दार्जी काले छात्र के रूप में विमाजन के प्रसिद्ध स्थानी का प्रमद करने लग्य। उनका व प्रमद सब और अध्याप्य विद्या की खोज का प्रमद था।

सन् १९१४ में कालेजकर गुरुदेव रवीन्द्रनाथ क शान्ति निवेदन में पहुँच गवर्नर बर्ह बलू भाऊ के नाम स सम्प्रदाय का काम करने लग्य।

कुछ समय पश्चात् अपनी इच्छा की कड़ीका को बहाई को समात करक महात्मा गांधी विभक्त करने क लिए शान्ति निवेदन में आए। बरी पर काय कालेजकर, महात्मा गांधी के सम्पर्क में आय। कुछ दिनों तक के इस सम्पर्क में बर बीन को सब समझाओ और समझान उहैं गांधी जी के मित्रावर्ती में मित्र गय तब उन्होंने उनके बेगुन में काम करना स्वीकार कर लिया और तब स करत १३ वर्ष तक उन्होंने महात्मा गांधी के गुरुव में आवादी की बहाई पूर्ण निष्ठा के साथ रखी।

बेतस आवादी की बहाई म ही इन्हींने गांधी जी का साथ नहीं किया मगर पूरी गांधी विचारधारा का पारदर्शी दग स अभ्यपन किया। इनका अभ्यपन इतना गहर है कि गांधी विचार धारा क को पार पारदर्शी तत्त्वज्ञान माने जान है उनमें एक नाम इनका भी है। इन पार तर विनयों के नाम मण्डरेव माई बहाई, विनोय माने फिरीर साह मनुवाहा और काय कालेजकर है।

गांधी विचार धारा के प्रमुख प्रकटा होने के अनितिक काया कालेजकर एक प्रसिद्ध शिक्षा शास्त्री, पत्रकार और छात्रि चक्र भी हैं। महात्मा गांधी के नारीयन और रंग इच्छिया पत्रों का इन्हींने बड़ी योग्यता से सम्पादन किया। गांधी जी द्वारा स्थापित गुजरात विचारिन् नामक राष्ट्रीय विद्यालय के व छात्र वर्ष तक उप कुसमति रहे।

“ही काय में काया कालेजकर ने साहित्य के क्षेत्र में भी अपनी बहुगुण सेवाएँ कर्षित कीं। मातृभाषा न होने पर भी गुजराती भाषा में—हीने अपनी प्रथिमा का का पूर्ण प्रगहन किया। “ननी गुजराती रचनाएँ इतनी खोजमिष हुई कि गुजरात क प्रत्येक निचामेसी पर में उनका प्रचार हुआ, और मैत्रिक से लेकर एम ए कक्षाओं तक के पाठ्य क्रम में वे स्वीकार हुई।

गुजराती के अनितिक दिग्गो और मण्ठी भाषाओं में भी “ननी रचनाएँ बड़ी खोजमिष हुई। इन तीनों भाषाओं तथा अनेकों में अपनी तब उन्होंने करीन ५० प्रन्थों की रचना की है। महाकवि रवीन्द्रनाथ की गिरामन्त्रि पर “हीने तीन खबदों में मण्ठी भाषा में भाष्य किया है।

काया कालेजकर माण्ठीन बुकिपरी सर्वम्य मोर्टे हिंदु स्थानी प्रचार सभा गांधी विचार परिषद इत्यादि अनेक संस्थाभा के कार्यक पर जुके हैं। देश को स्वार्थिता की बहाई में कई बार वे बेबी की यात्रा भी कर चुके हैं।

कालेवाला

विनोदेव के साहित्य का एक और काम, विनय सब एखित सीनय नामक विधान ने किया। इस काय में “कालेवा” और पोदनाला नामक दो भाषिनों की बहाइयों का बचन है। इनके सभ विन आनन्द हृदयप्रानी और मार्मिक है। विनोदेव के साहित्य और सगीत पर इस और काय का बहा प्रमान पडा। इसकी रचना सन् १८९५ में हुई।

क्लाइव रावर्ट

मण्डलर्ष में कावेबी राजा का प्रथम प्रसिद्धता। विनय काय सन् १८२५ की १९ सितम्बर को मरदिरेन के भाव

शायर Shropehtre) के मार्केट ड्रेडन नामक स्थान में हुआ और मृत्यु सन् १७७४ की २२ नवम्बर को कुछ लोगों के अनुसार आत्महत्या के द्वारा हुई।

बचपन में कलाहक अत्यन्त उद्यम, नटखट और खेलवादी था। इसने अपनी स्कूल के कुछ छात्राध्यक्षों की एक बगल बना ली थी। ये लोग मार्केट ड्रेडन के बाजार की दुकानों में कमी कमी डाके मी खाते थे। इसलिए इनके उपद्रव से बचने के लिए वहाँ के दुकानदारों को इस बगल को खोलना कुछ पैसे देना पड़ते थे।

अपने पुत्र की ऐसी शक्त से तंग आकर कलाहक के पिता ने उसको ईल्ट इयिक्मा कम्पनी में ४) मासिक की एक क्लर्क की नौकरी दिलवाकर अग्रस मेब लिया। किसी प्रकार सन् १७४४ में अग्रस पहुँचकर इसने क्लर्क का काम आरम्भ किया।

उस समय अमेरा और फ्रान्सीसियों के बीच पूर्ण सन्तान पैदा हो रहा था और फ्रांसीसियों को राक की हुई थी। जिसके कुछ स्वयं मारीशस के फ्रेंच गवर्नर बैरर डान ने मदरास पर आक्रमण करके वहाँ अधिकार कर लिया और अंगरेजों ने वहाँ से मागूर सेक्ट डेविड के किले में आश्रय ग्रहण किया।

मगर फ्रेंच लोगों ने अंगरेजों का पीछा करते हुए सेक्ट डेविड के किले पर भी घेरा बाल लिया। इस कठिन समय में कलाहक ने एक नीर सैनिक की तरह हथियार ग्रहण किये और जन तक एकमिख भित्ति के द्वारा बाहर से सहायता प्राप्त न हुई तक एक उसने कड़े साहस से सेक्ट डेविड बुर्र की रक्षा की।

संयुक्त डेविड की रक्षा के इस तरीके में कलाहक की काफी यशस्वि हुई और उसे कम्पनी की ओर से एक प्रशिक्षण पत्रक पद मी मिला।

उसके बाद क्लार्क कखनका आकर वहाँ कम्पनी का काम करने लगा।

कलाहक की मागुरसि का बुर्रा असर तब आया जब सन् १७४८ में दक्षिण का निवास की मृत्यु हो गई। और फ्रेंच गवर्नर डुप्ले ने मिरका वादरंग को दक्षिण का निवास और चन्दा साहब को कनाटक का नवाब बना दिया।

भार अंगरेजों ने चन्दा साहब को कर्नाटक का नवाब मानने से इनकार कर लिया और कर्नाटक के भूतपूर्व नवाब के लड़के मुहम्मद अली को कर्नाटक का नाट्यिक अधिकारी घोषित कर दिया, और उसे त्रिचनापल्ली के किले में भिजा दिया। यह सुनकर चन्दा साहब ने एक बड़ी सेना के साथ त्रिचना पल्ली पर घेरा बाल लिया।

तब मदरास के गवर्नर ने कलाहक को ५) सेना लेकर कर्नाटक विजय करने के लिए भेजा। अर्कोट के युद्ध में कलाहक ने जिस साहस और वैर्य का परिचय दिया उससे उसकी कीर्ति बहुत बढ़ गई। सिर्फ पाँच ही सैनिकों के साथ उसने अर्कोट के रक्षक दो तीन हजार सिपाहियों को परास्त कर बुर्रा पर अधिकार कर लिया। उस बुर्रा की रक्षा के लिए चन्दा साहब ने अपने पुत्र राजा साहब के मातहत चार पाँच हजार सेना को भेजा तो किले के अन्दर से कलाहक के सैनिकों ने गहरी मार-मारकर इस सेना को भी मार भण्ड दिया। इस सारी लड़ाई में उसके केवल ६ सैनिक मारे गये।

इस विजय से कलाहक की कीर्ति सब दूर फैल गई। इसके कुछ समय परचाट्ट एकमयड मास्किन को पुनी मायरेट से कलाहक का विवाह हुआ और वह इस देश से वापस इम्बेयड चला गया।

सन् १७५५ में कलाहक बुर्रा मार भारतवर्ष में कम्पनी की सम्पूर्ण सेनाओं का सेप्टिमेंट कर्नल बनकर आया।

बुर्रा मार वहाँ आने पर कलाहक ने कम्पनी के राज्य का विस्तार करने के लिए बड़े-बड़े राजनैतिक दौरे घूमे और उन में पूर्ण सफलता प्राप्त की। बंगाल के नवाब अलीवर्दी की मृत्यु हो जाने पर बर मयान सिधुगुलीसा ने अमेरों का रिहाय बड़ा दण्ड अनन्तया था कलाहक ने सिधुगुलीसा के प्रधान सेनापति मीरजापर को तथा सेठ अमीरुद्द को गुप्त रूप से अपनी ओर मित्रा कर निरबाधता के साथ प्लासी की लड़ाई में सिधुगुलीसा की ५) हजार सेना को परास्त कर मीरजापर के लड़के से सिधुगुलीसा का सब करवा लिया और अमेरों की बन्धुवली मीरजापर को बंगाल का नवाब बना दिया।

गरीबर बैठते ही मीरबाऊर ने कहा कि श्री सहाइ से हिन्दू राजाओं को हथकर उनके स्थान पर मुसलमानों को नियुक्त करना प्रारम्भ किया। जिससे सारे हिन्दू राजा मर बाऊर के निकल हो गये।

इसी समय कहा कि श्री सारे मारतवर्ष में अंग्रेजी साम्राज्य की रक्षा की कल्पना आई और उसने ७ जन वरो सन् १७५६ को इंग्लैण्ड के मगान मंत्री विस्मय सिंग को एक पत्र भेजा। जिसका कुछ अर्थ इस प्रकार है—

‘अंग्रेजी पीढ़ की राजपायी के बरिसे एक महान् शक्ति इस देश में की जा चुकी है। उस शक्ति के बाए एक संघि की गई है जिससे कम्पनी को ग्यारी फावरे हुए है। मुझे मासूम है कि इन सब बातों की तरफ अंग्रेज बाशि का ध्यान आकर्षित हो चुका है। किन्तु मौजा विघने पर कानो बहुत कुछ किया जा सकता है। जो साख की मेहनत और वजुह से मिले इस देश की कुकुमल के विषय में और परा के लोगों के स्वभाव के सम्बन्ध में पर्यटन शन प्राप्त किया है। उसके में साइस के साथ वह सक्त है कि ऐसा मौजा खरीदी ही जाने जाया है। क्योंकि मौजा नयाब हुआ है और उसका लब्ध शक्ति और निष्पत्ति है। इसी शास्त्र में केवल दो हवार अंग्रेजी की कोटी-सी लेना हमें होनी और से बचने के कर देगी।

‘हिन्दुस्तान के लोगों को अपने राजाओं के प्रति किसी प्रकार का प्रेम नहीं है। इसलिए इस नाम से हमें कोई फ़ैदा नहीं मिलेगा। इतना समझ है कि निम्न बाईब बाशि का सहायता के अंग्रेजी कम्पनी इतने बड़े राज्य की धन्यता नहीं कर सकती। विचारार्थि बात यह है कि वह सारा कष्टा करनी मासूमिय पर निम्न किसी प्रकार को चोख बाते बनाया जा सकता है।”

इस के बाद सन् १७६१ में कहा कि बाशि इंग्लैण्ड कला गया और सन् १७६५ में सीकरी बार फिर मारत जाया। हमसे मासूम होता है कि मासूम में विभिन्न साम्राज्य की कल्पना करने में, उसकी बीन शान्ति में और उसकी पीढ़ की मजबूत बनाने में कहा कि वह विजना गहरा हाथ था।

क कम्पनी की विभिन्न मजबूत करने का साथ साथ में अग्न्य निम्न बनाने में भी कसर न रखी।

इस बन से कहा कि सारे सापसार, सारे इत्यादि स्थानों अपनी बड़ी बड़ी इमारतें बनावा जायीं।

इस सब बातों से इंग्लैण्ड में उसकी बड़ी निम्न होने लगी। नयाब लोगों से उसने भी पत्र लूट आ और अमीरान् के साथ उसने सैन्य स्पर्धा करिषा का उसकी पार्समेंट में सारे आम होने लगी। उस पार्समेंट ने कहा कि सारे केस की बाब के लिए एक कमेटी नियुक्त की। इस कमेटीने उससे ऐसे जेदे-जेदे सहाइ किने कि कहा कि मजा ठठा और उसने कहा—‘कमेटी मुझसे इत मरार के प्रश्न कर रही है जैसे किसी मेड़ बकरी लुपने बाते से किने बाते हैं। पर इतने कमेटी के रूप में कोई छर्क नहीं ब्याध और अन्त में पार्समेंट ने कहा कि मीरबाऊर से गैरबाजूनी बन रहने के अनुरोध में अनुरोध कर दिया।

इन सब बातों का कहा कि के मनस देखा मजबूर अंतर पडा कि कई इतिहास कार्यों के मर से उसने सन् १७७४ में बहर साकर ब्यायहला करली। उत समय उसकी उम्र केवल ४६ वर्ष की थी।

कालूराम जेनाचार्य

जेन श्वेदाग्रर सेप पंथी सयराह के बाठवें बर्माचार्य।

फरीर सारे जी, तीन जी बर्ष परसे श्वेदाग्रर जेन स्थानकवासी सयराह में ‘मिन्कट’ नामक एक लुपु हुए। वे एक मौखिक विचारक और सचचितक व्यक्ति थे। उस समय के प्रसिद्ध विराताओं और शास्त्र के किने बाते बाते अर्थों पर उन्हें कुछ शक्य हुई और उन्होंने इनका एक मनीन और मौखिक ढंग से विवेचन करना प्रारम्भ किया और अन्तर्गत एक स्वर्ण पंथ ‘तैपमन्’ के नाम से स्थापित किया।

जेन बर्मा में हान और दया की असी तक मित्र बन में व्याख्या होती था रही थी आचार्य मिन्कट ने उते मजबूत बनाया और इन विषयों की व्याख्या कर उन्होंने एक मनीन विचारवाण का निर्माण किया। इस प्रकार जेन बन में अपने बाने बाते अनेक वर्षों में एक मनीन पंथ की आर शक्ति हुई।

आचार्य मिश्र के सम्प्रदाय का विरोध स्वागत वीकनर स्टेट के यहाँ प्रान्त में विरोध कम से हुआ। वहाँ पर इस तरह पंच के हथारों अनुयायी बन गये।

आचार्य मिश्र की परम्परा में आठवें स्थान पर आचार्य कालूराम पूर्य हुए। वे बड़े प्रभावशाली व्यक्ति के बर्माचार्य थे। राबस्थान के जिस स्थान पर इनका आश्रम होता था उस स्थान पर कलकत्ते से इनके हथारों मछ स्वेराष्ट्र ट्रेनों के हाथ वहाँ पर पहुँच कर हफ्ता होते थे। और छात्रों कपों का आगत स्वागत में कार्य होता था।

आचार्य कालूराम के देहान्त के पश्चात् आचार्य दुहसी इस सम्प्रदाय के नवीन आचार्य हुए जो इस समय विद्यमान हैं। आचार्य दुहसी भी आत्मन् विज्ञान शास्त्र और समन्वय नीति के पञ्चासी हैं। इन्होंने राबस्थान की संस्था सीमा को छोड़ कर अपने विहार के क्षेत्र में काशी इन्डि की और कलकत्ता बाहर गई। पर भी आश्रमों के विना। आचार्य दुहसी के मायब इतने व्यापक होते हैं कि वेनों को छोड़कर अपने लोग भी उन मायबों को नहीं लिखसही से सुनते हैं।

आचार्य दुहसी ने "अष्टाश्रम सप्त" के नाम से एक नवीन संघ की स्थापना की है और उनका कहना है कि अष्टाश्रम के निवर्तों पर चला कर ही सुखोन्माद से प्रसन्न विषय में वांछि स्थापना की जा सकती है। उनका वह अष्टाश्रम आन्दोलन पञ्चासी के सिद्धान्तों पर आधारित है। देश के कई-कई-कई मैराष्ट्री ने आचार्य दुहसी से अष्टाश्रम सिद्धान्तों पर निष्ठाओं का आशान-प्रदान कर आचार्य दुहसी के प्रति श्रद्धा और अष्टाश्रम आन्दोलन के प्रति सहानुभूति प्रदर्शित की है।

काशी (वाराणसी) ●

भारत वर्ग की अत्यन्त प्रसिद्ध, प्राचीन और पवित्र नगरी। जिसकी महिमा से भारत का प्राचीन साहित्य मग्न रहा है।

प्रसिद्ध इतिहास कार डॉ. योरीचन्द अपने 'काशी

का इतिहास' नामक बृहद् पुस्तक की सुन्दर भूमिका में काशी का परिचय देते हुए लिखते हैं—

“यहाँ, शिक्षा और व्यापार से काशी का घना सम्बन्ध होने के कारण इस नगरी का इतिहास केवल रात्र नैतिक इतिहास न रहकर एक ऐसी संस्कृति का इतिहास बन गया है जिसमें भारतीयता का पूरा वर्णन होता है। समय के बगलते कलविष का यह प्रमाण काशी के इतिहास पर भी देख पड़ता है पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि काशी की संस्कृति का जो लक्ष्य प्राचीन काल में बना, वह अनेक परिवर्तनों के होते हुए भी मूल में व्यों का व्यों बना रहा। मध्यकालीन कलावट, गन्दगी, और ठगधरियाँ इत्यादि कमचोरियों के होते हुए भी वह ती मानना ही पड़ेगा कि बनारस उस सम्प्रदाय का सर्वथा परिपोषक रहा है जिसे हम भारतीय सम्प्रदाय कहते हैं और जिसके बगलने में अनेक मत मतान्तरों और विचारधाराओं का सहयोग रहा है। यह नगरी हिन्दू विचारधारा का केन्द्र तो थी ही मगर वहाँ अलोक के समय में बौद्ध धर्म भी बल हुआ पड़ा। तीर्थंकर पार्श्व नाथ की बन्ध भूमि होने के कारण जैन भी इस नगरी पर अपना अधिकार समझते हैं। इस तरह मिश्र-मिश्र धर्मों और संस्कृतियों का पवित्र संगम बन जाने से काशी भारत के कोने-कोने में बसनेवालों का पवित्र तीर्थस्नान बन गई। अगर एक सीमित क्षेत्र में घरे भारत की सभ्यता हो तो वह काशी में ही फैलने की मित्र सकती है। विविध भाषाओं के बोलने वाले, नाना वेध भूषाओं के पहनने वाले वय्य तरह के मोहन करने वाले, वय्य-वय्य के रीति रिवाज मानने वाले काशी में विविध एक ध्येय शानी तीर्थ यात्रा के उद्देश्य से न मालूम कितने प्राचीन काल से इकट्ठे होते हैं। यह निमित्त है कि बहुकरी भारतीय सम्प्रदाय के समन्वय में काशी का बहुत बड़ा हाथ रहा है और शायद हवी से काशी के प्रति हिन्दुओं का इतना आकर्षण है।”

काशी नगरी का प्रधान महत्व धर्म, सम्प्रदाय और शिक्षा के एक महान् केन्द्र, पवित्र तीर्थ स्थान और गंगा नदी की वजह से है। राजनैतिक दृष्टि से विरोध कर वह दूसरे बड़े साम्राज्यों का काल बनकर रही है। कभी मगध

॥ काशी लख के नाँसवें अभ्यास में दिवोदास के सम्बन्ध की एक कथा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि—

काशी के राजा दिवोदास ने काशी से 'शिव' की शोचकर सब देवताओं की निष्ठा ली। इच्छा करता होने के लिए देवताओं ने काशी का स्वागत देना कर दिया। मगर दिवोदास अपने वचन पर अटिक्त रहे। अन्त में देवताओं ने दिवोदास को शोच देने की बात सोची। गणेश ने दिवोदास को इस बात के लिए राजी कर लिया कि अठारह दिन के बाद उत्तर दिया की। और से एक तेजस्वी ब्राह्मण आनेवाला है वह उनसे भी कुछ कहे उसकी बात को वे स्वीकार मानें। उन क्षणों में दिन रूप विष्णु ब्राह्मण का रूप धारण करके दिवोदास के पास आने और उन्होंने वृद्ध देवताओं को काशी में आने देने के लिए दिवोदास से आदेश ले लिया।

इस प्रकार की और भी कहानियों से साहस होता है कि दिवोदास काशी का एक प्रजानी राजा रहा। मगर मन्वन्तर का ईश्वरजी राजा महामेघन काशीय राजा दिवोदास की हमेशा उल्लेख करता रहा था। उन दिवोदास ने पूरव में योमती के किनारे एक वृद्ध का नाम बताया और वह वहीं रहने लगा। महामेघ ने काशी को जीत लिया और सेमेन्द्र नामक राजा ने काशी पर अपना अधिकार कर लिया। राजा दिवोदास ईश्वर राजा दुर्जन के साथ युद्ध करके हार गया। इसके बाद दिवोदास के बंध, ईश्वर राजा और सेमेन्द्र राजा ने वह संघर्ष एक क्षण में समाप्त कर दिया। दिवोदास के पुत्र प्रवर्द्धन ने अपना राज्य ईश्वर राजा से वापस जीत लिया। और प्रवर्द्धन के तीन भाइयों ने सेमेन्द्र को मारकर काशी पर वापस करना कर लिया।

महामेघ की बीबी पुरुष में ईश्वर राजा ने बहुत ही शक्तिशाली राजा हुआ। और अश्वत्थामा के राजा विराट और हरिश्चन्द्र का समकालीन था।

राजादी राजा हरिश्चन्द्र का भी काशी में बहुत महत्त्व रहा। अग्नि निधायन के बिम्बे अपना राज्य करके वे काशी में ही आकर एक शिव के बंधी बने थे। उनकी स्मृति में बने हुआ हरिश्चन्द्र बाट और

उस बौद्ध के बंधन सभी भी काशी में विद्यमान है ऐसा कहा जाता है।

ऐसा समझा जाता है कि राजा प्रवर्धन राजा रामचन्द्र के समकालीन थे। इस बंध का चौबीस पीढ़ी तक राज्य करने के बाद महाभारत के युद्ध में अन्त हुआ।

इन पौराणिक दस्तावेजों से पता चलता है कि राजा हरिश्चन्द्र के समय तथा उसके पश्चात् भी काशी एक पवित्र नगरी की तरह भारत में प्रसिद्ध थी।

बौद्ध साहित्य में काशी

बौद्ध-ग्रन्थों तथा बातकों में भी काशी का वर्णन कई स्थानों पर आया है। इनसे मालूम होता है कि बुद्ध के कल्प से कुछ शताब्दियों पहले काशी पर ब्रह्म-सम्राज्य का राज्य था। काशी सोलह जनपदों में एक प्रमुख जनपद था।

बौद्ध बातकों से यह भी पता चलता है कि काशी जनपद और कौरव जनपद में हमेशा सन्धि चलता रहता था। इनमें कभी एक पक्ष की विजय होती थी, कभी दूसरे पक्ष की। इस प्रकार के सन्धियों में काशी जनपद धीरे-धीरे कमजोर पड़ता गया और ईसा से पूर्व छठी शताब्दी में वह कौरव जनपद में मिला लिया गया।

बिना समय मगधान् बुद्ध ने इतिहास में वर्णन करने प्रारम्भ किया। उस समय काशी में "मगध" नामक एक मेदिनी प्रचलित थी। उसके पास चन्द्र और वैश्व की कमी नहीं थी। इन अस्त्रशस्त्रों में रहने वाला महाग-अस्त्रग महत्त्व उसके लिए बने हुए थे। उत-उत भर वाच-रंग होता रहता था।

एक बार मगधान् बुद्ध का उपदेश सुनने वह मृगशाप में पहुँच गया और मगधान् बुद्ध का उपदेश सुनकर उसने प्रसन्नता या शीघ्र प्रदण की। इसके बाद मगध के माता पिता, उसके मित्रों और मित्रों ने प्रसन्नता प्रदण की और फिर तो काशी नगरी में प्रसन्नता प्रदण करने की शोभी में जैसे होड़ लग गई।

उसी समय बुद्ध ने अपना यह अमर उपदेश दिया—

"हे मित्रों! धनुर्जनहिताय धनुर्जन शुभाय, सीतों पर अनुग्रहाय कर्म व क्षिप्र और देवताओं तथा मनुजों का द्वेष करने के लिए विचारण करो। आराम में ब्रह्मपाय

कर मध्य में ब्रह्मपाय कर और अन्त में ब्रह्मपाय कर, धर्म का शब्दों और भाषों में उपदेश करने संपाद में परिपूर्ण परिशुद्ध ब्रह्मचर्य का प्रकाश करो।"

यों मोचीवन्ध अपने 'काशी का इतिहास' में लिखते हैं कि—

'काशी के उद्घोषित बुद्ध का यह अमर-सन्देश हजारों शिष्यों के द्वारा इस देश के कोन-कोने में फैला। साथ ही साव नदी, नर और मीरक्ष रेगिस्तानों की पार करता हुआ बापान से लेकर अरुणसिन्धु तक और सुवर्ण भूमि से लेकर सिन्धु तक फैला था।"

जैन साहित्य में काशी

बौद्ध साहित्य की तरह जैन साहित्य भी काशी सम्बन्धी अनुष्ठानों से संपन्न हुआ है। जैन परम्परा के अनुसार उनके पहले तीर्थंकर ऋषभदेव ने काशी नगरी की स्थापना की। बैमिनी के वेदिकों तीर्थंकर मगधान् पारवनाय का कल्प ईसा से आठ शताब्दी और महावीर से २५ वर्ष पूर्व बनारस में ही हुआ था। इनके पिता भरवसेन बनारस के राजा थे। तीर्थंकर की उमर में इन्होंने अमर्यधर्म ग्रहण किया और छतर सप्त उपदेश देकर समेद-शिगर पर निर्वास प्राप्त किया।

छतरों तीर्थंकर 'सुपाहरनाथ' का जन्म भी काशी के महेन्द्र मुरखो में हुआ था। मगधान् पारवनाय की बन्धुभूमि पेशपुर और सुपाहरनाथ की बन्धुभूमि महेन्द्र— दोनों स्थानों पर विशाल जैन मन्दिर बने हुए हैं।

मगधान् तीर्थंकर भवासनाथ का जन्म सिद्धपुरी का सारनाथ में और आठों तीर्थंकर ब्रह्मपुरी का जन्म सारनाथ के पास ही ब्रह्मपुरी में हुआ था। इस प्रकार काशी की एक नदी पार-पार तीर्थंकरों की जन्म भूमि होने का सीमाव्य प्राप्त है।

इस प्रकार जैन साहित्य में भी 'काशी नगरी' बड़ी पवित्र और पूजनीय समझा जाती है।

इसके पश्चात् तीर्थंकर जय श्रुग और आन्ध्र राजा के राजा में काशी इन साम्राज्यों का एक अङ्ग बन कर रही।

साम्राज्य में कभी कान्यकुब्ज साम्राज्य में और कभी देहली के साम्राज्य में रहता अभिषिक्त रहा है। शरीर रूप से बनवत युग में भारत के सांख्य प्रधान बनवती में इसका भी एक दर्शन अस्तित्व का मगर बाद में वह कीचड़ बनवत में मिटा दी गई। इसलिए राजनैतिक महान की अपेक्षा काशी का धार्मिक महान ही सही रहि है।

पुराणों में काशी

काशी के सारथ्य में प्राचीन पुराणों में अनेक प्रकार की परम्पराएँ देहली को मिलती हैं। स्कन्द पुराण के अन्तर्गत काशी नगरी के अनुसार स्वर्गभू मनु के समय एक बार ६ बर्ष का मन्दार अगस्त पड़ा जिससे आग पर छोड़ कर पहाड़ी पर चले गये और मोक्ष प्राप्त करीब करीब बनवत में गये। अन्त में ब्रह्मा ने राजा शिवजी को भी बड़ा वस्त्रों का काशी का राजा बनाया, जिससे इति होने लगी और प्रजा मुक्ति हुई। पर मनु राजा ने राज महान करने समय बचन से दिया था कि मैंने राज्यकाज का कोई दुरा काशी में न रह। इससे महादेवजी उन देवताओं के नाम मन्दार पर्व पर चले गये। सबकी कर्तों के बाद काशी में आने के लिए उल्लूक देवताओं के लिए काशी का राज बान्धन के लिए शिवजी ने भीष्म भीष्म निती भी मेरा को नहीं छोड़कर रह गई। इनके बाद मूर्त्य ब्रह्मा आदि कई देवता आग और सच नहीं रह गये। अन्त में शिवजी गदग आग किन्हीं प्रसन्न से शिवजी के पुत्र शिवराज राजा की गये और सच देवता पर्व पर बने गये।

बता युग में राजा शिवजी के पुत्र अज्ञ हुए जिनके पुत्र काज्य का काशिराज में काशीपुरी बनाई। काज्य के उन्मत्तिकायी कदुमाय में होने आनी राजपानी बनाया। इनके बाद इन्द्र और उसके पुत्र शिवजी मायक हो राजपानी का देव बर्षा राजपानी ने राज राजा। शिवराज पुत्र शिवराज शिवी हुआ। जिनके पुत्र बनवाकर मगरी को हुए बनाया।

काशी के धार्मिक इतिहास में राजा शिवराज का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इन राजा के राज्य में कई प्रकार की बान्धन पुण्यो में देने का मिलती है।

काशी लण्ड के बाँसठें आश्या में शिवराज के सम्मन्ध की एक कथा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि—

काशी के राजा शिवराज ने काशी से "शिव" की स्तुति कर सच देवताओं को निराश किया। इसका बदला देने के लिए देवताओं ने काशी का शासन देना बन्द कर दिया। मगर शिवराज अपने बचन पर अग्रि रहें। अन्त में देवताओं ने शिवराज को बोझ देने की बात सोची। गद्यो में शिवराज को इस बात के लिए राजी कर दिया कि अठारह दिन के बाद उठकर दिया की। और से एक सेकरी ताजवा आनेगया है वह उनसे जो कुछ करे उसकी बात को वे जरूर मान लें। उन अवसरों में दिन सच निष्ठा राजा का कम कार्य करके शिवराज के पास आये और उन्होंने वृद्ध देवताओं को काशी में आने देने के लिए शिवराज से आदेश ले लिया।

इस प्रकार की घोर भी कहानियों से मालूम होता है कि शिवराज काशी का एक गठनी राजा रहा। मगर सम्प्रेष का ईश्वरजी राजा मन्त्रप्रेष काशीराज शिवराज को हमेशा तक करवा रहा था। उन शिवराज न पूर में गोमती के किनारे एक बृद्ध मगर बनाया और वह वहीं रहने लगा। मन्त्रप्रेष ने काशी को भीत किया और सेमेन नामक राजा न राजपानी पर अपना अधिकार कर लिया। राजा शिवराज देव राजा दुर्जन के साथ युद्ध करवा हुआ था। इनके बाद शिवराज के बंध, ईश्वर बंध और सेमेन बंध में वह तीन एक लम्बे समय तक बन्धन रहा। शिवराज के पुत्र प्रवर्तन ने अन्त राजा देव बंध से बाज भीत किया। और प्रवर्तन के पीछे अपर्न न सेमेन की मारकर राजपानी पर बाज कब्जा कर लिया।

मन्त्रप्रेष की बोधी युद्ध में देव पक्ष में आन कार्य भीष्म नामक राजा हुआ, जो सेमेन के राजा शिवराज और इतिष्ठा का समझौता था।

माराणी राजा इतिष्ठा का भी काशी से बहुत महान सम्बन्ध रहा। अग्रि विधामि न हिम्न अना राजा करके वे काशी में ही अग्रि एक राजा के बर्षा बिके है। उनकी मूर्ति में बना हुआ इतिष्ठा बाद की

उस षोष के बंधन अभी भी काशी में विद्यमान है ऐसा कहा जाता है।

ऐसा समझा जाता है कि राधा प्रतर्पन राधा रामचन्द्र के समकालीन थे। इस षोष का औषोष पीछी एक राज्य करने के बाद महाभाग के युग में अन्त हुआ।

इन पौराणिक कल्पतरुओं से पता चलता है कि राधा हरिभक्त के समय तथा उसके पहले भी काशी एक पवित्र नगरी की तरह भारत में प्रसिद्ध थी।

बौद्ध साहित्य में काशी

बौद्ध-ग्रन्थों तथा बातकों में भी काशी का वर्णन कई स्थानों पर आया है। इनसे मालूम होता है कि बुद्ध के जन्म से कुछ शताब्दियों पहले काशी पर ब्रह्मचर्य-वंश का राज्य था। काशी सोलह जनपदों में एक प्रमुख जनपद था।

बौद्ध ग्रन्थों से यह भी पता चलता है कि काशी जनपद और कौरव जनपद में हमेशा संपर्क चलता रहता था। इनमें कभी एक पक्ष की विजय होती थी, कभी दूसरे पक्ष की। इस प्रकार के संघर्षों में काशी जनपद धीरे-धीरे कमजोर पड़ता गया और ईसा से पूर्व छठी शताब्दी में यह कौरव जनपद में मिला लिया गया।

विसंवत्सव मगधान् बुद्ध ने इतिपट्टन में धर्मचक्र प्रवर्तन किया। उस समय काशी में "मगध" नामक एक भेदियुक्त राजा था। उसके पास बल और शक्ति की कमी नहीं थी। सब आदिमों में रहने योग्य अक्षय-अक्षय महल उसके लिए बने हुए थे। रात-रात भर नाच-रंग होता जाता था।

एक बार मगधान् बुद्ध का उपदेश सुनने वह मृगया में पहुँच गया और मगधान् बुद्ध का उपदेश सुनकर उसने प्रव्रज्या या वीणा ग्रहण की। इसके बाद पक्ष के पक्ष स्थित उसके रिश्तेदार और मित्रों ने प्रव्रज्या ग्रहण की और फिर ही काशी नगरी में प्रव्रज्या ग्रहण करने की शोभन में बैठे होकर लगे गये।

उसी समय बुद्ध ने कहना यह अमर उपदेश दिया—

"हे मित्रगण! पट्टवनरिताय बटुवन सुगाय, लीनों पर अनुव्रज्या करने से शिर और देहलक्ष्मी लगे मनुष्यों का दिन बनने के लिए निराश्वर्य है। आराम में ब्रह्मचर्य

कर, मध्य में ब्रह्मचर्य कर और अन्त में ब्रह्मचर्य कर, धर्म का शब्द और माँ में उपदेश करने सर्वांग में परिपूर्ण परिशुद्ध ब्रह्मचर्य का प्रकार करो।

इस मोदीभक्त अपने काशी का इतिहास में लिखते हैं कि—

'वायव्यसी से उत्पत्तित बुद्ध का यह अमर-सन्देश हजारों मित्रगणों के हाथ इस देश के कोने-कोने में फैला। साथ ही साथ नगरी, नद और भीमश रेमिष्ठानों को पार करता हुआ वायव्य से लेकर अष्टागनिष्ठान तक और सुवर्ध भूमि से लेकर सिद्ध तक फैला था।"

जैन साहित्य में काशी

बौद्ध साहित्य की तरह जैन साहित्य में काशी सम्बन्धी अनुसूचियों से भरा हुआ है। जैन परम्परा के अनुसार उनके पहले तीर्थंकर ऋषभदेव ने काशी नगरी की स्थापना की। जैनियों के तीर्थंकर मगधान् पारशनाथ का जन्म ईसा से आठ शताब्दी और महावीर से २५ वर्ष पूर्व बनारस में ही हुआ था। इनके सिद्ध अष्टवक्त्र बनारस के राजा थे। तीर्थंकर की उमर में इन्होंने अथर्वचक्र ग्रहण किया और सत्तर वर्ष उपदेश देकर सम्मोह-विग्रह पर निवास प्राप्त किया।

सायने तीर्थंकर "सुपारशनाथ" का जन्म भी काशी के महेन्द्रि सुवक्त्र में हुआ था। मगधान् पारशनाथ की जन्मभूमि मेलपुर और सुपारशनाथ की जन्मभूमि महेन्द्रि—दोनों स्थानों पर विशाल जैन मन्दिर बने हुए हैं।

प्रायः तीर्थंकर भेषासनाथ का जन्म सिद्धपुरी या सारनाथ में और आठवें तीर्थंकर जम्भवप्रभु का जन्म सारनाथ के पास ही पञ्चपुरी में हुआ था। इस प्रकार काशी का एक नहीं चार-चार तीर्थंकरों की जन्मभूमि होने का शीमाग्र्य प्राप्त है।

इस प्रकार जैन साहित्य में भी 'काशी नगरी' पवित्र और पूजनीय समझी जाती है।

इसके पश्चात् तीर्थंकर कब, कुण और आनन्द राजा के राज्यों में काशी इन साम्राज्यों का एक राज्य बन कर गयी।

गुप्त साम्राज्य में काशी

शीर्ष और गुह्य गुप्त से निकल कर काशी वर गुप्त साम्राज्य के स्वर्ण युग में प्रवेश करती है उस समय सन मुक्त वर मयरी "खनपुरी" का रूप धारण कर लेती है। इस स्वर्ण युग में बीमन रस से सुखसुखी हुई, संत पूर्ण संवृति के साथ साथ ईश्वर भाषा और धर्मिक का चरम उत्कर्ष सामने दिखाई देने लगा। "काशिका" की रचना उसी युग की है जिसके कारण काशी के विद्वानों में पश्चिमीय व्याकरण का पठन-पाठन और परब गथा।

डॉ. वात्सेय धरण लिखत है कि—“लेकिन काशी जैसे शिक्षा कन्द्र में जिस क्षेत्र में सबसे अधिक उन्नति की। वह वेदों का अध्ययन और अभ्यपन था। इस विषय की जानकारी देने वाली वो मोहरे राजवाट की सुराई में प्राप्त हुई हैं व भारतीय शिक्षा के इतिहास में बेमोह हैं। इन मुद्राओं की रचना काशी के बहमनशाही राजाओं की प्रतिभा का नमूना है। इन मुद्रा पर एक आशम का चित्र अंकित किया हुआ है। उसके मध्य में कदापरी आचार्य पते हैं और अनेक रूप के नमस्कार छ हवीं को छीन रहे हैं। दोनों ओर ब्रह्मचारी मान मुद्रा व उनके हुए हैं यही काशी का ब्रह्मचर्यन स्वरूप का।”

‘इस युग में काशी के अग्रगण्य ज्ञान’ की शिक्षा के लिए ‘बहुभुवन’ नामक पत्रों की शिक्षा के लिए ‘बहमन’ नामक की शिक्षा के लिए ‘अन्वीय धर्म’ कायी वेदों की शिक्षा के लिए ‘अर्चन’ की धीन वेदों की शिक्षा के लिए ‘मिथय विगलन’ धारत वे। सम्मान भी धर्म विषय’ नामक विगलन वेदांगी और धर्मों की शिक्षा के लिए था। काशी का उदा अन्तम उत्कर्ष गुप्तकाल में हुआ है। यह फिर कभी रोगन में नहीं आया। धर्म ज्ञान और अर्थ इन दोनों का अर्ध समन्वय इस युग की काशी में हुआ और नगर के बीमन पर धर्मोत्थान, मोक्षार्थ और अर्थार्थ के आधारों की लम्ब गथा के लिए धर्मन ही गई। का आश तब काशी व नगरों कागिरी का अग्रगण्य करती है।”

गुप्त साम्राज्य का अन्तर्गत इस क्षेत्र की रचना उन्नति हुई। गुप्ता राजन व समय में काशी उसके साम्राज्य का एक महत्त्वपूर्ण अंग थी। इसी समय प्रसिद्ध बीसी

माजी हृषिकेश मारुतर्ष में आया और उसने अपने विवरण में काशी का आदर्श देखा वर्णन किया।

ईसा की प्यारहवीं शताब्दी में कछपुरी राजवंश के राजा नरसिंह ने काशी को विजय किया। इस राजा को प्रमुख विद्यामणि प्रन्ध में ‘अरिधर’ नाम से सम्मोहित किया गया है। इस राजा ने काशी में ‘नरसिंह’ के मन्दिर का निर्माण करवाया। इसी शताब्दी में बंगाल के पाठ बशीर राजा महीशाल ने भी (संवत् १८१) काशी में नई मन्दिरों का निर्माण करवाया और धर्मधर्म का बोधोद्धार करवाया।

गाहवराज राजवंश

ईसाई शताब्दी सदी में कान्तुम्ब (कबीर) में गहवराज वंश के राजा कनदेव ने प्रतिहारों की सहायता करके गाहवराज-राजवंश का स्थापन किया।

गाहवराज राजवंश का काशी में बहुत निरक्षरता सम्भव रहा। राजवराज विद्यामणि वंश तथा अन्य नई इतिहासकारों के मत से गाहवराज राजवंशों ने कबीर के साथ साथ काशी की भी अपनी बुरी राजधानी बनाया। मगर डॉ. मोतीचन्द ने अपने काशी के इतिहास में ‘काशी की ही गहवराज राजवंश की प्रधान राजधानी माना है। पारसी के इतिहासकारों ने भी गहवराज राजवंशों की काशी के राजा नाम से ही लिखा है।

गाहवराज राजवंश में कनदेव के पश्चात् महम-पाल और उसके बाद गोविन्दचन्द्र बहुत प्रसारी हुए। गोविन्दचन्द्र का विवाह पंडिता के द्वितीय-पत्नी राजा विक्रमधित की पुत्री कुमारदेवी से हुआ था। कुमारदेवी वीरधर्म की मायम वाली थी। गोविन्दचन्द्र के समय के पालीय पत्र मिले हैं जिनमें पन्द्रह पत्र केवल बन्दरत के हैं। गहवराज युग में पन्द्रह की धर्मिक वैयक्तिक, इत्यादि सभी प्रकार की कृत्यमूर्ति। उन्नति हुई इस युग में नई मन्दिरों का भी निर्माण हुआ।

मुसलमानी आक्रमण

गाहवराज वंश के राजा जयपाल के समय में काशी पर शाहजुहीन गौरी का भीरव आक्रमण हुआ। सन् ११९१ में शाहजुहीन गौरी ने आक्रमण रणा इत्यादि की।

बदायूँ में गाहवाड़ा राजा बलबन्ध की पूर्ण स्मृति से परलोक कर दिया और उसकी राजधानी काशी में पहुँच कर उसे बुरी तरह हटा, देव मन्दिरों को तोड़ा और लूट का सामान १४ ठोक़ों पर सादर कर ले गया।

गौरी के बाद दिल्ली के सल्तनत पर गुलामबरा काशीन हुआ। गुलाम बरा के सम्राटों में बनारस में तोड़े हुए हिन्दू मन्दिरों के अमले से कई मसजिदें बनवाईं। इनमें राउन्गर से इनुमानाबाद की सड़क पर बवाई कंगूरेबाड़ी मसजिद प्रधान है। इस मसजिद का गुम्बज दर्शनीय है। इसका निजाला मार्ग हिन्दू मन्दिरों के अमले से बना है। इस मसजिद के दूसरे मसजिद पर सन् ११६६ का एक सफ़्त लोख लगा है जिसमें कुछ मन्दिरों और इमारतों के बनने का उल्लेख है।

चौधव्वा मुहम्मद की चौबीस सल्मबाड़ी मसजिद भी सम्मन्तः इसी युग की बनी हुई है। इसी प्रकार राबबाद की मसजिद और पञ्चगव्दीय के पास की मसजिद भी इसी युग की अर्थात् तेरहवीं सदी के आरम्भ की बनी हुई मान्य होती है।

गुलामबरा के बाद बलबन्ध बरा और उसके बाद सिखबी बरा दिल्ली के राजसिंहासन पर आया। सिखबी बरा ने अल्ताउद्दीन बना प्रतापी राजा हुआ। इसने हिन्दू धर्म को मर्यादेत करने का पूरा प्रयत्न किया, मगर इसका ब्यादा बलबन्ध दक्षिण की तरफ ही रहा। बनारस इसकी पनेट से बच गया। इस युग में अर्थात् सन् ११६६ में पेशवर नामक व्यक्ति ने विश्वनाथ मन्दिर के सामने पेशवर का एक मन्दिर बनवाया और दूसरे ईश्वर नामक व्यक्ति ने मसजिद ईश्वर का मन्दिर बनवाया। इससे मालूम होता है कि अल्ताउद्दीन के युग में काशी में नये मन्दिरों का निर्माण भी होने लगा था।

सिखबी बरा के बाद गुलाम बरा दिल्ली के राजसिंहासन पर आया। इस बरा के प्रसिद्ध राजा मुहम्मद गुलाम के समय में बिनप्रमदुरी नामक एक प्रसिद्ध ब्रह्माचार्य हुए। इन ब्रह्माचार्य का मुहम्मद गुलाम पर काफी प्रभाव था। इन्होंने "विशिष्ट तीर्थकरुण" नामक एक ग्रन्थ लिखा। जिसमें समूह माया के तीन तीर्थों का वर्णन है। इस ग्रन्थ में काशी का भी बड़ा विचार से वर्णन हुआ है।

इस युग के अनुसार उस समय बनारस चार भागों में विभक्त था। (१) देवबागवाड़ी जिसमें विश्वनाथ का मन्दिर बना हुआ था इस देवबागवाड़ी में ब्रह्मविशिष्ट पक्ष की उस समय भी पूजा होती थी (२) राबबानी बागवाड़ी इसमें यवन राजस्मर्यादी लोग रहते थे। (३) मदन बागवाड़ी और (४) बिन्धु बागवाड़ी। आचार्य सिद्धते हैं कि इस नगरी में छोड़कर तीर्थों की गवना करने में तीन समर्थ हो सकता है।

इससे पता चलता है कि चारों ओर मुसलमानी प्रत्याचार होने पर भी चौदहवीं सदी के पूर्वार्ध में काशी में सैकड़ों मन्दिर बने हुए थे और यहाँ की धार्मिक प्रवृत्ति पहले की की तरह सारे भारत में फैल रही थी। सम्राट् अल्लमरा के समय में विश्वनाथ मन्दिर का भी फिर से निर्माण हो गया था।

मुगल साम्राज्य में काशी

मुगल साम्राज्य के समय में शाहजहाँ और आरंगजेब के पहले तक बनारस में शांति रही। अफ़ग़ान की धार्मिक उदारता और दोहरमल तथा राजा मानसिंह के प्रयत्नों से बनारस फिर बसक उठा। सम्राट् अल्लमरा के राजसत्ता में राक्षसिष्ठ नामक एक अंगरेज शाही सन् १५८३ में बनारस आया था। इसने उल्हासीन बनारस का अच्छा विचार रखा है। इससे मालूम होता है कि बनारस के लोग उस समय मुसी और समृद्ध थे। वह शहर उस समय बगाल के व्यापार का बड़ा केन्द्र था और यहाँ के बने हुए कपड़े बड़े प्रसिद्ध थे। इसी समय में राजा दोहरमल के प्रयत्न से काशी में विश्वनाथ मन्दिर का पुनर्निर्माण हुआ।

सन् १६१० में शाहशाह शाहजहाँ गद्दी पर बैठा। वह एक बड़ा मुसलमान था। उसके गद्दीपर बैठने के कुछ समय पश्चात् अल्लमरा के धर्माधिकारिका ने सम्राट् के सामने काशी के निरुद्ध बान भरना प्रारम्भ किया। सम्राट् को कलहाता गया कि जहाँगीर के राज्य में बनारस बुत परखों का प्रधान क़द्दा बन गया है और बुतपरख लोग यहाँ सैकड़ों नये मन्दिरों का निर्माण करता रहे हैं।

तब सन् १६१२ ई. में एक बादशाही हुक्म थाहा हुआ कि बनारस में या साम्राज्य में चारों ओर भूमि बनाई जिसने अफ़ग़ान मन्दिर है उन्हें तोड़ दिया जाए। इस

आदेश के अनुसार अक्षेते कनारस जिसमें ७६ अक्षरने मन्दिर छोड़े गये।

सन् १९३६ में बादशाह औरंगजेब दिल्ली की गद्दीपर आया। औरंगजेब इस्लाम धर्म का कट्टर अनुयायी था। इसने गद्दीपर आने पर सबूत होते ही हिन्दू-मन्दिरों के विनाश सन् १९९६ में एक आदेश निम्नशा जिसमें सब एजेण्टों को आदेश दिया कि—“वे अपनी हथ्का से कस्त्रियों के समान मन्दिरों और पाठशाळाओं को मिट दें और उन मन्दिर की मूर्तिपूजा सम्बन्धी शास्त्रों का पठन-पाठन और मूर्तिपूजा को बन्द कर दें।”

हो सितम्बर सन् १९९६ को इस आश के अनुसार औरंगजेब के कब्रिकारियों ने विश्वनाथ मन्दिर को गिरा दिया और उसके ऊपर जानकारी की मसजिद उठा दी गई। इसी मन्नेने में विन्दुमाचन का मन्दिर भी आ गया और विन्दु माचन के मन्दिर को तोड़ कर वहा भी मसजिद बनवायी गई। विन्दुमाचन का मन्दिर पंचमण्ड से राम पाठ ब्रह्म पैदा हुआ का और इसके अगुते मंयम और मय्या गीरी के मन्दिर और पुस्तकियों के मराल बने हुए थे। इन सबमे तोड़ कर इन्ही बगल एक बहुत बड़ी बरखरी बाड़ी मसजिद बनारी गई।

रुस्तम खली

औरंगजेब की मृत्यु के पचास वर्षों के इतिहास में मीरकस्म अली का नाम विशेष उल्लेखनीय माना जाया है। सन् १७१६ ई में इन्हीं ८ बाल रुपये छाह पर कनारस का बन्धोबल करने हाथ में ले लिया। मीरकस्म अली बड़े ही शीरीन सिबाब के व्यक्ति थे। कनारस का मसिद 'हुषा मंगल' का मेला इन्हीं ही कलाका पैसा माना जाया है। कुछ लोग इस मेले को केतसिद का बहावा दुभ्य मानते हैं।

इसके बाद कनारस के इतिहास में कनारस राज्य के संस्थापक मनसायम का नाम आया है। मनसायम इस्लाम धर्म की मीकरी में थे। इनके पिता का नाम मनारजन सिंह था। मनसायम की राजनीतिक बुद्धि बड़ी तीव्र और दूरदर्शी थी और राजनीतिक परल्लाकावा इनमें शुरू न ही थी। इन्हीं पुरषाव इस्लाम अरवी के विनाश गुरुव करक और इस्लाम धर्म का बाह्यगुपी से बार कागन रुपये अधिक माहगुपी

दौता कबूज करके मुहम्मदकुलीखों के बारे में कनारस की कमीशरी की 'उनर' खिताब थी। उनर मिलवाने के कुछ समय पश्चात ही मनसायम की मृत्यु हो गयी और उनकी गद्दी पर 'बरिजसिंह' बैठ।

बलबन्त सिंह

गद्दी पर बैठते ही बलबन्तसिंह ने ११७७९ रुपये मुहम्मद शाह की मजदुरा मेबडर उसके 'राम' का खिताब और कनारस बगेर टोन और मौबों की कमीशरी अपने नाम करवाली। बलबन्त सिंह भी बहुत साहसी और महत्वाकांक्षी पुरुष थे।

जब नवान सारर आप किसी छद्म के सिद्धांति में विह्वी गये, सब उनके लहरीछद्मों को बलबन्त सिंह ने अपने सेनों से निराह दिने और इलाहाबाद के लहरी माध्यापन बन्हीपुखी पों को परल कर के उसके कुछ परगने हवा खिने।

सन् १७३४ ई में इन्हीं गंगापुर की गद्दी को सुरक्षित न समझ कर रायनगर का किता बनवाया। नवान सारर बीग की मृत्यु होने के बाद नवान हुआ बरौदा के समय में बरिजसिंह सिंह ने पुनार को लौटने का प्रकल किया मगर इसमें उन्हें सफलता नहीं हुई।

सन् १७३७ ई में इन्हीं गम्भीर सरकार पर अधिकार कर लिया।

कनारस की छद्म में बलबन्त सिंह नवान की तरफ से ७ हजार पैसा लेकर गये थे, मगर बहािर इन्हीं छद्म नहीं थी। कनारस के कुछ के बाद वह छोट आये और ललीपुरन लौट गये। इन्हीं १ वर्षों तक शासन निज और अपने लुरीय शासन-अध में अपने साहस मीति नियुक्ता और जुराव से २९ परगनों की अधिग्रह कर कनारस गम्भीर, मौबुर और पुनार की बार-सरायी का एक विराह राज्य बना लिया। सन् १७४० ई में राज्य बरिजसिंह सिंह की मृत्यु हो गयी।

चेतसिंह

राजा बरिजसिंह सिंह के पश्चात् पतसिद कनारस की गद्दीपर बैठ। उस समय नान देसिग कनारस का गानर बनल था और मि श्री कनारस के रजिस्टर में। उस

समय कलकत्ते के ऊँचे राजकीय क्षेत्र में हेल्थिग और फ्रांसिस के बीच गहरे मतभेद फैल रहे थे। बनारस के रेजिडेंट मि फोर्क फ्रांसिस के सहायक थे और बारन हेल्थिग के खिलाफ पन्थन कर रहे थे। समझ जाता है कि चेवर्सिंह ने भी बारन हेल्थिग के विरुद्ध मि फोर्क और फ्रांसिस का साथ दिया जिससे बारन हेल्थिग चेवर्सिंह का सख्त दुश्मन हो गया।

अक्सर आते ही हेल्थिग ने बनारस के रेजिडेंट मि० फोर्क को हटाकर उसके स्थान पर रॉयस प्रेहम की नियुक्ति बनारस के रेजिडेंट की जगह कर दी।

इसके बाद बारन हेल्थिग ने चेवर्सिंह को तंग करना शुरू किया। सन् १७७८ में चेवर्सिंह से निवृत्ति करके मन्नादा पीव शास्त्र अपने और भोगे गये। दूसरे साल इन पीव शास्त्र कल्या के अविरक्त छावार्दे के लिए २ हजार रुकसवार भी भोगे गये।

हेल्थिग के इस व्यवहार से चेवर्सिंह आत्यन्त दुःखी हुआ। उसने हेल्थिग को समझाने के सभी नम्रतापूर्वक प्रयत्न किये और इस मारी टेक्स को कम करने का निवेदन किया।

मगर हेल्थिग उस से सख्त न हुआ और उस टेक्स को वसूल करने के लिए ४ बैलगाड़ी बहाखिपनी के साथ स्वयं बनारस आ पहुँचा।

उसके बाद हेल्थिग और चेवर्सिंह की बीबी में मरफक बढ़ाई हुई। एक बार हेल्थिग की सलाहों को चेवर्सिंह की बीबी ने कपटी पराजय देकर मगा भी दिया और उसके बल से सिपाहियों को मार भी बाँधा। मगर अन्त में चेवर्सिंह को बलप्रसन्न गंगा में डूबकर मागना पड़ा।

चेवर्सिंह के स्थान पर बारन हेल्थिग ने बरिबबद सिंह के भ्राता महीनारायण सिंह को गद्दी पर बैठाया। उनके रीतानी और पौबगारी के अधिकारों की छीन खिना गया और उनका साक्षाना टेक्स बका कर आलीश छाल रूपका कर दिया गया। इसी समय बनारस छमेबी राज्य में मिह्ला खिना गया और राजाओं की गद्दी खमनगर में स्थापित हुई।

महीनारायण सिंह के परभाव बनारस की राजगद्दी पर इस समय के जतिनारायण सिंह, ईरबी नारायण सिंह, प्रभुनारायण सिंह और आदित्यनारायण सिंह और निभुतिनारायण सिंह क्रमशः आसीन हुए। निभुतिनारायण सिंह के समय में इस स्टेट का उत्तर प्रदेश में मिथानीकरण हो गया।

बारन हेल्थिग के शासन में काशी

काशी को ब्रिटिश शासन या कम्पनी के शासन में मिह्ला होने के बाद गवर्नर जनरल बॉरन हेल्थिग ने शहर में दीवानी और फौजदारी अदायतें कायम करवाई और शहर की सुरक्षा का प्रयत्न भी किया जो प्रायः अठारहवीं सदी का अग्रगण्य में पड़ हो गया था और चाँची सरफ़ शुद्धे बदायौनों का बोर बंद गया था। सन् १७८१ में बॉरन हेल्थिग ने एक हुकूमनामा जारी किया जिसका आशय इस प्रकार है :—

‘सभी बड़े-बड़े नगरी और जिलों का यह रिवाज है कि नगर निवासियों का जान और माल की सुरक्षा के लिए अधिकार पूर्ण व्यवस्था की जाए। पर अभी तक बनारस के लोगों के लिए ऐसी व्यवस्था नहीं बनी है। हाँकि यहाँ पर सारे हिन्दुस्तान से बानी लोग आते हैं और छपर हिन्दू समाज इस नगर को ब्रह्म की निगाह से देखता है। इस लिए यह आवश्यक है कि बनारस को सुरक्षा का प्रयत्न किया जाए। इस लिए सपरिषद् गवर्नर जनरल अपने तथा कम्पनी के अधिकार से यह आदेश देते हैं—

बनारस के नागरिकों की रक्षा या व्यवस्था के लिए एक ऐसे अधिकार समग्र भक्ति की नियुक्ति की जाए जिसका बनारस के निवासियों और तीर्थयात्रियों पर पूरा अधिकार हो। इस पर के अधिकारी को ‘हाकिम’ कहा जावेगा।’

हाकिम की आशाओं की राह देने के लिए तीन अधिकारी नियुक्त किए जायेंगे। इन तीन अधिकारियों के बिम्बे तीन विभाग रहेंगे। वे तीन अधिकारी (१) शहर कोषागार (२) फौजदारी अदायत का दायोग और (३) दीवानी अदायत का दायोग होंगे।

(१) शहर कोषागार का कर्तव्य होगा कि वह ग्लून लयको बाल और तथा दाम्ति रंग करने वाली को पकड़ कर फौजदारी अदायत के सामने पेश करे। उसे यह भी अधिकार होगा कि वह शुद्धों को हत्या पचाइ और हत्या करने से रोके। तथा ऐसे लोगों को बीच छोड़े खगाने तक की उम्मा दे सके। कोषागार तथा उसके छदायों की नियुक्ति तथा कल्याणको का अधिकार हाकिम को होगा और वह हाकिम का व्यवहार समग्र जावेगा।

१—श्रीमद्वारा अग्रजय में एक श्रावण और तीन विमान मोखी रहेंगे। इन्हें श्रीमद्वारा अग्रजय की जानकारी होना आवश्यक है। हर एक मुकदमे की बाँध करके उसका फलना या फैसला के हाकिम के पास भेजेंगे और हाकिम उस पर दफ्तार करके वापस इन्हें लौटा देगा ताकि वे उस फैसले पर अमल करें। ये लोग भी कोसबास की तरह हाकिम के ताबेदार रहेंगे।

१—रिवाजी अग्रजय में एक श्रावण और तीन मुन्विप रहेंगे। वह अग्रजय सेन देन, खरीद, बेच निवार उल्लापिधर आदि रिवाजी मामलों का निर्वाह हिन्दुओं के लिए हिन्दू अग्रजय के अनुसार और मुसलमानों के लिए इस्लामी अग्रजय के अनुसार करेगी। हिन्दू अग्रजय की जानकारी के लिए दो हिन्दू पविष्ठ और इस्लामी अग्रजय की जानकारी के लिए मोखी इनकी सहायता के लिए रहेंगे।

इस हुकम के अनुसार "मजी इस्लामी जा" मजहूर सन् १७८१ में अग्री मार के पहले हाकिम बनाये गये। और सिद्धी बाबेरा जा शहर के पहले कोसबास नियुक्त हुए। आगे पञ्चम अग्रजयिक काल में अग्रजय एजेन्सियम समी में अग्री की गुजगिरी को समाप्त करने में बड़ा नाम कमाया।

हेस्टिंग्स के सुबारी के परचास सन् १७८७ में जीनेयम बंजन बनारस के रेजिडेण्ट होकर आये। इनकी रेजिडेण्टी के समय में बनारस में अनेक प्रकार के सुधार हुए। अपनी कार्य कृतकता और छात्राभिरुचि के कारण वे सारी बनारस में "बड़े मार" के नाम से मशहूर हो गये।

सन् १७८७ में मि. डकन कले गये और उनके जाने की बनारस में फिर विद्रोह की आशा प्रज्वल उठी। इस विद्रोह के नेता अमल के परप्युल मगध बनीं अली ने। अंग्रेज सरकार ने इन्हें अमल की लबाही से परप्युल करके सम्प्रदाय अली को अमल का जमाना बना दिया था। इससे वे अंग्रेजों के बड़े विरुद्ध हो गये थे और उनकी सख्त नी उबड़ने का पक्षीय करते रहते थे। तब अंग्रेज सरकार ने इन्हें अग्री से हटाकर कलकत्ता भेजने का निश्चय किया। बनीं अली की बच बच माहसुस पता तो वे २ दिसम्बर

बन्ध सिपाहियों की लौकर रेजिडेण्ट "बेरी" के हाथों पर उनसे मुकामद करने का क्लाना करके पहुँचे और बहा उन्हीं रेजिडेण्ट बेरी और उनके सेक्रेटरी इरास को मार बाधा और उसके बाद ही सिपाहीय बेरिस के हाथों पर हमला कर दिया। किसी प्रकार बेरिस और उनके परिवार की जान बची। अन्त में अंगरेजी सौब के आने पर बनीं अली बनारस से भाग गये। उनके बहुत से सखी मार हासे गये या पकड़े गये और किसी प्रकार यह विद्रोह शान्त हुआ। बाद में बनीं अली पकड़े गये और उन्हीं पहले चोर्ट सिबियम कलकत्ता में और बाद में वेल्होर् में रक्खा गया। वहीं उनकी मृत्यु हुई।

अग्री में बहुत विद्रोह सन् १८१६ में हिन्दू मुसलमानों के हंगे के रूप में हुआ। वह हंगे खनवारी की मसखि को लेकर उठा और अन्त में बहते-बहते सारे मगर में फैल गया। मुसलमानों ने छात्रों और श्रीरमनेय की बनीं मसखि के बीच बाँट बाँटोस छुट देकर एक लम्ब की लोख बाधा और छात्रों के मन्दिर को अमल करने के लिए वहीं एक गण की हत्या कर बाँधी।

फिर दो हिन्दुओं का पाय एकरम ठेकी पर आ गया। उन्होंने वहीं मुसलमान सिखा उसके माय, वहीं मसखि बेचो उसके लोखी और आगे और आग छात्रा माराम कर ही और पचासी मसखि को कमीन्डो कर दिया। सारे शहर में आग लगी हुई थी। कई बाघर बघ रहे थे और छात्रों के मुखों की दो मिठी पक्षी हो चुकी थी। उस समय वहाँ के मसखिरेट मि. बर्दे थे। उन्होंने बड़ी कसिमाई से स्थिति पर काबू किया मगर उसके पहले इस हंगे की अग्रे में लैकरी अलि सारे का तुके थे।

इसके बाद सन् १८४९ में अग्री में नागरी को बहवा हुआ। उस समय बनारस के कलकत्ता मि. यन्त्रि वे। इस विद्रोह में भी बहुत लोगों की जानें गयी। वह विद्रोह १ अगस्त से ५ अगस्त तक पूरे पाँच दिन चलाया था।

उसके बाद सन् १८५७ के मगर की बहर भी बनारस में आई। नीके बहुत उपद्रव भी हुए। मगर अन्त में इन सब चीन्हीं पर काबू पा लिया गया और बनारस इस विद्रोह की विभीषिका से कभी अलौ में बच गया।

सन् १८२७ के बाद सारे देश की तरह बनारस में भी अंगरेजी सरकार के पड़े मकबूती से बम गये और यहाँ शान्ति स्थापित हो गई। यहाँ की कच्चा और बाधिर्य भी उन्नति करने लगे और यहाँ की वेब पूजा और माता भी नए ठाट से चलने लगी।

काशी के मन्दिर

काशी के मन्दिर और देवालियों का इतिहास बड़ा अद्भुत और विचित्र है। कितनी बार ये तोड़ लिख गये कितनी बार इनके सामानों से बड़ी-बड़ी मसजिदें तैयार कर दी गईं। मगर फिर फिर कर के ज्यों के त्यों हो गये। अकबरशाहियों ने कितनी शीशवा से इन्हें छोड़ा, मर्कों ने सबसे अधिक शीशवा से फिर बना बाछा। अहिमानी अकबरशाहरी समय की ठोकटों से चूर-चूर हो गये। उनके साम्राज्य भी समाप्त हो गये। मगर काशी के घरटे और पवित्राक्ष आब भी उसी शान के साथ बच रहे हैं जिस शान से प्राचीन काल में बबले थे। आब भी छोटे बड़े इमारतें मन्दिर काशी की गली-गली में बने हुए मकड़ों की निश का परिचय दे रहे हैं।

श्री विष्णुनाथ मन्दिर

काशी के घर्म स्थानों में सबसे महत्वपूर्ण घटक की विष्णुनाथ का मन्दिर है। यही नाम विष्णुनाथ सारे भारत की हिन्दू जाति का आकर्षण बिन्दु है। सन् १९६४ में मुज्जमाती के आक्रमण में जब काशी के छत्र मन्दिरों को भूमिगत कर दिया तो उस अपघट में विष्णुनाथ का मन्दिर भी ध्वस्त हो गया। मगर सम्राट अकबरशाह के समय में यह मन्दिर फिर से बनाया गया और इसकी पूजा के लिए मुगल क प्रसिद्ध संत बल्लूगंज में एक छात्र अपना भेष।

उसके बाद सम्राट अकबर के साम्राज्य काल में बनारस में फिर विष्णुनाथ की स्थापना हुई और मानसिंह तथा योहरमल के प्रयत्नों से इस नगरी का नया जीवन मिला।

औरंगजेब के समय में विष्णुनाथ मन्दिर पर फिर मौराज विजयि चढ़ाई और बनारस के तीन प्रसिद्ध मन्दिर विष्णुनाथ मन्दिर इतिहासमंदिर मन्दिर और विष्णु माधव मन्दिर तोड़कर मसजिदों में बानस दिव्य गये।

इसके १२५ वर्ष बाद सन् १७८५ के कड़ी इन्दौर की महाराजों अहिष्ठा बाई ने विष्णुनाथ मन्दिर का फिर से निर्माण कराया। जो इस समय विद्यमान है। नारन हेस्टिङ की आज्ञा से इस पर नौकत पाना बनवाया गया और महाराज रणवीर सिंह ने इसके शिखर पर सोना चढ़वाया। शानबायी का मरम्मत सन् १८१८ में बाबुबाबाई सिन्धिया न बनवाया। इसी प्रकार कठारखी छरी में काशी नगरी के उत्थान में मराठों ने भी बहुत योग दिया। उन्होंने यहाँ पर बहुत से मन्दिरों का निर्माण किया।

विष्णुनाथ मन्दिर के अतिरिक्त

बनारस के मन्दिरों में संन मोहन हनुमान का मन्दिर, संनठा देवी का मन्दिर, अन्नपूर्णा का मन्दिर, दुर्गा मन्दिर, केदारनाथ मन्दिर इत्यादि मन्दिर बहुत प्रसिद्ध हैं जहाँ इहाँ चर्चानार्थी जाते रहते हैं।

हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध अनेकानेक देवीदेवताओं के मन्दिर आपको बनारस में देखने को मिलेंगे। यहाँ तक कि वेष्टाष्टी की देवी 'मेनका' का मन्दिर भी यहाँ पर देखने को मिलेगा। जहाँ साह मर में एक बार बनारस की समस्त वेष्टाष्टी संगीत और धृत्य के रूप में अपनी अमूर्त देवी मेनका को अर्पित करती हैं।

मन्दिरों का ऐसा समष्ट हिन्दुस्तान में कहीं अन्यत्र देखने को नहीं मिलेगा। इस नगरी में छोटे-बड़े करीब १५ मन्दिर बने हुए हैं। जहाँ बर्द्धशिष्य नामक अंगरेज ने यहाँ के मन्दिरों का बर्णन करते हुए लिखा है कि—

गंगा के किनारे अर्द्धस्य छोटे बड़े मन्दिर हैं। जिनमें बहुत से तो पानी तक बसे जाय हैं। वे मन्दिर एक ही क्षण के इतने मकबूत बने हुए हैं कि बार के समय गंगा की तीव्र बाध का मसी प्रहार सुजायित कर छत्रन हैं। कुछ मन्दिर तो रंग और तुनरले काम से सुनमित हैं और कुछ सारे ही बन हुए हैं।

पाण और अराउडे

गंगा के किनारे पाणमार रूप में बन हुए भेगीन्द पाठ काशी की अर्द्ध शोभा है।

पणारस के पानी का पणन करने हुए हा मादीपन्द काशी के इतिहास में लिखा है—

‘सन् १८१२ तक बनारस के अधिकतर घाट बनकर तैयार हो चुके थे। यदि हम भद्रपुर से गंगा के बाढ़ के साथ साथ नाम पर चले तो सबसे पहले हमें हमसी घाट और मझा मिहता है। इसके पार कई झोड़े हैं। बिनाम बड़े गूढ़ भी का झोड़ा भी रीता बाँधी का तरह से पकता था और छोटे गूढ़ भी का झोड़ा प्रधान थे। वे दोनों झोड़े झगड़ी छोटी से कायम हुए थे। इनके अतिरिक्त विष्णुपरी झोड़ा, वेद झोड़ा पवित्रकी का झोड़ा और विष्णुपरी झोड़ा तथा दाम्प्यी झोड़ा भी वहीं पर है।

हमसी से आगे जाने पर तुलसी घाट मिहता है जहाँ सन् १८२१ में महाद्विज तुलसीदास की मृत्यु हुई। तुलसी घाट के आगे हनुमान घाट पड़ता है। इसी घाट के ऊपर एक मठान में भी स्वामीजी रहते थे। इसके बाद सिवाबा घाट है जहाँ निरंजनी और निराजिनी के झोड़े हैं। इसके बाद राय अवेध सहाय और कल्याण के घाट पड़ते हैं। अवेध सहाय के घाट को भी आनन्द मयी घाट कहते हैं।

रिहकी घाट के पहले मुद्रिह इतिहास घाट बना हुआ है। बन्मुखि के अनुसार सत्तारी राय इतिहास में इसी स्थान पर डेम्प की मोररी की थी। उस नाम का क्या जमीनी भी इस घाट पर रहता है। इस घाट पर स्वयंभूव भी बना हुआ है।

इसके बाद शिवकी घाट पड़ता है, जो राय बरिहद शिव के ईश्वरिन्तर वैष्णव मित्र न बनाया था और वहीं से गंगा में दूध कर वेदसिंह मागे थे। इसके बाद केदार घाट, बीरघाट मयद बाबू, अमृतदास घाट गण्ड महल भुवनेश्वर, पांडे घाट, ओखी घाट राय घाट और मुठी घाट पड़ते हैं।

इसके बाद दशरथमेघ घाट पड़ता है यह घाट अशी के पीछे प्रधान बाटी में से एक है। दशरथमेघ घाट से मिहता हुआ अरिहन्त बाटी का घाट है।

इसके बाद मान मन्दिर घाट पड़ता है जो आमेर के राय मानसिंह ने बाजिनी की ठहराई के लिए बनाया था। आगे बाहर उन्नी के बंध के सवाई जयसिंह द्वितीय ने एक प्रसिद्ध वेवसाहा का इस घाट पर निवास करवाया।

इस वेवसाहा का नक़्का समरन बगसाभ नाम के बरसिह के एक कोठिणी में बनाया था।

मान मन्दिर के बाद मीरघाट पड़ता है। इसी परसे बरसन्त बाट कहते थे। इसके बाद उमरावगिरि घाट और उसके बाद जयसाई अर्थात् स्वयंभूव घाट पड़ता है।

मखिर्बिहान घाट काशी का बहुत प्राचीन तीर्थ है। इसका उल्लेख सातवीं सदी में भी मिहता है। इस घाट पर राधा निहता की ओर से एक बर्मसाहा बनी है जिसमें आत्मन् मृत्यु मनुष्यों को मुक्ति प्राप्ति के लिए आकर रहता था।

मखिर्बिहान के बाद बीरेस्वर घाट, सिमिया घाट सैन्धु घाट और मौलिका घाट पड़े हुए हैं। मौलिका घाट पर नामगूर के राधा ने नरनरायण का मन्दिर उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ में बनाया था।

मौलिका घाट के बाद बरेस्वर घाट रामदाद, महाबा-मौरी घाट और वल्लभ घाट पड़ते हैं।

पंचगंगा घाट पर हिन्दुओं के विश्वास के अनुसार गंगा धूषणा भीषन्न्दा, किरा और सत्तरी ने पीछे नदियों काकर मिहती हैं और ‘संक्षिप्त पर काशी का मुख्य तीर्थ माना जाता है। इस घाट की भीमदास नावक एक महाप्रभुवन बाधक में बनाया था।

पञ्चगंगा के बाद ब्रह्माघाट और दुर्गाघाट का निर्माण सन् १७८० में नायकस दीक्षित आनन्द बनने करवा इन बाँधों के बाद राधामन्दिर घाट, बाधघाट, गायघाट, निवीकन घाट, महाघाट वेविसानका महादवाट और राधघाट पड़ते हैं।

बनारस के सन्त महात्मा और साहित्यकार

हम ऊपर शिष्ट आगे हैं कि काशी का साहित्यिक महल कहा के राजनेताओं की बग से उठना नहीं किन्ता बाँधों के बर्म नेवाधी सती साहित्यकारों और महात्माओं की बग से रहा है। इसका महल एक राजनेत की तरह नहीं एक बर्म सेन और एक सत्त्विक सेन की तरह है।

इस सम्बन्ध में यह जगती हमेशा मान्यताओं और सम्बन्ध रही है। प्राचीन युग में वैष्णवों के तीर्थकर पार्श्वनाथ और भगवान् बुद्ध के उपदेश से यह गंगीपति हुई। इनका बर्णन हम ऊपर कर चुके हैं।

स्वामी रामानन्द—मध्य काष्ठ में स्वामी रामानन्द का नाम काशी के इतिहास में बड़ा महत्व पूर्ण माना जाता है। वे पहले रामानुज सम्प्रदायके थे। परम्पराओं के अनुसार स्वामी रामानन्द का जन्म सन् १२६६ में प्रयाग के एक ब्राह्मण कुल में हुआ था। बारह बरस की उम्र में वे बनारस आये और वैष्णव संत राधमा पार्थ के शिष्य होकर विविधा देवताओं का भजन किया। मगर बुद्धाध्वर, वादिनाथ और लालपान की संकीर्ण प्रवृत्ति से ऊन कर रामानन्द रामानुजी सम्प्रदाय से निकल गये और उन्होंने अपना एक स्वतन्त्र मत ब्रह्माचार्य और मूढ धार्मिक विचारों से ऊपर उठकर उन्होंने प्रेम और भक्ति का एक नया रास्ता प्रस्तुत किया। उनके शिष्यों में एक ब्राह्मण एक क्षत्रिय एक राजपूत और एक की मी थी। बुद्धाचार्य के कबीर साहब भी इनके शिष्यों में गणनाये जाते हैं। इन सब कबीरों ने गौड़-गौड़ धूमकर अपने मत का प्रचार किया।

कबीर—रामानन्द के सम्प्रदाय में कबीर साहब का बहुत बड़ा स्थान है। कबीर साहब एक महान क्रान्ति करी सन्त, कवि और गुणज्ञों को खुले शब्दों में खल्लकार ने बोलें महात्मा थे। कबीर का पूर्ण परिचय इसी भाग में “कबीर” शीर्षक के नीचे दिया गया है।

बल्लभाचार्य—जिस समय बनारस में कबीर गुणज्ञों को खल्लकार रहे थे और निर्गुण प्रेम का पाठ सन्तों परा रहे थे। उसी समय काशी में एक नये महात्मा बल्लभाचार्य का अभिर्भाव हुआ। बल्लभाचार्य के मातापिता छिटा ब्राह्मण थे। सन् १४७६ में बल्लभाचार्य का जन्म मध्य प्रदेश में हुआ। उन्होंने बाद में अपने माता पिता के साथ मधुप भोज गये मगर थोड़े ही समय के बाद पिता का देहान्त हो जाने पर वे बनारस में आकर बस गये। यहीं पर उन्होंने बाराणस का ब्रह्मण और शास्त्र पर भाष्य किया। और एक नवीन सम्प्रदाय की स्थापना की। बल्लभाचार्य के द्वारा प्रचारित मत बुद्धाध्वर ब्रह्माचार्य। इन्होंने रामानन्द के विविधा देव और शंकराचार्य का ब्रह्मवाद को अस्वीकृत किया। इनका ब्रह्माचार्य मत बुद्धि मार्ग ब्रह्माचार्य। इसकी प्रधान गरी परत मधुप में और फिर नाम द्वारा में स्थापित हुए।

काशी के संतों में वैष्णव स्वामी, मंगड भिक्कु और बीनाराम औषध का नाम भी बहुत प्रसिद्ध है। बीनाराम औषध का काशी में एक अच्छर भी बना हुआ है जहाँ पर प्रति वर्ष मेला लगता है। इस मेले में लूण नाथ गाना होता है।

नारायण भट्ट—काशी के महान् पवित्रों और विद्वानों में नारायण भट्ट का नाम भी बहुत प्रसिद्ध है। इन्होंने अन्तर के काष्ठ में टोटलमल की सहायता से विश्वनाथ मन्दिर की पुनः स्थापना की। नारायण भट्ट के पिता मूलतः दक्षिण भारत में पैठन नामक स्थान के निवासी थे। सन् १४१४ में नारायण भट्ट का जन्म हुआ और उसका कुछ समय पश्चात् वह परिवार स्थायी रूप से काशी में आकर बस गया। वह एक क्रायव बनक था है कि इस परिवार के लोग तीन सौ बरस तक बनारस के गणमान्य पवित्र रहते आये।

नारायणभट्ट ने काशी में हिन्दू धर्म और संस्कृति के उत्तर भारतीय सिद्धान्तों के विरुद्ध हिन्दू सत्त्व और जीवन के दक्षिण भारतीय सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया। नारायण भट्ट ने भिन्न-भिन्न विषयों पर कठिन-कठोर प्रयोगों का निर्माण किया। जिनमें धर्म प्रवृत्ति प्रयोग रत्न रूप रत्नाकर (दीना) इत्यादि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। इन्होंने अपने समय के बड़े-बड़े शास्त्रियों को शास्त्रार्थ में पराजित किया।

गुलसीदास—महान् कवि गुलसीदास वधनि पूजकपूज काशी के निवासी नहीं थे फिर भी काशी से उनका घना सम्बन्ध रहा और उनके जीवन का अन्तिम समय यहीं पर व्यतीत हुआ। ऐसी स्थिति में काशी उनके गौरव से शक्ति नहीं रह सकती।

गुलसीदास ने रामचरित मानस में भक्ति और आदर्श की नयी पाय दलाई उसने मुगलशाहीन भारत में हिन्दू धर्म की रक्षा कर ली। नहीं तो हिन्दू धर्म धर्मकार के गले में धारण गिरते ही जात। अनेक क्रायचार्यों का भण्डे हुए भी हिन्दुओं का धामन गुलसीदास के राम का एक पैगा आदर्श था। का उनके अनु जीवन में एक भक्ति की स्वर दीक्षाकर उ द करने भीतरी और बाहरी से मुक्ति

करने के लिए पैसा कमाया था। रामकवि ने कर्मकांड सब हिन्दुधर्म की शुष्कता बुर करके उसमें रसवार बना दी।

वि सं १६८ में गोस्वामी तुलसीदास का अस्सी पाठ पर देहान्त हुआ।

कबीरदासजी—सत्रहवीं सदी में बनारस के संमिश्र परिवर्तन-कल्पितान्तर्गत सरलता थे। वे उत्कृष्ट और हिन्दी दोनों ही भाषाओं के प्रसिद्ध थे। बाबदास शाहबादी ने उन्हें 'संत' किया निषाण की पक्षी से और काशी के पवित्रों ने 'कबीर' की पक्षी से अलङ्कृत किया था। इनकी प्रसिद्ध रचनाओं में 'कबीर कवचमुद्रा' 'पञ्चम कवच' 'दशदुःख टीका' इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

रमानन्द विपाटी—यमानन्द विपाटी का नाम भी इन विद्वानों में है जिन्होंने अपनी विद्या और भाषाशास्त्र से काशी के गौरव को ऊपर उठाया। यमानन्द विपाटी सत्सुपादी ब्राह्मण थे और सत्रहवीं सदी के मध्य में काशी में निवसमान थे। सम्राट् शाहबादी के पुत्र दायदिलीश से इनके बहुत अच्छे सम्बन्ध थे और दायदिलीश की प्रेरणा से इन्होंने 'विपद् विवरण' नामक ग्रन्थ की रचना की। यमानन्द उत्कृष्ट भाषा के प्रथिमादाही और भाषा कवि थे।

उत्कृष्ट के इन उत्कृष्ट विद्वानों के साथ साथ काशी में एक भाषा के भी अच्छे अच्छे कवि हुए। बनारस के पद्म बरिचन्द्रपदसिंह और ईश्वरीप्रसाद गायबदसिंह का इनका अच्छे अच्छे कवियों से मेल हुआ रहता था। पद्म ठक्कुरपदसिंह के समय में गोखुलनराम गोपीनाथ और मयिदेव नामक तीन कवियों ने मिलकर उत्कृष्ट महामारत का प्रथमापा की कविता में २ छंदों में मनुनाद किया। इस प्रथम के निर्माण में क्वास कर्षण और काशी नरेश के हाथों कर्षण हुआ।

राजा शिवप्रसाद सिहारे हिन्दू-हिन्दी गद्य का पिता कहते हैं और उसका प्राथमिक रूप देने में काशी के राजा शिवप्रसाद सिहारे हिन्दू का नाम अत्यन्त उल्लेखनीय है। राजा शिवप्रसाद अत्यन्त बुराही बुनिया के उठार कर्षण की समझते होते व्याहार सिद्ध पदक थे। इन्होंने हिन्दी गद्य में इतिहास भिन्न नाराज

इत्यादि पुस्तकें लिखीं। इनकी भाषा में पदवि उत्कृष्ट की भी भरमार होती थी। फिर भी वह जो मान्य हो पड़ेगा कि हिन्दी के उससे हुए पैर कमाने में इनका योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण था।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र—भारत हिन्दी गद्य की सर्वप्रथम में आधुनिक रूप देने का नेतृत्व काशी के भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की है। राजा शिवप्रसाद द्वारा प्रस्थापित हुआ उत्कृष्ट हिन्दी का वह शिष्य है। कम भारतेन्दु की पक्ष नहीं था और उन्होंने उत्कृष्ट की पक्षी की ओर झुका हुआ एक नया कम हिन्दी भाषा की पक्ष। इनके द्वारा उचित अनेक हिन्दी रचनाएँ अभी भी हिन्दी के गौरव को बना रही हैं।

जयशंकर प्रसाद—आधुनिक युग के कवियों की ओर सेवकों में काशी के भी जयशंकर प्रसाद का नाम विशेष उल्लेखनीय है। वे हिन्दी काव्य में क्वासदास युग के सर्वोत्तम में माने जाते हैं। इनका 'जयशंकर' नामक काव्य हिन्दी साहित्य की क्वासदास युग की एक महान् देन है। इसके अतिरिक्त प्राचीन भाषा के इतिहास प्रसिद्ध राजाओं पर इन्होंने कई उत्कृष्ट नाटकों की भी रचना की।

बाबू श्यामसुन्दर दास—हिन्दी गद्य साहित्य के विकास में काशी के बाबू श्यामसुन्दर दास का नाम भी नहीं छूटाया जा सकता है। इन्होंने अनेक सेवकों की प्रोत्साहन देकर हिन्दी में लिखने को प्रेरित किया। इनकी कविता से काशी में भाषाई प्रचारकी समाप्ति स्थापित हुई जिसने हिन्दी के प्राचीन और महत्वपूर्ण साहित्य के प्रचारण में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

डॉ० मंगलान दास—साहित्यिक और लक्ष्यविषय के क्षेत्र में अपनी महत्वपूर्ण रचनाएँ अर्पित करने में काशी के डॉ० मंगलान दास का नाम अत्यन्त है। सरलता से समझ होते हुए भी डॉ० मंगलान दास पर जीवन अधिपति की तरह था। उनका मन हमेशा लक्ष्यविषय में हुआ रहता था।

बाबू शिवप्रसाद शुभ—गापीशुभ और माण्डव लाघवीय के युग में उत्कृष्ट मनोयोग से सहीय देने वाले और आधुनिक काशी के साहित्यिक निर्माण में महत्वपूर्ण

योग देने वाले बाबू शिवप्रसाद गुप्त भी काशी के बाबू निक इतिहास में एक प्रकाश स्वप्न की तरह हैं। हिन्दी भाषा में उच्च साहित्य का प्रकाशन करने के लिए इन्होंने शान मन्थन प्रकाशन की और हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र की उन्नत करने के लिए बहुत पाठ्य उठाकर भी इन्होंने 'आम' और 'स्वाभ' के समान प्रसिद्ध पत्रों का प्रकाशन प्रारम्भ किया। काशी के सांस्कृतिक क्षेत्र में इन्होंने भारत माता मन्दिर, काशी विद्यापीठ इत्यादि संस्थाओं की स्थापना की। कबीर वीर का विराट अभ्युत्थान इन्हीं की लूटि में फैल रहा है।

प्रेमचन्द—उपन्यासों के क्षेत्र में काशी के श्री प्रेम चन्द ने एक नवीन युग का आविर्भाव करके अन्तर्द्वीपीय स्पर्धा प्राप्त की। हिन्दी भाषा में उच्च काल के प्रथम उपन्यासकार प्रेमचन्द ही माने जाते हैं। पाषाण के धर्म विमर्श और मानसिक इन्दा का विमर्श करने में इन्होंने अमूर्तपूर्ण सचित्रता मिली है।

इसके प्रतिरिक्त काशी के वैज्ञानिक क्षेत्र में डॉ. समुद्रानन्द, समालोचना के क्षेत्र में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, मालवी के क्षेत्र में रामाकृष्ण दास, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, जब शहर प्रसाद उपन्यासों के क्षेत्र में बाबू देवकीनन्दन पन्नी, फियोरी दास काकपेयी प्रेमचन्द ऐतिहासिक ग्रन्थ निर्माण में बा. बाबुदेव शर्मा डॉ. भगवत्दत्त शर्मा तथा इत्यादि क्षेत्रों में बाबू रामचन्द्र बर्मा, सम्पादन के क्षेत्र में बाबू राम विष्णु पण्डित इत्यादि सुरम्बर व्यक्तियों ने काशी के गौरव को बढ़ाया है।

काशी नागरी प्रचारणी सभा

काशी के गौरव को बढ़ाने और हिन्दी का प्रचार करने में काशी नागरी प्रचारणी सभा की सेवाएँ भी अत्यन्त बहुमुख्य हैं। हिन्दी भाषा में राष्ट्रकीय वैज्ञानिक क्षेत्र भाषा तथा साहित्य का इतिहास प्राचीन दुर्लभ ग्रन्थों का प्रकाशन तथा विश्वकोष के प्रकाशन द्वारा इस सभा ने हिन्दी की महती सेवा की है।

काशी की पत्र-पत्रिकाएँ

काशी में सन् १८५५ में 'आम' नामक पत्र 'आम' नामक पत्र प्रकाशित हुआ। इसके बाद भारत-बाबू हरिश्चन्द्र का द्वारा 'कवि चपन दास' नामक पत्र सन् १८६८ में प्रकाशित

शिव हीमा प्रारम्भ हुआ। इसके बाद 'आम' नामक पत्र सन् १८७४ में लखनऊ के लिए 'आलोचनी' पत्रिका और लखनऊ के लिए 'हरिश्चन्द्र मैगजीन' निकालना प्रारम्भ किया। इसके पश्चात् 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' काशी पत्रिका इत्यादि प्रकाशित हुए।

सन् १८८४ में बाबू रामकृष्ण वर्मा के सम्पादन में 'भारत जीवन' नामक साप्ताहिक पत्र काशी में प्रकाशित हुआ जो अक्षर ४ साप्ताहिक चला। सन् १८८४ में 'प्रेमचन्द' पत्रिका व 'मित्र' इस वर्ष में निकली। यह पत्रिका भी काशी छोड़कर चली। इसके बाद 'धर्म सुधावदन' 'धर्म प्रचारक' सन् १८८२ में, 'आम मित्र' 'गो सेवक' 'व्यापार द्वैत' 'व्यापारी और कारीगर' सन् १९ = बाबुदेव शुक्लदायक १९११ में 'विनोद-मित्र' इत्यादि और भी कई पत्र पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रहे हैं। सन् १९६६ में श्री बजरंग प्रसाद की संस्कृति के मुक्तान्त में 'हिन्दु' पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया। इसके सम्पादन में 'भारत' गुप्त थे। मगर दो दिनों तक चल कर बंद हो गया।

मगर काशी की सम्पादन कक्षा का साप्ताहिक विचार बाबू शिवप्रसाद गुप्त के हाथों से हुआ। उन दिनों सन् १९२२ में 'आम और स्वाभ' नामक दैनिक और साप्ताहिक पत्रों का प्रकाशन प्रारम्भ किया। हिन्दी के दैनिक पत्रों में 'आम' एक प्रकाश स्वप्न की मूर्ति सिद्ध हुआ। और समस्त सम्पादक आचार्य बाबू राम विष्णु पण्डित के सम्पादन में तो यह पत्रकार बला का चरमोत्कर्ष पर पहुँच गया था।

आज के पश्चात् काशी में 'सत्तार' नामक साप्ताहिक इत्यादि दैनिक पत्र भी इस समय प्रकाशित हो रहे हैं।

काशी की कला

काशी की कला के इतिहास का भीषण काव्य सत्तार ईसा की २२ वीं शताब्दी तक की मिली हुई सामग्री से पता चलता है। सारनाथ में मिली हुई २२ मूर्तियों में कला की दृष्टि से मुख्य 'अशोक स्तम्भ' का शीर्षक है। इसका आधार गिरा हुआ कमल की तरह है।

पत्तार का राजा की गुणा में मिली हुई कुछ 'पक्षि' मार्ग-वासीन सम्पत्ति का प्रकाशन किया है। ईसा

कश्मिर तथा सिन्ध, कोसम पाटलीपुत्र और वैशाखी की जोरों में भी मिली है।

कुशाण—युग में बनारस की कला को विशेष प्रोत्साहन मिला और मयुर की कला के अनुकरण पर वहाँ की कला का विकास हुआ।

सन् १२ ई. में श्री औरंगजेब को बुद्ध की एक विराह मूर्ति मिली। इस मूर्ति का निमात्रा ईसवी सन् पूर्व ८२ में हुआ माना जाता है। वह कनिक क राज्य का तीक्ष्ण बन था। वह मूर्ति मयुर से बन कर कारी बानी थी। वह मरुत्तान बुद्ध की छत्र से पहली मूर्ति थी। खण्डव था कि सम्राट् कनिक के पहले बीज बर्म में मूर्तियों का विराह नहीं था।

बुद्ध की मूर्तियों के अनुकरण पर बनारस के कारीगरी ने दूसरी और तीसरी शताब्दी में स्थानीय कला के क्षेत्र से एक नवीन मूर्ति कला का स्रजन प्रारम्भ किया।

बनारस की मूर्ति नवीन मूर्ति कला के बर्तमान स्वरूप के निरन्तर आदर्श के पश्चात् एक अपूर्व रूप ग्रहण किया। डॉ. मोतीलाल के अनुसार 'इस कला में व्यापारिकता और व्यापक स्वरूप का एक ऐसा स्वरूप पैदा हुआ कि समग्रता बना आता है जिस पर किसी बुद्ध की कला में नहीं बना जाता। शुद्ध बुद्ध में रूप भद्र, आभास, भाव, आनन्द और आनन्द तो कला के शुद्ध हैं ही पर इन सब के ऊपर इस कला में उस अपूर्व व्यापारिक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति पाई जाती है जो केवल बुद्ध द्वारा ही अनुभूत हो सकती है। अगर हम भी यह कि भारतीय कला के इतिहास की अनेक आराधना का शुद्ध काल की कला में अपूर्व समग्रता है तो ठीक ही होगा।'

इसके अतिरिक्त कारी में मिट्टी के रंग विरगे वर्तन बनाने वाले कुम्हार, मिट्टी के बने गाल शिखरी हत्यादि कई प्रकार के कलारार प्राचीन काल से ही रहते आते हैं पर कारी की कला का सर्वोत्कृष्ट नमूना वहाँ के बने हुए रेखम और बरी के बर्तों में मिलता है। इस प्रकार के बर्तों का उत्कृष्ट बीज आदर्शों में 'वासुदेव' का 'वासुदेव' नाम से देवता को मिलता है। राजा भी कारी के मृत् रेखम और बरी के बर्त सगर का पचन भवनी और आनन्द बन रहे हैं।

कारी के पक्ष और स्वीकार

कारी अपने पूर्व, स्वीकार और आनन्द के लिए हमेशा से प्रसिद्ध रहा है। "भाट पार और भी स्वीकार" वादी कहावत यहाँ हमें बतियाती होती है। हर तरह के स्वीकार में जीवन को राग रंग और मीठ बना से मुक्त बना देना कारी के लोगों के स्वभाव में समाविष्ट होता है। नाच, गायन, कला, हठी, मजाक भाँग छानना इत्यादि सभी चीजों के लिए कारी बड़ा प्रसिद्ध रहा है। बोई पर्व में, सादमी के साथ इस केन्द्र पर स्वीकार मन्द लेने की विद्या बनारस के अतिरिक्त माध्यम बन के वृद्धे किसी भी हिस्से में नहीं है।

इतिहास के अनुसार प्राचीन युग के साहित्य में भी बनारस के आनन्द और वहाँ पर मनाये जाने वाले स्वीकारों का उल्लेख आता है। प्राचीन काल के स्वीकारों में वैशाखी कुम्हार, इति बद्ध, अतिरिक्त इत्यादि स्वीकार मनाये जाते थे।

इस समय भी स्वीकार बनारस में मनाये जाते हैं उन्का साक्षि विवरण इस प्रकार है।

वैशाख—इस महीने में अष्टमि का मेला गन्धर्व का मेला और रामनवमी का मेला प्रधान है। नवमि में नौ दिन तक मन्द लोग एक-एक दिन नौ दुर्गाओं के दर्शन करते जाते हैं। यह मेला दुर्गाकुण्ड पर लगता है। यम गौरका मेला रामनवमी पर लगता है। यह स्वीकार आराधना का प्रस्ताव होता है। रामनवमी का मेला रामपाटल लगता है। वैश्व कृष्ण वनोदरी की वाक्यी का स्वीकार मनाया जाता है पहले इस स्वीकार पर कोम शयन पीने के बाद भाँग छानते हैं।

वैशाख—इस महीने में अष्टमि अष्टमि का मेला बड़े गौर पर लगता है। इस मेले में अष्टमि बौद्ध दिखाने जाती है।

ज्येष्ठ—इस महीने में गाँधी मिर्चा का मेला बरिहा बुद्ध पर लगता है। गंगा दर्शनी का मेला पंच गंगापाट पर लगता है इन मेले में गंगा नाच गाना होता है। इस प्रकार इस महीने में मिर्चा घटारसी और स्नान नाच

अ-मेला भी लगता है। अथेष्ट कृष्ण अमावस्या की अर्धरात्रि तक के पेड़ और छात्रिणी का पूजन करती हैं।

असाह—असाह में बगबाय की रथयात्रा असाह शुक्ल २-१-४ को बेनीराम के बाग में और पन्-परीक्षा अ-मेला शुक्र पूर्णिमा को भीकाबाट में लगता है।

भाषण—भाषण के हर रविवार को बुधकाष्ठ पर, हर मंगल को दुर्गाजी पर, हर सोमवार को सारनाथ पर और हर बृहस्पतिवार को सप्तमान पर मेला लगता है। दुर्गाजी के मेले में और सप्तमान के मेले में बार-बनितारों का बड़ा नाच-गान होता है। इस प्रकर सारे भाषण भर बनारस मस्ती में मूढता रहता है। इस महीने में नाग-पक्षमी का महाद्वार मेला नाग कुर्छों पर लगता है। रक्षा-बन्धन का पवित्र त्वीहार भी बनारस में बड़ी शान के साथ मनाया जाता है। बहन माई को राखी बाँधती है।

मादों—इस महीने में कन्नवी सीमा का मेला शंखपाय और ईश्वरगंगी पर बड़े ठाट-बाट से लगता है। बनारस की गैरनगरिनी की कन्नवी और नाच इन मेलों में होते हैं। मेले के सिवाय इस अवसर पर बनारस के घर-घर और मोहल्ले २ में कन्नवी की मस्तानों राग छापी हुई रहती है। इसी प्रकार मादों में खोहार्क छा का मेला असी के समीप खोहार्क कुण्ड पर, बामन दादरी का मेला चित्रदूत और बरना सम्य पर, तथा सारहिवा का खोहार्क गिन का मेला बन्नीकुण्ड पर लगता है। अनन्त चौमस से रामनगर म रामलीला प्रारम्भ हो जाती है। कन्नाइमी का त्वीहार भी असी में बड़े ठाट-बाट से मनाया जाता है।

कुंभार—कुंभार महीना में रामलीला के उत्सव बनारस में कई स्थानों पर बड़े ठाट-बाट से मनाये जाते हैं। नन्दी हमली के मरत मित्राव में छापीं आदमी सम्मिश्रित होते हैं। इसी प्रकार यहाँ भगवतिनी द्वारा दुग्धपूजा का उत्सव भी बड़ी शान शोकेत के साथ मनाया जाता है।

कार्तिक—कार्तिक में चन्तेरस का मेला पीलम्मा पर तथा ठेठरी बाबाद म उसके दूसरे दिन नरक बीजस का मेला मरौनी और मीरपाट में, ईमाली का उत्सव सारे मगर में, तथा पमदितिया या माईपूज का मेला बमपाट पर लगता है। माईपूज के दिन सन रहन अपने माद्यों को टोके निहालती

हैं और उनके गूँह में मिठाई देती हैं। इस सारे महीने में प्रातःकाष्ठ के समय असम्भव नरमारी गंगा के बाटों पर कार्तिक स्नान करते हुए दिखलाई पड़ते हैं। इस समय गंगा के बाटों की अपूर्व शोभा हो जाती है। कार्तिक कृष्ण षष्ठी को खेतगर्भ की नकटेम्मा का और शुक्ल षष्ठी को नागनैषा का मेला असम्भव कलापूर्व और आकर्षक होता है।

अगहन—इस महीने के पहले मंगल को बरना नदी पर पियाले का मेला लगता है। इस मेले में अलका और सह्या को शरण का भाग लगाया जाता है और शराब पीकर खोग पूज नाचते गाते हैं। इसमें नीली खासि के खोग विरपी सम्मिश्रित होते हैं। इसी महीने की कृष्ण पक्षीय ७-८ को पंचरात्री का मेला लगता है। पियाच-मोचन पर इस महीने में 'खोद्य मंग' का मेला लगता है। इसमें खोग रोटी बनाकर बैंगन के धुरटे के साथ खाते हैं। अगहन की पूर्णिमा को नगर पूर्णिमा का मेला होता है।

माघ—माघ शुक्ल ४ को बड़े गणेश पर भारी मेला लगता है। माघ महीने के हर सोमवार को रामनगर के वेदोष्मास नामक स्थान पर एक मेला लगता है। बसन्त पक्षमी को सरस्वती पूजा का उत्सव मनाया जाता है।

फागुन—इस महीने की कृष्ण त्रयोदशी को महा शिवरात्री का मेला विश्वनाथ-मन्दिर पर बड़े विराट रूप में लगता है। शिव को प्रसन्न करने के लिए इस दिन खोम मोग-नूनी ज्ञानते हैं।

होहो का त्वीहार बनारस में बड़े रागर्ग आनन्द और मस्ती के साथ मनाया जाता है। फगुने का यह उत्सव पंचरात्री से पूर्णिमा तक मनाया जाता है। रंगमती एकादशी को निषनाथ मन्दिर में पूज अर्पित गुलाब का आदान प्रदान होता है। गुहादशी के दिन सभरे सार बनारस में रंगवार, गासी गडोब, जीनइमली अरखीस गाने इत्यादि की पूज भूम रहती है। दुपहर में खोग मरा घोड़ा शेत बल पदन भर असी की खोली लेकर निकलते हैं। पहले के इस त्वीहार की अप्रतिष्ठा खोली देवी के दर्शन करते हैं। फिर जान पदपान के शान्त मित्रों, माई बन्धुओं से गले मिश्रकर उनसे असीर जगाते हैं। फिर

इनमें से बहुत से शीकीन मित्राव के लोग रोडियाँ और फोते गाते हुए बाज़मबशी में बार-बारिताओं के परों के समुदाय बाज़र एवं रंगरेखियाँ करते हैं।

होखी के बाद पहले संयुक्त बार को गंगाजी में कुछा संयुक्त का मेला लगता था। कुछ लोगों के मतानुसार इस मेले का मारम्भ मीर कलाम अलीने और कुछ के मत से नेतहिर ने किया था। इस मेले में बहुत से बच्चे और भीष्मप, एवं सबाकर गंगाजी में छोड़ दिये जाते थे। बनारस के तमाम बच्चे-बच्चे शीकीन मित्राव के लोग इकट्ठे होते थे और बनारस की तमाम न्यायस्थित नर्सियों के माच और धानी से काशी का वातावरण साफ़ हो उठता था। इस मेले में मैदा नामक नरती ने बड़ी प्रसिद्धि पाई थी। वह मेला बार दिवसक लगता था। अब यह बन हो गया है।

उपरोक्त वर्णन से स्पष्ट हो जाता है किनेने त्पौर और मेले ज़ारस में होत हैं और जिस स्थान और राग रंग के साथ बनारस के लोग इन्हें मनाते हैं वैसे विन्तुस्थान के अन्य किसी शहर में नहीं मनाये जाते हैं। काशी नगरी होनेवा असनी मस्ती और मीन सब के लिए सुप्रसिद्ध रही है। माँग बूटी, पान की गिञ्जीरियाँ, वैद्यकपाय और माच मुसल पक्षों के जीवन का प्रधान भाग रहा है। यहाँ की महिलाओं ने समीत और घुस की कक्षा के धन में समय समय पर काफी बड़ा और कठिना सम्पादन किया है। ज्यों के मापक मी अपनी कक्षा के लिए बहुत प्रसिद्ध हैं। यहाँ की गौनिहारिनी में यहाँ के नगनिहारिनी का मनो रचन करने में अनन्य पार्षद ब्रजा करती हैं। शीर और बंदे की लड़ाई करनेवाले कुछकुल पाखनेवाले कनूतराज और पठगजाव भी यहाँ के शहर की मस्ती को उठाने में अपनी कक्षा का इस्तेमाल करते हैं। किन्तुगी का कोई रंगीन पक्ष ऐसा नहीं है जिसके दर्शन काशी में न होते हों।

इसके साथ ही गुपबामिरी, पबबामिरी और ठगाहरी के क्षेत्र में भी बनारस किसी से पीछे नहीं हैं। बच्चे-बच्चे हुए के छोड़, बाबाधरिनी के छोड़ इन्शादि मी यहाँ बहुत रहे हैं। आम्कक कुछ कम ही गये हैं। छायाही

की लड़ाई भी बनारस की एक दर्शनीय वस्तु है जो अम्पन करी देखने को नहीं मिलेगी।

काशी की शिक्षा संस्थाएँ

अपनी शिक्षा संस्थाओं के लिए काशी हमेशा से चारे भारत में प्रसिद्ध रहा है। उष्ण जाति में अश्वरीय के समय अश्वरीय लोग बाते को काशी बाज़र बिना प्राप्त करने का इस्तर अदा किया जाता है।

गुरु साम्राज्य के समय में काशी शिक्षा का बहुत बड़ा केन्द्र था। राजाट की पुत्राई में किसी हुई पुत्राई से पता चलता है कि उस काल में काशी में खानीसिन्दी, बचीगल्ट इन्सनीलि और शारबती इन बार प्रकार की, बिनाओं की शिक्षा देने वाली शिक्षा संस्थाएँ विद्यमान थीं। इसी प्रकार खाने की शिक्षा देने वाली, छावनेर पक्षने वाली भी अलग-अलग पाठशालाएँ थीं। ऐसा समझा जाता है कि उस समय काशी के ३३ एक मन्दिर के साथ-साथ एक पाठशाला पड़ती थी।

गाहबबाब युग में भी काशी शिक्षा का बहुत बड़ा केन्द्र था। अलबेकनी के अनुसार बनारस और फरमीर उस समय सरहूत ज्ञान, विज्ञान और शिक्षा के बहुत बड़े केन्द्र थे। बनारस के पवित्रता और पाठशालाओं में उस समय सिद्ध मातृना बाहर चलते थे।

गाहबबाब राजा पोविन्कनर के युग में काशी में रामोवर पवित्र नायक एक प्रसिद्ध शिक्षा राजा हुए थे। वे बहुतों की बाबुनिकी शास्त्र को जानने वाले, स्वयं मठ और व्यापिक के पीछे सिबान्दी के पवित्र थे। इस युग में अर्नात् बाबुनी सरी के काशी बिनाओं फिर जुगते थे जम्मा पीढी रखते थे और पोली परन्ते थे।

अग्राधरवी सरी में भी काशी में उत्कृष्ट शिक्षा का बरी प्रस्थान था जो गुलबामर में वा उससे भी पहले से बड़ा था रहा था। बिनादिनी की कशी के गुल निगुलक फाते थे और साथ ही साथ उनके मोहन और रखने का भी प्रस्थान करते थे। इसके लिए उन्हें राजाओं तथा बनी लोगों से वर्षों सहायता मिलती थी।

बनारस संस्कृत कॉलेज

पहली बनवरी सन् १७६२ को पण्डित काशीनाथ श्री मेल्हा से यहाँ के रेविरेण्ड बोनेसन ब्रह्म ने बनारस में संस्कृत शिक्षा के लिए एक कॉलेज खोले। वा प्रस्थाप फर्नर बनारस वारन हेल्सिंग के पास मेला और उन्होंने वल्का उस प्रस्थाप को मंजूर कर उसके लिए नीस हबार रुपये की मजूरी दे दी। कॉलेज के पहले प्रधान व्यापार्य पं काशीनाथ बनाये गये। और इनका बैठन हो ली वल्हा प्रसिमास लिखित किया गया।

काशी में अंगरेजी शिक्षा के अधिक प्रचार का भेय राजा बन्धु नाथराय बोपास की है। सितम्बर सन् १८१४ में बन वारने हेल्सिंग बनारस आये तब बन्धुनाथराय स्कूल की नीस पड़ी। इस स्कूल का प्रन्थ एडलियन नामक एक पादरी देखते थे और इस में निगारियों को अंगरेजी भाषिक, इतिहास, फारसी, गणित, यूगोल और अंग्रेजी फार्म जाती थी।

सन् १८११ में हरिबन्धन समिनरी स्कूल के नाम से एक अंग्रेजी स्कूल की काशी में स्थापना हुई और १८१९ में इसका नाम बदल कर गवर्नमेन्ट स्कूल कर दिया गया। सन् १८५२ में इस स्कूल की विद्यालय इमारत बनी जिसमें वेल्ड हबार पीपल पार्क हुआ। इस समय इस स्कूल के मिस्त्रि मि बैलेक्टाइन नामक एक अंगरेज थे।

इसके पश्चात् काशी में अंग्रेजी शिक्षा के लिए क्विन्स कॉलेज, क्विन्स मेमोरियल स्कूल, हरिबन्धन कॉलेज, इपानन्ट पैन्थी मैट्रिक कॉलेज, बगालीटाळा हाईस्कूल, सनातन धर्म कॉलेज उच्चप्रथाप कॉलेज सेवण्ड हिन्दू कॉलेज विद्यासोपिकल मेमोरल हाई स्कूल बन्धन कॉलेज वॉर मिनेन्ट हस्पादि अनेक शिक्षा संस्थाओं का निर्माण हुआ। जो इस समय भी शान के साथ चल रही हैं।

काशी के संस्कृत विद्यालयों में संस्कृत कॉलेज को छोड़कर अनेक विद्यालय मारवाड़ी व्यापारियों की ओर से चल रहे हैं। इन विद्यालयों में (१) मारवाड़ी संस्कृत कॉलेज (२) टिकमाबि संस्कृत कॉलेज (३) श्री चन्द्र महा विद्यालय (४) विज्जा संस्कृत विद्यालय (५) विशुद्धानन्द विद्यालय (६) सागनेह विद्यालय विधीय उल्लेखनीय हैं।

इनके सिवाय भी छोटी बड़ी पन्धरी संस्कृत पाठशालाएँ चल रही हैं।

हिन्दू विश्वविद्यालय काशी

मगर काशी की सन से बड़ा शैक्षिक गौरव एवं प्राप्त हुआ बन्धु महात्मना मदनमोहन माधवीय ने शान की इस उर्वर भूमि में हिन्दू विश्वविद्यालय की स्थापना की।

सन् १९४ में काशी नरेश प्रभुनाथपण्डित के समापत्ति में मिस्टरहाउस की एक सभा में माधवीय की ने हिन्दू विश्वविद्यालय की स्थापना के सम्बन्ध में एक प्रस्ताव रक्का। कुछ समय के पश्चात् प्रयाग में सनातन धर्म सभा के सम्मेलन में यह निम्न हुआ कि इस संस्था के लिए कम से कम एक करोड़ रुपय इकट्ठा किया जाय।

इसी बीच विरोधोक्ति कुछ सोसायटी तथा माधवीय राजनीति की प्रसिद्ध मेत्री भीमरी एनीमिसेन्ट ने और हरमंग के महापद रामेश्वर सिंह ने भी काशी में इसी प्रकार के विश्वविद्यालय की स्थापना के लिए अलग-अलग योजनाएँ बनाईं। इस प्रकार एक ही स्थान में एक ही समय में तीन-तीन विश्वविद्यालयों की योजनाएँ बन गईं जिनमें एक होना सम्भव नहीं था।

तब पं माधवीय की, भीमरी एनीमिसेन्ट और महा-राजा हरमन्ग से मिले और उनके साथ हिन्दू विश्वविद्यालय की योजना पर कई बार विचार किया और अन्त में सन् १९११ में व्यवह ठाणो और परिश्रम के द्वारा उन्होंने उन्हें अपने पक्ष में कर लिया। तब पण्डित माधवीय और हरमन्ग मोरेश इस सम्बन्ध में भारत के वायसराय लार्ड हार्डिज और शिक्षा यंत्री बट्टर से मिले। इन दोनों ने कुछ शर्तों के साथ इस कार्य में सरकारी सहायता देने का बन्धन किया।

सितम्बर सन् १९११ में हिन्दू विश्वविद्यालय सोसायटी का रजिस्ट्रेशन हुआ। इस सोसायटी के अध्यक्ष महापद्मा परमंग और यंत्री सर मुन्टरखाज बनाये गये।

अब इस संस्था के लिए बन्ध इकट्ठा करने को डेपूटे गन निरुद्ध। इस डेपूटेसन में माधवीय की के साथ

परमेश्वर ने ही है। इस केपुष्टेय में ब्रह्म विचार स्पष्ट प्राप्ति, मय प्राप्ति, परमात्मा और उपप्राप्ति की कुछ विचारों का दीया दिया और अन्तर १८१९ तक इस कोप में ८२ लाख रूप के बचन और करीब ४९ लाख रुपये नगद इकट्ठा कर दिये।

इस बीच म धेयूय दिन्नु कांठेय के दृष्टियों ने वह कांठेय दिन्नु विरुद्धिवाच्य को सीपना तक कर दिया और सन् १८१९ में बनी कीमिह में दिन्नु पूनिविरिटी एकट मो पाठ हो गया।

४ फरवरी सन् १८१९ को बचन पक्षी के दिन बने सनापेय के साथ बनेकी राबा महाप्राप्त कमीशर, ब्रह्म और कई प्राप्ति के पक्षियों की उपस्थिति में वाइसराय बाई हाईने ने दिन्नु विरुद्धिवाच्य का शिलान्यास किया। दिन्नु विरुद्धिवाच्य के विचार में वह दिन विरुद्धिवाच्य है।

अन विरुद्धिवाच्य की इमारत बनाने के लिए कमील लोरी गई किमें कुछ बचन राबा प्रमुनाप्राप्त दिह ने कमील बाहर से विरुद्धिवाच्य को दान में दी और सन् १८१८ में सर गणपत की देखरेख में इमारत बनाने का काम प्रारम्भ किया गया। तीन वर्ष में बहुत ही इमारत बनार पैदा हो गई और सन् १८२१ में फिन्त ब्रॉड वेल्थ के हाथों से विरुद्धिवाच्य का उद्घाटन किया गया।

उद्घाटन के परंपरा महामया माधवीन की के सन प्रकटी से इस क्षण की दिन हुनी और रात बीगुनी उज्ज्वल होने लगी। विरुद्धिवाच्य का पहला कांठेय संस्कृत दिन्नु कांठेय था। उसके बाद प्राप्तिवाच्य कांठेय आधुनिक कांठेय, डेनिंग कांठेय, डॉ कांठेय, मरिवा कांठेय इन्ही विरुद्धिवाच्य, मादिका कांठेय संगीत कांठेय, पीकी विद्या कांठेय, और विद्याय बापेरी इत्यादि बनेजानेक सत्प्राप्ति की इस विरुद्धिवाच्य म रचनाय होती गई। और साथ ही रापर कमील व्यापकता और निराशाता में सारे भारत में वह विरुद्धिवाच्य सजते पड़ा है।

विरुद्धिवाच्य नगर बचमय ही मील बने और एक मील पीछे सेन में बसा हुआ है। इस भूमि में २१ मील बनी कई सड़कें बनी हुई हैं। इन सड़कों के किनारे २ इंच सगे हुए हैं। इस भूमि में जै-बड़े आधुनिक

बनसिधियों के उद्यान भी बने हुए हैं। स्थान स्थान पर कई खेज के दान की बने हुए हैं। विरुद्धिवाच्य के राने के लिए इस से अधिक बड़े विरासत छद्मावाच्य और शिष्टी के राने के लिए सड़कों बंगले बन हुए हैं।

इस प्रकार काशी दिन्नु विरुद्धिवाच्य कमील रात शोक और विविध विषयों की विद्या के द्वारा काशी के गौरव को उज्ज्वल शिष्टर पर पहुँच रहा है।

काशी विद्यापीठ

महात्मा गांधी के द्वारा संचालित राष्ट्रीय आन्दोलन के समय देश में कई स्थानों पर राष्ट्रीय विद्यालयों की स्थापना हुई। काशी में भी बाबू शिवप्रसाद गुप्त ने इस समय में काशी विद्यापीठ नामक एक राष्ट्रीय विद्यालय की सन् १८९९ में स्थापना की। शहर से बाहर बनारस जूनी खेतान के रास्ते पर दो बड़े बड़े विरासत बगीचों में इमारतें बनाकर वा मरम्मत कराकर इस विद्यापीठ को प्रारम्भ किया गया। इसके निर्माण में कई लाख रुपये खर्च हुए। बीच में राजनैतिक कारणों से विद्यापीठ बन्द करने पड़ा। इस समय वह विद्यापीठ खल रहा है और इसके साथ एक विरासत पुस्तकालय भी है।

काशी की विचित्रताएँ

काशी के सम्बन्ध में ऊपर को बचन किया गया है उसके माध्यम पढ़ता है कि—

काशी—माध्यम में बर्ष ज्ञान की ज्ञान विमान है, राग रंग की और मोक्ष मन्त्र की नगरी है। ब्रह्म व्यापार, नका बीराय मेहरमत बकरी सनी क्षेत्रों में राने के लोग प्रवीण हैं। अगर इन सन रातों के करते हुए भी रातों के लोग 'बीजन के आनन्द' को एक एक के बिंदु भी नहीं मूँडते। मशीन के इस युग में बरफ़ दुमिह के सनी शहर के लोग मशीन की तरह कार्यन्वय होकर बीजन के बाह्यमिक आनन्द को मूँड गये हैं, इस सती में साथ ही प्राचीन युग की तरह बीजन का आनन्द बरत मायाय हुआ दिखाई देता है।

काशी—साहित्य और नका का केन्द्र है। दुर्गो-पुर्व में वह पगरी माध्यम को साहित्य और नका सम्पत्ती दान पूर्व सम्पदा देती रही है। कबीराय प्रवर्तक, मरुत,

प्रसाद, माण्डव्यन आ मन्मानदास इत्यादि बड़े-बड़े अनेकी छात्रिचार्यों की सेवाएँ उस नगरी की प्राप्त हुई।

काशी—बाबा विद्यानाथ की नगरी है जिनके भूत भावनरूप का दर्शन करने के लिए पूरब, पश्चिम उत्तर, दक्षिण चार दिशाओं से ठह के ठह लोग उस समय भी उमड़ पड़ते थे जब आने आने के लिए रेलें नहीं बनी थीं।

काशी—मन्मान पार्वनाथ की नगरी है। वहाँ पर दुर्गेश्वरनाथ चला प्रभु, भेयांसनाथ और पार्वनाथ के छाना चार-चार हीमकर ने ज्योतीर्ण होकर जैन धर्म के गौरव को बढ़ाया था।

काशी—गंगा माई की पवित्र नगरी है। यहाँ की गंगा में प्रति वर्ष लाखों देश-विदेश के यात्री स्नान कर, एवं जो धर्म ब्रह्माकर अपने अन्य जन्मान्तर के पापों को धोने की चेष्टा करते हैं।

काशी—धर्मोपायों की नगरी है। पार्वनाथ की ओर चढ़, ब्रह्मनाथार्य और शंकराचार्य जैसे महान गुरुओं ने अपने धर्म ज्ञान से इस नगरी को अलंकृत किया है।

काशी—वं मदनमोहन मालवीय, डॉ मन्मानदास और बाबू शिवप्रसाद मुख के समान उदार चेष्टाओं की माली है जिनोंने अपनी महान सहायताओं और प्रेरणाओं से उसे इस युग की भेद नगरी बना दिया।

काशी—बार, लोहार और पर्वों की नगरी है। वहाँ प्रतिदिन किसी न किसी स्थान पर कोई न कोई उत्सव और गाना बजना होता रहता है और बड़े-बड़े लोहारों पर जो यह नगरी अपने पाटी सहित नव कपू की तरह खज पाती है। बनते-रहने के दिन वहाँ की ठंडेर बापल की उमर का इन्द्रपुरी की तरह ही जाती है।

काशी—वहाँ की बारगनाथ और वहाँ की लीम्वर्य शर प्राचीन काष्ठ से बहुत प्रसिद्ध रही हैं। प्राचीन काष्ठ के कबियों में अपने प्र भी में काशी की बारगनाथों के वैभव की बहुत शक्त की है। बीच बातों में काशी की प्यारासी नामक बेरवा की बड़ी प्रशंसा की गई है। पौनवी सदी के श्वाभिलक कवि ने काशी की 'पराक्रमिका' नामक बेरवा की और आठवीं सदी में कश्मीर के दामोदर एत ने काशी की 'मासली नामक बेरवा की बड़ी प्रशंसा की है। अमुनिक युग से भी यहाँ को कई नामादित

मूर्तियों ने संगीत और नृत्य के क्षेत्र में काफी स्थापित प्राप्त की है। काशी का 'दाक्षमयणी' नामक बाबा माण्डव्य का एक प्रसिद्ध लीम्वर्य कक्षा और वाचनाओं का केन्द्र रहा है।

काशी—दक्षकों की नगरी है। माण्डव्यमी पर यहाँ पुरानी के दक्षक होते हैं। भाव्य महीने में वहाँ कच्छी और काष्ठा के दक्षक होते हैं। सरी की ठप्पी रातों में यहाँ कच्छा की दक्षक होते हैं। मकर संक्रान्ति पर यहाँ पतंगवाजी तोर-मनेर और बुलबुलों के दक्षक होते हैं। गर्मियों में यहाँ ठैराडी और नौकाओं के दक्षक होते हैं जिनमें हवाई वर्षा मनोरंजन करते हैं।

काशी—गखियों और पादों का नगर है। एक चक्रकार रूप में गंगा की पर किंच प्रकर विशाल क्षेत्र में वहाँ पादों की भेदी बनी हुई है वैसी संसार के किसी नगर में किसी नदी पर डेढ़ने की भरी मिलेगी। इन पादों से निरखी हुई गखियाँ आपको सारे शहर में बाढ़ की तरह ज्वली हुई मिलेगी। काशी के एक सिरे से प्रारम्भ करके काशी के दूसरे सिरे तक आप गखियाँ ही गखियों में बाढ़ पहुँच सकते हैं। इस प्रकार की गखियाँ फीं भी दूसरे शहर में डेढ़ने की व मिलेंगी। पैदाउ और जेठ के जुलसाने वाले महीनों में जो वे गखियाँ 'एकर कबड़ीशहर' खरी हैं। गखियाँ में गन्दगी बहुत रहती है, पर सफाई भी दिन में दो बार होती है।

काशी—यहाँ की गुलामिरी भी बड़ी अद्भुत है। दिन दहाड़े मरी सड़क पर लोगों को गयदासा मार कर हथक कर देना यहाँ मासली पाठ है। समय-समय पर ऐसे केस यहाँ बर्ब ही ही जाते हैं।

काशी—गुणों की ही तरह काशी के साधन भी बड़े प्रसिद्ध हैं। बीच बाजार में साधनों की लड़ाई जैसे मर्वर रूप में यहाँ डेढ़ने को मिलेगी ऐसी नहीं भी मिलेगी।

काशी—बाबा बोमियों की नगरी है। इन तरह का साधु अन्य भाषा और साहित्यिक सरी पर डेढ़ने को मिलेगा। इनमें कुछ लोग वास्तव में विद्व और पुरुष हुए होते हैं। मगर अधिकांश लोग कान्नी वेप भूषा की भाड़ में मीत्र

मन्त्री से खाते-पीते हैं। मर्गों की विभी के पास कोई कमी नहीं है। झोन्ड, कागलिन, कायमागें, मगा इत्यादि सभी प्रकार के साधु इस भूमि में विचरना करना हुए देना बात है।

काशी—देवी देवताओं की मगरी है। हिन्दू-धर्म का कोई देवता ऐसा नहीं बिना मन्दिर नहीं हो। कयी-कर्म पन्थ ही मन्दिर इस नगरी में बना हुए हैं। संगार के अतिरिक्त पण्ड-नरिणाओं की आराधना इस युग में नहीं बहुत मन्द पड़ चुकी है, वहाँ काशी के पण्डे पण्डित आदि भी प्रतिदिन उसी पूज-पाय में बचन है। केन हमार कस और हा हमार कस पण्डे बचने से। मन्द-मोहन इत्यादि के स्थान पर पण्डा के समय में कमार के हमारों विनाहीं पाव होने की मन्त्री ही सार प्रतिदिन वहाँ सारा दब-कन करते तथा प्रसन्न बनाते हैं।

काशी मित्र मित्र सम्प्रदायों का एक अद्भुत समन्वय है। ब्रह्मवादी, शैववादी, रामवादी, केन बौद्ध धर्म, वैष्णव सभी सम्प्रदायों का इस नगरी में एक अद्भुत समन्वय होने को मिलता है।

काशी—श्रीमन् मित्राजि काशी की नगरी है। वहाँ के व्यापारी साहित्यकार पण्डित, व्यापार, विद्याधीन बहिरि कि साधु बाबा एक भी बड़े शोचन मित्राजि होने हैं। मर्ग पान की विद्यारिधि बचाना वहाँ के शोचनों का परमा शोध है। पुन्यपुर जेव मन्त्रमन्त्र का कुण्डा और शोचनी पण्डित बहिरि एक और इन ब्रह्मना नोच में पूज्य सन्तमोहन और साधुना का दर्शन कन्य, धाम की किसी मन्त्रिण की योग्य बनाया ना गहिराज हकों पर सैन्य और की निष्कन्ध के उन वहाँ के शोचन शोभा के प्रगट शोध हैं।

काशी—प्राचीन काश से समस्त मायाधर्म में शिवा का एक महान् केन्द्र रहा है। देश के नीचे-ऊपर से सन्तान निना का सम्पन्न करने के लिए हमारों विनाहीं वहाँ करते थे। गुहर्मा के आगम में उन्हें शिवा कागा और रहना नियुक्त प्राप्त होय था। आग भी काशी हिन्दू-विद्वान्-विद्यालय के अग्रज छात्र देश में शिवा का एक महान् केन्द्र बना हुआ है। देश भर के हमारों विनाहीं प्रतिदिन वहाँ पर बड़ा और निदान के विष-विष

काशी की शिवा महान् कामे भात हैं और उनमें सार भी गिनक नहीं हुई रहती है।

काशी—देशी और बारी के कामों का एक अद्भुत प्रसिद्ध कन्ध बहुत पुराने समय से बना हुआ है। वहाँ के काशीधर्मों के साथ ही बनाई हुई मर्गों की और देशी की साहित्यों का कलात्मक रूप सगर्भ रूप कला भी निराक हो उठती है और मनुष्य बार-बार कर उठता है। वह काशीधर्म अभी भी वहाँ बहुत सुप्रसिद्ध है।

काशी—मुनिविराज काश, मर्ग पान, रामनगरी और कमारकी शक्ति और शिवाकाशी अमरकी की नगरी है। प्रसिद्ध क प्रसन्न से व उन्मुख कन्धों उस प्राप्त है और वहाँ से सार देश में पैदा बाकी हैं।

काशी—सत्य, रत्न और सम दोनों गुणों की मिश्रित नगरी है। वहाँ पर बड़े-बड़े बोधी, साहित्यिक, सन्धी, साहित्यकार और व्यापारी भी रहते हैं साथ ही बड़े-बड़े गुहर्मा, ब्रह्मवादी, वैष्णववादी और उर्गों का भी इस महा नगरी में आगम मिलता है।

मन्त्रमन्त्र पर कि 'काशी धीन शोध से 'नगरी' बाकी करा कस साथ भी इस नगरी के लिए अतिरिक्त है। मित्र-मित्र प्रसन्न की कितनी विविधताओं का समुद्र इस क्षेत्र में बचने को मिलेगा केवल सार संगार में सम्पन्न नहीं भी बचने को नहीं मिलेगा। मगगा शहर की यह नगरी अमरवा प्राचीन काश से सारे भारतवर्ष के लिए सौरभ की कन्ध रही है और साथ भी है। इसीमें वहाँ के शोचन करने हैं—

बना बनना मन्त्रमन्त्र, जो पुराई करतार—

काशी कन्धों न शोचने विद्वन्मन्त्र करतार।

वाँ बसुदेव राय शिवाते हैं कि काशी ज्ञान की पुरी है और मया ब्रह्मदेवी है, वे काशी के अद्भुत-मन्त्र हैं। इन्हीं की मित्र नई-नई व्याख्या काशी के जीवन की साधकता है। बहि ज्ञान इस मानव जीवन के लिए आवश्यक है और उस ज्ञान का अन्तिम प्रयोजन ब्रह्म का साक्षात्कार है तो इन दोनों की उपलब्धि काशी में होना चाहिए। सभी काशी में विद्या करने और गण्य में स्थान करने की कार्यकला है।

काशीप्रसाद जायसवाल

भारतवर्ष के एक सुप्रसिद्ध इतिहासकार और पुरातत्व विनका बाम ठन्नीछरी सरी के अन्तिम चतुर्वर्ष में हुआ और मृत्यु भीछरी सरी के पूर्वाह्न में हुई ।

जौ बायसवाल पन्ने से प्रकाशित होने वाले पार्षद पुनः नामक साप्ताहिक पत्र के सम्पादक थे । इतिहास सम्बन्धी ज्ञानों का इन्हें प्रारम्भ से ही शौक था । प्राचीन भारत के इतिहास के सम्बन्ध में इनके निकाले हुये तथ्य और तथ्यों की प्रामाणिक मानी जाती हैं और देश के कई गव्यमान्य इतिहासकार अपने प्रन्नों में प्रमाण रूप से बायसवाल की ज्ञानों के उद्धरण देते हैं ।

काशीरामदास

काळा-साहित्य में महामातृ के प्रसिद्ध अनुवादक जिनका जन्म सोहर्वाही सरी के अन्त में और मृत्यु सन् १९५८ के फरवरी हुई ।

काशीरामदास बर्दवान जिले के इन्द्राजी परगने के एक गाँव के रहने वाले थे । इनके पिता का नाम मिश्र का था ।

काशीरामदास महामातृ का बंगला भाषा में अनुवाद कर प्रसिद्ध हो गये । इनके पहले भी “छन्दस” “कर्मिन्त्र परमेश्वर” “हिब्रामिणस” निर्यान्त बाप” “हिब्र कर्मिन्त्र” इत्यादि कई लेखकों ने महामातृ का उसके किसी पर्व का काळा में अनुवाद किया था ।

मगर इन सनमें काशीरामदास के अनुवाद को सबसे अधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई । काशीरामदास के अनुवाद में निजी अनुपनाओं का बड़ा अनुपना समावेश है । कई विशेष स्थानों पर कवि की प्रतिभा का प्रकाश दिखाई पड़ता है । कवि ने अपनी कृति का स्तर लोक सेवीय रखा है । गहरे आभासिक दर्शन से उसका सम्पन्न मरी वह मक्ति की भावनाओं से ओत प्रोत है ।

काशीरामदास महामातृ के केन्द्र आधिर्ष समाज बनारस और विराट् के कुछ ग्रंथ का ही अनुवाद कर

पाये । इसके बाद उनके अपूर्व काम को उनके पुत्र नन्द राम ने पूर्ण किया ।

कास्ट्रो

क्यूबा के राष्ट्रपति । जिनका जन्म ११ अगस्त सन् १९१७ ई. को ब्रिटीश प्रान्त के ‘मयारीनगर’ में हुआ था । उनके पिता एंथनी-बर्दि कास्ट्रो, स्पेन से क्यूबा आये थे और गन्ने की खेती में उन्होंने छासों रुपये उपाजित किये थे । बास्कुला में कास्ट्रो ने इन्हीं खेतों में काम किया था और ज्वानी में इसी स्थान पर विद्रोही सेनाओं का संगठन भी किया ।

सन् १९५५ में उन्होंने अमेरिका से दीवान्त उपाधि पायी । उसी समय से वे सरकार के विरुद्ध एक विद्रोही दल में शामिल हो गये । अपनी सरकार की नीतियों का वह सबैव विरोध करते रहे ।

इसके कुछ समय पश्चात् १ मार्च सन् १९५२ को ‘बाटिस्टा’ नामक एक व्यक्ति ने सैनिक विद्रोह के द्वारा क्यूबा की सरकार का उखाड़ा उखाड़ा और स्वयं वहाँ का शासन हाथ में लेकर वहाँ का ‘यानायाह बन गया ।

देश की बागडोर हाथ में आ जाने पर बाटिस्टा ने क्यूबा में भारत का राज्य कायम कर दिया और हाथ उखाड़े के विरोध की समीचीन की शोक से दुःख दिया ।

कारणों ने बाटिस्टा के अस्वाभावों को समाप्त करने के लिए अपने छोटे भाई के साथ विद्रोहियों का एक दल संगठित किया और २९ जुलाई सन् १९५३ को ‘सन्तिस्पागो और ‘क्यूबा’ में सैनिकी क्रांति और सरकारी मन्त्रों पर हमला बोल दिया परन्तु वह विद्रोह सरकारी सनाया में हरी तरह से कुचल दिया । कास्ट्रो पकड़ लिया गया और उन्हें १५ वर्ष की सजा का फैसला १५ मृत्यु दिया गया । मगर सन् १९५५ में आम दिहाई के समय कास्ट्रो भी मुक्त कर दिये गये ।

मुक्त होकर कास्ट्रो क्यूबा में बाहर पहले न्यूयार्क और फिर मैक्सिको में गये और वहाँ पर रहने वाले क्यूबा नागरिकों का पकड़ू संगठन किया ।

२ दिसम्बर सन् १९५९ को कास्ट्रो अन्त-राष्ट्र भार

और न मन्त्र विरोधियों के साथ एक गुलामी बोरे में क्यूआ के तट पर उठते पर यहाँ उतरते ही उनपर आक्रमण हुआ। उनमें से कुछ मारे गये और शारी 'मायगा' की पहाड़ियों में मारा गये।

इसके बाद काट्टी ने क्यूआ में वाटिस्थ के विरह को विरोधी मन्त्रनाथों पैसी हुई भी उनको अभ्युत्थ रूप से धमकित किया। विरह के पक्ष-रूप बनवरी सन् १६९ में केनछ वाटिस्थ भाग चढ़ा हुआ और पंकेस अरुण की सेनाओं ने क्यूआ में प्रवेश किया।

क्यूआ की राज-संस्था हाथ में आने के बाद पीरेड काली ने क्यूआ का नवीनीकरण प्रारम्भ किया। विरह के पक्ष-रूप उनको अमेरिका से विरोध मान लेना पड़ा। क्योंकि राजनितिक रूप से स्वतन्त्र होने पर भी 'क्यूआ' अर्थात् द्विष्ट से अमेरिका की पराधीनता म रहा है। क्योंकि वहाँ की अर्ध-स्वतन्त्रता के सत्त मन्त्र आचार भीनी उद्योग पर अमेरिका का निबन्धन था।

पीरेड काली ने जब इस अर्थात् शक्ति का मुक्ति पाने के लिए कर्म उठाना प्रारम्भ किया तो अमेरिका निराश उठा।

हुरी तरह काली ने अमेरिका से मोक्ष लेने के लिए कर्म के साथ साठ-सौ नवम् प्रारम्भ किया। कम ने अमेरिका के समीप ऐसा सुविधा बनक आया पाने के अरु का हाथ से न छोड़ा और उसने अपने बगवा और पन्डुस्विका को क्यूआ के तट पर मेडना प्रारम्भ किया और अमेरिका को बचरी दी कि वह स्वतन्त्र क्यूआ के मायसे म हलसे न कर, कर्म क्यूआ के तट पर क्यूआ की रक्षा करने को तैयार है।

मगर अमेरिका ने इस नाजुक प्रमाण पर बड़ी हल्ला और साहस से काम लिया और कम की 'जगानी' से ही कि मन्त्र भयुक्त सुवर्ण। समा के भीतर कनी कना और पन्डुस्विका प्रवेश न करें, कनी उह तहा कर दिया बाक्या और इस जगानी न साथ ही अरुणी कठ शक्ति को हस्त उन सीमाओं पर जाने का आदेश दिया।

अमेरिका के इस सफल कर्म से कम आश्चर्य म न्य गया और उसने क्यूआ के मायसे म भाग कसये लय करना का पीछे हट दिया। कर्म की इस कुशल न सि की

उस समय अन्तर्राष्ट्रीय संसार में कना मशहूर और आलोचना हुई, मगर राजनीति में तो ऐसा होता ही है।

कर्म की इस कर्मकारी से काट्टी के होसने भी कुछ ठक पड़ गये और उपर से आने वाले बाध-गर्भण पूर्ण समाचार भी बन्द हो गये और ऐसा मायूम होता है कि अन्त वहाँ पर साधारणतया मैदानिकशासन चला रहा है।

काहिरा (कैरा)

मुसलिम प्राचीन सिंध देश की वर्तमान राजधानी, मदीना मदीना का सत्र बढ़ा नमर, जो मीन नदी के दक्षिणी तट पर नदी तथा उत्तर पश्चिमी पहाड़ के अतिम और पर स्थित है।

काहिरा नगर की स्थापना सन् १९९६ म 'मोहार' नामक एक सन्तानाथ ने सिंध का बौद्ध नदी की। सन् १९७० में सन्तानाथ नामक सुबहान ने इस नगर के चारों ओर पत्थर का मन्त्र परकोट बनवाया। सन् १९९० में वहाँ की सत्रसे दर्शनीय मसजिद "सुबहान हसन" का निर्माण हुआ। इस समय चारे नगर में २९, ६ अर्थात् मसजिदें बनी हुई हैं।

काहिरा का "महल अमहर" नामक विश्वविद्यालय चारे इस्लामी बमर का एक प्रमुख शिक्षा केन्द्र है। इस विश्वविद्यालय में सभी, इस्लामी देशों के विद्वानों शिक्षा प्रदा करने का आते हैं। काहिरा नगर का इस्लामिक मन्त्र सिंध का राज विरास है और आन्धीन मन्त्र में सिंध का शासनी और संसदीय कार्य का सन्तान होता।

काहिरा इस समय चारे विश्व के राजनीतिज्ञों का एक आसना केन्द्र बना हुआ है। नौ के राष्ट्रीय अक्षिर चारें एक प्रमाणवादी और वृद्धों राजनीतिज्ञ हैं।

मुसलमानी राष्ट्रीय का एक सत्र में बौद्धों के लिए सन् १९७९ म काहिरा में "अरब बीम" नामक एक सत्रा का संगठन किया गया। इस संगठन म हुरु हुरु में सिंध देश का बौद्ध, सीरिया सन्तान सत्रा मर, सुबान अन्तिमिया कमन और मोरको सामिह हुए। निरवमेर हावे पर कुछ राज हसन स निरल भी मये।

काहिरा के मुख्य भाषा 'मन्त्र अन्त्र-मन्त्री' तथा मुन्नी नामक गयी है।

परिशिष्ट

अध्यादिक्रम के सिद्धांतों में कुछ माय जो मूल से छूट गये थे परिशिष्ट के रूप में नीचे दिये जा रहे हैं।

कालीमेकस

प्राचीन यूनान का एक प्रसिद्ध कवि जिसका जन्म ईस्वी सन् पूर्व ११ में और मृत्यु ई. पू. २४ में हुई। यह सिकन्दरिया के प्रसिद्ध पुस्तकालय का पुस्तकालय था।

कालीमेकस यूनान के ऐतिहासिक युग का एक प्रसिद्ध कवि था। निकन्दर महान की संसारव्यापी विजयों के कारण दूर-दूर के देशों में ग्रीक साहित्य के केन्द्र स्थापित हो गये थे। इनमें सिकन्दरिया का केन्द्र सबसे बड़ा था।

इस समय ग्रीक कविता के अन्तर्गत प्राचीनतावादी और रोमांटिक दो प्रकार की परम्पराएँ प्रचलित थीं। पद्यी परम्परा का नेता व्योडोनिबस था जो होमर की कीर्ति परम्परा का नेता व्योडोनिबस था जो होमर की कीर्ति परम्परा का प्रवर्तक था और दूसरी रोमांटिक परम्परा का प्रवर्तक "कालीमेकस" था। इन दोनों परम्पराओं में काफी संघर्ष रहा। मगर अन्त में कालीमेकस की विचारधारा ही सही हुई और ग्रीक साहित्य में रोमांटिक कविताओं का बोझासा हो गया। आगे चलकर रोमन कवियों पर और उसके बाद चारे यूरोपियन साहित्य पर इस काव्य परम्परा का प्रभाव पड़ा।

कामता प्रसाद जैन डॉक्टर

हिन्दी भाषा में जैन साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान लेखक और सम्पादक जिनका जन्म सन् १८९१ में हुआ।

श्री कामता प्रसाद जैन वैयक्तिक एशियाटिक सोसायटी इन्दौर, भारतीय इतिहास परिषद नागपुर की दीर्घकालीन श्री निहालजी सोसायटी जर्मनी काइज़रमिशन मिशनरी टैलेट्री कनाडा इत्यादि अन्तर्राष्ट्रीय साहित्यिक सम्पादकों के सदस्य हैं। इनके अनुरिक्त "गुणगुण" (रेनिक) और आदर्श "जैन" "अहिंसा मार्ग" काव्य कवि अहिंसा इत्यादि पत्र पत्रिकाओं के सम्पादक रह चुके हैं तथा अब भी हैं।

जैन साहित्य के प्रकाशन में भी कामता प्रसाद जैन की सेवाएँ बहुमूल्य हैं। इन पत्रों में प्रकाशित इनका जैन इतिहास जैन साहित्य में एक महत्वपूर्ण प्रकाशन है। इसी प्रकार "महाजन महावीर" "महाजन पार्वनाथ" "महावीर तथा बुद्ध" "अहिंसा और उसके विश्व व्यापी प्रभाव" "विचार और विशुद्ध" "गुरुदत्त गामदेवर" इत्यादि इनकी रचनाओं में जैन साहित्य के अनुसन्धान में बड़ा महत्वपूर्ण भाग बना दिया है।

श्री कामता प्रसाद जैन को "जैन इतिहास" की योग्यता पर लिखे जा चुके हैं। इनके द्वारा "डॉक्टर ऑफ़ डिग्री" और जर्मनी के गुणगुणालय अध्ययन पर नेशनल डॉक्टरेट क्यूमेनिक्शन वर्ष दरिद्रे केन्द्र का के द्वारा डॉ. ऑफ़ डिग्री" की उपाधि प्राप्त हुई।

काग-यू-वेई

उपरीखी सभी के अन्त और नीची सभी के प्रारम्भ में चीनी साहित्य का एक कालिकापी साहित्यकार। जिसका जन्म सन् १८५९ में और मृत्यु सन् १८९७ में हुई।

उपरीखी सभी में चीन के अन्तर्गत कालिका की जो शहर प्रकाशित हुई उसने बर्त के साहित्य का भी बहुत प्रभावित किया। काग-यू-वेई इस बात का प्रभावशाली लेखक था। इसने अपनी लेखनी में उस समय के विचारों में एक नूतन पैग भर दिया। यद्यपि, दर्शन साहित्य इत्यादि सभी चीनी में इनकी रचनाओं में एक सुगम्य उपरिष्ठ कर दिया।

कारेल-हीनेक-माया

यूगोस्लाविया का एक प्रसिद्ध कवि जिनका जन्म सन् १८९१ में कार ग्रास सन् १८३३ में हुआ।

कारेड-रीलेक-भाषा रोमांटिक लुका का कवि था। सिर्फ़ कन्नौज बर्ग की उम्र में ही इसकी मृत्यु हो गई। मगर इस छोटी सी उमर में ही उसने अपनी कविताओं से केक-भाषा के साहित्य को एक नवीन पाथ प्रदान की। इसकी मृत्यु के बाद ही इसकी कविताओं का विशेष आदर हुआ।

कार्ल आंगस्ट

अठारहवां सदी के उत्तरार्द्ध में जर्मनी के 'बाइर' नगर का क्यूक।

कार्ल आंगस्ट जर्मनी के इतिहास में एक प्रसिद्ध कव्यप्रेमी, ज्ञान संरक्षक और उदार व्यक्ति हुआ है।

इसके समय में जर्मनी का बाइर नगर यूनायन के प्राचीन एपेन्स नगर की तरह ज्ञान और कला का केन्द्र हो गया था।

इसी क्यूक की सराज में जर्मनी के गेटे, हर्नर, शिल्लर इत्यादि महान् कवियों ने अपने साहित्य का विकास कर अन्तर्राष्ट्रीय स्माति प्राप्त की थी। कार्ल आंगस्ट का शिष्टक 'प्रिस्टोफ माटिन डिब्रेड' था। वह वह व्यक्ति का बिलकी प्रतिभा का प्रमाण हर्नर और गेटे पर पना था। यह एक उच्छ्रोति का उपमासकार भी था।

कालिन्स-विलियम

अमेरिकी साहित्य में विशारद्वर्ष कविताओं को लिखने वाला एक कवि विस्मय कन्स सन् १७९१ में और मृत्यु १८५८ में हुई।

कालिन्स की रचनाओं में "और डू इतिवित्त" "इन इन सिमोबिन" इत्यादि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। इन कविताओं के एक-एक शब्द में निराश का गहरी छापा महसूस होती है।

क्राउडिथो-मोण्टेवर्डी

इसकी का एक सुप्रसिद्ध ओपेरा गायक बिल्ला कन्स सन् १८४७ में और मृत्यु सन् १९४९ में हुई।

क्राउडिथो ने इसकी में सुप्रसिद्ध ओपेरा नाट्यकला के प्रारम्भ और प्रचार में बड़ा महत्त्वपूर्ण भाग भरा दिया।

कार्लोपोर्ट

इसकियन साहित्य का एक सुप्रसिद्ध कवार्थ जो कवि विस्मय कन्स सन् १७७५ में और मृत्यु सन् १८११ में हुई। इसकी रचना "विश्वनादिन बोंग" बहुत प्रसिद्ध है।

कॉमेडिया डेलआर्टे

इसकी में प्रारम्भ होनेवाली छत्रहवीं सदी की एक प्रसिद्ध और शोचनिय रग्मशेखरी थी।

इस नाट्यकला में तुलान्त का कॉमेडी नाटकों के अभिनय होते थे। इसके हर शो में एक विशेष प्रकार की छेदिय होती थी। इसका प्रत्येक हर अभिनेता की व्यक्तिगत बुद्धि पर आधारित रहता था। जिस प्रकार माउल्लू में माउल्लू की नरक और माउल्लू के ठमारे गलों में कुछ करते थे उसी प्रकार आधार हीन और कुकथिपूर्व प्रदर्शन "न लेखो में हुआ करते थे। ओपरा की मांति ही इन लेखों का प्रचार भी सारे यूरोप में इसकियन कगनित्वी ने ही किया। जो बड़े ठाठ-ठाट से यूरोप में प्रमण करती रहती थीं।

कारपेयटर-मेस्कम-स्कॉट

अमेरिका के हाथ सञ्चालित क्यूरी अन्तरिक्ष उडान में उड़ने वाले कनक यानी, कारपेयटर मेस्कम स्कॉट, बिलक कन्स १ मई सन् १९२४ को हुआ।

१४ मई १९५१ सुधार का दिन अमेरिका के अन्तरिक्ष अभियान कार्यक्रम के इतिहास में विररयरशीय रोष्य बन कि अन्तरिक्ष यानी मेस्कम स्कॉट कारपेयटर में "औरोप-सेशन" नामक अन्तरिक्ष यान में सवार होकर पृथ्वी की तीन परिक्रमणों की। और इस प्रकार अमेरिका की द्वितीय अन्तरिक्ष उडान को सफल बनाया। इस उडान में प्रति बरफा १७ ४१९ मील की गति से उडान मरत हुए ४ घण्टे ५९ मिनिट में उन्होंने पृथ्वी की तीन परिक्रमण पूरी की।

कारपेक्टर का काम १ मई सन् १९२५ को बोल्डेर (बोल्डोबा) में हुआ था। सन् १९४१ में माध्यमिक स्कूल की पढ़ाई समाप्त कर वे अमेरिकन नौ सेना में उड़ान शिक्षा के काम में मारी हो गये। सन् १९४६ में उन्होंने "बोल्डोबा" विश्वविद्यालय से उड़ान इन्जीनियरिंग की स्नातकीय उपाधि प्राप्त कर ली।

फ्रेड्रिक खान एक गैरन भूमिपर प्राय की गई अन्तरिक्ष की प्रथम कक्षागत उड़ान के दौरान कारपेक्टर को वैज्ञानिक अन्तरिक्ष यात्री की तरह चुना गया था। उसके पश्चात् सन् १९५१ में प्रधान यात्री की तरह उन्होंने अन्तरिक्ष की सफल उड़ान कर कर अमेरिकन इतिहास में अपना रेकर्ड कायम कर दिया।

ऐकेडेमी

उपग्रहान शोधक और प्रचारक संस्था, जिसमें उच्च छात्रों के निर्माण और पठन पाठन की व्यवस्था रहती है।

छत्र से पहली ऐकेडेमी सम्भवतः ई. सन् से १८वीं शताब्दी पूर्व यूनान के ऐलेन्स नगर में महान् उच्च ज्ञानी अफ़्थालान या प्लेटो के द्वारा स्थापित की गई थी। इसमें अफ़्थालान के रिपब्लिक (Republic) नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ में ही हुई उच्च शिक्षा की कमरेला के अनुसार गणित, प्लेटिफ़ि तर्क, न्याय नीति और प्रशासन की शिक्षा दी जाती थी और अनुसन्धान क्रिये जात थे।

सिक्न्दरिया ऐकेडेमी

सिक्न्दर महान की मृत्यु के पश्चात् ई. पू. तीसरी शताब्दी में उसके सेनापति थॉमसी ने सिक्न्दरिया नगर में ऐकेडेमी की तरह एक विशाल ज्ञान सरोचक संस्था की स्थापना की। इस संस्था में बह-भौ विज्ञान ज्ञान की ग्रीक में संलग्न रहते थे। यूक्लिड एरिस्टोफ़र्नस (प्रसिद्ध गणित) रीयास (प्रसिद्ध ज्योतिषी) आर्किमिडिस इत्यादि इतिहास प्रसिद्ध ग्रीक छत्रनेताओंने इसी संस्था के सदस्य में अपने अनुसन्धान किये थे। इसी प्रकार के अनेक

विज्ञानी के कारण सिक्न्दरिया उस समय संसार का सबसे बड़ा ज्ञान केन्द्र बन गया था।

पैतृक अल-हिक्मा

अल्बारी खर्बीफा अल-मासून के समय में अर्थात् आठवीं सदी में काबाद में "पैतृक अल-हिक्मा" नामक एक ज्ञान-शोधक संस्था की स्थापना हुई थी। इसी शोध केन्द्र में "इज़ाहीम अल-फ़ावरी" नामक एक अरबी विज्ञान में माछीय छात्रों के गणित प्लेटिफ़ि के एक ग्रन्थ का अनुवाद "अल मिस्ल हिन्द" नाम से किया। इस ग्रन्थ के द्वारा भारतीय अङ्क-प्रणाली का अरब लोगों को पहले पश्चिम पश्चिम हुआ और उन्हीं के द्वारा वह अङ्क प्रणाली संसार में फैली।

इसी प्रकार की एक ज्ञान-संस्था इसी सदी में काबाद में "इलफ़ा-अल-सफ़ा" के नाम से स्थापित हुई जिसमें विश्व-कोप शब्द कोप और महान् पुष्पा की धीमिनी पर अनुसन्धान होते थे।

इटासियन ऐकेडेमी

सन् १५६ में रोम के अन्तर्गत एक ऐकेडेमी की स्थापना के नाम से स्थापना हुई। इसका प्रधान उद्देश्य इटासियन कविताओं को आभ्यन्तर और कुचपि से सफल हृदय मर्मांश में प्रसिद्धि करना था। इसके सदस्यों में प्रसिद्ध समासाञ्चक प्राकिना और केसिमेनी भी थे। आठारहवीं सदी में इस ऐकेडेमी की शागवार्थ समस्त इटाली में फैल गई। इस ऐकेडेमी की त्रिपारहितता का प्रभाव अरब लोगों पर भी काफी पड़ा।

फ्रेड्रिक ऐकेडेमी

सन् १९१४ में लुई पीरार्दों के शासन काल में फ्रेड्रिक ऐकेडेमी की स्थापना हुई। फ्रेड्रिक ऐकेडेमी की स्थापना ने रेनेन्सा का पुनर्जागरण के आ-रापन की राष्ट्रीय दना कर उसे स्थापित प्रदान किया। माया छात्रों और उद्योगों रपी जाने वाली रचनाओं का उसके अपिपारी सदस्य

निमित्त करने थे। साथ ही अपनी प्रशिया से फ्रान्स के सफलतम साहित्यकार उसका मार्गदर्शन भी करते थे।

कार्नेगी इन्स्टीट्यूट

इसी प्रकार की एक ज्ञान-संस्था १८ जनवरी १९२२ को अमेरिका के पार्सिगटन नगर में कार्नेगी इन्स्टीट्यूट के नाम से स्थापित हुई। इसके लिए अमेरिका के धन कुबेर कार्नेगी ने दो करोड़ पचास लाख डॉलर दिये थे।

इस संस्था की ओर से वैज्ञानिकों के निवृत्तन पत्रों पर इन्स्टीट्यूट की जर्नल पर एक विद्यालय के

शाखा की स्थापना की गई है जिसमें प्रहों पर महत्वपूर्ण अनुसन्धान होते हैं। इसके अतिरिक्त साहित्य, विज्ञान कला गीतक आदि पर भी इस संस्था में अनुसन्धान करने वाले हैं।

ऐन्फेरेमी का सम्म बन तो सारे संसार में व्यापक रूप से प्रचलित हो गया है। और संसार के सभी सम्म देशों में निम्न-निम्न प्रकार के ज्ञान पर अनुसन्धान करने वाली अनेक ऐन्फेरेमिया की स्थापना हो चुकी है। भारत में भी केन्द्रीय सरकारों और राज्य सरकारों ने कई ऐन्फेरेमियों की स्थापना की हुई है।

सम्मति

डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल

भी बन्धुवर्ग मन्वहारी हिन्दी के पुण्ये और प्रसिद्ध साहित्य-सेवी हैं। उन्होंने "बनीपति बन्धुवर्ग" नामक मासिक वनस्पति को विश्व कीप माग से अग्रगण्य कीप वर्ग पूर्ण प्रकाशित किया था।

उसी संस्थात्मक प्रशिया और परिश्रम का स्वरूपयोग करते हुये अब आपने "विरह इतिहास कोप" नामक महान् ग्रन्थ का लेखन प्रारम्भ किया है।

इस ग्रंथ का प्रथम खण्ड मरे सामने है। इसे देखकर मुझे अत्यधिक प्रसन्नता हुई है।

इस भाग में अग्रगण्य १५ ऐतिहासिक व्यक्तियों देशों और संस्थाओं के परिचय व्यापक विषय से बहुत ही बौद्धिमत्ता सरल शैली में दिये गए हैं। भारतवर्ष और विश्व के अनेक देशों के महापुरुषों का परिचय एक ही स्थान में पाठकों के लिए इस कोप में सुलभ है। राजनीति, कर्म दर्शन साहित्य और कला इन सभी क्षेत्रों में विन व्यक्तियों ने जोई अन्वेषणीय कार्य किये हैं और विनके परिश्रम से मानव-जाति का इतिहास स्पष्ट बना है उनका यह सुलभ परिचय हिन्दी संसार के अनेक विविध उपयोगी होगा ऐसी आशा है। मैं ऐसे ज्ञान-कर्मों का प्रोत्साहन भी हरक से सज्जता चाहता हूँ।

विशेषतः विद्युत् संस्थाओं में ऐसे ग्रन्थ का व्यापक प्रचार लाभदायक होगा।

